

VICTORIA STAR

ONE PENNY

1840-1862

ONE PENNY  
ROUGE-BRUN  
DENTELÉS  
1854-1862

Nous avons vu dans le chapitre précédent que les dentelures eurent une période d'essais sur les timbres avec lettres en alphabet 1 dans les coins du bas. L'officialisation de la dentelure se fit avec des timbres d'alphabet 2 avec une dentelure de 16.

### Exemples d'alphabets



Les planches concernées: 155,157,162 à 204 et planches de réserve R1 à R6.



Planche 162 lettres TK

Le même timbre non dentelé et dentelé



Planche 166 lettres PG

Le même timbre non dentelé et dentelé



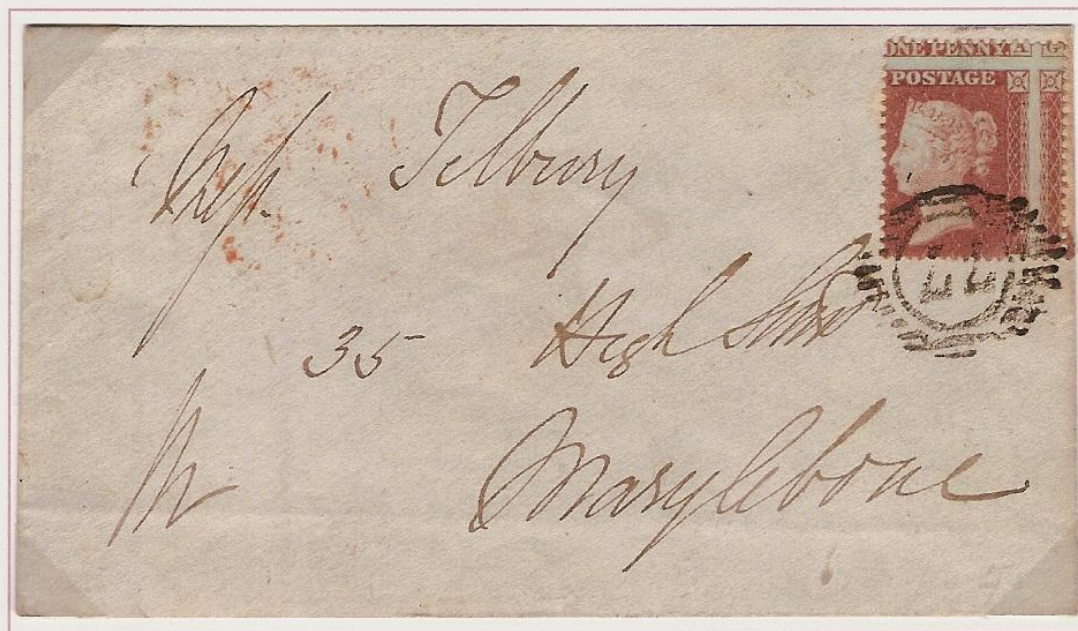
*La dentelure n'était pas encore au point.*



Bande de cinq lettres de coins en haut par problème de dentelure. Timbre JG pli de papier d'origine



Décalage dentelure  
apparition du texte de bord de feuille



Recherche de bon centrage de la dentelure: 3 voisins



Planche 194. Perforation décalée  
Le postier avait encore des ciseaux

# Dentelure 16 quelques exemples



Gros chiffres de 1844  
sur timbre pl.R5



Planche 179 "P" aveugles



jaune-brun



Timbre de pl.202: "B" coin sud-est penche vers l'Est. Extension coin N.E.



## Dentelure 14 alphabet 2

*Les planches dentelées 16 devenant trop fragiles au stockage, il fût décidé de changer la perforation. On adopta une dentelure de 14. Cette nouvelle perforation put se faire sur les planches qui restaient parmi les non dentelées d'alphabet 2: 194 à 198, 200 à 204, R1 à R6.*



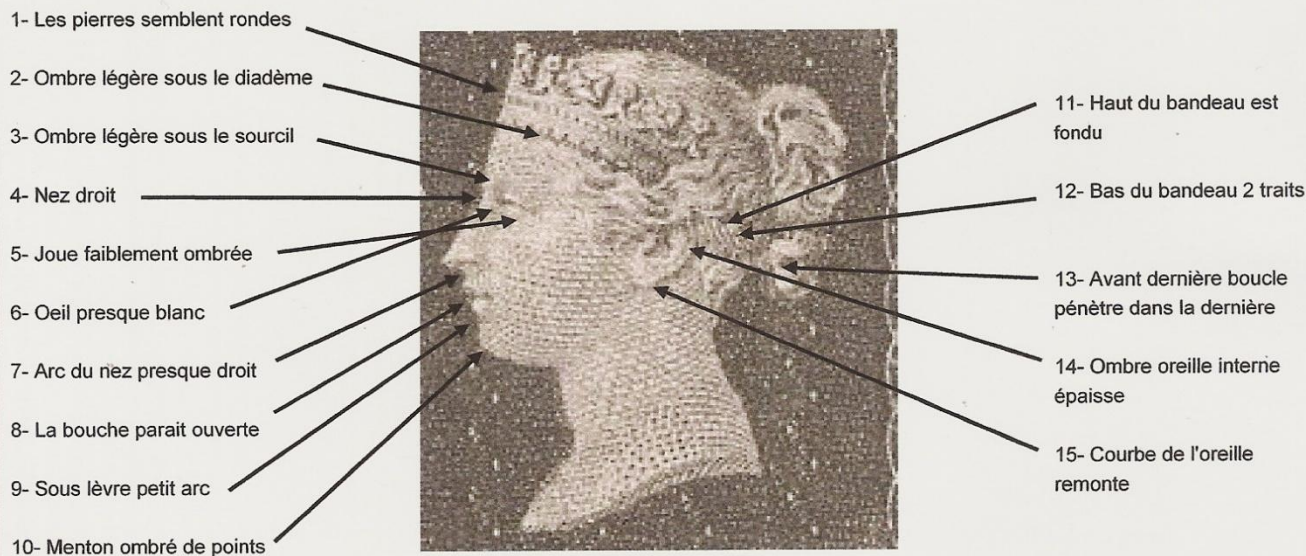
Timbre de planche  
de réserve 4



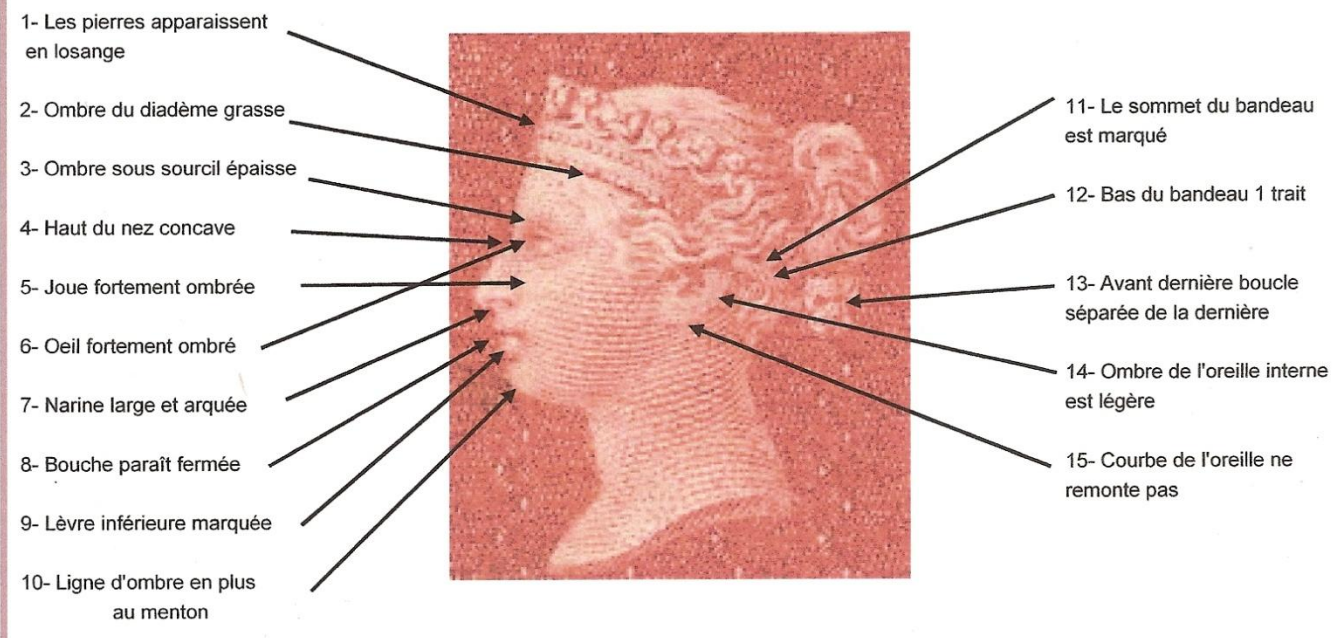
Timbre de planche  
de réserve 6

# Changement de gravure du portrait à partir de février 1855

## 1<sup>ère</sup> Gravure

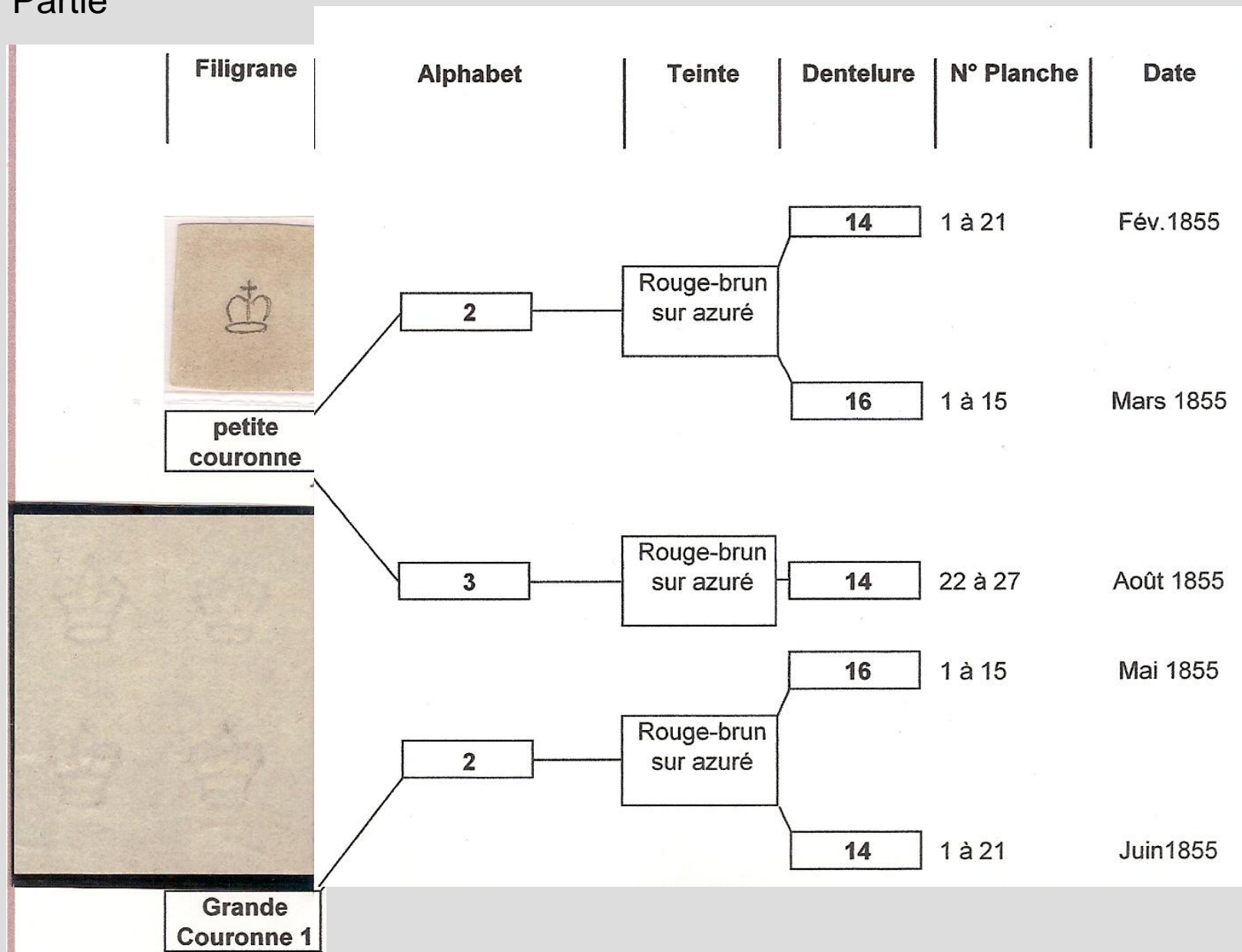


## 2<sup>e</sup> Gravure



# Répartition des rouge-brun en fonction des variantes

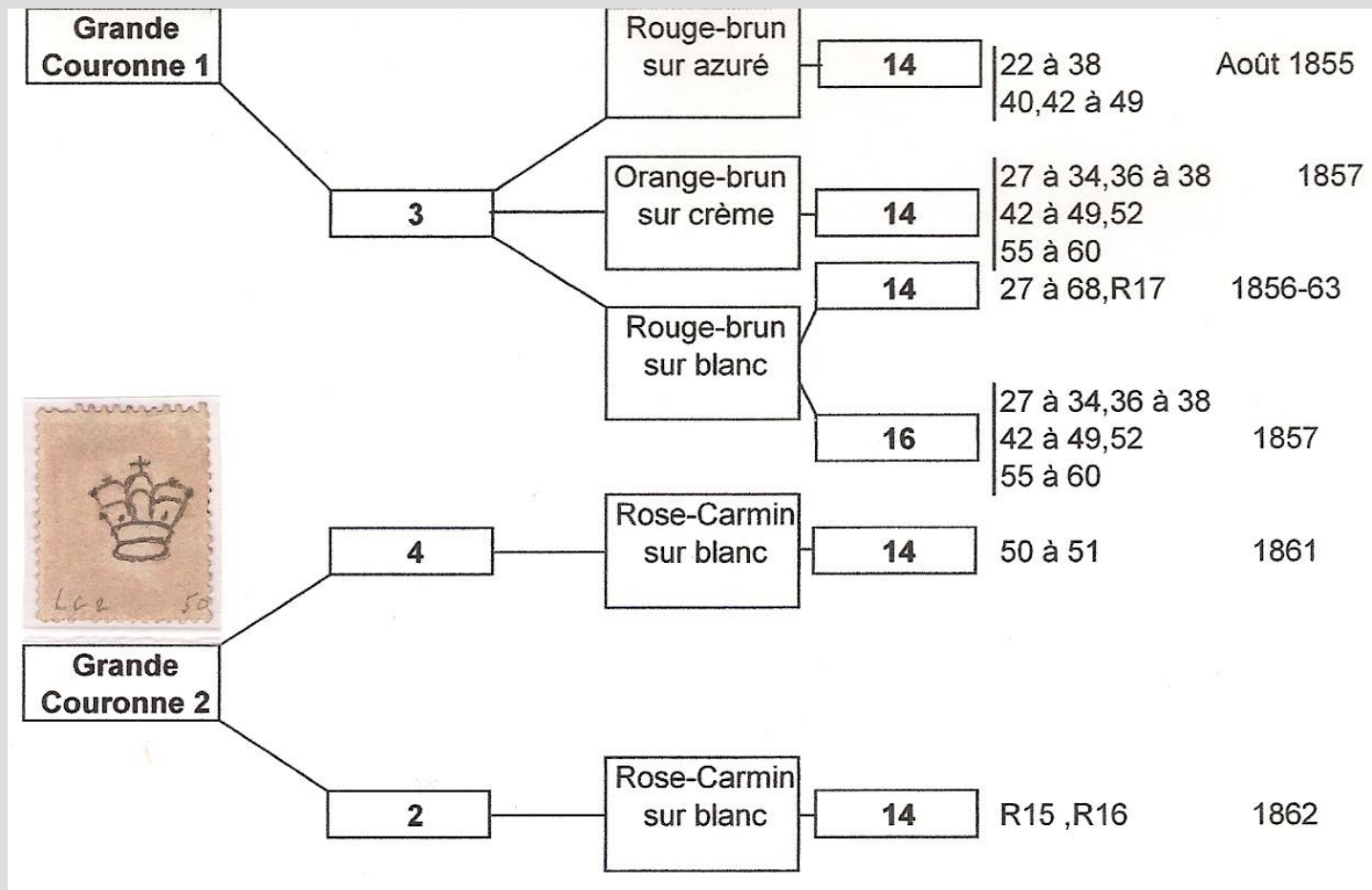
## 1<sup>ère</sup> Partie





# Répartition des rouge-brun en fonction des variantes

## 2e Partie



## *Distinguer les alphabets des lettres des coins du bas*

*Voir ci-dessous les différences que l'on peut rencontrer pour les mêmes lettres. Dans le couple "CI" les "I" sont difficiles à distinguer mais les "C" sont discernables à l'oeil nu.*



alphabet 1

alphabet 2

alphabet 3

alphabet 4

*Les lettres étaient martelées à la main. L'usure fit changer ces poinçons. On connaît 3 types.*

*Toutefois, dans chaque alphabet, il existe encore quelques variantes.*

*Un autre alphabet fût utilisé plus tard : le n°4 qui lui était gravé.*

*Avec les alphabets 1 à 3 on peut s'aider du placement des lettres pour plancher les timbres.*

*Avec l'alphabet 4 c'est plus difficile car la gravure était plus régulière. Ne sont concernés que 2 planches: 50 et 51 de la 2e gravure, n'existent qu'en dentelé 14.*

**Pour plus de précisions consulter le catalogue Stanley Gibbons spécialisé**

## 2e Gravure, fil. Petite couronne, alphabet 2

à partir du 28/2/1855 dent. 14 pour les pl. 1 à 21

à partir du 1/3/1855 dent. 16 pour les pl. 1 à 15



denture 14



planche 9 par position des lettres



planche 20



planche 6



planche 7

22,5mm

24 mm



denture 16 planche 5  
rangée du haut: timbres plus petits  
correspond au haut de feuille  
avec perte d'une rangée de perforation



Annulation par le Chef Contrôleur : Frank Yves Scudamor  
sur des impressions défectueuses. Les timbres  
appartiennent à la pl. 6. Timbres dent. 16



## *2e Gravure, fil. Petite couronne , alphabet 3*

*C'est avec le reste du papier au filigrane petite couronne que furent imprimés les premières planches en alphabet 3. Les numéros concernés: 22 à 27. N'existent qu'en dentelé 14.*



planche 23



planche 24

## 2e Gravure, fil. Grande couronne, alphabet 2

### 3-2a. Alphabet 2

*Mai 1855 dent. 16 pour pl. 1 à 15*

*Juin 1855 dent. 14 pour pl. 1 à 21*

#### -Dentelés 16



planch 4 "P" aveugle



planche 11



#### - Dentelés 14



planche 7



planche 14



Oblitération des Armées en Crimée  
Timbres de planche 6 "P" de PK boucle large

# 2e Gravure, fil. Grande couronne, alphabet 3 papier azuré

Planches 22 à 38, 40 et 42 à 49



Essai de la presse à vapeur de Neal. Les timbres sont toujours non dentelés, sans gomme et d'une grande finesse d'impression. Ici planche 22



Planche 23 timbre "PE" marque dans le cou de la Reine



timbre de pl.24  
"0" de ONE débordant au N.O.



timbre de pl.28 "M" large  
Re-Entry à la base



timbre de pl. 29  
petit arc au dessus du "Q"



## 2e Gravure, fil. Grande couronne, alphabet 3 papier crème

*Ces timbres se distinguent difficilement de ceux sur papier blanc vieilli. Toutefois la nuance de base de l'impression : orange-brun, peut aider. De plus le papier est un peu plus épais. Les planches utilisées : 27, 34, 36 à 38, 42 à 49, 52, 55 à 60.*



Timbre de pl.27  
"K" gothique



Timbre de pl.37  
cassure filet droit



Timbre de pl.37  
"L" grand  
"K" vers la gauche



Timbre de pl.37  
Point dans le carré de "L"



Timbre de pl.44  
"J" au carré



Timbre de pl.55  
"M" étroit



Surimpression "OUS" Oxford Union Society (Association des anciens élèves d'Oxford)

# 2e Gravure, fil. Grande couronne, alphabet 3 papier blanc

Planches 27 à 68 et R17 (réserve 17)



Imprimature pl. 26



Timbre de pl.43  
timbre "TD" avec bas de feuille



paire de pl.52  
timbre "DD" variété constante



Timbre de pl.42  
pli accordéon





*2e Gravure, fil. Grande couronne, alphabet 3 papier blanc*  
*Planches 27 à 68 et R17 (réserve 17)*



Bloc de quatre de pl.58  
déplacement des "C" et "D"



Bloc de neuf de pl.52 caractérisé par position  
des lettres de QE , RD , RE



Bloc de quatre de pl.46  
"E" grands et sur timbre "ED"  
"E" vers la gauche et "D" vers la droite



*2e Gravure, fil. Grande couronne, alphabet 3 papier blanc  
Court retour à la dentelure 16 au lieu de 14 par nécessité de production.*

*La dentelure 16 a été utilisée ici à titre provisoir, afin de venir en aide aux machines qui perforaient en dentelure 14, car elles n'arrivaient pas à suivre la demande.*



Timbre de pl.42  
"B" prolongé



Timbre de pl.46  
"I" fin



Timbre de pl.59  
"H" vers la gauche



Timbre de pl.60  
"P" à petite boucle



Lettre expédiée avec un timbre dentelé 16 (à droite) de planche 47 et réexpédiée par ajout d'un timbre dentelé 14 de planche 55

## 2e Gravure, fil. Grande couronne, alphabet 4 papier blanc

*Les lettres d'alphabet 4 étaient gravées. Cette gravure était expérimentale et ne concernait que les planches de n° 50 et 51. Par la suite ce procédé fût utilisé sur le type suivant.*

**Les planches ont été caractérisées par la position des lettres.**

**Planche 51**



**Bloc de six planche 51**





## 2e Gravure, fil. Grande couronne, alphabet 4 papier blanc

Les lettres d'alphabet étaient gravées. Cette gravure était expérimentale et ne concernait que les planches 50 et 51. Par la suite ce procédé fut utilisé sur le type, suivant aux quatre lettres dans les coins.

Planche 50



Timbre de planche 50 sur lettre 1er échelon intérieur



## 2e Gravure, fil. Grande couronne, alphabet 4 papier blanc

Les lettres d'alphabet étaient gravées. Cette gravure était expérimentale et ne concernait que les planches 50 et 51. Par la suite ce procédé fut utilisé sur le type, suivant aux quatre lettres dans les coins.

Planche 51



Bloc de six planche 51



2<sup>e</sup> Gravure, fil. Grande couronne, alphabet 2 papier blanc  
En 1862

*Planche R15*

*Pour cause de retard dans la préparation du type suivant -lettres dans les quatre coins -  
on dût sortir les planches de réserve en alphabet 2: R15 et R16 et ceci avec du papier filigrané  
Grande Couronne type 2.*

**Les planches ont été caractérisées par la position des lettres.**



Timbre de pl. R15  
Re-Entry



bloc de 4 NK/OJ de pl. R15

2e Gravure, fil. Grande couronne, alphabet 2 papier blanc  
En 1862

Planche R16



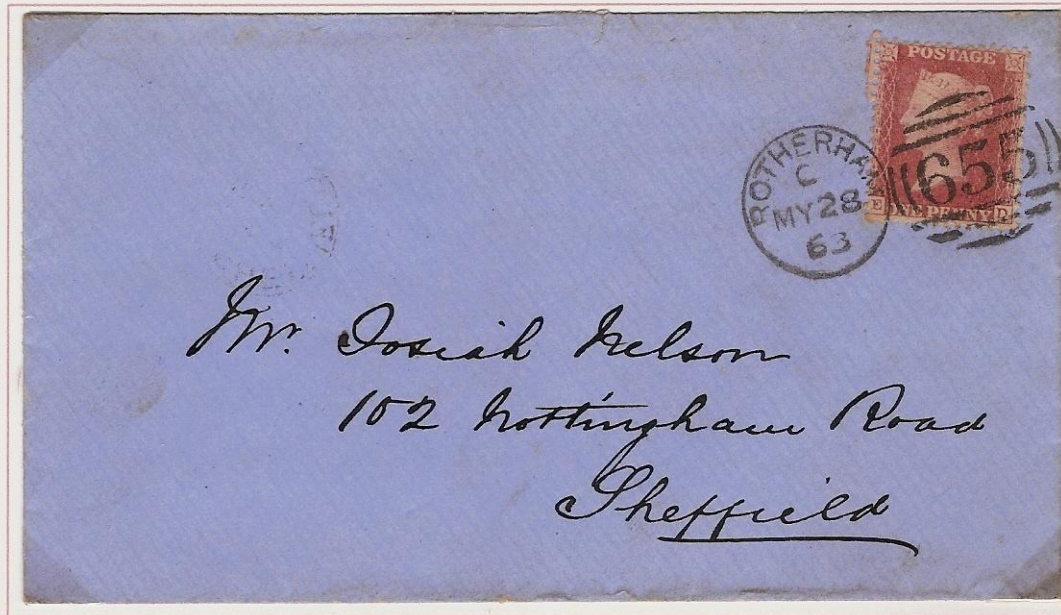
Timbre de pl. R16  
"C" vers le bas



Timbre de pl. R16



Timbre de pl. R16  
"N" vers le haut



Timbre de planche R 16 oblitéré du Duplex de Rotherham 28/05/1863



SUITE

DES TROIS CHAPITRES

VOIR

OBLITERATIONS