

Preface

Chers collectionneurs de timbres français classiques, nous sommes ravis que vous ayez choisi notre nouveau Nuancier. Avant de commencer à étudier vos timbres, veuillez lire attentivement les notes suivantes. Vous comprendrez alors mieux comment vous pouvez utiliser avec succès notre nouveau Nuancier.

Le bleu Napoléon 20c est l'un des timbres les plus étonnants de la philatélie classique dans le monde. Il a été émis en deux types du 1er juillet 1854 à la fin de 1862 en un tirage énorme de près de 1,3 milliard d'exemplaires.

En raison des conditions changeantes de l'imprimerie nationale à cette époque, un nombre extrême de variétés d'impression ont été produites. Ces impressions sont caractérisées par un contrôle insuffisant de la composition des encres et des types de papier utilisés par l'imprimerie nationale. On peut donc supposer qu'il existe plusieurs centaines de variétés de couleurs du timbre 20c.

L'incroyable quantité de variétés de nuances a malheureusement fait que seuls quelques experts des timbres français ont traité ce timbre en détail dans le passé. André Suarnet et le docteur Fromaigeat, n'ont pas ménagé leurs efforts pour étudier ce timbre.

Le 20c bleu de 1854 est l'un des rares timbres qui n'a pas été complètement étudié jusqu'à aujourd'hui. Vous avez la possibilité de le faire sans investir beaucoup, car il n'existe pas d'autre timbre de cette époque que vous pouvez acheter aussi bon marché sur lettre.

Je voudrais maintenant expliquer brièvement comment le nombre incroyable de nuances de couleurs de ce timbre est né.

Quatre particularités de l'impression jouent un rôle important dans les variations de couleur :

Tout d'abord, bien sûr, l'encre d'impression est importante. Si vous voulez étudier la couleur d'impression, veuillez jeter un coup d'œil au médaillon dans lequel se trouve la tête de Napoléon. L'encre d'impression est généralement composée d'au moins deux, mais aussi de trois à cinq pigments différents. Si vous voulez étudier les pigments

du médaillon, vous avez besoin d'un très bon scanner avec lequel vous pouvez scanner le timbre avec une résolution de 800 dpi. Vous pouvez ensuite regarder le timbre agrandi sur un écran à haute résolution.

La couleur du papier et son pouvoir absorbant jouent également un rôle important. Je reviendrai plus tard sur les détails du papier. Très souvent, une sous-impression très légèrement colorée était appliquée sur le papier par un procédé lithographique (cette sous-impression est aussi appelée fond de sûreté et elle devient assez flagrante sur certains Cérès dentelés et surtout les timbres Sage). Cette sous-impression entraîne un léger décalage de la couleur principale. Nous avons donc à faire à une sous-impression légèrement bleutée, souvent appelée bleu azur. Mais on peut tout aussi bien parler d'une légère sous-pression bleu-gris ou grisâtre. Il est probable que toutes les feuilles des timbres de 20c n'ont pas été fournies avec cette sous-impression.

Les feuilles imprimées ont finalement été recouvertes d'une sorte de laque protectrice (vernis). L'épaisseur et la couleur de ce vernis protecteur jouent également un rôle très important pour la variété des nuances de couleur. Vous pouvez reconnaître le vernis de protection lorsque vous tournez un timbre à la lumière. Vous pouvez alors voir comment la lumière est réfléchiée par la laque de protection.

Les nuances de couleurs présentées dans notre Nuancier ne sont qu'une sélection. Nous avons tenu à vous présenter surtout les variétés de couleurs et de papiers qui sont plus rares.

Vous pouvez supposer qu'il existe au moins 250 variétés de couleur et de papier, différentes pour ce timbre.

Si vous examinez le papier jaune, vous devez être prudent lorsque vous déterminez le papier à partir des timbres sur la lettre. Il est tout à fait possible que le papier ait jauni en raison de l'exposition à la lumière. Veillez à collectionner principalement des lettres qui ne présentent pas de taches jaunâtres et qui sont fraîches, car vous pourrez alors reconnaître la couleur exacte du papier des timbres.

Les papiers de couleur lilas et vert (verdâtre en réalité) sont collectionnés depuis 120 ans. Cependant, vous pouvez aussi collectionner des timbres imprimés sur du papier d'un gris intense, car ils sont également très rares. Il en va de même pour les couleurs chamois et jaune paille du papier.

Il existe une particularité avec le papier lilas de type 2 : ce papier n'est pas visible à l'œil nu, mais seulement si vous utilisez une lampe à quartz ou si vous scannez les timbres et les visualisez ensuite à l'écran dans un environnement blanc pur.

Il est plus facile de reconnaître ces types de papier à la lumière du jour si vous regardez simplement le médaillon des timbres. Les couleurs des médaillons de ces timbres sont plus vives et plus éclatantes que les nuances de bleu normalement ternes du type 2. En général, il n'y a pas de grandes différences entre les couleurs du type 2. Les timbres de type 2 très foncés sont particulièrement rares.

Le papier de couleur chamois se rencontre régulièrement, mais il est plus courant en 1854, 1857 et 1860. Il est parfois difficile de reconnaître la couleur du papier lorsque le timbre se trouve sur un papier de lettre colorisé, par exemple bleu-gris ou rose. Découpez une fenêtre de 24 x 20 mm dans un papier blanc pur de 200 g de format A5. Vous pouvez alors voir la couleur réelle du papier du timbre à travers cette "fenêtre", sans l'influence optique de la couleur du papier de lettre.

Nous avons décidé d'utiliser très souvent la couleur «grisâtre» pour les noms des papiers. Si vous possédez une collection de timbres détachés de 20c et que vous les regardez de dos, vous verrez que plus de 80% des timbres sont en effet imprimés sur un papier grisâtre.

Lorsque vous aurez étudié le timbre 20c pendant quelques années, vous constaterez qu'il existe des nuances de couleurs et des variations de papier qui sont très rares. On ne peut qu'espérer et souhaiter que certaines de ces nuances très précieuses soient bientôt présentées dans les importants catalogues français.

Nous vous souhaitons de continuer à avoir du plaisir à créer une collection spéciale de timbres Napoléon 20c.

N° 1031

Strasbourg, le 1. Juillet 2020

Bernard Brinette et Michael Schwahn

