

VICTORIA STAR

ONE PENNY

1840-1862

FAMILLE

ONE PENNY

BLACK 1840-43

Le 13 février 1837, Rowland Hill, responsable de la Poste anglaise, introduit le concept d'une vignette adhésive.

« Un morceau de papier avec de la colle au dos, assez grand pour recevoir le timbre oblitérant. »

Dans un premier temps, les tarifs furent unifiés par la réforme du 17/08/1839.

Les essais de W.Wyon, basés sur la médaille commémorant la visite de la Reine à la Cité le 9/11/1837, vont imposer le buste de la Reine comme sujet central.

La Reine n'accepta qu'à la présentation du 2^e projet, le 2 mars 1840.

La date officielle du prépaiement du courrier correspondait avec la première utilisation du timbre poste et de l'enveloppe Mulready.

Le 6 mai 1840 devait marquer le début de la compétition entre les deux modes d'affranchissement. Après qques mois, le public choisit nettement le timbre poste à l'effigie de la Reine Victoria.

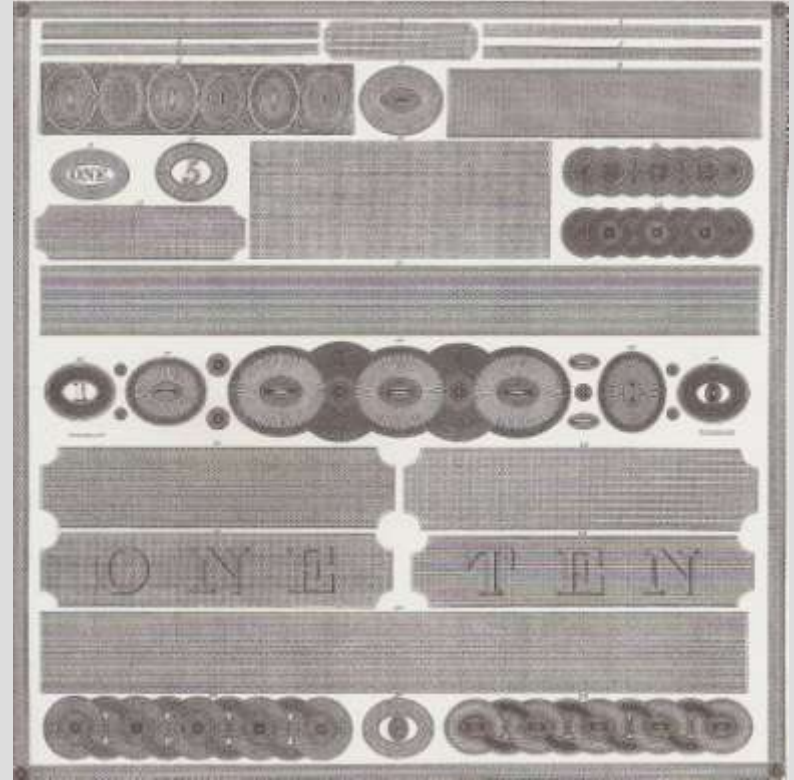
Cette présentation est dite aux STARS du fait que les étoiles dans les coins du haut caractérisent les premières émissions avant que n'apparaissent les lettres dans les quatre coins.



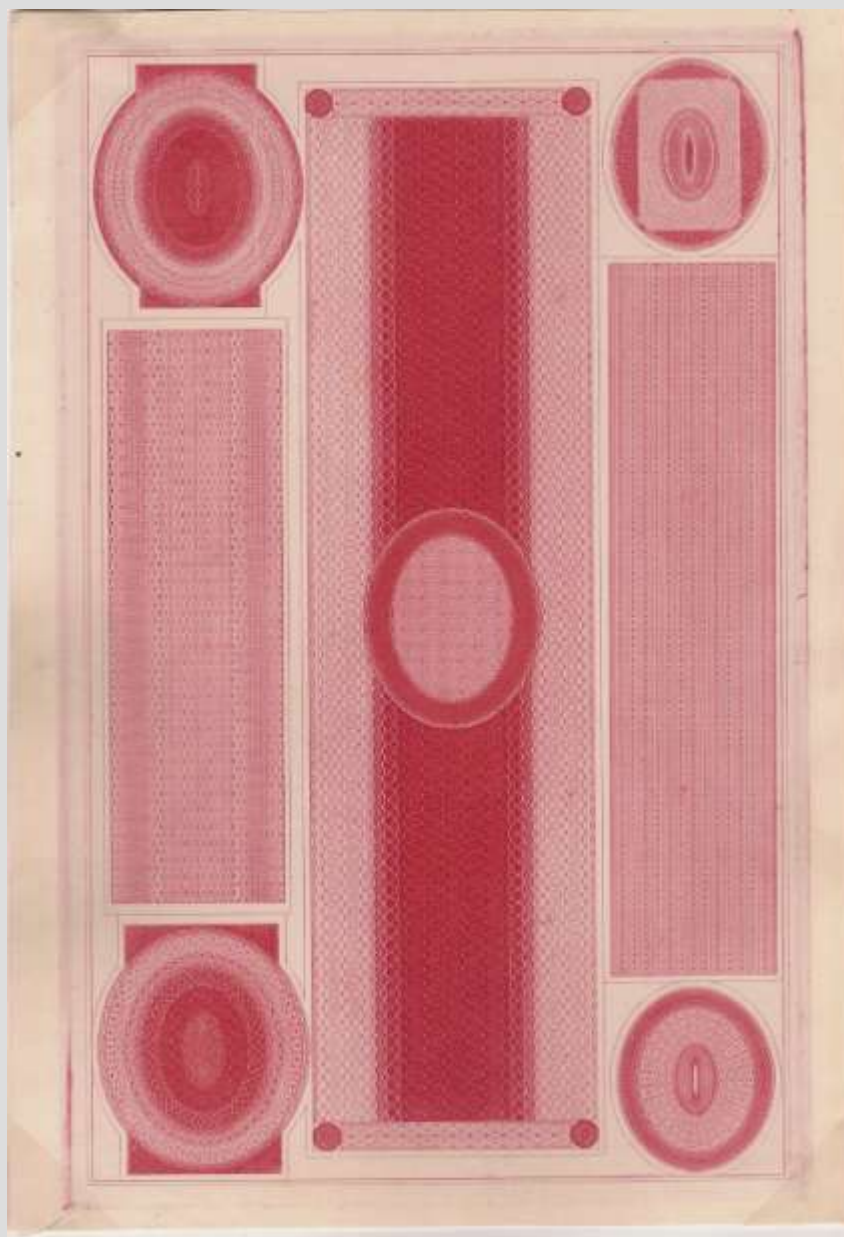
LES IMPRESSIONS

Il se dégagèrent deux éléments principaux: le profil de la Reine et l'arrière plan. Le souci principal: la fraude, entraîna l'utilisation de papier filigrané et d'une gravure de fond identique aux billets de banque.

Le profil fut gravé d'après un dessin de Henri Corbould par Charles et Frédéric Heath. C'est la machine « Rose » qui fut choisie pour créer la gravure de fond. Quelques essais, pour choix, furent nécessaires.



Divers essais de la machine « Rose »



Impression en rouge faite en 1929 sur la base d'un original de 1822 de
Perkins Bacon & Petch

Le fond adopté se retrouve dans la bande verticale au centre.

LA MISE EN FEUILLE

L'impression se fit en feuille de 240 vignettes soit 1£ la feuille (12 pence/shilling et 20 shilling par livre, soit 240 pence). 12 timbres par rangée (soit 1 shilling) et 20 rangées. Pour lutter encore contre la fraude on imagina d'alphabétiser les coins du bas. Coin bas gauche, la lettre de la rangée verticale de A à T soit 20 lettres. A droite la lettre de la place dans la rangée A à L. Premier timbre en haut à gauche A A :au bout de la rangée :A L. Le dernier timbre en bas à droite :T L.



Exemple en rouge brun (couleur qui suivra) bande complète de 12 lettres AA à AL. Cette façon d'imprimer sera valable pour tous les timbres aux étoiles dans le coins du haut, même les 2 pence

LA MISE EN FEUILLE

Sur la feuille apparaissent d'autres indications. Comme jusqu'ici personne n'avait utilisé de timbre poste, on ajouta une information indiquant le procédé d'utilisation. On trouve cette indication sur les quatre bords. Par ailleurs on indique aussi le numéro de la planche, dans les 4 coins, dont on gardera une copie toujours pour lutter contre les fraudes. C'est comme cela que l'on peut actuellement trouver, par comparaison, le numéro de planche à laquelle appartient le timbre.

Phrase: Price 1p. Per Label, 1- Per Row of 12. £ 1 Per Sheet. Place the label ABOVE the Address and towards the RIGHT HAND SIDE of the letter. In Wetting the back be careful not to remove the Cement.



Exemples en rouge brun (couleur qui suivra) de la partie du haut

LA MISE EN FEUILLE



41

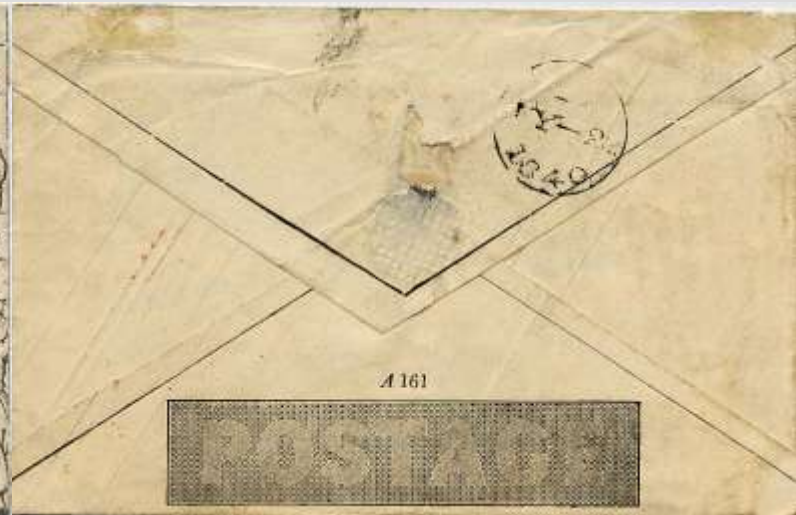
180

LE MOIS DE MAI 1840

L'enveloppe Mulready (entier, prêt à poster) en compétition avec le timbre



Lettre du 6 mai sans timbre
seulement taxée 1 penny

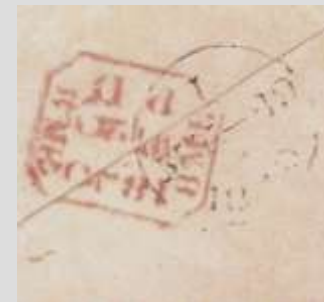


Utilisation le 22 mai 1840 avec cursive d'un bureau de Londres
(TP=Two Penny Post) d'avant la réforme du 6 mai.

LE MOIS DE MAI 1840



Utilisation les 7 et 8 mai 1840 , 2^e et 3^e jours. Lettre réexpédiée gratuitement. On voit également les cursives des deux bureaux londoniens TP= Two Penny Post



Utilisation le 19 mai 1840 , On voit que les recommandations d'utilisation n'ont pas encore été comprises : timbre en bas à gauche.

LA PREMIÈRE GRAVURE

Elle concerne les timbres noirs et rouge-brun dont les lettres des coins sont d'alphabet 1 ou 2. Il y aura deux gravures et quatre alphabets pour les timbres dits STAR one penny.

1- Les pierres semblent rondes

2- Ombre légère sous le diadème

3- Ombre légère sous le sourcil

4- Nez droit

5- Joue faiblement ombrée

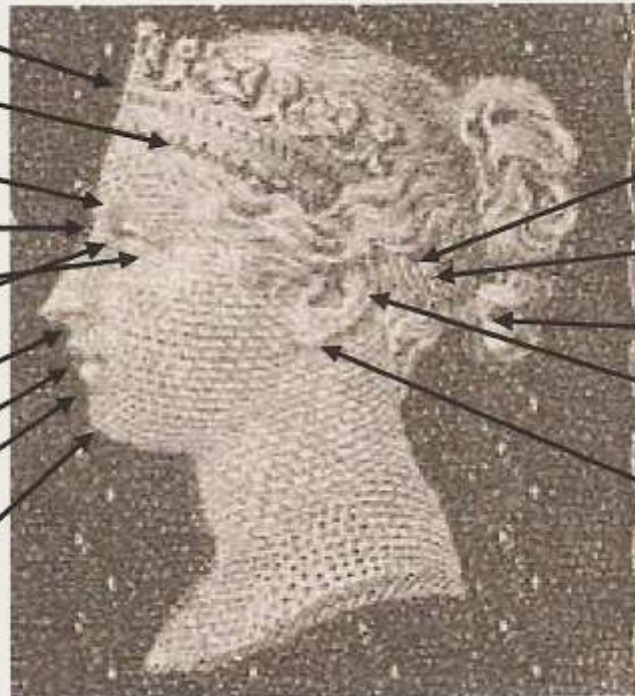
6- Oeil presque blanc

7- Arc du nez presque droit

8- La bouche paraît ouverte

9- Sous lèvres petit arc

10- Menton ombré de points



11- Haut du bandeau est fondu

12- Bas du bandeau 2 traits

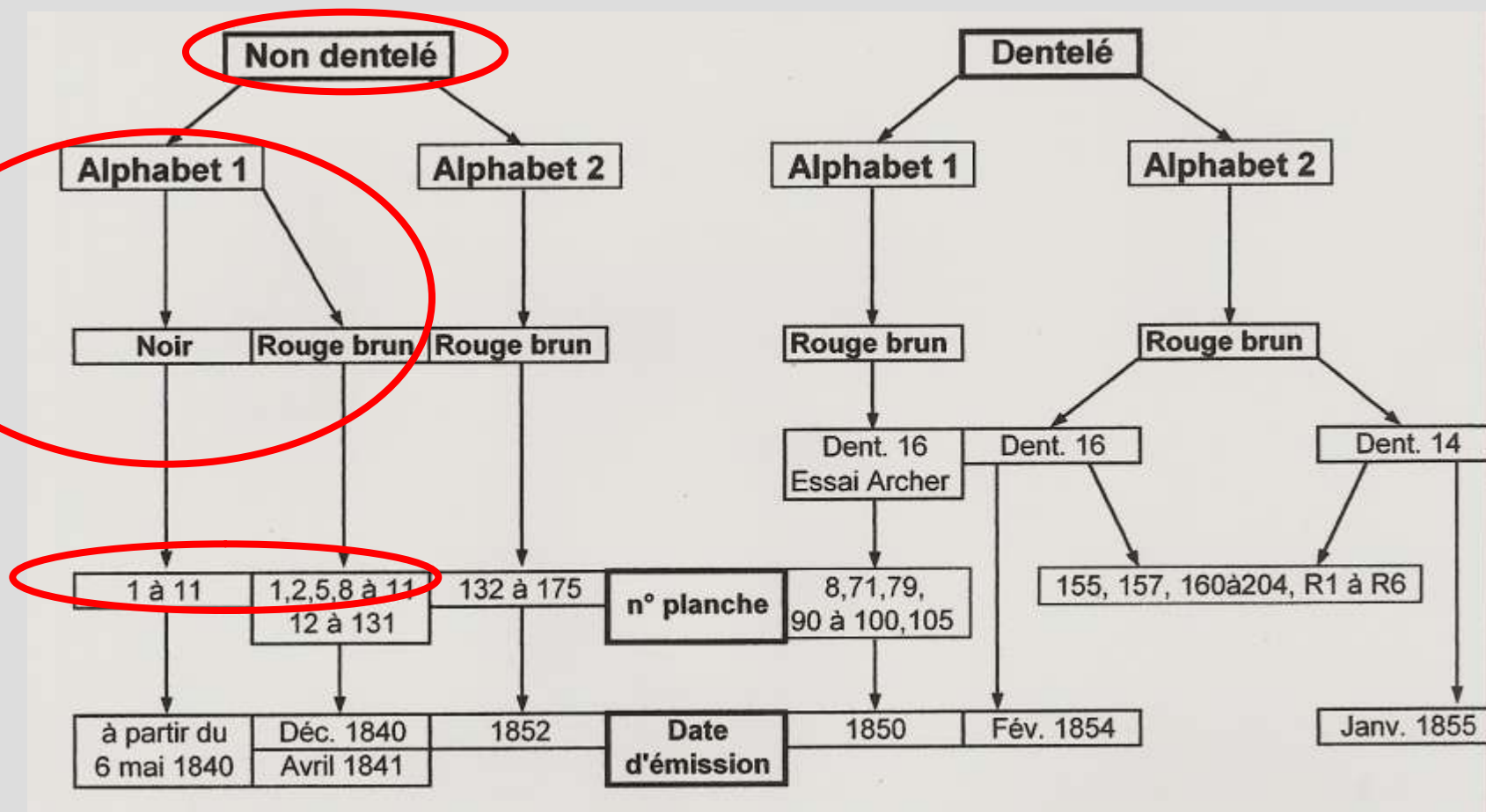
13- Avant dernière boucle pénètre dans la dernière

14- Ombre oreille interne épaisse

15- Courbe de l'oreille remonte

LA PREMIÈRE GRAVURE

*Voir ci-dessous toutes combinaisons possibles des timbres de la première gravure.
Nous nous consacrerons ici qu'à la famille des « BLACK ».*



- Groupe du "One penny black" Mai 1840 à 1843

LA PLANCHE 1(a)

Seules les planche 1a et 2 étaient disponibles les premiers jours

Le papier utilisé comporte un filigrane pour chaque timbre représentant une couronne. Appelée petite couronne par rapport aux filigrane qui suivront.

Cette première planche s'usa très rapidement, si bien que la somme des réparations généra la planche 1b (voir plus loin). De ce fait cette planche ne fut pas utilisée pour imprimer les one penny rouge-brun.

Elle se caractérise, principalement, par l'absence de la branche à 10h de l'étoile de gauche et par la réduction de la branche à 5h.



LA PLANCHE 1(a)



Timbre "SL" l'un des six timbres où l'absence de la branche à 10h de l'étoile N.O.(1) n'a pas lieu. Doublement de la ligne de base (2) caractérise le timbre parmi les "SL" des autres planches. Sur la lettre on peut le comparer au timbre voisin "SG" qui lui est normal et a les caractéristiques des timbres de la planche.

((1))



SL



SG



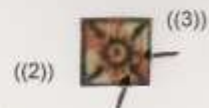
((2))

LA PLANCHE 1(a)



Lettre du 9 juin 1840 avant apparition de la planche 1 réparée. Le timbre "OA" a des marques de Re-Entry (1),(2).

Une ligne guide au NE (3) et un dépassement du cadre au SE.



((3))

LA PLANCHE 1(b)

Comme dit précédemment, cette planche n'est que le résultat de la réparation de la première planche. Les caractéristiques principales se situent dans l'étoile N.O. dont les branches à 10h et 7h manquent. Dés fois, seule la branche à 7h manque. Cette planche a servi aussi pour les rouge-brun dont c'est la première planche.



Timbres "F1" de planche 1a et 1b noirs et rouge-brun
avec variété constante "F" doublé
RPS cert.: n° 172737



Papier bleuté (azuré)



bord de feuille
avec inscription
H AND SIDE of the



Couplage du même timbre
1c en noir et rouge-brun



planche 1c 2e réparation de la pl.1
qui ne concerne que les rouge-brun.
Ecrasement des étoiles et lettres.
RPS cert.: n° 88057



Re-Entry seulement pour pl.1b
Couplage en noir et rouge-brun



LA PLANCHE 1(b)

Les planches sont aussi caractérisées par des variétés que l'on a retrouvé sur les planches d'origine stockées au musée de la Poste de Londres.



LA PLANCHE 2

La planche 2 était disponible les premiers jours

152 timbres ont les branches de 7h et 10h absentes dans l'étoile NO

33 ont seulement la branche de 7h absente (CI à FE)

55 n'ont aucune caractéristique autre que la place des lettres (FF à JC)



timbre neuf

POSTAGE



Re-Entry des cartouches
du haut et du bas.

ONE PENNY.



Dernier timbre de la planche
" TL " avec bord de feuille et
inscription: rem|ove the Cement
Lettre "T" doublée, lignes guides N.E.
Cert.: Roumet



Timbre imprimé dans le 2ème état de la planche
Ligne de base épaisse, trait dans la marge droite
" D " ramassé caractéristique
del/2 planche inférieure



Timbre "MF"
manquent branches
à 7 et 10h étoile NO.



Timbre "GI" ne manque
aucune branche
dans l'étoile



manque branches à 7 et 10h étoile NO.
Marques d'usures de la planche

LA PLANCHE 2



Utilisation durant le premier mois : 28 Mai 1940. Timbre avec branches à 7h et 10h absentes.



"D" à gauche ventru
caractéristique
1/2 planche du haut



Utilisation le 02 Juin 1940. Timbre avec branches à 7h absente et 10h partielle. "D" à droite ventru de 1/2 planche du haut

LA PLANCHE 2

Ligne des "P" plusieurs variétés



PH à PL



On voit les différences de marge entre PH/PI et PI/PJ

"PI" bordures du "P" retaillées

variété constante en haut à droite timbre "PL"

Cette planche a été aussi imprimée en rouge-brun. De ce fait on trouve des couples noir/rouge-brun qui ont les mêmes lettres dans les coins



Sans 7 et 10h dans l'étoile N.O.
lignes guides: horizontale en haut
verticale à droite.



"JC" type de timbre sans caractéristique
ne manque aucune branche au NO
Couplage du noir et du rouge-brun.

LA PLANCHE 3

Pas de caractère spécial si ce n'est une ligne de base plus fine
Quelques lettres des coins particulières: E, K, P.
Pas d'impression en rouge-brun pour des raisons d'usures.

Pas d'impression en rouge-brun.



Caractérisé par la position
des lettres des coins



Impression grisâtre montrant l'usure de la planche
RPS cert.: n° 159689



"E" et "K" lettres
caractéristiques de la planche.



"P" à petite boucle
caractéristique de la planche.



Cert.: Roumet

LA PLANCHE 3



LA PLANCHE 4

*Ligne de base plus fine mais moins que sur planche 3
Pas d'impression en rouge-brun pour raison d'usures.*



"K" penche vers l'ouest
prolongation coin S.E.



Variété constante
Point à l'Est du "G"



Marques d'usures de la planche
Utilisation le 16/01/1841



Les "L" lettres caractéristiques
pour la ligne horizontale.



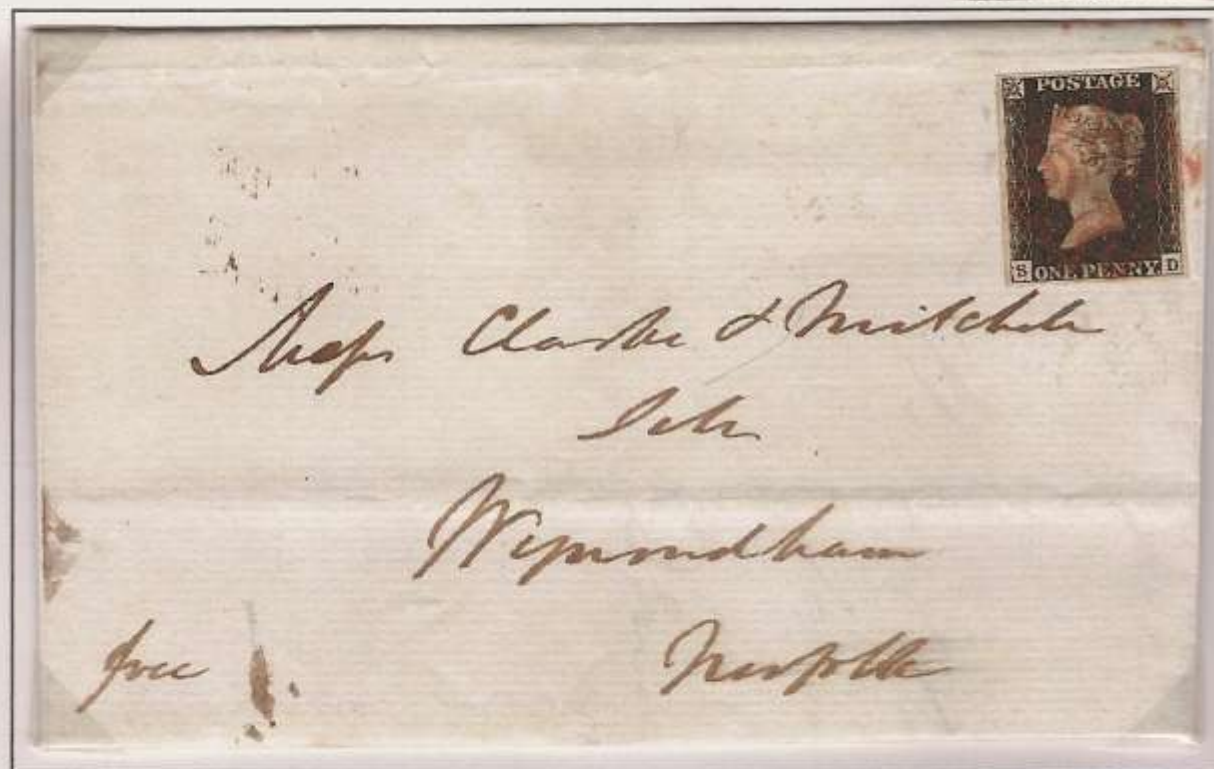
Oblitéré Croix de Malte noire sur planche 4
timbre caractérisé par le "H" penche à l'Est

LA PLANCHE 4

Les deux RE-ENTRY de la planche 4



Divers marques de Re-Entry
timbre SC



timbre SD avec marques de Re-Entry. Lettre du 24 juillet 1840



LA PLANCHE 5

Caractérisé par bombement de la ligne de base sous »O « de ONE
Lettres distinctes : E et J. La planche a servi pour les rouge-brun.



Timbre type
de la planche 5



Caractéristiques
de la planche 5



Timbre QC variété constante
ligne à l'ouest de l'étoile N.O.



Couplage du même timbre
imprimé en noir et rouge-brun



"E" et "J" lettres caractéristiques
de la planche.



"E" doublé dans le bas
timbre EB 1er état
qui sera réparé par la suite

LA PLANCHE 5

N°3 marque de
contrôle



La lettre "H" a été doublée. Lors du martellement du poinçon l'employer a doublé les coups
de marteau en déplaçant légèrement le poinçon entre deux coups.



LA PLANCHE 5

Des réparations eurent lieu par deux fois. Cela se caractérise par usures des étoiles et des lettres des coins. Cela ne concerna que qqes timbres donc pas toute la planche d'où pas de planche 5b pour ces timbres réparés.



Couplage du même timbre
de la planche 5 en noir et rouge-brun
après la 2e réparation pour le noir
et la 1e réparation pour le rouge-brun
ce qui représente la même réparation



2e réparation de la planche pour la position " DD "
2e réparation en noir, 3e état du timbre

2ème réparation pour la position " DD "
1er état en rouge-brun. Pas de " DD " sans usure

LA PLANCHE 6

Caractérisé par bombement de la ligne de base sous »O « de ONE, pour certains timbres, comme pour la planche 5. L'épaisseur de la ligne de base se situe entre la planche 3 et 4. Pas d'impressions en rouge-brun.



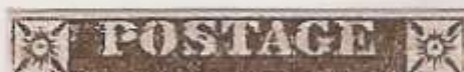
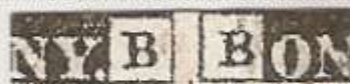
Timbre type, nbx points noirs,
bordure droite réparée
cassure branche S.E.
de l'étoile N.O.(non signalé)
"K" penche vers l'ouest.



La même case ayant produit
deux timbres dans des états
différents: avant et après les réparations.
Usure des lettres et des étoiles,
ligne supplémentaire dans marge gauche.



paire BB/BC
timbre BB: lettre B de droite penche ouest
timbre BC: défaut à l'ouest de l'étoile N.O.



timbre QK
Marques de Re-Entry



Marques de Re-Entry



La même case ayant produit
deux timbres dans des états différents
1er et 2e états: usures des étoiles;
les lettres des coins moins nettes

LA PLANCHE 6



Timbre " LB "
" L " doublé



Légère ondulation sous le "O" de ONE. Timbre différencié de la pl.5 par la position des lettres.

LA PLANCHE 7

Caractérisé par la cassure du « O » de ONE (voir ci-dessous) Les timbres de la rangée A au timbre G F présentent le 2^e stade de la cassure. Les timbres de G G à la rangée I et 2 timbres de la rangée J présentent le premier stade de la cassure.

Pas d'impressions en rouge-brun.

1er stade de la cassure



timbre "HD" avec cassure
1er stadedu "O" de ONE.

2e stade de la cassure



timbre "CA" avec cassure 2e stade
du "O" de ONE. "C" doublé.



timbre "NE" sans cassure du "O". Il est de pl.7
car prolongement du cadre vers le bas.



sans cassure du "O" de ONE par réparation avec ondulation sous le "O"



Essai de papier mince commence sur pl. 7

LA PLANCHE 7

les timbres ne présentant pas la cassure du O semblent avoir été réparés par ReEntry de la planche 5 car ils présentent l'ondulation de la ligne de base sous le O de ONE, caractéristique de la planche 5.



Gris noir montrant l'usure générale de la planche. Utilisation le 19 février 1841

ondulation de la ligne de base sous "O" de ONE

Oblitération Croix de Malte noire, 3 jours après la fin officielle de la Croix de Malte rouge



TL dernier timbre de la planche sans cassure
ondulation de la ligne de base sous "O" de ONE
pl.7 car point dans le carré du "L"



LA PLANCHE 8

1^{er} état de la planche: lettres A A à O J 2^e stade de la cassure du « O »

lettres O K à TL 1^{er} stade de la cassure du « O »

2^e état de la planche: Réparation de la planche, il n'y a plus de cassure.



AA 1^{er} timbre de la planche
2^e stade de la cassure
oblitération rosette rouge



2^e stade de la cassure
oblitération rosette noire



OK 1^{er} stade
de la cassure de "O"



Couple du même timbre
en noir et en rouge-brun, 1^{er} état



Couple du même timbre en noir et en rouge-brun.
2^e état après réparation



LA PLANCHE 8

2^e état de la planche: Réparation de la planche, il n'y a plus de cassure.



Timbre QK : 2^e état de la planche, ligne guide Nord-Est



2^e état de la planche après réparation



LA PLANCHE 9

*Pratiquement tous les timbres de la planche sont au 2^e stade de la cassure du « O »
Cette planche a aussi servi à l'impression des rouge-brun.*



2^{ème} stade de la cassure
ligne guide dans carrés NE et SE



Couplage du même timbre en noir et en rouge-brun
le "B" est doublé



Timbre "BE", le "B" est doublé
2^e stade de la cassure

Réparation de la ligne des "A" de la planche et quelques autres timbres. Disparition de la cassure du "O". Deux dates principales de réparation:

Janvier 1841



Les répartitions ont entraîné une atténuation des lettres
et des étoiles par écrasement

Fin 1841



Sur les timbres réparés de janv.1841
retailles des diagonales des étoiles.

LA PLANCHE 9

Rappel: un ReEntry est le résultat d'avoir entré des parties de la gravure sur la gravure existante, pour réparation. Cela entraîne l'apparition de cassures d'éléments voire des décalages.



Timbre "EH" l'un des deux Re-Entry de la planche 9.



LA PLANCHE 10

*Pratiquement tous les timbres de la planche sont au 3^e stade de la cassure du « O »
Cette planche a aussi servi à l'impression des rouge-brun.*



LA PLANCHE 10



Timbre "BK" sans cassure
1er état de la planche



*Dans les rouge-bruns que
quelques timbres n'ont
pas la cassure du "O" dans
le 1er état de la planche,
22 timbres dans le 2e
état, suite aux réparations.*



Timbre "BA" sans cassure
se distingue par les usures
des étoiles et des lettres.



Caractérisé par le 3e stade de la cassure et par le pied droit du "A" prolongé vers la droite



LA PLANCHE 11

Pratiquement tous les timbres de la planche ont la branche de 7h manquante dans l'étoile Nord-Est. Impression aussi en rouge-brun

C'est la planche la plus rare pour les blacks car seulement 700 feuilles furent imprimées. Soit chaque timbre existe, à l'origine, qu'en 700 exemplaires.



lettre "J" doublée
Cert. Brandon n° 9484



Couplage de la même impression
en noir et en rouge-brun

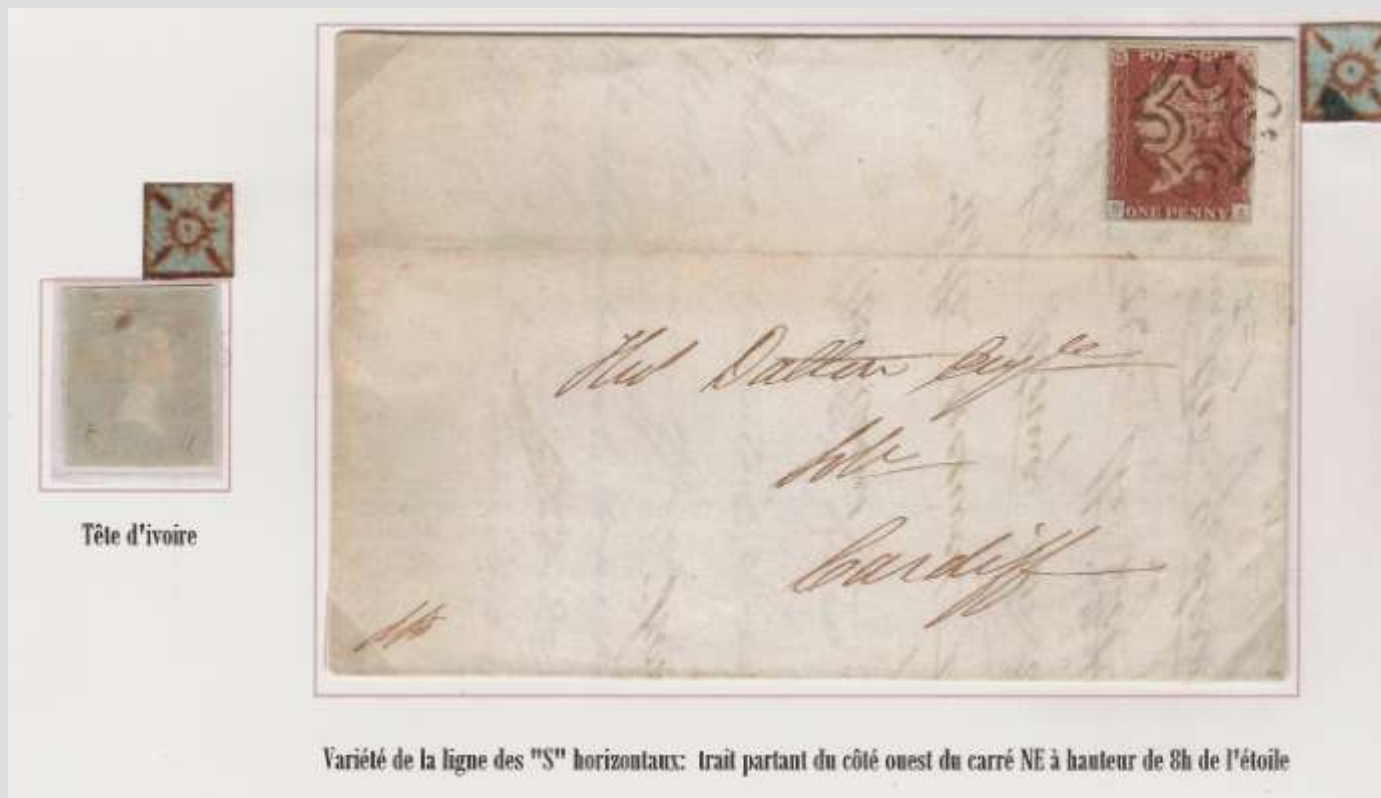


lettre "P" boucle large
caractéristique de la planche 11



Timbre "BC" marques de Re-Entry

LA PLANCHE 11



Par la suite plus d'impression en noir. A partir de la planche 12 que des rouge-brun

SUITE

VOIR ONE PENNY

ROUGE-BRUN