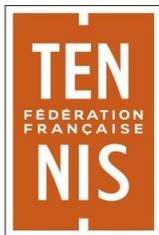




En cette période de pandémie et de terrorisme islamique, notre société souffre et à ce jour il est impossible d'en prédire la fin. Tout notre fonctionnement en est perturbé et nous sommes obligés de nous adapter aux contraintes humaines et administratives de ces situations. Espérons que l'année 2020 se terminera relativement bien et que l'année nouvelle sera celle de la maîtrise de la pandémie et de la reprise d'une vie harmonieuse et d'une économie retrouvée, soulageant notre Pays.

2 novembre 2020 : **Centenaire de la Fédération Française de Tennis 1920-2020 - Suzanne LENGLEN, championne du monde**



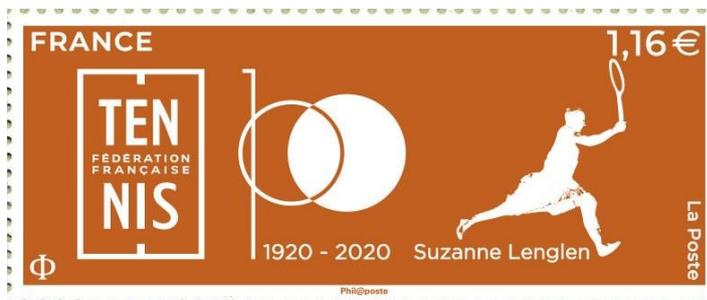
Logo FFT depuis 2015

Créée en 1888 sous l'impulsion de l'Union des sociétés françaises de sports athlétiques (USFSA). Elle porte alors le nom de "Commission de Lawn Tennis Club". En 1920, l'USFSA éclate et la Commission devient alors la "Fédération Française de Lawn Tennis".

Ce n'est qu'en 1976, avec l'abandon du terme anglais "Lawn" que la "Fédération Française de Tennis" prend son nom actuel. C'est une association loi de 1901 chargée d'organiser le tennis en France, ainsi que d'autres disciplines connexes. Elle est reconnue par le ministère de la Jeunesse et des Sports (créé en 1936) et par l'International Tennis Federation (Fédération internationale de tennis, créée en 1913).

La FFT a pour buts : de promouvoir, d'organiser et de développer le tennis, le paratennis, le beach tennis, le padel et la courte paume en France : la pratique dans les clubs, l'enseignement, l'entraînement, la compétition individuelle et par équipes, les championnats de France - ainsi que de réunir les clubs affiliés, d'encourager et soutenir leurs efforts, de coordonner leurs activités. Elle assure également la représentation de la France par l'engagement des équipes de France dans les rencontres internationales (Coupe Davis, Fed Cup, Jeux Olympiques ...) et l'organisation de grands tournois comme "Roland-Garros" (stade de tennis Roland-Garros construit en 1928, à l'Ouest de Paris, proche du bois de Boulogne) et le "Rolex Paris Masters" qui se dispute à l'Accor Arena (Palais omnisports de Paris-Bercy - fév.1984).

Suzanne Rachel Flore LENGLEN est née le 24 mai 1899 et décède le 4 juil.1938 à Paris. La "Divine", fut la première star internationale du tennis féminin. C'est en 1911, peu avant ses 12 ans, que Suzanne touche pour la première fois une raquette de tennis, offerte par son père pour qu'elle puisse s'amuser sur le court familial en terre battue à Marest-sur-Matz (60-Oise). Sportive accomplie, elle s'initie à différents sports tels que le golf, la natation (championne de France en 1919), le tir à l'arc et l'équitation. Son père remarque très vite son aisance sur le court et son goût pour le tennis ; il décide de devenir son entraîneur. Il la fait progresser rapidement notamment en précision à l'aide des cibles placées sur le court telles que son chapeau ou des mouchoirs, et grâce à de nombreuses heures d'exercice, une préparation physique intense comprenant de la gymnastique et de la danse classique. Elle dispute son premier tournoi en 1911 à Chantilly où elle atteint la finale, puis rencontre ses premiers succès entre 1912 et 1913 en s'imposant aux Championnats de Picardie. Adulée pour son style libéré, elle excelle par sa précision, la rapidité et la légèreté de ses déplacements. Championne au palmarès exceptionnel, plus de 240 titres, "la Divine" se distingue par son élégance et inspire les plus grands couturiers. Disparue prématurément en 1938, la joueuse deviendra une référence pour des générations de joueurs et pour les futurs dirigeants de la FFT.



Fiche technique : 02/11/2020 - réf. 11 20 011 - Série commémorative : Centenaire de la Fédération Française de Tennis 1920-2020 - Suzanne LENGLEN (1899-1938)

Conception, mise en page et illustration des marges : Agence HUITIEME JOUR  
 Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format mini-feuille de 12 TP : V 143 x 185 mm - Format TP : H 60 x 25 mm (56 x 22) - Dentelure : 13/4 x 13/4

Couleur : Quadrichromie - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 1,16 €

Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France - Présentation : 12 TP / mini-feuille

Prix de vente : 13,92 € / mini-feuille - Tirage : 500 000

Suzanne Lenglen, la jeune prodige devient championne du monde de tennis sur terre battue à 15 ans et gagne pour la première fois Wimbledon à 20 ans.

Ses records : 241 titres, une série de 181 victoires, et un pourcentage de 98 % de matches gagnés (341-7). Elle s'impose 6 fois aux Internationaux de France, 6 fois à Wimbledon, et remporte la médaille d'or olympique du simple dames aux Jeux d'Anvers 1920.

Ainsi devenue légende, c'est son nom qui est choisi en 1994, pour incarner le nouveau court du Stade de tennis Roland-Garros. Depuis sa création en 1920, la Fédération Française de Tennis encourage toutes les vocations, à l'instar de la plus grande, Suzanne Lenglen.

Timbre à date - P.J. : 30 et 31/10/2020 au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Huitième Jour

**74<sup>ème</sup> Salon Philatélique d'Automne, organisé par la CNEP - Communiqué spécial**



Nous traversons depuis le mois de mars dernier une crise sanitaire sans précédent, liée à la pandémie du COVID 19. CNEP : Les salons Philatéliques de Printemps et Paris-Philex ont été annulés au cours du premier semestre. Tous nos espoirs se tournaient vers le 74<sup>ème</sup> Salon Philatélique d'Automne des 4 au 8 novembre 2020 à Paris. Actuellement, nous n'avons aucune visibilité quant aux règles sanitaires qui nous seront imposées par les autorités gouvernementales pour nous permettre d'ouvrir dans de bonnes conditions en novembre. C'est la raison pour laquelle j'ai décidé, avec l'ensemble du conseil d'administration de la CNEP et Philaposte d'annuler l'édition du 74<sup>ème</sup> Salon Philatélique d'Automne. C'est pour nous un crève-cœur car il s'est tenu sans discontinuer à Paris depuis 73 ans. Les deux blocs CNEP prévus à ce salon seront bien mis en vente auprès des négociants début novembre. Le premier concerne l'année de Gaulle et le deuxième les 150 ans de la commune de Paris. Espérons que 2021 s'ouvrira vers des perspectives plus réjouissantes afin que nous puissions tenir nos deux prochains salons : la 7<sup>ème</sup> Biennale Philatélique de Paris - Espace Champéret du 8 au 10 avril 2021 et le 75<sup>ème</sup> anniversaire du Salon philatélique d'Automne 4 au 6 novembre 2021. La philatélie votre passion, notre métier ! - François FARCIGNY - Président de la CNEP - Commissaire général.

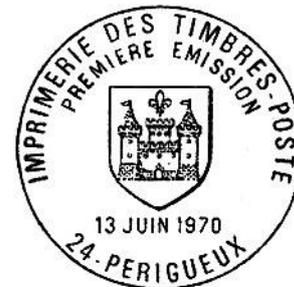
La Poste : Dans cette période sanitaire complexe et incertaine, Philaposte prend acte de l'annulation du Salon Philatélique d'Automne à Paris. Nous tenons en même temps à rassurer les visiteurs : très attachés à ce rendez-vous philatélique de fin d'année, nous nous organisons en conséquence pour permettre la meilleure accessibilité à nos futures émissions du 4 au 8 novembre. Pour cela, tous nos canaux de vente philatéliques seront mobilisés et renforcés pour tenir notre programmation et l'accès à nos produits. - Philatéliquement vôtre, Gilles LIVCHITZ - Directeur Philaposte

## Les Emissions Philatéliques du 74<sup>ème</sup> Salon Philatélique d'Automne.

Le cinquantième anniversaire de l'Imprimerie des Timbres-poste et des Valeurs fiduciaires transférée de Paris à Périgueux, inaugurée le 13 juin 1970 à Boulazac (24-Dordogne).



**Fiche technique :** 15/06/1970 - Retrait : 19/03/1971 - Série commémorative : diptyque pour l'inauguration de l'Imprimerie des Timbres-Poste de Périgueux (24-Dordogne).  
**Première émission de TP (0,30 et 0,40 F) représentant la "République" de CHEFFER.**  
 Œuvre : Claude JUMELET - Dessin : Henry CHEFFER - Gravure : Claude DURRENS  
 Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : V 20 x 26 mm (17 x 23) + vignette V 20 x 26 mm (17 x 23) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Rouge carminé  
 Barres phosphorescentes : Non - Faciale : 0,40 F - 50 TP / feuille - Tirage : 20 330 000  
**Visuel :** Marianne de la République, créée en 1954 par Henri CHEFFER (1880-1957), mais refusé. Son projet fut finalement choisi en 1967, 10 ans après son décès - le timbre a obtenu le Grand Prix de l'Art Philatélique en 1967. - **TaD :** Imprimerie des Timbres-Poste - Première émission - blason de la ville de Périgueux - 13 juin 1970 - 24 Périgueux.



Philaposte célèbre les 50 ans de l'imprimerie des Timbres-poste et met à l'honneur tous les Créateurs de "Marianne" imprimées à Boulazac en créant une surcharge sur les feuilles Marianne l'engagée, au tarif Lettre Verte.

**Remarque :** la vente est strictement limitée à 2 feuilles maxi / personne, en vente indivisible, au prix de 97 € TTC / feuille - les 4 / 5 et 6 nov. 2020 de 9h à 19 h. au n° de téléphone : 05 53 03 19 26 - par Carte Bancaire ou prélèvement pour les clients enregistrés au service Philaposte. ou directement au Carré d'encre à Paris.

**Timbre à date - P.J. :**  
 du 04/11/2020  
 au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Agence Huitième Jour



**Fiche technique :** 04/11/2020 - Réf. : 11 20 109 - Série commémorative : reprise du TVP du 23/07/2018 - série courante de la République : "Marianne l'engagée" avec surcharge célébrant les 50 ans de l'imprimerie des timbres de Boulazac.  
 Création graphique : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure : Elsa CATELIN  
 Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France (0,97 €) - Couleur : Vert - Format feuille : V 230 x 286 mm  
 Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phospho. : 1 à droite - Présentation : 100 TVP / feuilles - Prix de la feuille : 97 € - Tirage : 3 500  
**Visuel :** feuilles de 100 TVP surchargés 50 ans + marge portant les noms des créateurs de Marianne, depuis son impression à Boulazac en 1970. + feuilles numérotées.

### 1970 - 2020 - l'Imprimerie fête ses 50 ans à Boulazac

04/11/2020 Le livret 50 ans de l'Imprimerie des timbres poste "Gravés dans l'Histoire"  
 Réf. : 21 20 601 - Format : H 160 x 110 mm - Prix : 49,00 € - Tirage : 12050 numérotés



Tout le savoir faire de l'imprimerie dans un livret. Un ouvrage de 27 pages est composé de feuillets gommés comportant des timbres représentatifs de tous les modes d'impression et des innovations. Il est également composé de feuillets calques et de feuillets informatifs sur l'histoire de l'imprimerie et les techniques d'impression. Sa couverture est en velin

**Fiche technique :** 04/11/2020 - réf. 27 20 109 - Vignette postale LISA  
 Imprimerie de La Poste - 50 ans gravés dans l'Histoire.

Création : Elsa CATELIN - Mise en page : Agence Huitième Jour - Impression : Offset  
 Couleur : Quadrichromie - Type : LISA 2 papier thermique. - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : gamme de tarifs à la demande.  
 Présentation : Logo à gauche et France à droite + CATELIN et Phil@poste - Tirage : 15 000.  
**Pochette de 4 LISA :** Ecopli + Lettre Verte + Lettre Prioritaire + Lettre Internationale = 4,48 €



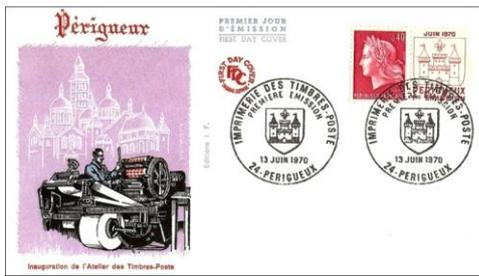
La façade de l'imprimerie des Timbres-poste à Boulazac (Périgueux - 24 Dordogne)



Marque à sec de l'Imprimerie des Timbres - la presse à bras



Presse à bras (P. Gandon)

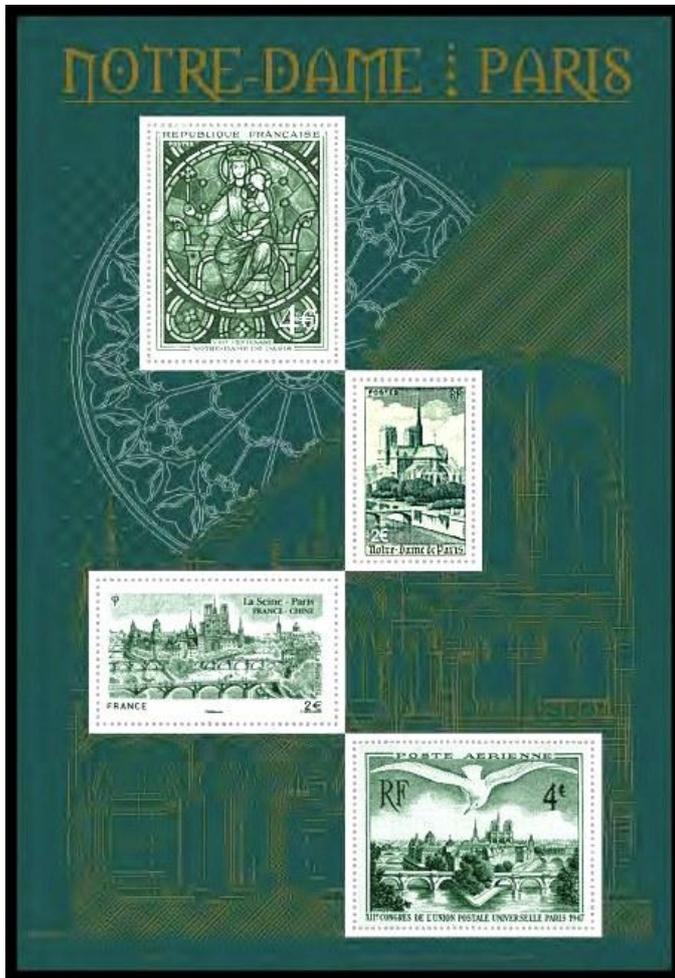


Première émission de l'Imprimerie - Périgueux 13 juin 1970



La gravure 2020, création d'Elsa CATELIN

**Bloc doré célébrant la Renaissance de Notre-Dame de Paris.**



**Fiche technique :** 09/11/2020 - réf: 11 20 105 - Bloc-feuille doré 2020 - Notre-Dame de Paris  
 Quatre reprises de timbres célébrant la cathédrale au fil des années 1947 + 1964 + 2014.  
 Conception graphique : Eloïse ODDOS - Impression : Offset / Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Nuances de vert et dorure - Format bloc : V 143 x 210 mm - Format - 1 TP : V 40,85 x 52 mm (36 x 48) + 1 TP : V 26 x 40 mm (22 x 36) + 1 TP H 52 x 31,77 mm (47 x 27) + 1 TP H 52 x 40,85 mm (48 x 37) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Barres phosphorescentes : 2  
 Faciale des 4 TP : 2 x 2,00 € + 2 x 4,00 € - Présentation : Bloc-feuille de 4 TP indivisibles  
 Prix de vente : 12,00 € - Tirage : 110 000

**Création d'après les timbres originaux :** XII<sup>e</sup> congrès de l'Union Postale Universelle Paris Vue de Paris, Pierre GANDON, 1947 (gravure) © Adagp, Paris / Notre-Dame de Paris, Jules PIEL, 1947 (gravure) / VIII<sup>e</sup> centenaire Notre-Dame de Paris, Claude DURENS, 1964 (gravure) / La Seine à Paris : France - Chine, Yves BEAUJARD, 2014 (gravure),  
**Visuel du fond du bloc :** Notre-Dame de Paris + dessin de la rose Sud / Germain Boffrand © BnF. + coupe longitudinale du chœur © NDP.



**Fiche technique :** 04/11/2020 - réf. 27 20 104 - Vignette postale LISA  
**Cathédrale Notre-Dame de Paris - mise en valeur de l'architecture, la rosace et la sculpture.**  
 Création : Eloïse ODDOS - d'après photos cathédrale Notre-Dame, Paris - Impression : Offset  
 Couleur : Quadrichromie - Type : LISA 2 papier thermique. - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : gamme de tarifs à la demande. - Présentation : Logo à gauche et France à droite + ODDOS et Phil@poste - Tirage : 30 000.

**Pochette de 4 LISA :** Ecopli + Lettre Verte + Lettre Prioritaire + Lettre Internationale = 4,48 €  
**Visuel :** à gauche : dessin de la rose Sud de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, par Germain Boffrand (1667-1754) en 1725. (plume et encre de chine) © BnF. - au centre : coupe longitudinale de la sacristie projetée © NDP - aquarelle (634 x 900) Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc (1814-1879) - musée de Charenton-le-Pont, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine - à droite : sur la partie basse du trumeau du portail du Jugement dernier (façade occidentale - Ouest), remonté au XIX<sup>e</sup> siècle, sous Viollet-le-Duc ; celui-ci bénéficie de 6 arts libéraux en médaillons, avec à gauche : la géométrie, la dialectique et la théologie et à droite : l'astronomie, la grammaire et la musique - qui fait tinter des clochettes, le tintinnabulum, avec un doigt métallique. - le médaillon Bridgeman © Pascal Lemaître



**Fiche technique :** 25/05/1964 - retrait : 13/03/1965 - Série commémorative et artistique : VIII<sup>e</sup> centenaire de Notre-Dame de Paris.  
 La grande rosace de 1220/25, située entre la Galerie des Rois et la Grande galerie, entre les deux tours, sur la façade Ouest, donnant sur le parvis.  
 Création et gravure : Claude DURENS - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Format : V 40,85 x 52 mm (36 x 48)  
 Couleur : Bleu, violet, vert, rouge, jaune et noir Dentelures : 12 ½ x 13 - Faciales : 0,60 F - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 5 675 000

**Visuel :** Cathédrale Notre Dame de Paris, partie centrale du vitrail de la rose Ouest (XIII<sup>e</sup> Siècle) La rosace fut presque entièrement refaite par Viollet-le-Duc lors de la restauration du XIX<sup>e</sup> siècle. - la Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus de son bras gauche, avec le sceptre dans la main droite.

**Fiche technique :** 28/03/2014 - retrait : 26/12/2014 - France - Chine - 50 ans de relations diplomatiques - la Seine à Paris - les 2 bras de la Seine, à l'île de la Cité  
 Création et gravure : Yves BEAUJARD - d'après photo : A. Chicurel / Hemis.fr  
 Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychrome - Format des TP : H 52 x 31,77 mm (47 x 27) - Barres phosphorescentes : 2 - Dentelure : 13 x 12¼ - Présentation : 40 TP / feuille - Faciale : 0,98 € - Lettre Prioritaire jusqu'à 20g Monde - Tirage : 1 500 000. - **Visuel :** le pont des Arts et le pont Neuf, le square du Vert-Galant (Henri IV), la Conciergerie, le Palais de Justice et la Ste-Chapelle, les tours de Notre-Dame et à droite, en bord de Seine, le quai des Orfèvres et rive gauche, le quartier Latin.



**Fiche technique :** 06/01/1947 - retrait : 23/08/1947 - Série des cathédrales de France la cathédrale Notre-Dame de Paris, sur l'île de la Cité.  
 Création et gravure : Jules PIEL - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé  
 Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Couleur : Vert - Dentelures : 13 x 13 - Faciales : 10 f + surtaxe 6 f au profit de l'Entraide Française - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 1 600 000

**Visuel :** vue du quai de la Tournelle - le Pont de l'Archevêché sur le "Petit bras" de la Seine, desservant les squares de l'île de France et de Jean-XXIII, à la pointe Est de l'île de la Cité.  
 - la façade Sud-Est, le cœur et le chevet de Notre-Dame avec ses grands arcs-boutants et ses trois niveaux de fenêtres (partie la plus ancienne de la cathédrale, construite de 1163 à 1180).  
 - Devant le bras Sud du transept, le bâtiment de la Sacristie du Chapitre (XIX<sup>e</sup> siècle).  
 - dans la partie haute : la flèche (96 m), à la croisée du transept (restauration de 1844 à 1864, de celle d'origine, démontée en 1786) et l'arrière des deux tours carrées (ht. 69 m) donnant sur le parvis (façade Ouest - place Jean-Paul II, pape de 1978 à 2005).

TP reproduit le 22/05/2016 à 2,00 € sur le Bloc-feuille doré : Patrimoine de Paris - Salon Paris-Philex 2016



**Fiche technique :** 07/05/1947 - Retrait : 23/08/1947 - Poste Aérienne - série du XII<sup>e</sup> Congrès de l'Union Postale Universelle à Paris 1947  
 Un oiseau survolant Paris : l'île de la Cité, le Pont-Neuf, la Conciergerie, la Sainte-Chapelle, le Tribunal de Paris, les ponts St-Michel et au Change et la cathédrale Notre-Dame.

Création et gravure : Pierre GANDON - Impression : Taille-douce rotative - Support : Papier gommé - Couleur : Vert foncé - Format : H 52 x 40,85 mm (48 x 37) - Dentelures : 13 x 13  
 Faciale : 500 f (Premier timbre-poste de 500 f, émis en France) - Présentation : 10 TP / mini-feuille - Tirage : 525 000 - TP reproduit le 16/06/2014 à 2,20 € et 2,45 €, pour les "Trésors de la Philatélie".



**Hommage au Général de Gaulle 1890 - 1970**

La mémoire du général Charles de Gaulle (Lille, le 22 nov.1890 / Colombey-les-Deux-Églises, le 9 nov.1970) est célébré cette année 2020, à l'occasion d'un triple anniversaire : celui de sa naissance, il y a 130 ans, celui de l'appel à la résistance du 18 juin 1940 et la création de la "France libre", et celui de son décès à Colombey-les-Deux-Églises en 1970. Héros de la Première Guerre mondiale, combattant visionnaire, chef de la France libre, fondateur de la V<sup>e</sup> République, il marque encore notre temps de son empreinte.

**Fiche technique :** 09/11/1971 - retrait : 18/01/1974 - série commémorative : premier anniversaire du décès du Général de Gaulle (1890-1970)  
 Dessin : Georges BETEMPS - Gravure : Eugène LACAQUE - Impression : Taille-Douce - Faciale : 0,50 F - Présentation : 4 TP différents + 1 vignette.

**Fiche technique :** 26/02/1990 - retrait : 11/01/1991 - série commémorative : centenaire de la naissance du Général de Gaulle (1890-1970)  
 Création : Huguette SAINSON - Gravure : Claude DURENS - Impression : Taille-Douce - Format : V 26 x 40 mm - Faciale : 2,30 F.





Timbre à date - P.J. :

du 05/11/2020

au Carré d'Encre (75-Paris).



Conçu par : Sylvie PATTE  
et Tanguy BESSET

**Fiche technique :** 09/11/2020 - réf. 21 20 410 - Souvenir philatélique :  
Général de Gaulle 1890 - 1970 - le domaine de la Boissierie, résidence familiale du Général.

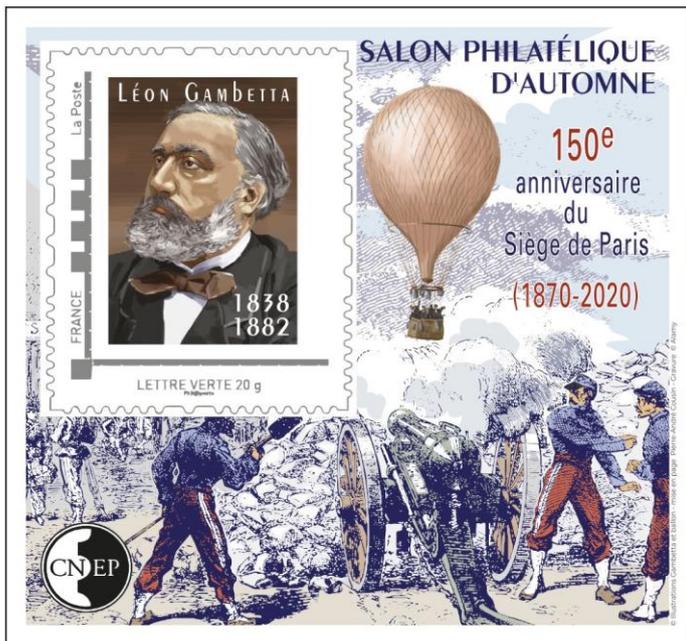
Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet avec les 2 TP gommés du diptyque

Conception graphique : Bruno GHIRINGHELLI - d'après photos : Antoine Lorgnier / Onlyfrance.fr, Le Brun Eric / Lightmotiv. - Impressions, carte : numérique - feuillet : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm - Format diptyque : H 60 x 40,85 mm  
Création et gravure : Sarah LAZAREVIC - Format des 2 TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37)  
Dentelure : 134 x 134 - Faciale des 2 TP : 1,16 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g. - France  
Barres phosphorescentes : 2 - Prix du souvenir : 6,50 € - Tirage : 30 000 - Visuel : Le domaine de la Boissierie, ancienne résidence familiale du général de Gaulle à Colombey les Deux Églises (52-Haute-Marne). Recouverte de vigne vierge et entourée d'un vaste terrain de 2,5 ha, elle fut acquise en juin 1934 par le couple de Gaulle. La propriété est inscrite au M.H depuis sept.2004 et labellisée "Maison des Illustres" depuis 2011. La Boissierie est accessible au public depuis 1980. - P.J. à : Colombey-les-Deux-Eglises (52-Haute-Marne) : au Mémorial Charles de Gaulle, de 10H à 18H (5 nov.). Lille (59-Nord) : Hall de l'Hôtel du Département du Nord, de 9H à 18H, 1 Rue Gustave Delory et Calais (62-Pas-de-Calais) : Forum Gambetta, de 10H à 12H et de 13H à 17 H, 23 Boulevard Gambetta (5 et 6 nov.). + Carré d'Encre (75-Paris).



### Ballons Montés, durant le Siège de Paris (17/09/1870 - 28/01/1871) - Guerre franco-prussienne (19/07/1870 au 29/01/1871).

Au cours de la guerre franco-prussienne (19 juillet 1870 au 29 janvier 1871), Paris s'est retrouvée encerclée. Des ballons à gaz, avec nacelle, ont été utilisés pour transporter notamment le courrier civil ou militaire, et des passagers, ainsi que des pigeons voyageurs. Ces ballons étaient gonflés avec du gaz de houille (à partir de 1812 - gaz d'éclairage) hautement inflammable. Les départs se faisaient de jour comme de nuit, essayant les tirs de barrage des troupes prussiennes.



**Fiche technique :** 04/11/2020 - série : Blocs de la CNEP - Salon Philatélique d'Automne 150<sup>e</sup> anniversaire du Siège de Paris (1870-2020) - avec Léon Gambetta 1838-1882

Illustration graphique : Pierre-André COUSIN © Alamy - Impression : Offset - Support : Papier cartonné - Couleur : Quadrichromie - Format du bloc : H 85 x 80 mm (80 x 75) avec le nom de l'artiste créateur à droite - Présentation : Bloc-feuillet numéroté au verso, avec MTAM Timbre intégré - Prix de vente : 8,00 € - Tirage : 15 000

**Fiche technique :** Timbre intégré : MTAM - portrait de Léon Gambetta 1838-1882

Impression : Offset - Support : Papier autoadhésif - Couleur : Quadrichromie - Format portrait : V 37 x 45 mm (32 x 40) - zone de personnalisation : V 23,5 x 33,5 mm Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France  
Présentation : Demi-cadre gris vertical avec micro impression : Phil@poste et 5 carrés gris à gauche + les mentions légales : FRANCE et La Poste.

**Visuel :** fond du bloc : une batterie d'artillerie servie par les gardes nationaux, durant le siège de Paris. A l'arrière plan, toutes communications avec le reste du territoire français étant coupées, l'envoi de l'un des 67 ballons qui transportèrent 164 passagers, près de 400 pigeons, 5 chiens et plus de 2 millions de "correspondances transportées par ballons montés".

A l'initiative de Félix Tourmachon, dit Nadar (1820-1910, caricaturiste, aéronaute et photographe),

le premier ballon à décoller fut "Le Neptune" le 23 sept. 1870, vers 8 h du matin, place St-Pierre, au pied de la butte Montmartre, avec à son bord Claude Jules Dufour (1841-1899, ingénieur et aérostier) seul, avec 125 kg de lettres, journaux et dépêches destinées aux délégués du gouvernement repliés à Tours. Il franchit les lignes allemandes au-dessus de Versailles et après un vol de 3h10, ayant parcouru 104 km, il atterrit après 11 h, dans le parc du château de Cracoville, près d'Évreux. Ce premier vol marque la naissance de la Poste Aérienne.

**MTAM :** portrait de Léon Gambetta, orateur charismatique et homme d'Etat attentif aux réalités, il est l'un des 2 passagers du ballon "Armand Barbès", le 7 oct. 1870 et arrive à Tours le 9 oct.



Timbre à date - P.J. :  
du 05/11/2020  
au Carré d'Encre (75-Paris).



Conçu par :  
André LAVERGNE

**Fiche technique :** 09/11/2020 - TP réf. 11 20 850 - Série : Poste Aérienne - Ballons montés 1870-2020  
Ballon "Le Neptune", au départ de Paris - aérostier J. Duruof + arrivée au château de Cracoville.

Création et gravure : André LAVERGNE - d'après photos : Jahandier, nacelle d'un ballon-poste, photogravure, fin XIX<sup>ème</sup> siècle © Musée de La Poste 2020 et Mairie du Vieil Evreux - Mise en page : Valérie BESSER - Impression : Mixte Offset / Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Dentelé :    x    - Format TP : H 52 x 31 mm (V 48 x 37) - Barres phospho. : 2 Faciale : 4,64 € - Lettre Prioritaire 100 g à 250g, France - Présent. : 40 TP / feuille - Tirage : 500 000.

Feuillet réf. 11 20 860 - Format feuillet : V 130 x 185 mm - Présentation : 10 TP / feuillet, avec marges illustrées par des ballons et accessoires divers, avec Marie-Louise et sous blister. - 46,40 € - Tirage : 35 000

**Visuel :** Nadar constitue de son propre chef la "Compagnie des Aérostats Militaires" avec des bénévoles dont Camille Legrand (dit "Dartois") et Claude-Jules Dufour (dit "Duruof") dont le but est la construction de ballons militaires pour les mettre à la disposition du gouvernement.

Le décollage du premier ballon postal "Le Neptune", gonflé au gaz d'éclairage (photographié par Nadar), sur la place Saint-Pierre, au pied de la Butte Montmartre, le 23 septembre 1870, durant le siège de Paris. Il était chargé de 125 kilos de dépêches officielles, de journaux et de quelques lettres qui arriveront 3h10 plus tard au Vieil-Evreux (27-Eure), dans le parc du Château de Cracoville, après avoir parcouru 104km depuis Paris.

**Remarque sur les débuts de la Poste Aérienne :** Bien que l'on attribue la première poste aérienne à ce vol de ballon, il faut se rappeler que lors du Siège de Metz, dès le 5 septembre 1870, du courrier avait été expédié par l'intermédiaire de petits ballons gonflés à l'hydrogène (ballon de 1 à 2 m<sup>3</sup>, pouvant transporter 1,2 kg et tenir l'air environ 5 h. - près de 3 000 "papillons de Metz" furent ainsi expédiés vers la France libre). Ces "Papillons de Metz" furent imaginés et créés par les docteurs Papillon (médecin militaire) et Julien-François Jeannel (1814-1896, pharmacien militaire de la Garde impériale).





Paris, ballon "Neptune" place St-Pierre, par Nadar.



Claude-Jules Dufour, dit "Duruof"

Cachet rouge d'oblitération de la première Compagnie d'Aérostiers. "Nadar-Dartois-Duruof".



Le 27 sept. l'administration des Postes publie deux décrets organisant l'acheminement du courrier par voie d'aérostat. Premier transport régulier de courrier par la voie des airs.



Carte postale ancienne du château de Cracouville vers 1930.

Château de Cracouville vers 1930

1870 première poste aérienne mondiale Paris - Le Vieil-Evreux



**Programmation PI** (en fonction des évolutions de la pandémie) :

Un bureau temporaire de La Poste avec vente anticipée du timbre "Ballons montés 1870-2020, Le Neptune" et oblitération Premier Jour "Ballons montés 1870-2020 - Le Vieil-Évreux".

- une **exposition** de plus de cinquante cadres comprenant :
- documents inédits sur la guerre de 1870 et le ballon *Le Neptune* à Évreux.
- timbres, lettres et cartes postales sur l'histoire de la poste aérienne, les ballons, les avions
- photos sur l'aviation, les ballons et le Vieil-Évreux (club photos)
- créations des écoliers (dessins et maquettes).

**Patrimoine** : durant ces trois jours, le **site gallo-romain de Gisacum** sera ouvert au public (13 h à 17 h). - <http://www.gisacum-normandie.fr/>

**Souvenirs** : Le 7 novembre, la **Base Aérienne 105 d'Évreux-Fauville** organise un **transport exceptionnel de courrier** en direction de la commune de **Vieil-Évreux**, là même ou le **premier ballon postal du monde a atterri**, il y a **150 ans**. Les **cartes Premier jour embarquées** recevront une **griffe "Courrier aérien par vol spécial - Base Aérienne 105 - Évreux"**

**Contact** : disponibles par correspondance à : **CPE, J-C PICARD**, 2 allée Théodore Géricault, 27180 Saint-Sébastien de Morsent (7,00 € + 1 € de port, à l'ordre du Club philatélique ébroïcien).

**Rens.** : [hubert.vdpk@gmail.com](mailto:hubert.vdpk@gmail.com)

**Evolution des communications durant la guerre de 1870-71** : "**Papillon de Metz**" et "**Ballons montés**" de Paris : ils marquent la **naissance de la Poste Aérienne**.

Il y a **150 ans**, en **septembre 1870** : après la bataille et la défaite de **Sedan** (Ardennes - 1<sup>er</sup> sept.1870), les troupes prussiennes assiègent **Metz** (Moselle) et **Paris**. Les messagers qui tentent de forcer le blocus pour acheminer les dépêches militaires sont impitoyablement fusillés. C'est dans ce contexte de nécessité que les **assiégés imaginent d'acheminer les courriers par la voie des airs**. Ainsi naissent les "**ballons montés**" auxquels tenteront de répondre, par la voie fluviale, les étonnantes "**boules de Moulins**".

Le **papillon de Metz** (créé par le docteur E. Papillon et le pharmacien militaire M.J. Jeannel) fut un procédé chargé du transport aérien du courrier en-dehors de la ville de **Metz**. Il s'agissait de petites feuilles pliées, de dimensions maximales de 10 x 5 cm, en papier très fin, presque translucide, afin d'en diminuer le poids, qui furent expédiées de **Metz**, ville assiégée le **19 août 1870** par les **Prussiens**. Ce courrier fut transporté au moyen de petits ballons libres ("aérostats" gonflés à l'hydrogène) d'un mètre de diamètre et de 1,50 m de hauteur. La première "poste aérostatique" fut officiellement proposée au Maire de Metz et créée le **13 septembre 1870**. Elle fut mise gratuitement à la disposition du public. Deux types d'envois eurent lieu : du **5 au 14 Septembre 1870**, **3000 plus** furent expédiés par 14 petits ballons et le **16 septembre** au **3 octobre** environ, **10 ballons** de plus grosse taille furent expédiés. Environ la moitié des lettres ainsi expédiées seront récupérées et acheminées à bon port.



Papillon de Metz, dit "Papillon des pharmaciens" daté du 7 septembre 1870 adressé à Paris, et portant la mention manuscrite "Armée du Rhin sous Metz" et "Poste aérostatique". Cachet d'atterrissage "Lille 19 septembre 70" et grand cachet "PP rouge". Deux papillons sont actuellement connus avec ce cachet d'atterrissage.

**Fiche technique** : [18/01/1971 - retrait : 17/12/1971 - série commémorative] : **centenaire de la poste par ballons montés- la gare de Paris-Austerlitz**.  
Création et Gravure : **Pierre BEQUET** - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Bleu violacé, bleu roi, jaune, orange, bistre** - Dentelure : **13 x 13**  
Format : **V 26 x 40 mm (22 x 36)** - Faciale : **0,95 F** - Présentation : **50 TP / feuille** - Tirage : **8 400 000** - **Visuel** : S'envolant souvent de la gare d'Austerlitz qu'on aperçoit sur le timbre, soixante-sept ballons montés quittèrent Paris au cours des quatre mois de siège ; plus des trois quarts, cinquante-quatre exactement, avaient été frétés par l'Administration des Postes et Télégraphes. Il est juste de se souvenir du courage de ces aéroliers, volontaires pour des missions si périlleuses et qui permirent d'assurer dans les meilleures conditions possibles l'acheminement du courrier et l'indispensable liaison entre le cœur de la France et le reste du pays.



### Carnet "Cérès de Bordeaux" de 1870-71

Le **19 septembre 1870**, Paris est assiégée par les troupes prussiennes. L'**Hôtel de la Monnaie de Bordeaux** est choisi pour **imprimer les timbres nécessaires à l'affranchissement du courrier sur le territoire non occupé**. C'est **Henri Archange Delebecque**, ancien directeur de la Monnaie de Strasbourg qui est chargé de diriger les travaux. Le **matériel d'impression étant resté à Paris** on décide d'imprimer les nouveaux timbres par le **procédé de la lithographie**. Ce sont les **seuls timbres de la période 1849 à 1900 à être imprimés ainsi**. L'émission est désignée par les philatélistes sous le terme "**Émission de Bordeaux**". Les timbres doivent **ressembler aux "Cérès"** utilisés dans **Paris**.

Timbre à date - P.J. : du 06/11/2020 au Carré d'Encre (75-Paris).



Conçu par : Sarah LAZAREVIC



**Historique** : Dès la proclamation de la République le 4 sept. 1870, Anatole Auguste Hulot (1811-1891, imprimeur) reçoit l'ordre de préparer des timbres à l'effigie de la République (au type "Cérès" de 1849), il réutilise les anciennes planches d'impression de 1849 et 1850 encore utilisables. L'émission dite du "Siège de Paris" comprend trois valeurs dentelées : 10 c. bistre, 20 c. bleu et 40 c. orange. Ces timbres imprimés dans Paris assiégé et émis courant oct.1870 dans la capitale ne seront disponibles sur l'ensemble du territoire qu'à la fin février 1871.

Leur nom fait donc référence aux circonstances de leur apparition, mais ils ont continué à être imprimés et utilisés après le Siège (jusqu'en 1878 pour le 40 c. orange par exemple). Cette période transitoire est marquée pour les Cérès par l'épisode des ballons montés du siège de Paris.

Le passage du courrier entre la capitale assiégée et la province fut permis par des ballons gonflés au gaz d'éclairage.

**Fiche technique** : 11/10/1870 - Retrait : 24/08/1871 - Timbre Cérès, émission dite du "Siège de Paris"

Création et gravure : Jacques-Jean BARRE (1793-1855, dessinateur, graveur et médailleur) - Impression : Typographie à plat - Format : V 20 x 24 mm (18 x 22) - Dentelure : 14 x 13½ - Faciale : 10 c - Couleur : Bistre - Présentation : 300 TP / feuille - Tirage : 34 063 500 (2 émissions, jusqu'en août 1871).

**Visuel** : Cérès, divinité romaine de l'agriculture, a été choisie pour illustrer le premier timbre-poste français d'usage courant en janvier 1849.



**Fiche technique** : 06/12/1870 - Retrait : 01/09/1871

**Cérès du gouvernement provisoire, émission dite "Cérès de Bordeaux".**

Création : Léopold YON - Gravure : Edouard-Jean DAMBOURGEZ

Impression : Lithographie - Format : V 20 x 24 mm (18 x 22)

Dentelure : Non dentelé - Faciale : 20 c - Couleur : Bleu (type II)

Présentation : 300 TP / feuille - Tirage : 17 000 000.

**Remarque** : Édouard-Jean Dambourgez (1844-1931, peintre et graveur) a dessiné à la plume lithographique la matrice du timbre Cérès 20 c. bleu au type I, créé le 19 oct.1870 / au type II, émis le 15 nov. / au type III le 13 déc. et qui fut imprimé à Bordeaux chez Augée Delile, lithographe, pour une émission au type I à partir du 13 nov. - du type II au 15 nov. - du type III au 13 déc. 1870.

**Fiche technique** : 09/11/2020 - réf. : 11 20 440 - Carnet : reprise du Cérès du gouvernement provisoire, émission dite "Cérès de Bordeaux" du 13/11/1870 (voir ci-dessus pour Paris et Bordeaux)

Illustration : Sarah LAZAREVIC - d'après : © Coll. Musée de La Poste, Paris/ La Poste / Tous droits réservés - Timbres

Cérès de Bordeaux, création Léopold Yon - Impression couverture et feuillets : Offset - Présentation : Carnet à 2 feuillets gommés + 1 couverture. - Format du carnet : H 184 x 57,2 mm - Format des 12 TP : V 18 x 22 mm

+ 2 TP : V 36 x 44 mm - Dentelure : Non dentelé - Faciales : 1 feuillet de 6 TP Cérès "Vert" à 0,10 €

(pour complément) et 6 TP Cérès "Carmin" à 1,40 € (Lettre Prioritaire International, jusqu'à 20 g)

+ 1 feuillet de 2 TP Cérès maxi Vert + Carmin à 3,50 € (2 x 3,50 € pour Lettre International 100 g à 250 g)

Barres phosphorescentes - Vert : 1 à droite et Rouge : 2 - Prix du carnet : 16,00 € - Tirage : 70 000 carnets.

**Émission provisoire de Bordeaux** : Pendant la guerre de 1870, après que les républicains ont aboli

le Second Empire (4 sept.1870, suite au désastre de Sedan), ils doivent faire face à la pénurie de timbres-poste dans le territoire non envahi par les armées prussiennes, celui-ci étant coupé de Paris assiégé où sont les ateliers de fabrication des timbres-poste. Entre le 5 novembre 1870 et le 4 mars 1871, le gouvernement de la Défense nationale replié sur Bordeaux, émet des timbres provisoires au type Cérès. Ils sont imprimés en lithographie (au lieu de la typographie) par l'imprimeur Augée-Delile. Le premier dessin de report, est confié à Edouard-Jean DAMBOURGEZ, qui réalise un timbre à 20 c., imprimé en bleu. Mais la finesse du trait, qui s'altère trop vite pour les volumes de tirage attendus, oblige à reprendre l'ensemble et à confier la réalisation d'un second dessin à Léopold YON. Ce dernier réalisera l'ensemble des autres valeurs de la série. Ces "Cérès de Bordeaux" se caractérisent par un grand nombre de variations d'un timbre à un autre, tantôt accidentelles, tantôt répétitives et résultant de la méthode d'impression utilisée. De 1871 à 1875, les timbres d'usage courant restent au type Cérès en alliant le graphisme originel et ajoutant pour les petites valeurs celle créée à Bordeaux.



### Série des Métiers d'Art : Graveur sur Métal

Le graveur intervient pour concevoir et réaliser une pièce unique, un outil (un moule, une matrice ou un poinçon) pour l'édition en série de monnaies, de médailles, ou voir l'édition de gaufrage (impression du cuir, du papier). La gravure est un procédé de décoration par enlèvement de matière sur cet outil, rarement sur la pièce finale (médaille, monnaie...). Le graveur taille le métal (en général l'acier ou le laiton) avec différents outils : burins, ongles, échoppes, ciselets, mats, traçoirs, rifloirs..., ainsi apparaît le motif en creux (matrice, moule) ou en relief (poinçon). La gravure se distingue de la ciselure par l'enlèvement de matière, toutefois, le graveur médailleur sera amené à utiliser des techniques de ciselure pour le travail des matières, à l'aide de ciselets, mats... Les outils de coupe : burins et ongles incisent l'acier. Ils sont tenus par une main et frappés au marteau. Les échoppes, outils coupant aussi, sont elles conduites à la main. Elles sont en acier trempé mais emmanchées d'un petit pommeau en bois qui vient se caler dans le creux de la main. La gravure se fait à la main ou à la machine, à l'endroit ou à l'envers, en creux ou en relief.



Timbre à date - P.J. :

06/11/2020

au Carré d'Encre

(75-Paris).

Conçu par :

Elsa CAATELIN

**Visuel** : probablement Minerve, patronne des artisans et déesse des métiers de la pensée élevée, la sagesse, la stratégie et l'intelligence.





**Fiche technique :** 09/11/2020 - TP réf. 11 20 017 - Série : feuillet de 12 TP sur les "Métiers d'Art"  
**le Graveur sur métal** - Création graphique : Pierre BARA - d'après photos : Jacques Loic / Photonostop  
 Gravure : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie  
 Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : C 40,85 x 40,85 mm (V 37 x 37) - Dentelé :  
 13 x 13/4 - Faciale : 1,40 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20g, - Europe et Monde  
 Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 12 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 600 000 TP  
**Visuel :** l'Ecole Supérieure Estienne des Arts et Industries Graphiques, créée en 1889 à Paris. Dédiée à son origine à l'imprimerie, elle est devenue l'école du design de la communication et des arts du livre. Consciente de l'évolution permanente du secteur, elle a su s'adapter à son environnement et propose actuellement des formations en communication numérique et en animation 3D. Nombres d'artiste de la création et de la gravure des TP sont d'anciens élèves de l'école Estienne. Le visuel du TP présente également des outils et instruments nécessaires à la gravure, ainsi qu'une œuvre réalisée avec une médaille représentant la navigation, avec une nef sur la Seine, le blason de Paris.

**Fiche technique :** 09/11/2020 - réf. 21 20 406 - Souvenir philatélique : Métiers d'Art - Graveur sur métal. - Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet avec 1 TP gommés - Mise en page : Pierre BARA d'après photos : carte : © Denis Chevalier / agk-images ; Erich Lessing / agk-images ; agk-images / De Agostini Picture Lib. / A. Dagli Orti ; agk-images / CDA / Guillot. // feuillet : agk-images / Erich Lessing ; Philippe Maillard / agk-images ; agk-images / Nimatallah. Impressions, carte : Numérique - feuillet : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm Format feuillet : H 200 x 95 mm - Création TP : Pierre BARA - Gravure : Elsa CATELIN - Format TP : C 40,85 x 40,85 mm (V 37 x 37) - Dentelure : 13 x 13/4 Faciale : 1,40 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20g, - Europe et Monde - Prix du souvenir : 4,50 € Tirage : 30 000  
**Visuel :** objets divers, bagues, monnaies anciennes, brûle-encens, chope étain à couvercle, etc...



**Fiche technique :** 06/02/1989 - retrait : 01/06/1990 - série commémorative : centenaire de l'école Estienne  
 Création : Sandrine RAMOIN - Gravure : Pierre FORGET - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Noir et rouge sur gris  
 Dentelure : 12 1/2 x 12 1/2 - Format : V 26 x 36,85 mm (sans marge blanche) - Faciale : 2,20 F - Présentation : 60 TP / feuille - Tirage : 9 765 711.  
**Visuel et historique :** création d'une élève de l'école Estienne - La famille Estienne, choisis comme patronyme de l'école, constituent à la Renaissance, une célèbre famille d'imprimeurs et d'érudits français. Du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, plus de mille deux cents ouvrages sont sortis de leurs presses.

Aujourd'hui l'école Estienne s'étend sur deux hectares et demi de planchers, comporte une bibliothèque spécialisée de six mille volumes, et est équipée des matériels les plus performants et les plus modernes. D'école de métiers, l'établissement est devenu l'un des ensembles mondiaux les plus importants pour les enseignements appliqués à l'expression et à la communication graphique.

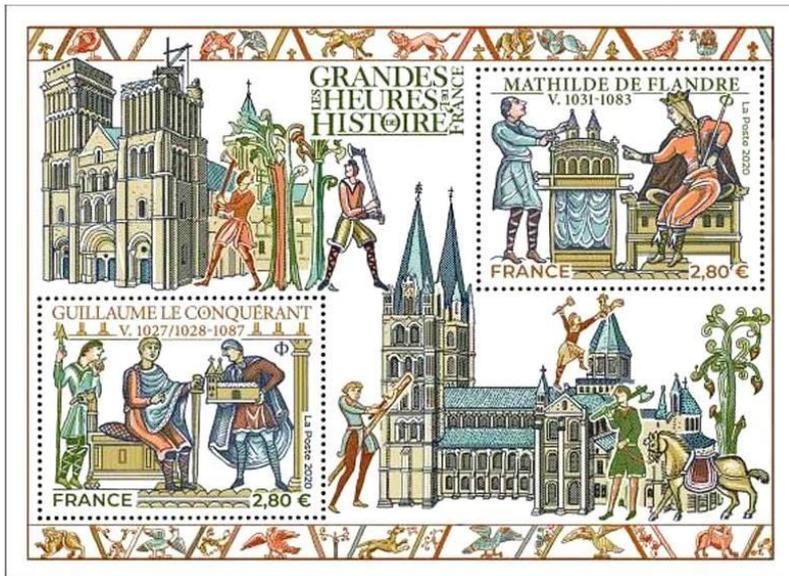
**Fiche technique :** 21/03/1966 - retrait : 19/11/1966 - Journée du Timbre : la Gravure en Taille-Douce.  
 Création et gravure : Pierre BÉQUET - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Brun, bistre, gris ardoise - Dentelure : 13 x 13 - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Faciale : 0,25 F + 0,10 F pour la CRF - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 3 400 000. - **Visuel :** la gravure du "poignon original" est une opération extrêmement délicate, dont dépend la réussite du timbre. L'opération consiste à reproduire sur une plaque d'acier doux, le dessin de la maquette réduit cette fois aux dimensions réelles du timbre, ce qui exige du graveur non seulement une attention de tous les instants, mais surtout une maîtrise de son Art.



### Les Grandes Heures de l'Histoire de France

#### Mathilde de Flandre (v.1031-1083) - Guillaume le Conquérant (v.1027/1028-1087)

Le bloc-feuillet évoque le destin de Guillaume le Conquérant (ou Guillaume le Bâtard, Falaise 1027/28 -- Rouen 9 sept.1087), duc de Normandie, qui au XI<sup>e</sup> siècle s'empara du trône d'Angleterre, et de son épouse Mathilde de Flandre (v.1031 - Caen 2 nov.1083), qui joua un rôle capital à ses côtés. Guillaume est le fils de Robert le Magnifique (Robert Ier de Normandie, v.1010 - juil.1035) et d'Arlette de Falaise (v.1010 - v.1050), la concubine de celui-ci. Le jeune duc, âgé de 23 ans, voulant rompre avec les traditions Vikings, décide de choisir personnellement une femme dans les cours d'Europe et jette son dévolu sur Mathilde, la fille du comte Baudouin V de Flandre, âgée de 18 ans et descendant de la lignée de Charlemagne et des Capétiens. Passant outre le refus du pape Léon IX (pontificat déc.1048 - avril 1054), les deux jeunes gens se marient vers 1050/51. Mathilde ne sera pas, uniquement la mère des huit enfants de Guillaume le Conquérant, elle aura un véritable rôle politique à ses côtés, lui donnant son avis, le conseillant. Aussi, après la célèbre bataille d'Hastings (14 oct.1066) et sa conquête du trône d'Angleterre (couronné le 25 déc.1066), souhaite-t-il l'associer officiellement à son triomphe. En 1068, il la fait venir à Londres pour qu'elle soit sa reine. Mathilde décède en nov.1083 et Guillaume dévasté par le chagrin, s'éteindra, moins de quatre ans après le décès de celle qui fut l'amour de sa vie.



**Fiche technique :** 09/11/2020 - réf. 11 20 103 - 9<sup>e</sup> bloc-feuillet de la série : Les Grandes Heures de l'Histoire de France 2020 - Mathilde de Flandre v.1031 - 1083 - Guillaume le Conquérant v.1027/1028 - 1087

Création et gravure : Louis BOURSIER - d'après photo (ci-dessous) - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bloc : H 143 x 105 mm - Format des 2 TP : H 52 x 40,85 mm (48 x 37) - Dentelure : 13 1/2 x 13 (sur les 2 TP) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale des 2 TP : 2,80 € Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 100g - Europe et Monde - Présentation : Bloc-feuillet de 2 TP indivisible - Prix de vente : 5,60 € - Tirage : 200 000.

**Visuel - le fond :** l'Eglise de la Trinité de l'Abbaye-aux-Dames et l'église de l'abbaye Saint-Etienne à Caen. La représentation des personnages et des scènes est extraite des évocations de la tapisserie de Bayeux, dite de la Reine Mathilde.

**Haut et bas :** reprise de scènes des deux frises bordant la tapisserie.

**Timbre à Date :** il représente les deux personnages royaux, Guillaume le Conquérant en compagnie de son épouse, Mathilde de Flandre.

**Timbre à date - P.J. :** 07.11.2019 et au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Sandrine CHIMBAUD

Création d'après photos : de l'église de la Trinité de l'Abbaye aux Dames, Caen, les Frères Neurdein (1863-1918), ENSBA. / une estampe de l'histoire de Guillaume le Conquérant représentée sur une tapisserie, dite "tapisserie de la reine Mathilde", conservée dans le Musée de Bayeux, BNF, département Estampes et photographie, réserve FOL-QB-201 (1). et d'après dessin : de l'église de l'abbaye Saint-Etienne de Caen, Louis Boudan, 1702, Recueil Topographie de la France, Département du Calvados, Fonds Gaignières 5084, département estampes et photographie, BNF, VA-14 (4)-FOL.

La partie de la frise supérieure bordant la tapisserie, reproduite sur le bloc-feuillet (frise supérieure de la 14<sup>e</sup> scène)



La partie de la frise inférieure bordant la tapisserie, reproduite sur le bloc-feuillet (frise inférieure de la 38<sup>e</sup> scène)



Avec les deux abbayes, Guillaume voulait se faire pardonner par le pape le fait d'avoir épousé sa cousine en violation des interdits de l'Eglise relatifs aux mariages consanguins. La reine Mathilde et le roi Guillaume choisissent de s'y faire inhumer - en 1083 à l'abbaye aux Dames pour Mathilde et en 1087 à l'abbaye aux Hommes pour Guillaume - ainsi, ils inscrivent dans la durée, l'attention des ducs-rois non seulement pour l'abbaye, mais également pour la ville de Caen qui, d'un gros bourg de constitution anarchique, devient la capitale secondaire de la Normandie. Les descendants de Guillaume confortent ensuite le lien des deux abbayes avec la dynastie ducale et royale. Ainsi, fait exceptionnel, son fils **Guillaume II d'Angleterre**, dit **Guillaume le Roux** (v.1060 - 1100) dépose les insignes royaux (couronnes et sceptres) de ses parents au trésor des deux abbayes où ils sont inhumés.

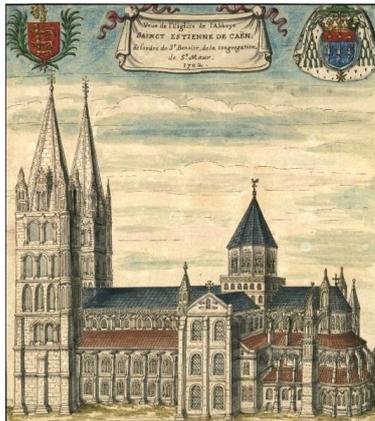
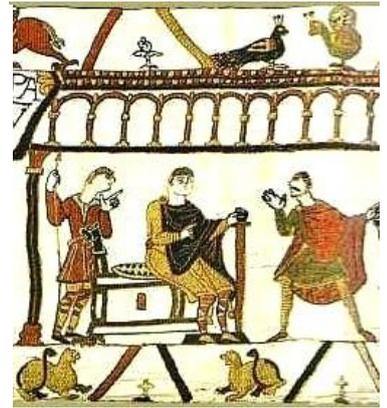


**Guillaume le Conquérant** représentée sur la tapisserie, dite "Tapisserie de la reine Mathilde" au musée de Bayeux.

**Adaptation de la scène 14** : HIC : DVX : VVILGELM : CVM HAROLDO : VENIT AD PALATIUM SVV(M)

*Ici, le duc Guillaume arrive (ou arriva) en son palais avec Harold.*

**Caen** : Guillaume le Bâtard (futur Guillaume le Conquérant), fonda l'église Saint-Etienne et l'abbaye-aux-Hommes (1066 à 1077). La longueur est de 115 m hors œuvre, et la largeur de 12,50 m entre les axes des piliers de la grande nef. Le portail et les tours carrées sont du XI<sup>e</sup> siècle ; les pyramides du XIV<sup>e</sup> siècle qui surmontent les tours atteignent une élévation de 90 m. La nef, construite dans le style roman, comprend huit travées avec tribunes et fenêtres supérieures. Au-dessus des voûtes et des bas côtés, à droite et à gauche, de longues galeries, formant à l'intérieur une double arcade, font le tour de la nef et du chœur. Les voutes sont du XIII<sup>e</sup> siècle ainsi que le transept. C'est là que s'élève la grosse tour centrale, réédifiée plusieurs fois, et entre autres au XVII<sup>e</sup> siècle. Le chœur, rebâti vers l'an 1210, est entouré de quinze chapelles qui ornent le pourtour du rond-point



*Saint-Etienne, église de l'ancienne Abbaye aux Hommes*

**Caen** : l'église et l'abbaye de la Sainte-Trinité (abbaye aux Dames) a été fondée par la reine Mathilde vers 1066

Les dimensions de l'église abbatiale de la Trinité sont plus modestes que celles de l'abbaye aux Hommes. L'emprise au sol de l'église abbatiale est de 1 594 m<sup>2</sup> (80 m de long ; 19 m de large dans la nef, 32 m entre les deux bras du transept). Quatre contreforts délimitent verticalement la façade de la nef et les souches des deux tours. L'étage inférieur des tours comprend un porche élevé ; le second niveau n'est percé que d'une petite baie en plein cintre non moulurée ; le troisième niveau est décoré de trois arcatures aveugles dont les archivoltes moulurées reposent sur des colonnettes ; le quatrième étage est couvert d'étroites arcatures très élancées et décorées. La nef est bordée d'arcades en plein cintre surmontées d'une galerie (le triforium) qui sert d'appui à la voûte d'ogive. C'est la première construite en Normandie, elle date de 1130. Le transept au centre de l'église accueille l'Autel. Le transept Nord est roman, il ouvre sur une absidiole (la chapelle du Saint-Sacrement) qui abrite le tabernacle. Le transept Sud présente des colonnes gothiques intégrées dans la décoration romane. Le chœur se termine en abside ornée de quatre colonnes et d'une galerie décorée d'animaux fantastiques.



*La Trinité, église de l'ancienne Abbaye aux Dames*

L'épouse de Guillaume, **Mathilde de Flandre**. - **Adaptation de la scène 23** : VBI HAROLD : SACRAMENTVM : FECIT : VVILLELMO DVCI OÙ Harold prèta serment au duc Guillaume.



**L'évocation** : la reine Mathilde est informée sur les travaux de l'édification de l'église et l'abbaye de la Sainte-Trinité.

**Au cœur** : la dalle funéraire de la reine Mathilde : " Cette belle pierre tombale recouvre le corps de Mathilde, de souche royale, remarquable par ses mœurs. Elle eut pour père le duc de Flandre et pour mère Adèle, fille du roi de France Robert. Elle fut sœur d'Henri, qui posséda le trône royal, et épouse du grand roi Guillaume. Elle fit bâtir cette abbaye et cette église, qu'elle enrichit de nombreuses terres et de beaucoup de choses honorables, et dont elle fit célébrer la dédicace. Consolatrice des faibles, aimant la piété, elle répandit le trésor de cette église, pauvre pour elle-même, riche pour les démunis. Elle gagna ainsi d'avoir part à la vie éternelle le premier jour du mois de novembre, après l'heure de prime ".



La **Tapisserie de Bayeux**, ou l'histoire brodée de **la conquête de l'Angleterre en 1066** - en 58 scènes - 626 personnages et 202 chevaux. L'environnement et les personnages représentés sur le bloc-feuillet, dans la posture de leurs métiers, sont issus de la tapisserie de la "Reine Mathilde".



**Scène 38** : Ici, le duc Guillaume ordonna de construire des navires

**Scène 25** : Et il vint trouver le roi Edouard

**Scène 42** : Ici les serviteurs s'affairent

**Scène 34** : Un arbre

**Origine** : la Tapisserie de Bayeux daterait du XI<sup>e</sup> siècle pour la plupart des scientifiques et elle a probablement été réalisée peu de temps après le couronnement de Guillaume Le Conquérant sur le trône d'Angleterre le 25 déc.1066. On ne sait pas combien d'années a duré sa création mais elle a certainement orné la nef de la Cathédrale de Bayeux. On ne sait pas précisément qui a fabriqué cette Tapisserie, son ou ses auteurs sont inconnus, mais les hypothèses historiques les plus communes vont vers une création anglo-saxonne. La broderie racontant la conquête de l'Angleterre était tendue une fois l'an dans la nef et conservée le reste de l'année au vestiaire dans un coffre en bois. C'est ainsi que pendant sept siècles, ce chef d'œuvre est resté au sein de la cathédrale de Bayeux. Aucun autre document n'en fait mention avant le début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Après la Révolution en 1794, La Commission des arts du district de Bayeux la saisit au nom de la Nation et assure ainsi sa protection. A partir de 1812, la Tapisserie est conservée au sein de l'Hôtel de Ville de Bayeux et dès 1842, elle est exposée pour la première fois en permanence dans la "galerie Mathilde". La Tapisserie donne des informations sur l'architecture civile et militaire telle la motte castrale, l'armement constitué de casque nasal, haubert, bouclier oblong, la navigation empreint d'un héritage viking et tout ce qui concerne la vie quotidienne et de nombreux éléments évoquant la vie quotidienne du XI<sup>e</sup> siècle.

**Technique** : Haut : 50 cm - long. 70 m - la bande centrale est encadrée par des frises mesurant chacune environ : 7 cm. Ces bordures présentent des animaux, réels (oiseaux, lions, chiens, cervidés) ou imaginaires (griffons, centaures). On y aperçoit aussi la fable d'Esopé "Le Corbeau et Le Renard". De même, la bordure inférieure sert à représenter les morts du champ de bataille dans les dernières scènes.



Quelques émissions anciennes, en relation avec cet épisode de l'histoire commune entre la France et l'Angleterre.

Fiche technique : 09/11/2020 - réf. 21 20 409 - Souvenir philatélique :

Grandes Heures de l'Histoire de France

Mathilde de Flandre V.1031-1083 - Guillaume le Conquérant V.1027/1028-1087

Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet avec les 2 TP - Conception : Louis BOURSIER  
 Impression carte : Numérique - d'après une estampe de l'histoire de Guillaume le Conquérant représentée sur la tapisserie, dite "Tapisserie de la reine Mathilde", conservée dans le musée de Bayeux, BNF, département Estampes et photographie, réserve FOL-QB-201 - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm - Création et gravure TP : Louis BOURSIER - Impression TP : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format 2 TP : H 52 x 40,85 mm (48 x 37) - Dentelure : 13½ x 13 (sur les 2 TP) Barres phosphorescentes : 2 - Faciale des 2 TP : 2,80 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 100g - Europe et Monde - Prix du souvenir : 8,50 € - Tirage : 30 000

Visuel de la couverture : "Les actes de Guillaume le Conquérant et de la reine Mathilde de Flandre" Un assemblage de plusieurs scènes de la tapisserie et des frises.



Scène 12 : Ici, un messenger vint chez le duc Guillaume



Fiche technique : 06/06/1966 - retrait : 11/03/1967 - série commémorative : 900 ans de la bataille d'Hastings (14 oct.1066).

Le château de Falaise, une représentation de Guillaume II, duc de Normandie et la flotte d'invasion à Pevensey, côte anglaise

Création et Gravure : Claude HALEY - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu, bistre rouge et havane  
 Dentelure : 13 x 13 - Format : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Faciale : 0,60 F - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 5 700 000.

Visuel : le château de Falaise, dit château Guillaume-le-Conquérant (14-Calvados), ou né Guillaume le Bâtard vers 1027/1028, futur duc de Normandie (juil.1035-sept.1087) - l'évocation de Guillaume II, duc de Normandie à cheval sur épée à la main, prêt à la bataille - les très nombreux navires, de type drakkars des Vikings traversant la manche depuis le port de Saint-Valéry-sur-Somme (80-Somme) en direction de la baie de Pevensey (Sussex de l'Est) où ils débarquent le 28 sept.1066 au matin.Les Normands prennent pied sur le sol anglais sans rencontrer la moindre résistance car, trois jours auparavant, Harold Godwinson, dit Harold II (dernier roi anglo-saxon d'Angleterre, du 6 janv. au 14 oct.1066, date de son décès à la bataille d'Hastings), a dû se porter avec ses troupes plus au Nord, afin de repousser un raid norvégien près de York.

Fiche technique : 23/06/1958 - retrait : 15/11/1958 - série patrimoniale : un fragment de la tapisserie de Bayeux, dite "Tapisserie de la reine Mathilde", (la scène 11 - "NVNTII : VVILLELM" - les messagers de Guillaume) - une évocation précise sur la période du moyen-âge, avec costumes, navires, armes et méurs.

Création et Gravure : Robert CAMI - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu et rouge - Dentelure : 13 x 13 - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Faciale : 15 f - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 2 900 000. - Visuel : la période de la conquête de l'Angleterre par les Normands en 1066. Cette toile de la Conquête "Telles du Conquest" que l'on tendait le jour de la Saint-Jean dans la cathédrale de Bayeux, est une broderie exécutée en laines de tons différents.



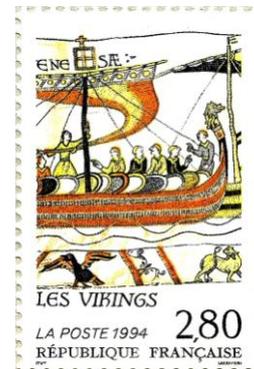
Fiche technique : 07/09/1987 - retrait : 15/01/1988 - série commémorative : 900<sup>ème</sup> anniversaire de la mort de Guillaume le Conquérant (1027/1028 - 1087), illustré par un fragment de la tapisserie de Bayeux.

Création et Gravure : Claude HALEY - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Nuances de brun, rouge et vert - Dentelure : 13 x 13 - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Faciale : 2,00 F  
 Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 6 985 275. - Visuel : détail de la tapisserie de Bayeux, dite "Tapisserie de la reine Mathilde", (la scène 44 - "ODO : EPS (EPISCOPVS) : WILLELM : ROTBERT : " Le guerrier "Willem" (Guillaume II, duc de Normandie), devenu roi d'Angleterre le 25 déc.1066, sous le nom de Guillaume I<sup>er</sup>, conversant avec ses deux demi-frères, à gauche : Odon (ou Eudes) de Conteville, évêque de Bayeux (v.1030/1035 - 1097 - probable commanditaire de la tapisserie de Bayeux) et comte de Kent (1067-1082 et 1087-1088) et Robert de Mortain (ou Robert de Conteville, 1031 - 1090/1095, comte de Cornouailles après 1072).



Fiche technique : 21/03/1994 - retrait : 10/11/1994 - série émission conjointe : les Relations Culturelles France - Suède détails de la Tapisserie de Bayeux - une broderie sur toile de lin du XI<sup>e</sup> siècle. (2 TP du carnet sur l'Histoire et l'Art).

TP : d'après la "Tapisserie de Bayeux" - Gravure : Claude JUMÉLET et Jacky LARRIVIÈRE - Mise en page : Marie-Noëlle GOFFIN - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé Couleur : Polychromie - Dentelure : 13 x 13 - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Faciale : 2,80 F - Tirage : 1 500 000 carnets - Carnet : 2 TP tirés du carnet de 6 TP - format : H 235 x 57,2 mm - Gravure : Taille-Douce par Jacky LARRIVIÈRE (Les Ballets suédois, Les Vikings), Claude JUMÉLET (Les Vikings, Relations Culturelles France-Suède) et SLANIA (1784, Fête au Trianon pour Gustave III) - Mise en page : Marie-Noëlle GOFFIN (Les Vikings) et Charles 8ridoux (Les Ballets suédois; 1784, Fête au Trianon pour Gustave III).  
 Visuel : scène 38 - HIC : VVILLELM : DVX INMAGNO : NAVIGIO : MARC TRAN SIVIT ET VENIT ADPCVCNCSÆ Ici, le duc Guillaume traversa la mer sur un grand navire et arriva à Pevensey (avec les navires 1 et 5 de la bande centrale).  
 Historique : Les "Hommes du Nord" multiplièrent leurs incursions en France du VIII<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècle et laissèrent leur nom à la province française appelée "Normandie". Le roi des Francs Charles III, dit "le Simple" (règne de janv. 898 à juin 922) reconnu officiellement en 911 à l'un de leurs chefs (Rollon, devenu Robert I<sup>er</sup> le Riche, décédé vers 932) le droit de s'établir autour de Rouen, en contrepartie de l'arrêt de ses pillages. Les invasions normandes prirent fin avec la conquête de l'Angleterre par Guillaume de Normandie en 1066. La Tapisserie nous laisse quelques traces de la civilisation viking. Les cornes dans lesquelles on boit, la hache de guerre au long manche et au tranchant meurtrier utilisée par les Saxons, les drakkars sur lesquels on s'embarque pour traverser la Manche sont autant d'emprunts à la culture matérielle viking.



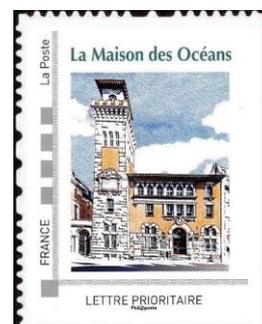
### Paris 2020 - 93<sup>ème</sup> Congrès de la Fédération Française des Associations Philatéliques

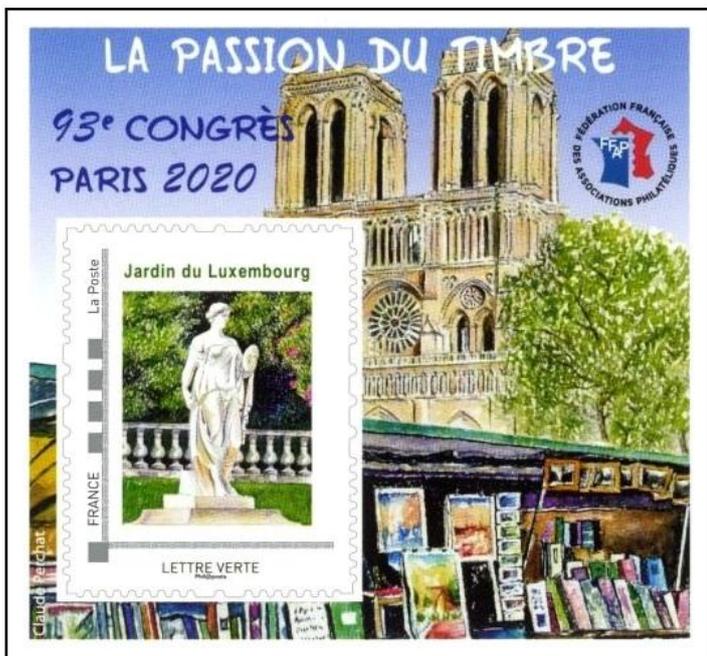
Le dimanche 8 novembre 2020, devrait se tenir le congrès FFAP 2020 à la Maison des Océans à Paris.



La FFAP fédère près de 600 associations philatéliques rassemblées dans 20 groupements régionaux et un Groupement d'Associations Philatéliques Spécialisées, soit un total d'environ 25.000 adhérents. Elle fonctionne essentiellement grâce au travail de ses bénévoles qui s'activent aussi bien à son siège, à Paris, que dans les groupements régionaux ou les associations locales. Comme toutes les associations "Loi 1901" elle est dirigée par un Conseil d'Administration composé de 9 membres - appelé plus communément Bureau Fédéral - élu tous les 3 ans lors d'une Assemblée Générale réunie lors du Congrès Fédéral annuel. Elle s'adjoint le concours de conseillers techniques qui apportent leur compétence dans les domaines suivants : la jeunesse, la fiscalité, le juridique, la communication, l'informatique et Internet. Les orientations générales sont proposées par le Bureau Fédéral et par des structures de projet ou des commissions spécialisées qui rendent-compte trimestriellement devant le Conseil d'Administration et une fois par an devant l'Assemblée Générale.

Maison des océans (ancien Institut océanographique de Paris), fondée en 1906 par Albert I<sup>er</sup>, prince de Monaco. Congrès : 195, rue Saint Jacques Paris 5<sup>ème</sup> Le pointage commencera à partir de 7h30. Le congrès débutera à 8h30





**Fiche technique :** 07/11/2020 – série : Blocs de la FFAP - Notre-Dame de Paris  
 La Passion du Timbre - 93<sup>e</sup> Congrès de la F.F.A.P. - Paris 2020 - le Jardin du Luxembourg.  
 Illustration graphique : Claude PERCHAT - Impression : Offset - Support : Papier cartonné  
 Couleur : Quadrichromie - Format du bloc-souvenir : H 85 x 80 mm (80 x 75)  
 avec le nom de l'artiste créateur en bas, à gauche - Présentation : Bloc-feuillelet numéroté  
 au verso, avec ID timbre intégré - Prix de vente : 8,00 € - Tirage : 15 000

**Fiche technique :** Timbre intégré ; ID timbre - Jardin du Luxembourg  
 Impression : Offset - Support : Papier autoadhésif - Couleur : Quadrichromie - Format portrait :  
 V 37 x 45 mm (32 x 40) - zone de personnalisation : V 23,5 x 33,5 mm - Dentelure :  
 Prédécoupe irrégulière - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : Lettre Verte,  
 jusqu'à 20 g - France - Présentation : Demi-cadre gris vertical avec micro impression :  
 Phil@poste et 5 carrés gris à gauche + les mentions Légales : FRANCE et La Poste

**Visuel :** un hommage à Notre-Dame, au jardin du Luxembourg et aux bouquinistes des quais de Seine.  
 Il faudra encore plusieurs années de travaux pour sauvegarder et restaurer à l'identique Notre-Dame  
 de Paris, dévastée par les flammes le 15 avril 2019. Les grandes lignes du projet présenté  
 par l'architecte en chef Philippe Villeneuve, prévoit de reconstruire la flèche de la façon la plus proche  
 de son état juste avant l'incendie, pour retrouver l'ouvrage retouché dans le style gothique par Viollet-  
 le-Duc au XIX<sup>e</sup> siècle, qu'aiment les pèlerins et les visiteurs du monde entier.

**Le jardin du Luxembourg** est situé dans le centre de la capitale, sur la rive gauche de la Seine,  
 proche du Quartier Latin. Créé en 1612 à la demande de Marie de Médicis (1575-1642) pour  
 accompagner le Palais du Luxembourg (édifié de 1615 à 1631), il a fait l'objet d'une restauration dirigée  
 par l'architecte Jean-François-Thérèse Chalgrin (1739-1811) sous le Premier Empire (1804-1814) et  
 appartient désormais au domaine du Sénat. Il abrite 106 statues dont celle de l'ID timbre.

**Les bouquinistes de Paris** sont des librairies de livres anciens et d'occasion, présents sur une grande  
 partie des quais de Seine ; sur la rive droite, du pont Marie au quai du Louvre ; sur la rive gauche, du  
 quai de la Tourneelle au quai Voltaire. Proposant près de 300 000 livres, ainsi qu'un grand nombre  
 d'estampes, revues, cartes de collection, etc., plus de 200 bouquinistes gèrent près de 900 boîtes  
 sur les quais de la Seine. Depuis 2019, ils sont au patrimoine culturel immatériel de France.

Le palais Galliera, musée de la Mode de la ville de Paris, est un musée situé dans le 16<sup>e</sup> arrondissement, consacré à l'Art et l'Histoire du Vêtement et de la Haute Couture. Le musée est ouvert au public lors d'expositions temporaires d'une durée d'environ quatre à six mois chacune. Il n'y a pas de présentation permanente des collections pour des raisons de conservation. Il s'agit d'un des quatorze musées de la Ville de Paris gérés depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2013 par l'établissement public administratif Paris Musées.

Timbre à date - P.J. : 07.11.2020  
 au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Claude PERCHAT



Timbre à date - P.J. : 07.11.2020  
 au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Sarah LAZAREVIC

**Fiche technique :** 09/11/2020 - réf. 11 20 013 - 93<sup>e</sup> Congrès de la F.F.A.P. - PARIS 2020 - Palais GALLIERA

Création et gravure : Sarah LAZAREVIC - Mise en page : Editions Xavier BARRAL - d'après photos : Palais Galliera © Di Messina, Robe © Stéphane PIERA / Galliera / Roger-Viollet  
 Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé Couleur : Polychromie - Format TP : H 40 x 30 mm (37 x 26) + vignette attenante : V 26 x 30 mm (22 x 26) - Dentelure : 13¼ x 13¼  
 Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 1,16 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France + vignette : sans valeur faciale - Présentation : 36 TP / feuille - Tirage : 700 020

**Visuel - TP :** Façade Sud du Palais Galliera - musée de la mode de la ville de Paris situé dans le palais de la duchesse de Galliera dans le 16<sup>e</sup> arrondissement.

**Vignette :** Worth, robe d'intérieur ou tea-gown, vers 1897. Velours ciselé bleu foncé sur fond de satin vert, dentelle de Valenciennes.



Worth, robe d'intérieur 1897



Paris XVI - Square Brignole Galliera et musée Galliera

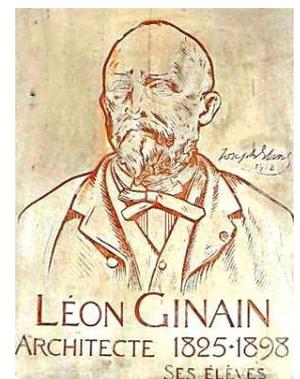


Buste de la duchesse de Galliera

**Histoire du palais Galliera :** le 15 avril 1878, Maria Brignole Sale, duchesse de Galliera (Gênes avril 1811-Paris déc.1888) manifeste son intention de laisser à l'Etat français sa collection d'œuvres d'art à la condition que cette dernière soit exposée au public dans un musée spécialement construit à cet effet. Musée qu'elle se propose de financer sur un vaste terrain lui appartenant. Ses exigences sont claires : l'ensemble se composera d'un musée entouré d'un square et, de chaque côté, sera percée une voie créant ainsi deux rues baptisées Brignole et de Galliera. Le musée, prendra, quant à lui le nom de Brignole-Galliera. Mais suite à plusieurs erreurs majeures, la duchesse prend la décision radicale, le 7 octobre 1884, de léguer l'ensemble de sa collection d'art au "Palazzo Rosso" à Gênes. La duchesse maintient les fonds nécessaires à l'achèvement du bâtiment qu'elle cèdera immédiatement à la Ville de Paris, libre d'en faire l'usage souhaité.

Le décès de la duchesse, le 9 décembre 1888, marque l'arrêt des travaux déjà très avancés qui sont repris par l'architecte Paul-René-Léon Ginain (1825-1898) jusqu'à l'achèvement de l'édifice le 27 février 1894.

**Architecture :** Implanté au cœur d'un jardin et librement inspiré du palladianisme, le palais Galliera présente une esthétique très populaire au XIX<sup>e</sup> siècle, connue sous l'appellation de "style Beaux-Arts", fréquemment employée pour la création d'établissements publics. Ce Palais est un exemple de la fin de ce siècle, alliant traditions architecturales et innovations techniques : sous les pierres de tailles, une structure métallique soutient l'édifice. La réalisation de la structure, des rampes d'escalier, des baies vitrées et des grilles du square sont de l'entreprise de serrurerie et ferronnerie Eiffel. Pensé comme un musée dès sa création, le bâtiment reprend les conceptions de la muséologie établies par l'architecte Jacques Félix Duban (1797-1870) au Louvre et autres édifices historiques.



L'architecte Léon Ginain

**Le musée consacré à l'Art et l'Histoire du Vêtement et de la Haute Couture** : la robe de la vignette est tout à la fois une robe de réception et une tenue privée. Cette robe d'intérieur a été portée par Marie-Joséphine-Anatole-Louise-Élisabeth de Riquet, comtesse de Caraman-Chimay, **comtesse Greffulhe**<sup>1</sup> (1860-1952, aristocrate, mécène et modèle pour Marcel Proust (1871-1922, écrivain "À la recherche du temps perdu") pour recevoir ses amis intimes, en fin d'après-midi – d'où le nom anglais de "tea-gown", ou robe pour prendre le thé, que l'on donne à ce type de pièce. La comtesse choisissait volontiers un vert intense pour ses tenues mettant en valeur l'auburn de sa chevelure. Spectaculaire par ses immenses motifs, cette robe est caractéristique des créations de **Jean-Philippe Worth**, qui avait succédé en 1895 à son père, **Charles Frederick Worth** (1825 - 1895), l'inventeur de la haute couture. **Le fils affectionnait les tissus historicisants** dont ce velours ciselé imitant les velours de Gênes de la Renaissance est un exemple somptueux. En **mars 2016** au **Musée Galliera** "La Mode retrouvée" - la **Garde-robe de la Comtesse Greffulhe** : façonné de soie à fond satin vert et motifs en velours coupé bleu nuit ; doublure en taffetas de soie vert - vers 1895.



**Fiche technique** : 04/11/2020 – réf. 27 20 103 - Vignette postale LISA - 93<sup>e</sup> Congrès de la F.F.A.P. - PARIS 2020 Palais GALLIERA - Création : Claude PERCHAT d'après photos : Guy Bouchet / Photononstop - Impression : Offset - Couleur : Quadrichromie Types : LISA 2 - papier thermosensible. - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) Barres phosphores : 2 - Présentation : 93<sup>e</sup> Congrès de la Fédération Française des Associations Philatéliques - Paris 2020 - Palais GALLIERA - Logo La Poste à gauche et France à droite. + PERCHAT et Philaposte - Tirage : 2 500 packs - Prix de vente - 4,48 € le pack de 4 valeurs : Ecopli, Lettre verte, Lettre Prioritaire et Lettre Internationale. - **Visuel** : l'inspiration Renaissance du palais Galliera prédomine tant dans le traitement des baies vitrées monumentales, évoquant les baies serliennes chères à Palladio, que dans celui des façades sur rue et sur jardin. Le 19 décembre 1895, le bâtiment est inauguré en tant que musée d'Art Industriel.

**Mon Spectaculaire Carnet de Timbres, pour des envois magiques...**

Pour Noël, les envois de vœux seront riches en émotions. Quoi de mieux qu'une lettre manuscrite avec de tendres mots ? Les Timbres de Philaposte à l'univers coloré habillent de manière originale les vœux et autres courriers tout en apportant un soupçon de magie aux destinataires. La Poste vous offre un effet waouh !



**Fiche technique** : 16/11/2020 - réf. 11 20 490 - "Mon Spectaculaire Carnet de Timbres" pour des envois magiques...



Illustration : BETC – HAVAS PARIS © La Poste - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif Couleur : Quadrichromie - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 4 TVP : V 24 x 38 mm (20 x 33) + 8 TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 1 à droite Valeur faciale : 12 TVP (à 0,97 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Prix du carnet : 11,64 € Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 4 500 000 **Visuel de la couverture** : volet droit : Titre et décor magique volet central : grattage du numéro du Grand Jeu Fantastique volet gauche : l'utilisation des timbres, le type de papier, le code barre, La Poste. **Timbre à Date - P.J.** : 04 ou 16/11/2020 au Carré Encre - 75-Paris - Conçu par : Agence Arobae



**Les 80 ans de l'Ordre de la Libération - 1940 - 2020**

Il y a 80 ans, le 18 juin 1940, le Général de Gaulle lançait un appel à résister aux forces allemandes. Le 16 novembre de la même année, il créait l'Ordre de la Libération pour distinguer ceux qui allaient participer à la libération de la France. En novembre 1940, le Général se trouve à Brazzaville (capitale du Congo, aujourd'hui République du Congo) et rencontre des difficultés à impliquer les colonies situées en Afrique Équatoriale Française dans le conflit. Pour unifier et encourager l'investissement de chacun dans cette guerre mondiale, il décide de créer un symbole fort : l'Ordre de la Libération. Ses membres seront les Compagnons de la Libération, une croix leur sera remise.



**Fiche technique** : 17/11/2020 - réf. 11 20 028 - Série commémorative : Ordre de la Libération - 80 ans - créé le 16 nov.1940 par le Général de Gaulle. Création graphique : Sandrine CHIMBAUD - d'après photos : Musée de l'Ordre de la Libération Gravure : Pierre ALBUISSON -- Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé Couleur : Polychromie - Format : C 40,85 x 40,85 mm (V 37 x 37) - Dentelé : 13 x 13 Faciale : 1,40 € - Lettre Prioritaire Internationale, jusqu'à 20g, - Europe et Monde Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 400 020 **Visuel** : le symbole sur la médaille est la Croix de Lorraine, emblème de la France Libre. Sur l'envers de la médaille, la devise : "Patriam servando, victoria tulit" ("En servant la Patrie, il a remporté la Victoire"). Le ruban qui supporte la médaille est noir et vert. Ces deux couleurs symbolisent le deuil et l'espérance, rappelant l'état de la France en 1940. L'Hôtel des Invalides et le musée de l'Ordre de la Libération : la façade du musée de l'Ordre de la Libération avec le drapeau français avec la Croix de Lorraine - le dôme doré des Invalides, édifié par Jules Hardouin-Mansart (1646-1708, architecte de Louis XIV) avec son lanteron.

**Timbre à date - P.J.** : 16.11.2020 à Grenoble (38-Isère) et au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Sandrine CHIMBAUD

**Ordre de la Libération** : il récompensait militaires et civils participant à la libération de la France et de son Empire lors de la Seconde Guerre mondiale (1939-1945). La croix de la Libération est la distinction la plus prestigieuse de la Seconde Guerre mondiale, notamment car elle a été décernée en très petit nombre. C'est le deuxième ordre national, juste après la Légion d'honneur. L'Ordre de la Libération a été "fermé" par le Général de Gaulle en 1946, l'objectif de la Libération étant atteint.



Le **général de Gaulle** fut le seul et unique **grand maître de l'ordre**. Très attaché à cette distinction, il reçoit le **collier de grand maître**, insigne de sa fonction, le **31 août 1947**. Il porte ce collier sur la **photographie officielle de président de la République**, au lieu du **grand collier de la Légion d'honneur**.

Les **croix attribuées** sont au nombre de **1 061**, entre **1941 et 1946**. **1038 hommes et femmes l'ont reçue** ; également parmi les lauréats : **18 unités militaires et 5 villes** (Nantes (nov.1941), **Grenoble** (mai 1944), **Paris** (mars 1945), Vassieux-en-Vercors (août 1945) et l'Île de Sein (janv.1946).

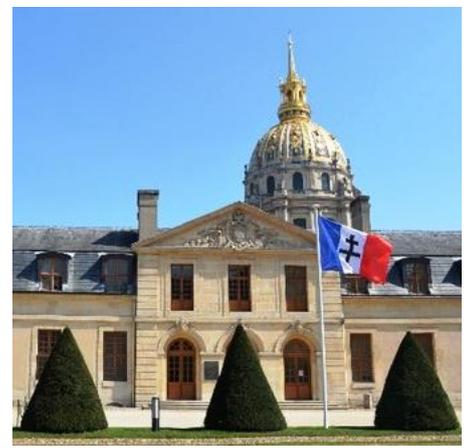
Seules **deux personnes** ont pu en bénéficier après sa fermeture en **1946** : **Winston Churchill, Premier ministre du Royaume-Uni** de son vivant, en **1958**, et **George VI, roi du Royaume-Uni**, en **1960**, à titre posthume.

Par un **arrêté du 23 février 1996**, le **ministre de la Défense** a créé la **fourragère de l'Ordre de la Libération** destinée à pérenniser cet ordre et à préserver de l'oubli, le souvenir des **Compagnons de la Libération**.

**Musée de l'Ordre de la Libération - Hôtel des Invalides - Paris**

Accès unique par le 129, rue de Grenelle (handicapé moteur par le 6 Bd. des Invalides)

Consignes sanitaires à respecter pour accéder au musée de 10h à 18h, avec port du masque obligatoire dans les espaces fermés (plus de 11 ans).



### Carnets pour les guichets avec couvertures publicitaires.

**Fiche technique : 09/11/2020 - réf : 11 20 428 - Carnets pour guichet**

**"Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires :**

"Nouveau format de feuille" : ce nouveau format constant de feuilles de 143 x 185 mm avec marges illustrées est constitué d'un nombre de timbres compris entre 9 et 15 maxi) + l'utilisation du carnet de 12 TVP autocollants + code barre, logo et type de papier.

Conception couverture : **Agence AROBACE** - Impression carnet : **Typographie**

Création TVP : **Yseult Yz (Yseult DIGAN)** - Gravure TVP : **Elsa CATELIN**

Impression TVP : **Taille-Douce** - Support : **Papier auto-adhésif** - Couleur : **Vert**

Format carnet : **H 130 x 52 mm** - Format TVP : **V 20 x 26 mm (15 x 22)**

Barres phosphorescentes : 1 à droite - Dentelure : **Ondulée verticalement** - Prix de vente :

**11.64 € (12 x 0.97 €) - Lettre Verte. iusou à 20€ - France - Tirage : 100 000**

**Fiche technique : 09/11/2020 - réf : 11 20 406 - Carnets pour guichet**

**"Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires :**

"Mon spectaculaire carnet de timbres" pour souhaiter de joyeuses fêtes de Noël et du Nouvel-An + l'utilisation du carnet de 12 TVP autocollants + code barre, logo et type de papier.

Conception couverture : **Agence AROBACE** - Impression carnet : **Typographie**

Création TVP : **Yseult Yz (Yseult DIGAN)** - Gravure TVP : **Elsa CATELIN**

Impression TVP : **Taille-Douce** - Support : **Papier auto-adhésif** - Couleur : **Rouge**

Format carnet : **H 130 x 52 mm** - Format TVP : **V 20 x 26 mm (15 x 22)**

Barres phosphorescentes : 2 - Dentelure : **Ondulée verticalement** - Prix de vente :

**13.92 € (12 x 1,16 €) - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Tirage : 100 000**

### Le "LIVRE des TIMBRES de FRANCE" de l'année 2020

Ce beau livre, édité chaque année par **La Poste**, rassemble l'intégralité des timbres émis au cours de celle-ci, assortis de magnifiques photos et textes, véritable objet de collection.

Couverture du Livre des Timbres 2020 : "800 ans de la cathédrale d'Amiens" - feuillet de 15 TP. Détail du dallage de la nef, aux 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> travées, le **labyrinthe** avec au centre un bloc monolithique de forme octogonale de 1,269 m de côté, où sont représentés l'évêque commanditaire et les trois architectes qui réalisèrent ce chef-d'œuvre qui fut achevé en 1288.

Les 2 versions françaises de l'année 2020 : vente à compter du 23/11/2020

Réf. **21 20 697 - 25 €** - sans la pochette de timbres 2020 (23/10).

Réf. **21 20 699 - 106,00 €** - avec 100,11 € de timbres-poste gommés inclus.

**Technique** : livre de **152 pages**, avec l'ensemble des timbres et blocs de l'année 2020.

Création et réalisation : **Editions La Martinière** - Impression : **Offset** - Tirage : **18 000 ex**.

Le livre est présenté dans un **étui cartonné** - Format : **H 260 x 245 mm** - avec les pochettes transparentes permettant de mettre les TP en place. + un **cadeau** : une carte format gravure en vélin d'Arches, reprenant le visuel du TP du 10/02/2020 (voir ci-contre).

**Visuel de la carte cadeau** : le "Portrait présumé de Madeleine" par Marie-Guillemine BENOIST, 1768 – 1826 - salon de 1800, sous le titre "Portrait d'une négresse" rebaptisé en 2000 : "Portrait d'une femme noire" - tableau exposé au Louvre.



### Le Plus Beau TP de l'Année 2019 - Valérie BELIN - Photographie Plasticienne ou l'Art Photographique à l'Honneur

Visuel de la couverture du souvenir philatélique



Couverture : **Valérie BELIN Calendula (Marigold) 2010**

**Fiche technique : 07/11/2020 - réf. 21 20 408 - Souvenir philatélique**

"Plus beau timbre de l'année 2019" - dans la série artistique : **Valérie BELIN, photographe plasticienne.**

Présentation : **carte 2 volets + 1 feuillet gommé** avec le visuel du TP : **Valérie BELIN - Calendula (Marigold)**

Création photo : **Valérie BELIN** © - Mise en page : **Aurélié BARAS** - Impression carte et feuillet : **Offset**

Format carte 2 volets : **H 210 x 200 mm** - Format feuillet : **H 200 x 95 mm** - Format TP : **V 40 x 52 mm (36 x 48)**

Dentelure : **13 x 13** - Barres phosphorescentes : **2 - Faciale**, 2,10 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 100g, France

Prix de vente : **6,50 €** - Tirage : **30 000** - **Visuel** : couverture : détail du timbre du 25 février 2019

un portrait de "femme fleur" original et raffiné © **Valérie Belin**. *Courtesy Galerie - Jérôme de Noirmont, Paris.*

"**Calendula**" (Marigold) - série de 2010 "**Black Eyed Susan**" (Susan aux yeux noirs). Impression pigmentaire sur papier marouflé sur aluminium, édition de 3 + 1 EA163 x 130 cm. La série "**Black-Eyed Susan**" fait référence à la codification de la beauté féminine dans les années 50. Elle se définit par des formes rigides, artificiellement "montées" (coiffure, bijoux, maquillage), et rappelle certaines icônes conventionnelles de l'époque. Mais la France est telle entre la figure et le végétal que le stéréotype se dissout dans un afflux organique et liquide : l'icône révèle le mystère et le charme d'un être qui éclot.

**Titre de l'œuvre** : "**Calendula**" (Marigold) - série "**Black Eyed Susan**" de 2010

La "**Calendula**", est une plante herbacée annuelle et vivace de la famille des Astéracées (15 à 20 espèces). Elle est souvent appelée "**souci**" (Calendula officinalis).<sup>[1]</sup> They are **native** to southwestern Asia, western Europe, **Macaronesia**, and the Mediterranean. Ces plantes sont originaires de l'Asie du Sud-Ouest, de l'Europe occidentale

et de la Méditerranée. Cette plante bénéficie d'un beau feuillage vert vif, laissant apparaître des fleurs aux coloris éclatants de juin aux premiers gélés. La couleur des pétales et du cœur se décline du jaune pâle à l'orange flamboyant.

Le souci émet une substance faisant fuir les insectes, ce qui en fait une plante idéale à installer au potager, c'est également une plante médicinale aux multiples vertus. Les fleurs et les boutons floraux sont comestibles.

La série "**Susan aux yeux noirs**" est fondée sur un travail "d'incrustations numériques".

Il s'agit d'un jeu subtil de surimpressions de visages de femmes, ornées de coiffures, de colliers et d'un maquillage faisant référence à la beauté iconique des années 1950, avec des bouquets de fleurs aux couleurs vives,



Feuillet : le timbre et un texte sur fond rouge

## Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langlade)



**Fiche technique :** 07/11/2020 - réf. 12 20 057 - SP&M - série des métiers anciens - le calfat

Création : Jean-Jacques OLIVIERO - Graveur : Christophe LABORDE-BALEN

Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format :

H 52 x 40 mm (48 x 36) - Faciale : 1,45 € - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 30 000

**Visuel :** Un calfat est un ouvrier employé en construction navale pour le calfatage des bordés.

Dans la marine traditionnelle, on prenait dans l'équipage selon la dimension du navire, un ou plusieurs calfats pour pouvoir intervenir le cas échéant sur la coque.

Le but du calfatage est de garantir la meilleure étanchéité du navire. La méthode traditionnelle consistait à introduire des fibres végétales (qui gonflaient au contact de l'eau) entre les bordées, puis à recouvrir le tout de matières étanches. L'enduit est fait de brai bitumineux ou de goudron, parfois de mastic de vitrier, lui même protégé par un entoilage sous un doublage de cuivre.



Pour charpentier de marine, le marteau à calfat



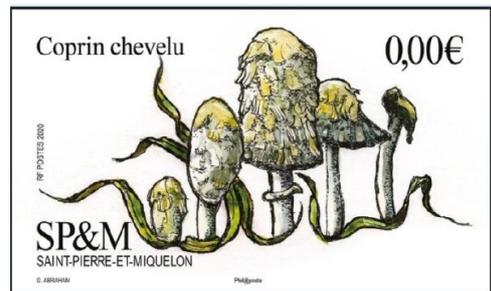
CALFAT

**Fiche technique :** 07/11/2020 - réf. 12 20 056 - SP&M - série Faune / Flore - les champignons : Coprin chevelu ou *Coprinus comatus*, - Création : Daniel ABRAHAM - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Faciale : 1,50 € - local SPM, jusqu'à 20g - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 30 000



**Visuel :** le Coprin chevelu (*Coprinus comatus*) est un champignon basidiomycète (champignons à chapeau) comestible du genre *Coprinus* de la famille des Agaricacées. Le chapeau de 6 à 12 cm de large en moyenne (jusqu'à 18 cm), en forme de fuseau fragile lorsque le spécimen est jeune, évolue vers une forme cylindrique, puis vers une forme de cloche à mesure que le champignon vieillit. Ses lames libres et blanches virent rapidement au rose puis au noir d'encre. Le stipe (pied) cylindrique de 6 à 15 cm de long et 1 à 1,5 cm de large se détache facilement du chapeau.

Il est renflé à la base, avec une couleur évoluant comme celle du pied. Sans volve, il est pourvu d'un anneau est en forme de bague mobile. Entièrement lisse et blanche au début, la cuticule devient méchuleuse crème, puis fauve, enfin brune puis noirâtre. Il pousse dans les pelouses, prairies, clairières et bords de chemins sur sols azotés.



**Fiche technique :** 10/11/2020 - réf. 12 20 054 - SP&M - série des vieux gréements Saint-Yves - la Société des Œuvres de Mer

Création : Joël LEMAINE - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie

Format : H 40 x 30 mm (36 x 26) - Faciale : 1,45 € - local SPM, jusqu'à 50g - Présentation :

25 TP / feuille - Tirage : 30 000 - **Visuel :** la Société des Œuvres de Mer ne pouvant rester sourde

aux appels angoissés qui lui furent adressés; acquisition fut faite d'un robuste petit voilier à moteur du type Dundee qui, dans les années précédentes, arma à Gravelines pour la pêche au Groënland.

Les transformations nécessaires y furent effectuées, il reçut les installations les plus modernes de radiotélégraphie et de radiophonie, et, sous son nouveau nom de "Saint-Yves", il fit en 1935 sa première campagne d'assistance à Terre-Neuve et au Groënland. La cinquième et dernière de ses campagnes fut celle d'octobre 1939 pour laquelle onze derniers voiliers avaient armé.

La guerre était déclarée depuis plus d'un mois lorsqu'il entra à Saint-Malo, en ayant terminé avec sa carrière de navire-hôpital (capacité 8 couchettes et 6 en hamac). - lancé en 1929 à Fécamp "Dundee" : déplacement : 218,3t / L 27,60m x l 7,16m x 3,40m / vitesse : 8,5nd / puissance : 90cv.



Grand Pardon de St-Yves, Saint-patron des marins.



**Fiche technique :** 10/11/2020 - réf. 12 20 058 - SP&M - série de Noël : L'Etoile de Noël

Création : Nathalie DETCHEVERRY - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie

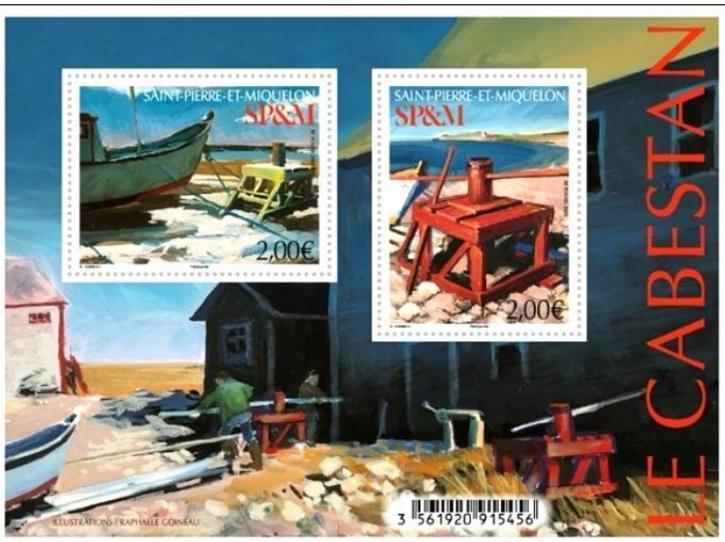
Format : H 40 x 30 mm (36 x 26) - Faciale : 1,28 € - France, jusqu'à 20g Présentation : 25 TP / feuille

Tirage : 25 000 - **Visuel :** L'étoile de Bethléem ou étoile de Noël est le signe, qui dans l'Évangile selon Matthieu, annonça à des mages orientaux la naissance de Jésus et, selon la tradition chrétienne, les a guidés vers Jérusalem et Bethléem. En souvenir de cet événement, les crèches et sapins de Noël sont décorés d'une étoile.

L'adoration des mages est traditionnellement célébrée à l'Épiphanie (le 6 janvier) dans la chrétienté occidentale. Cette étoile, venue d'Orient, le lieu du soleil levant, a été très tôt perçue comme un signe messianique.

Cette prophétie était considérée, par les juifs de l'époque de Jésus, comme annonçant la venue du Messie.

L'étoile guidant les mages le mène à Jérusalem, la ville royale. S'ils décident de la suivre, c'est que l'astrologie était à cette époque une science répandue dans le bassin méditerranéen. Au II<sup>e</sup> siècle, saint Ignace d'Antioche soulignera à quel point celle-ci était brillante, plus que tout autre astre. De même, à la fin du VI<sup>e</sup> siècle, Basile de Césarée et Jean Chrysostome insisteront sur son caractère exceptionnel.



**Fiche technique :** 21/11/2020 - réf. 12 20 144 - SP&M : Le Cabestan

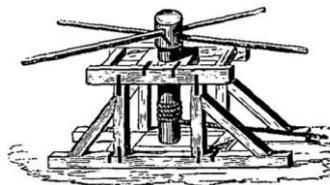
Création : Raphaël GOINEAU - Impression : Offset - Support : Papier gommé

Format bloc-feuillet : H 143 x 105 mm - Format des 2 TP : H 52 x 40 mm (48 x 36)

et V 40 x 52 mm (36 x 48) - Couleur : Polychromie - Faciale 2 TP : 2,00 €

Prix de vente : 4,00 € - Présentation : Bloc-feuillet indivisible de 2 TP - Tirage : 20 000

**Visuel :** un cabestan est un treuil à axe vertical dont le mouvement sert à enrouler et à dérouler un câble ou des cordages divers Sur un navire, le cabestan permet de combiner la force de plusieurs hommes : un gros tambour à axe vertical, dans lequel on insère des leviers (appelés aspect) que poussent les hommes, et autour duquel s'enroule un cordage. Traditionnellement, le travail au cabestan était dur et même dangereux : faute de dispositif de sécurité fiable, il pouvait se produire des accidents graves. De nos jours, le cabestan est un treuil à axe vertical mû par un moteur hydraulique ou électrique. La partie externe autour de laquelle on vire l'aussière est appelée poupée. Sur un navire de plaisance, le petit cabestan manœuvrable par un seul équipier est appelé winch (treuil). Dans le cas du relevage de l'ancre il s'agit d'un guindeau.



Un cabestan traditionnel



Un winch actuel de voilier

Mon ressenti Culturel et Philatélique, en cette fin d'année 2020.

Je tiens tout d'abord à m'excuser pour les erreurs ou omissions commises dans mes journaux durant l'année 2020 ; mais il était souvent très difficile de respecter la chronologie et la fiabilité des informations, suite aux décalages imprévisibles des informations de Philaposte, résultant des conséquences de la pandémie touchant notre pays et le monde entier.

Je tiens à remercier les artistes et mon amis André pour l'aide qu'ils ont tenté de m'apporter, subissant également ces problèmes de décalage, voir d'annulation des programmations.

Je remercie également La Poste et les différentes Associations Philatéliques, qui ont fait le maximum pour nous informer et réaliser les émissions et les manifestations possibles.

Avec la conjoncture dramatique marquée par la Covid-19 et le terrorisme, je souhaite, dans la mesure du possible à tous les Lecteurs et Amis, de passer les fêtes de fin d'année avec le plus de sérénité et d'Amour possible... Souhaitant que 2021 nous apporte la Lumière... Amitié. SCHUBERT Jean-Albert