



C.A.S. de Metz-Régie

Journal **PHILATÉLIQUE** et **CULTUREL**
CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE
et AMICALE PHILATELIQUE de METZ - **Janvier 2022**



METZ

Je présente mes Meilleurs Vœux à tous les Lecteurs, aux Artistes créateurs et graveurs, à mes relations proches qui m'aident par leurs informations, au Personnel de Philaposte, aux Animateurs de WikiTimbres et Phil-Ouest et à tous ceux que j'oublie. L'année 2022 débute par d'agréables émissions, qui je l'espère nous préparent une année culturelle et philatélique de qualité, en nous permettant de vivre cette nouvelle année sanitaire et sociale, dans une perspective amicale et cordiale.

2022

Je vous souhaite une Excellente Année, que telle-ci vous apporte une Santé protégée, la Paix universelle, beaucoup de Bonheur et d'Amour, ainsi que la finalisation de vos projets.

Très bonne année Culturelle, Artistique et Philatélique

avec mes Amitiés aux Artistes créateurs et à mes Lecteurs.



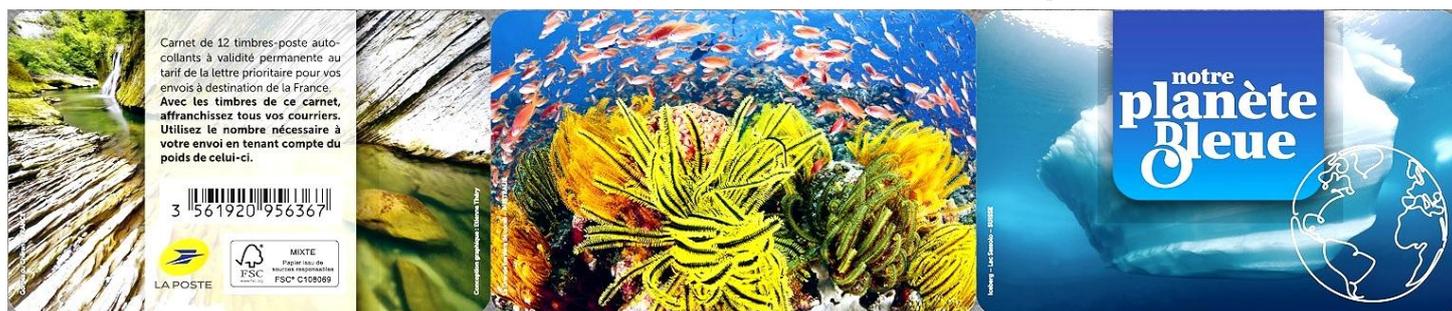
METZ : la cathédrale St-Etienne et les façades de l'Îlot des Roches en habit de lumière, depuis la place de la Comédie.

10 janvier 2022 : **Carnet : Notre Planète Bleue et sa richesse extraordinaire...**

Pour notre Terre, le surnom de "Planète bleue" remonte aux premières missions spatiales habitées, dans les années 60. Vue de l'espace, notre planète apparaît toute bleue, comme ses océans. À la surface de la Terre, l'on observe des continents et des océans. Les océans dominent et avec les mers, les lacs, les fleuves et les rivières, ils couvrent 75 % de la surface totale de notre globe terrestre. Si l'Asie, le plus grand des continents, s'étend sur une superficie de quelque 45 millions de km²,

l'océan Pacifique, à lui seul, recouvre une surface de plus de 150 millions de km². C'est autant que la totalité des terres émergées.

Trois phénomènes s'associent pour donner à la Terre cette belle couleur bleue visible depuis l'espace : la même couleur que les eaux, essentiellement due à la réfraction de la lumière du Soleil / le phénomène physique de la diffusion par l'atmosphère de la lumière blanche du soleil / la réflexion, par la surface des océans, de cette lumière diffuse.



Carnet de 12 timbres-poste auto-collants à validité permanente au tarif de la lettre prioritaire pour vos envois à destination de la France. Avec les timbres de ce carnet, affranchissez tous vos courriers. Utilisez le nombre nécessaire à votre envoi en tenant compte du poids de celui-ci.

3 561920 956367

LA POSTE
MIXTE
Papier issu de sources responsables
FSC® C108068

Fiche technique : 10/01/2022 - réf. 11 22 480 - Carnet : " Notre Planète Bleue " - Mise en page : Etienne THÉRY - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif
Couleur : Polychromie - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 2 - Valeur faciale : 12 TVP (à 1,43 €)
Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Prix du carnet : 17,16 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 4 500 000

Visuel de la couverture : volet droit - titre : "notre planète Bleue" sur fond : Suisse - lac Sasso - iceberg © FrancoBanfi / Biosphoto /

volet central : fond : Australie - la Grande Barrière de Corail © Gary Bell / Oceanwide / MindenPictures / Biosphoto / volet gauche : sur fond : France - Gorges de Chéran

© Clément Blin / Naturagency, avec la destination des timbres pour un affranchissement prioritaire, le code barre, logo La Poste et type de papier utilisés.



Timbre à Date - P.J. :
le 07 et 08/01/2022
au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : Etienne THÉRY

Timbres de la 1^{ère} ligne, de gauche à droite :

- 01 - Australie : la Grande Barrière de Corail © Gary Bell / Oceanwide / MindenPictures / Biosphoto
- 02 - Islande : geyser - le Strokkur © Denis Palanque / Naturagency
- 03 - Suisse : lac Sassolo - iceberg © FrancoBanfi / Biosphoto
- 04 - Norvège : falaise de glace © Samuel Blanc / Biosphoto
- 05 - Botswana : delta de l'Okavango © Michel & Christine Denis-Huot / Biosphoto
- 06 - Brésil et Argentine : chutes d'Iguazú © Konrad Wothe / Minden Pictures / Biosphoto

Timbres de la 2^{ème} ligne, de gauche à droite :

- 07 - Nouvelle-Zélande - ruisseau © Stéphane Godin / Biosphoto
- 08 - France : vagues de l'océan Atlantique © Stéphan Bonneau / Naturagency
- 09 - France : gorges de Chéran © Clément Blin / Naturagency
- 10 - Suède : rapides de Trappstegsforsen © Jean-Philippe Delobelle / Biosphoto
- 11 - Polynésie française : atoll d'Ahé © David Massemmin / Biosphoto
- 12 - Libye : lac-oasis de Oum El Ma © SergioPitamitz / Biosphoto



01 - **Australie : la Grande Barrière de Corail** © Gary Bell / Oceanwide / MindenPictures / Biosphoto

La **Grande Barrière de Corail**, dans le **Queensland** en **Australie** - avec un **banc de Barbières rouges** (*Pseudanthias squamipinnis*, poissons colorés du récif corallien) nageant au-dessus de **Crinoïdes**, classe d'animaux marins appartenant à l'embranchement des **échinodermes** (*Echinodermata* : étoiles de mer, oursins, concombres de mer, crinoïdes et ophiures). La **Grande Barrière de Corail**, le plus grand récif corallien du monde, est située en **mer de Corail** (à l'Ouest de l'océan Pacifique) au large du **Queensland**, au Nord-Est de l'**Australie**. S'étirant sur plus de 2 300 km, depuis la pointe de la **péninsule du cap York**, jusqu'à **Bundaberg au Sud** ; elle est composée de **2 900 récifs** et **600 îles** couvrant une superficie de 344 400 km². Visible de l'espace, elle est la plus grande **structure vivante biogénique** (créée par des organismes vivants) au monde, construite par **des milliards d'organismes minuscules**, connus en tant que **coraux polypes** (plutôt cylindriques et allongés - plus de 400 espèces). Elle **soutient une large diversité de vie marine** et est **inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO**, depuis **1981**. De **1985 à 2012**, le récif avait déjà perdu plus de la moitié de sa surface corallifère et **4 grands épisodes de blanchissement** (1998, 2002, 2016 et 2017) ont eu lieu, **alors que la température moyenne globale n'a augmenté que d'un degré centigrade**.



02 - **Islande : geyser - le Strokkur** © Denis Palanque / Naturagency

Le **Strokkur** est le **geyser** (type particulier de source d'eau chaude qui jaillit par intermittence en projetant à haute température et à haute pression de l'eau et de la vapeur) **le plus actif d'Islande**. Situé dans une **zone géothermique près de Geysir** (nom du phénomène), à côté de la **rivière Hvítá** (Sud-Ouest du pays) ; à 60 km à l'Est de **Reykjavík** ("Baie-des-Fumées", capitale de l'Islande). Contrairement à "Geysir" qui peut **rester dormant pendant des années**, "Strokkur" est **très actif** et produit **une éruption toutes les 5 à 10 mn**. Il projette de l'eau **chaude** dans les airs à **une hauteur de 20 m** (exceptionnellement jusqu'à 40 m). Un **geyser artificiel** a été construit à **Reykjavík** et nommé "Strokkur" (un seul "k"). **Strokkur** a été mentionné pour la première fois en **1789**, après qu'un **tremblement de terre** a aidé à **débloquer le conduit du geyser**. Son **activité a fluctué** tout au long du **XIX^e siècle** ; en **1815**, sa **hauteur** était estimée à **60 m**. Il a **continué à éclater** jusqu'au **tournant du XX^e siècle**, lorsqu'un **autre tremblement de terre** a de nouveau **bloqué le conduit**. En **1963**, sur l'avis du **Comité Geysir**, les habitants ont **nettoyé le conduit bloqué** à travers le fond du bassin, et le geyser a **régulièrement éclaté** depuis.

03 - **Suisse : lac Sassolo - iceberg** © FrancoBanfi / Biosphoto

Situé à **2 074 m d'altitude**, au milieu des **Alpes suisses**, au fond de la **vallée de la Maggia** où l'on ne dénombre pas moins de **150 lacs** : le "**Lago di Sassolo**" (Lac de Sassolo) ; est à la **limite des deux bassins versants Italie et Rhône** et ses **eaux** se déversent **côté italien**. Il atteint des **profondeurs de 34 m** et son **épaisseur de glace** peut atteindre les **3 m**. Les **blocs de glace** (iceberg) se sont **formés fin novembre 2020** (entre le 25 et le 27 nov.) lorsque de l'eau s'est infiltrée sous la **langue du glacier**, qui se prolongeait sur le terrain **jusque loin dans le lac**, et a **fini par la soulever**. Les **enregistrements effectués** pendant la dernière semaine de novembre ont montré que **ce sapement a été suivi d'une énorme rupture de la langue glaciaire**. La **masse gelée s'est disloquée en plusieurs icebergs**, qui **sont remontés à la surface du lac** en raison de la **poussée de l'eau**. Le **lac a gelé durant l'hiver** et les **icebergs** (haut de 5 à 10 m) se sont **figés** pour former un curieux tableau en surface. En été, ces icebergs ont **flottés** dans les eaux du lac (photo).



04 - **Norvège : falaise de glace** © Samuel Blanc / Biosphoto

Un **glacier** avec **plusieurs cascades** dans l'**île du Spitzberg** (Archipel du **Svalbard**, dans l'**Océan Arctique**, en **Norvège**). La **falaise de glace** matérialisant l'extrémité du **glacier du Roi** (Kongvegen), puissant **glacier à front marin** se jetant dans la **baie du Roi**, au Nord-Ouest du **Spitzberg**. Ce **glacier est en recul** depuis **1945**.

05 - **Botswana : delta de l'Okavango** © Michel & Christine Denis-Huot / Biosphoto

Situé dans le **Nord du Botswana** (République d'Afrique australe), la **région** faisait jadis partie de l'**ancien lac Makgadikgadi** (disparu il y a environ **10 000 ans**). De nos jours, l'**Okavango** n'a pas d'**embouchure maritime**. Le **cour d'eau** se déverse dans le **désert du Kalahari**, irriguant **15 000 km²** de celui-ci. L'**Okavango serpente** parmi les **vertes prairies inondables** pour réduire quelque peu le **désert du Kalahari** au Nord du Botswana. Entre deux **fractures de l'écorce terrestre**, ce **couloir conduit** à une **dépression** où le **fleuve qui ne trouve jamais la mer s'étale** ensuite. D'un **très important débit annuel**, ses **eaux génèrent un gigantesque delta** formant un **labyrinthe d'îles, de canaux et de lagunes**. Le **delta** est inscrit depuis **juin 2014** au **patrimoine mondial de l'UNESCO**.

La particularité du delta et son aspect patrimonial, ce sont ces millions d'îles qui se sont formées autour des termitières et des bouquets de végétaux qui retiennent les alluvions. La végétation est exceptionnelle dans le delta de L'Okavango ; outre les nombreuses plantes aquatiques, papyrus, roseaux, nénuphars, iris des marais à la belle saison... le delta abrite plus de 450 espèces d'oiseaux de nombreuses familles.



06 - **Brésil et Argentine : chutes d'Iguazú** © Konrad Wothe / Minden Pictures / Biosphoto

Les **chutes d'Iguazu**, situées au milieu de la forêt tropicale, à la frontière entre l'Argentine (80 %) et le Brésil (20 %), sont des chutes d'eau constituant un site naturel inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1984. La première description du site par un Européen a été effectuée par **Álvar Núñez Cabeza de Vaca** (v.1490-1559, conquistador, explorateur, historien) au **XVI^e siècle**. De chaque côté des chutes ont été créés des parcs nationaux, le **parc national de l'Iguaçu** (Brésil) et le **parc national d'Iguazú** (Argentine). Il s'agit d'un ensemble de **275 cascades** formant un front de **3 km** environ. La plus haute d'entre elles atteint les **80 m** de hauteur. On l'appelle la **Garganta del Diablo** (Gorge du Diable). L'ensemble des cascades déverse jusqu'à **six millions de litres d'eau par seconde**. Ces chutes interrompent le cours de la **rivière Iguazú** (1 320 km de long), affluent du fleuve **Paraná**, entre l'État brésilien du **Paraná** et la province argentine de **Misiones**. Elles comptent parmi les **plus impressionnantes au monde**. La **cascade de Sept Chutes** voisine était sans doute aussi **phénoménale** mais a **disparu en 1982** à la suite de la mise en eau du **réservoir du barrage hydroélectrique d'Itaipu** (Brésil et Paraguay).

07 - **Nouvelle-Zélande - ruisseau** © Stéphane Godin / Biosphoto

En Nouvelle Zélande, dans l'île du Sud : la **forêt tempérée humide** et ses **ruisseaux, cascades, mousses** et sa **fronde de fougères arborescentes**. L'île du Sud de la Nouvelle-Zélande est la **plus sauvage** des deux grandes îles du pays, elle est réputée pour ses **paysages** du à son relief particulier. Les "**Alpes Néo-Zélandaises**", la chaîne montagneuse longitudinale de l'île est un véritable terrain de jeu pour les randonneurs. L'eau de ses lacs de montagnes offrent également des **panoramas impressionnant**.



08 - **France : vagues de l'océan Atlantique** © Stéphane Bonneau / Naturagency

La **plage de la corniche de Pyla sur Mer** (Nouvelle Aquitaine) se situe au pied de la **dune du Pilat**, face au **banc d'Arguin** et au **Cap Ferret**, à l'entrée du bassin d'Arcachon. Pour les clubs de surf, les **plages de cette zone** proposent des **conditions optimales** presque toute l'année. Les spots sont très appréciés des **surfeurs locaux**. Avec des **vagues de qualité** qui atteignent parfois les **3 m**, c'est assurément un des **meilleurs spots de surf** de la côte Atlantique, dans le secteur d'Arcachon.

09 - **France : gorges du Chéran** © Clément Blin / Naturagency

Le **Chéran** (54 km), principale **rivière des Préalpes du Nord** (massif des Bauges, Savoie et Haute-Savoie), **entaille la roche calcaire** et **circule au fond de gorges impressionnantes**, avant de **rejoindre le Fier**, affluent du **Rhône**. Les **gorges du Chéran** (proche de Cusy - Hte-Savoie) à la découverte de **leur géologie**, de **leur flore** et de **leur faune**. Dans cette zone, la **rivière entaille la roche calcaire** et **circule au fond de gorges impressionnantes**. Du **Pont de l'Abîme** (édifié de 1887 à 1891), vous plongez le regard sur la **rivière 104 m plus bas**. Sur la **rive droite**, vous profitez d'**ambiances fraîches** et **ombragées** propices à la découverte d'**une faune** et d'**une flore particulière**. Une boucle de randonnée pédestre de **6 km**, sans difficultés particulières, permet de découvrir la beauté sauvage, la faune, la géologie et l'histoire de cette agréable rivière sauvage.



10 - **Suède : rapides de Trappstegsforsen** © Jean-Philippe Delobelle / Biosphoto

Trappsteigsforsen est situé à 6 km au Sud-Est de Saxnäs (Comté de Västerbotten). La rivière Kultsjöä emprunte, sur une dizaine de mètres de dénivelé, une série d'escaliers granitiques, créant d'impressionnantes cascades, avant de passer sous l'ouvrage routier franchissant son cour. Site situé à 600km au Nord de Stockholm, capitale de la Suède.

11 - Polynésie française : atoll d'Ahé © David Massemin / Biosphoto

Ahé est un atoll situé dans l'archipel des Tuamotu en Polynésie française dans le sous-groupe des îles du Roi Georges. Il est administrativement rattaché à la commune de Manihi. D'un point de vue géologique, l'atoll est une excroissance corallienne du sommet du mont volcanique sous-marin homonyme de la plaque du Pacifique. L'atoll est formé d'une cinquantaine de petits motus privés, des îlots couverts de cocotiers qui poussent à même le récif. Ahé fait une quinzaine de kilomètres de long. L'atoll héberge une population endémique de Ptilope des Tuamotu (*Ptilinopus coralensis* - un oiseau). Economie locale développée grâce aux fermes perlières (perle et nacre).



12 - Libye : lac-oasis de Oum El Ma © SergioPitamitz / Biosphoto

Lac Oum El Ma (ou "Umm al-Maa" = "mer de l'eau"), ce lac-oasis fait partie du chapelet des lacs Awbari (Ubari ou Oubari, est la ville la plus proche, dans le district de Wadi al Hayaat). Ce lac de 800 m de long est situé dans la mer de sable touareg Awbari (Sud-Ouest de la Libye) partie libyenne du Sahara (région du Fezzan). Ses voisins sont : les lacs Mafu, Qabre Oum, Gaberoun et Mandra dans la région désertique d'Idehan Ubari. C'est une réserve d'eau naturelle qui brille comme un joyau bleu dans les immenses dunes du désert. Le bleu des lacs contraste avec le sable orangé qui compose les immenses vagues de sable. Entourés d'une végétation luxuriante et de palmiers, les lacs apparaissent comme des mirages dans ce décor caniculaire. Ce n'est pas de l'eau douce, car l'eau du lac contient 35% de sel, provenant de réserves d'eau souterraines.

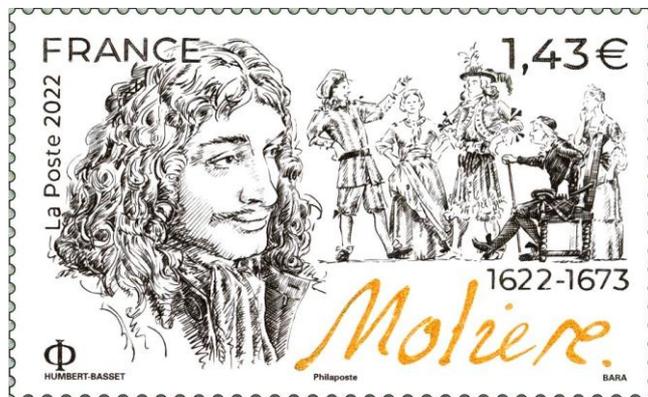
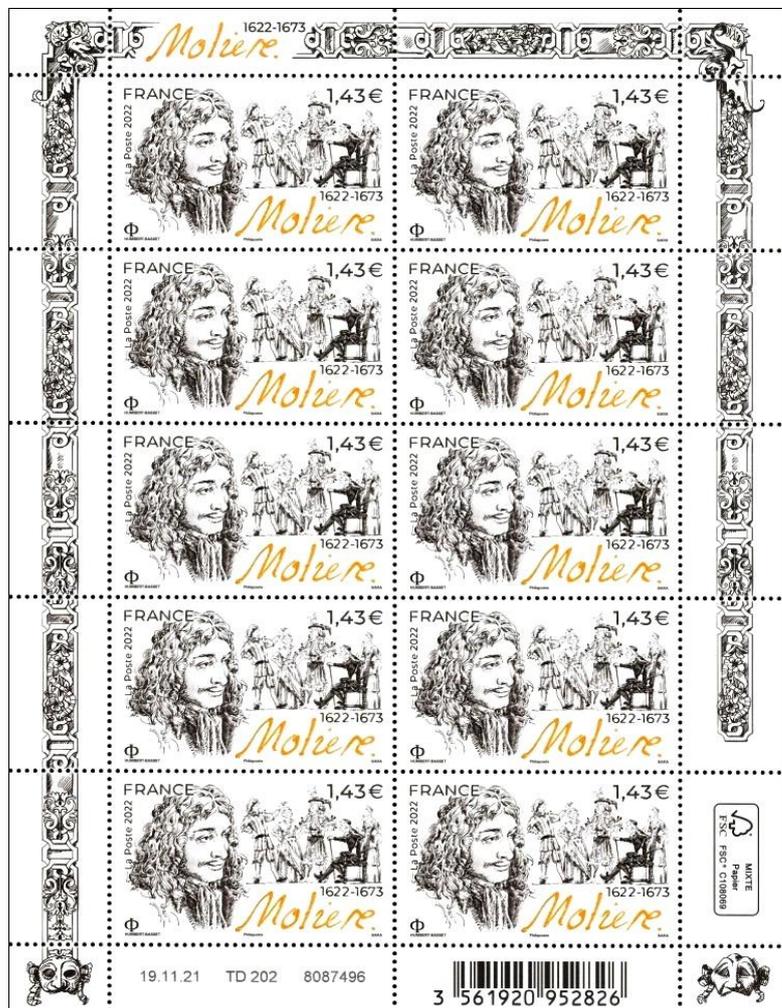
17 janvier 2022 : Jean-Baptiste Poquelin, dit MOLIÈRE 1622 - 1673

Acteur, chef de troupe, auteur et metteur en scène, Molière est l'homme de théâtre complet par excellence. Il joue, en tant qu'auteur, sur toute la gamme des effets comiques, de la farce la plus bouffonne jusqu'à la psychologie la plus élaborée. Ses pièces où, s'attaquant à un vice de l'esprit ou de la société, il campe des personnages qui forment des types, sont de véritables chefs-d'œuvre. En élevant la comédie, considérée avant lui comme un genre mineur, il a donné un élan vital au théâtre.

Jean-Baptiste Poquelin, est né à Paris le 15 janv.1622. Son père, est un riche bourgeois de la rue Saint-Honoré, qui avait la charge de "tapissier ordinaire du roi" (valet de chambre).

Durant son enfance, Jean-Baptiste assiste à des représentations théâtrales, surtout des farces et des parades de comédiens ambulants. Il fait ses études chez les jésuites du Collège de Clermont (devenu le lycée Louis-le-Grand) à Paris où il étudie les mathématiques, la physique, la philosophie, la danse et l'escrime. Il apprend également le latin, ce qui lui permet d'étudier dans les textes originaux, les comédies de Titus Maccius Plautus, dit Plaute (254 à 184 av. J.-C., écrivain et dramaturge) et de Publius Terentius Afer,

dit Térance (185/190 à 159 av. J.-C., auteur, comique et poète) dont il s'inspirera souvent. À vingt ans, il fréquente l'université d'Orléans pour y obtenir son diplôme de Droit. Il exerce quelques mois le métier d'avocat, puis hérite de la charge de tapissier du roi ; charge dont il renonce peu après, pour s'engager dans la carrière théâtrale.



Fiche technique : 17/01/2022 - réf.11 22 002 - Série commémorative : Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière 1622-1673, à l'occasion du 400^e anniversaire de sa naissance.

Création : Stéphane HUMBERT-BASSET - d'après photo : AKG-Images (signature)
Gravure : Pierre BARA - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 52 x 31,77 mm (48 x 27) - Dentelure : 13 x 13
Couleur : Polychromie, avec "Molière" imprimé à l'encre dorée - Faciale : 1,43 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 10 TP / feuillet, avec des marges illustrées - Prix du feuillet : 14,30 € - Tirage : 705 000 TP (70 500 feuillets). - Visuel : la signature de Molière en encre dorée, est extraite

de sa signature complète *J. B. Poquelin, Molière / - "Molière" résulte de son nom de scène, "le sieur de Molière" nom de comédien choisi, en référence à des fiefs imaginaires.*

La scène évoquée sur le timbre : le portrait de Molière, observant une scène imaginaire où ce produisent les comédiens de sa troupe dans l'une ou plusieurs de ses œuvres.

La scène évoque probablement la dernière œuvre dramatique de Molière, avec Argan (joué par lui-même), dans le "Malade imaginaire", un homme colérique et hypocondriaque, avec les autres personnages : sa fille Angélique, le médecin ridicule Monsieur Purgon et la servante Toinette.

C'est lors de la quatrième représentation de cette pièce, que Molière va se sentir mal, et décédera durant la nuit, à son domicile...

Timbre à date - P.J. : 14 et 15/01/2022 à Pézenas (34-Hérault) et au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Stéphane HUMBERT-BASSET



Fiche technique : 31/07/1944 - retrait : 18/11/1944 - Série personnages célèbres XVII^e siècle : Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière 1622-1673 - Création : Michel CIRY - Gravure : Charles MAZELIN Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 Couleur : Rouge carminé - Faciale : 50 c + 1,50 f de surtaxe au profit de la Croix Rouge - Présentation : 25 TP / feuille Tirage : 1 050 000 - Visuel : Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière ("Le sieur de Molière"), dramaturge et comédien.



Le 30 juin 1643, par devant notaire, il s'associe avec les trois Béjart (Joseph, l'aîné, et ses sœurs Madeleine, 25 ans, qui va partager sa carrière et sa vie, et Geneviève, 19 ans) et quelques amis, la plupart, comme lui, en tout 6 hommes et 4 femmes, pour constituer une nouvelle troupe de comédiens, la troisième à Paris, après la Troupe royale de l'Hôtel de Bourgogne où Pierre Corneille (1606-1684, poète, dramaturge) donnait ses pièces depuis 1629. La concurrence est difficile et les dettes s'accroissent, Molière est même emprisonné au Châtelet. Il n'abandonne pas pour autant le théâtre, et l'illustre Théâtre, s'associant alors à la troupe du comédien Charles Dufresne, le sieur du Postal (1611-1684, directeur de troupe théâtrale), protégé par Jean-Louis de Goyette de La Valette, duc d'Épernon (1581-1642, Amiral de France, gouverneur du pays messin, de Provence, de Guyenne, de Normandie, etc...), ils partent jouer dans plusieurs cités de province de 1645 à octobre 1658.

Molière à sa table de travail (1734), gravé par Bernard François Lépicé (1698-1755, graveur et historiographe), d'après l'œuvre du peintre Antoine Covpel (1661-1722)

De 1645 à 1650, la troupe se produit à Agen, Albi, Carcassonne, Nantes, Narbonne et Toulouse entre autres. Les comédiens jouent des tragédies, des comédies d'autres auteurs, mais aussi les premières comédies écrites par Molière, tout en menant une vie relativement facile. En 1650, Molière devient le directeur de la troupe. De 1650 à 1658, la troupe de Molière parcourt le Sud-Est du royaume : Avignon, Béziers, Grenoble, Lyon, Montpellier, Narbonne. Elle joue également à Pézenas (34-Hérault) devant Armand de Bourbon, prince de Conti (1629-1666, gouverneur et Grand maître de France), cousin du roi et président des États du Languedoc, dont elle reçoit une pension. En 1653, la troupe prend le titre de "troupe de monsieur le prince de Conti" : mais en 1656, Molière se brouille avec le prince qui, devenu janséniste, prend en horreur le théâtre (depuis de nombreuses années, les comédiens étaient excommuniés par l'église catholique, mais les jansénistes aggravent le rejet religieux des acteurs de théâtre).



Fiche technique : 22/10/1973 - retrait : 12/07/1974 - Série commémorative : tricentenaire de la mort de Molière (1673-1973) acteur et dramaturge de théâtre. - Création et gravure : Jacques DERREY - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Brun et rouge - Faciale : 1,00 f - Barres phosphorescentes : Non - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 8 250 000 - Visuel : Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière. "Le vray Portrait de Mr de Molière en Habit de Sganarelle" estampe de Claude Simonin (1635-1721 / Bibliothèque Nationale de France) - Sganarelle : du verbe italien sgannare, qui signifie "dessiller" (ouvrir les yeux) ou "amener à voir ce qu'on ignore, ou ce qu'on veut ignorer" - ce nom apparaît dans 7 pièces : "Sganarelle, ou le Cocu imaginaire" (comédie de 1660) / "L'École des maris" (comédie en vers de 1961) / "Le Mariage forcé" (Comédie-ballet en prose de 1964) / "L'Amour médecin" (comédie-ballet en prose de 1665) / "Dom Juan ou le Festin de Pierre" (comédie en prose de 1665) / "Le Médecin malgré lui" (comédie-farce en prose de 1666) / "Le Médecin volant" (farce de 1659). - Molière jouait toujours le rôle du personnage. Sganarelle est un personnage burlesque, grotesque et ridicule ; très souvent habillé dans les représentations avec justaucorps, haut-de-chausse, un pourpoint, un mantelet, un bonnet de la même couleur et un col serré dans une fraise à l'ancienne.



Fiche technique : 21/09/1953 - retrait : 25/09/1954 - Série personnages célèbres : Célimène dans le Misanthrope de Molière - Création : Robert CAMI - Gravure : René COTTET - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Bleu foncé et bleu - Faciale : 8 f - Présentation : 50 TP / feuille Tirage : 84 120 000. - Visuel : Célimène, la coquette marquise, aux réparties spirituelles, à l'esprit caustique mais oubliant trop vite la douceur et l'amour pour le plaisir d'une épigramme ou d'un portrait. Célimène n'acquiesce tout son sens qu'opposé à Alceste.

De 1658 à 1660, la troupe s'installe à Rouen, avant de regagner Paris, où elle se produira au théâtre du Petit-Bourbon, protégée par Philippe d'Orléans, dit Monsieur (1640-1701, frère du roi Louis XIV). Molière et sa troupe jouent en alternance avec la troupe de Tiberio Fiorilli, dit Scaramouche (1608-1694, acteur et directeur d'origine italienne, de la commedia dell'arte). En 1661, il inaugure son nouveau théâtre installé au Palais-Royal, mais suite à l'échec de l'une de ses tragédies, il va se consacrer à la comédie et donner ses lettres de noblesse à ce genre théâtral jusqu'à alors méprisé par les grands acteurs. Il va alors écrire "L'École des maris" et participe en août 1661, avec sa pièce "Les Fâcheux", aux somptueuses fêtes du château de Vaux-le-Vicomte que le surintendant des finances Nicolas Fouquet (1615-1680, magistrat et homme d'affaires) donne, pour éblouir le roi Louis XIV. En 1662, le succès de sa pièce "L'École des femmes" va être à l'origine d'une grande polémique avec les auteurs et les comédiens rivaux et des courtisans dont il s'était moqué dans "Les Précieuses ridicules". Pour répondre aux critiques, même aux attaques contre sa vie privée, il va écrire "La Critique de l'École des femmes" (juin 1663) et "L'Impromptu de Versailles" (déc.1663). Il est soutenu par le roi, qui accepte d'être le parrain de son premier fils. En 1664, il est nommé "responsable des divertissements de la Cour" et, en 1665, sa troupe est nommée "Troupe du Roi".



Louis XIV et Molière déjeunant à Versailles (1837)
par Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867, peintre)

Esquisse pour le tableau le "Déjeuner de Molière", qui fut détruit en 1871 au Palais des Tuileries. (Bibliothèque-musée de la Comédie-Française, Paris.)

Fiche technique : 12/11/1956 - retrait : 20/04/1957 - Série personnages célèbres : Jean-Baptiste Lully, né Giovanni Battista Lulli (1632-1687), musicien d'origine italienne. - Création et gravure : Charles MAZELIN - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 Couleur : Lie-de-vin - Faciale : 12 f - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 2 500 000 Visuel : Jean-Baptiste Lully, né à Florence 28 nov.1632. / décédé à Paris 22 mars 1687 Venu en France à l'âge de 11 ans, Lully est l'un des grands noms de la musique française au temps du roi Louis XIV : baladin du roi dès 1652, il dirige ensuite la "bande" des vingt-quatre violons du Roi. Naturalisé en 1661, il est nommé surintendant de la Musique du Roi. Sa collaboration avec Molière l'entraîna à monter de nombreuses comédies-ballets. Puis il crée en France la tragédie-lyrique, sachant donner à ses œuvres un ton digne du cadre majestueux de Versailles.



Devenu un des organisateurs des spectacles de la cour royale, Molière doit fournir sans cesse la matière de nombreux spectacles. Dans ce but, en 1664, il écrit "Le Mariage forcé", puis il participe aux grandes fêtes données à Versailles, alors en construction, pour "Les Plaisirs de l'île enchantée" : ce sera "La Princesse d'Élide" et la reprise de pièces plus anciennes. En 1665, il crée "L'Amour médecin". En 1666, en août c'est "Le Médecin malgré lui", puis il produit pour les fêtes données par le roi au château de Saint-Germain-en-Laye, "Mélécerte" en décembre, "Pastorale comique" au début janv.1667, "Le Sicilien" en fév.1667. En oct.1669, pour les fêtes royales du château de Chambord, il écrit "Monsieur de Pourceaugnac". Puis pour de nouvelles fêtes à Saint-Germain, en fév.1670, il place "Les Amants magnifiques" dans les spectacles des divertissements royaux. En octobre à Chambord, en collaboration avec Jean-Baptiste Lully, sur une commande du roi, il donne "Le Bourgeois gentilhomme". La même année, il donne "Les Fourberies de Scapin" et "La Comtesse d'Escarbagnas". En 1671, ce sera "Psyché" en collaboration avec Pierre Corneille (1606-1684, poète et dramaturge) et Philippe Quinault (1635-1688, poète, auteur dramatique et librettiste) et en 1672, "Les Femmes savantes".



Molière connaît alors des années difficiles. Il souffre de la tuberculose, son fils et son amie Madeleine Béjart meurent, et ses soucis matériels s'accroissent. Le roi donne à Lully l'exclusivité de la musique et des ballets. Le 17 fév.1673, Molière décède à son domicile, quelques heures après la quatrième représentation du "Malade imaginaire", pièce dans laquelle il interprète le rôle d'Argan. Sur demande de la femme de Molière, le roi oblige l'archevêque de Paris à laisser faire le 21 février des funérailles nocturnes et un enterrement dans la terre consacrée du cimetière de la chapelle Saint-Joseph. Le 6 juil.1792, désireux d'honorer les cendres des grands hommes, les révolutionnaires exhument les restes présumés de "Molière" et de "La Fontaine" qui furent conservés au musée des Monuments français. En 1816, on transporta les cercueils au cimetière de l'Est (actuel Père-Lachaise), où ils reçurent une sépulture définitive.

En 1680, sur décret royal, la Troupe du roi à l'Hôtel Guénégaud doit fusionner avec la Troupe Royale de l'Hôtel de Bourgogne : c'est la naissance de la "Comédie-Française". La nouvelle compagnie est assez nombreuse se partager entre Paris et Versailles et jouer désormais tous les jours de la semaine.

En 1682, paraissent les "Œuvres de Monsieur de Molière" en 6 volumes - revues, corrigées et augmentées, enrichies de figures en Taille-douce / Paris : Thierry, Barbin, Trabouillet - reliure de Boyet en maroquin doublé et orné d'une dentelle intérieur. (il existe également la version collective complète en 8 volumes).

Hommage : Paris 1844 - Louis-Philippe I^{er}, inauguration de la "Fontaine Molière", par François Augustin Caunois (1787-1859, sculpteur, médailleur) : Buste de Molière, par Caunois (sculp.) / vue de face de la fontaine, par Visconti (arch.) et Caunois (sculp.). cuivre - 81,89 g - 56,5 mm - 12 h. - fontaine édifée à l'angle de la rue Molière et de la rue Richelieu, par souscription nationale.



Fiche technique : 20/10/1980 - retrait : 08/05/1981 - Série commémorative : 300^e anniversaire de la Comédie française (1680-1980), située au Palais-Royal, à Paris

Création et gravure : Marie-Noëlle GOFFIN - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Bleu foncé, pourpre et gris - Faciale : 2,00 F - Barres phosphorescentes : Non - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 8 000 000. - **Visuel :** la composition du TP restitue la façade de la Comédie-Française, avenue de l'Opéra à Paris et l'espace de cette prestigieuse salle, ses balcons et ses loges, ses lumières et son lustre : cette grande fleur joyeuse éclaire des personnages symboliquement. Ils sont regroupés sur une scène imaginaire : les acteurs entourent le maître des lieux, un Scapin-Molière en costume d'époque, auquel le regretté Jacques Charron (1920-1975, comédien et metteur en scène), en frac anachronique comme pour marquer l'écart du temps, adresse le traditionnel hommage annuel. Un autre sacrifice de la chronologie, pour équilibrer le dessin, fait apparaître : à gauche : un Figaro, personnage de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (1732-1799, philosophe, écrivain, dramaturge et espion) entre le fidèle La Grange, en petit marquis des "Précieuses ridicules" (de Molière), et les farbalas de Mademoiselle Clairon (Claire Joséphe Hippolyte Lérés Clairon de Latude, 1723-1803, actrice), dans un rôle d'une pièce de Voltaire. à droite : la toge de François-Joseph Talma (1763-1826), comédien préféré de Napoléon, masque en partie le péplum de la grande tragédienne Rachel Félix (1821-1858). La robe romantique venue des "Caprices de Marianne" (pièce de théâtre de 1833/1851) illustre enfin la comédie d'Alfred de Musset (1810-1857, poète, dramaturge et romancier), mélange de fantaisie et d'émotion. Ces trois siècles d'un théâtre, où la tradition n'exclut pas la recherche, aboutissent à notre Comédie-Française, fidèle à l'esprit des grands auteurs de la "Maison de Molière" : un Molière catégorique qui dit : "la règle des règles est de plaire", et un Musset qui répond d'un titre désinvolte : "Comme il vous plaira".



Billet de banque français de 500 NF "Molière" créé le 2 juil. 1959, émis à partir du 2 déc. 1960 par la Banque de France (il sera remplacé en janv. 1965 par le 500 NF "Pascal").

Remarque : ce billet est la seule véritable création pour les coupures exprimées en nouveaux francs, les autres reprenant des types déjà fabriqués au cours des années 1950 (à savoir Victor Hugo, Richelieu, Henri IV et Bonaparte). Ce billet porte l'acronyme "NF" (Nouveaux Francs). À noter que les premiers essais d'impression ont été libellés en anciens francs, les cartouches comportant la somme "50 000" et "cinquante mille francs". La taille de ces cartouches était bien prévue au départ pour ces mentions, preuve que le projet de billet Molière date d'avant la réforme du franc. Le nouveau billet a été imprimé de juil. 1959 à janv. 1966 et il sera progressivement retiré de la circulation à compter du 9 mars 1970, et cessera d'avoir cours légal le 30 avril 1971. **Coté recto :** le buste de Molière, inspiré par l'œuvre de Pierre Mignard (1612-1695, peintre - Musée Condé de Chantilly) avec en fond, les loges remplies de spectateurs d'un théâtre du XVII^e siècle et sa fosse d'orchestre. **Coté verso :** le buste de Molière avec en fond des fauteuils occupés de spectateurs et un plateau de théâtre sur lequel se joue une scène du "Malade imaginaire" : c'est là que le comédien Molière, dans le rôle d'Argan tomba en syncope, et décéda quelques heures plus tard à son domicile. Deux frises latérales s'ornent de symboles liés à la comédie. **Caractéristiques** - thème : Créateurs et scientifiques célèbres - Création et gravure : recto - Dessin : Jean LEFEUVRE (1882-1974 - peintre paysagiste) - Graveur : André MARLIAT (1900-1968, graveur) / verso - Dessin : Jean LEFEUVRE (1882-1978, dessinateur, illustrateur et graveur) Impression : Taille-Douce - Format : H 182 x 97 mm - Couleurs dominantes : Rouge-brun et ocre - Facial : 500 NF (Cinq cents Nouveaux Francs) - le filigrane blanc représente la tête, de trois quarts, d'Armande-Grésinde-Claire-Élisabeth Béjart (? / Paris nov. 1700, comédienne, épouse de Molière durant 11 années).



Fontaine Molière - Paris :

François-Joseph-Regnier (1807-1885, acteur, dramaturge) sociétaire de la Comédie-Française depuis 1835, il a obtenu par une souscription nationale, l'édification de ce monument commémoratif dédié à la mémoire de ce grand comédien. Les architectes Antoine Vivenel (1799-1862) et Louis Visconti (1791-1853) et les sculpteurs Bernard Seurre (1795-1867) et Jean-Jacques Pradier (1790-1852) l'ont réalisé en 1844. Sous un portique à fronton, la statue en bronze de Voltaire assis. Deux allégories en marbre, la "Comédie sérieuse" et la "Comédie légère", tiennent chacune un parchemin où sont listés les œuvres du grand dramaturge. + un Génie sur le fronton. + des mascarons ornés de têtes de lions crachent de l'eau dans une vasque semi-circulaire. + une plaque commémorative, au centre du socle.

Monument du square Molière à Pézenas (34-Hérault) Molière et sa troupe de l'illustre Théâtre ont participé aux fêtes des États du Languedoc, en 1650 à Pézenas.

De 1893 au 8 août 1897, le sculpteur Jean-Antoine Injalbert réalise cette sculpture en marbre en l'honneur de Jean-Baptiste Poquelin, dit "Molière".

Détail : une soubrette, figurée par la Lucette de Monsieur de Pourceaugnac, représentant la Comédie et chèvre-pied représentant la Satyre entourant le buste de Molière ; sur la face arrière, masques des comédiens Coquelin cadet (1848-1909) et Jeanne Ludwig (1867-1898) de la Comédie française. + ornementation et masque. + inscription, signature et date gravées.

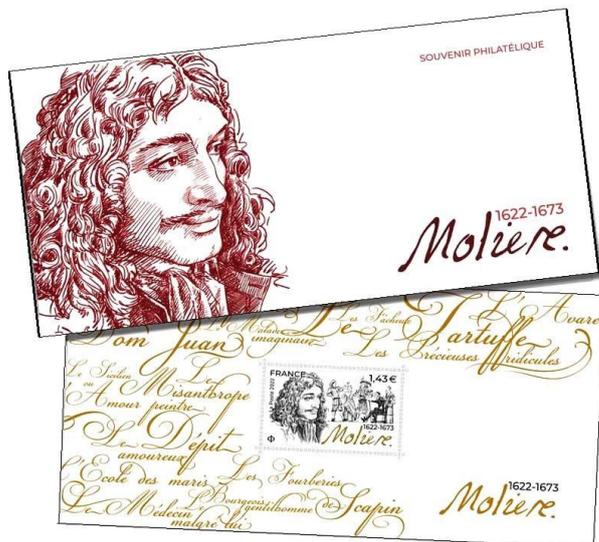


Fiche technique : 17/01/2022 - réf. 21 22 401 - Souvenir philatélique : Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière 1622-1673, à l'occasion du 400^e anniversaire de sa naissance.

Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet avec le TP - Conception graphique : Stéphane HUMBERT-BASSET
Impressions, carte : Numérique - feuillet : Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format du feuillet : H 200 x 95 mm - Couleur : Polychromie, avec "Molière" imprimé à l'encre dorée. - Format TP : H 52 x 31,77 mm (48 x 27) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 2
Faciale TP : 1,43 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France - Prix du souvenir : 4,50 € - Tirage : 30 000
Visuel : sur le feuillet : titres de pièces de théâtres et d'œuvres de Molière.

Théâtre : vers 1646 : La Jalouse du Barbuillé / vers 1647 : Le Médecin volant / Fin 1654 : L'Étourdi / 16 déc. 1656 : Le Dépit amoureux / 18 nov. 1659 : Les Précieuses ridicules. / 28 mai 1660 : Sganarelle ou le Cocu imaginaire / 4 fév. 1661 : Dom Garcie de Navarre / 24 juin 1661 : L'École des maris / 17 août 1661 : Les Fâcheux. / 26 déc. 1662 : L'École des femmes / 1^{er} juin 1663 : La Critique de L'École des femmes. / 14 oct. 1663 : L'Impromptu de Versailles / 29 janv. 1664 : Le Mariage forcé. / 8 mai 1664 : La Princesse d'Élide / 12 mai 1664 : Le Tartuffe ou L'Imposteur. / 15 fév. 1665 : Dom Juan ou Le Festin de pierre / 15 sept. 1665 : L'Amour Médecin ou Les Médecins. / 4 juin 1666 : Le Misanthrope / 6 août 1666 : Le Médecin malgré lui / 2 déc. 1666 : Méléécrite / 5 janv. 1667 : La Pastorale comique / 14 fév. 1667 : Le Sicilien ou l'Amour peintre / 13 janv. 1668 : Amphitryon / 18 juil. 1668 : George Dandin ou Le Mari confondu. / 9 sept. 1668 : L'Avare / 6 oct. 1669 : Monsieur de Pourceaugnac. / 4 fév. 1670 : Les Amants magnifiques / 14 oct. 1670 : Le Bourgeois gentilhomme. / 17 janv. 1671 : Psyché / 24 mai 1671 : Les Fourberies de Scapin. / 2 déc. 1671 : La Comtesse d'Escarbagnas / 11 mars 1672 : Les Femmes savantes / 10 fév. 1673 : Le Malade imaginaire.

Œuvres diverses : Remerciement au Roi / Les Plaisirs de l'île enchantée / Ballet des Incompatibles / Ballet des Muses / La Gloire du Val-de-Grâce / Poésies diverses.



Il rejoint la Résistance durant l'occupation allemande de la France, pour des opérations de sabotage. Après la guerre, il voyage au Brésil, puis au Tchad comme fonctionnaire. Sa carrière littéraire commence dans les années 1950 avec ses premières nouvelles publiées dans des revues comme "Les temps modernes" et "La nouvelle revue française".

Quelques titres évoqués sur les marges du feuillet de 15 TP :

Coté gauche :

Pièces de théâtre : "À la belle étoile" - "À votre service" - "**Le Beau Voyage**" (1985 - chez Gallimard)
 Nouvelles : "**Fouette cochér !**" - (1973 - chez Gallimard) - le "Prix Goncourt de la nouvelle" en 1974.
 Scénariste et dialoguiste : "**L'homme de Rio**" - 1964, film de **Philippe de Broca** (1933-2004, réalisateur) - nomination à l'Oscar du meilleur scénario original en 1965.
 avec **Jean-Paul Belmondo** (1933-2021, acteur et cascadeur), **Françoise Dorléac** (1942-1967, actrice), **Jean Servais** (1910-1976, acteur).
 Dialoguiste : "**Les mariés de l'an II**" - 1971, film de **Jean-Paul Rappeneau** (1932-____, réalisateur et scénariste)
 avec **Jean-Paul Belmondo** (1933-2021, acteur et cascadeur), **Marlène Jobert** (1940-____, actrice, romancière, conteuse pour enfants)

Roman : "**Le gouverneur polygame**" - (1960 - chez les Editions de Minuit)
 Poésie : "**Retouches**" - (1969 - chez Gallimard, collection blanche)

Coté droit :

Roman : "**La rose et le reflet**" - (1968 - aux éditions Robert Laffont)
 Poésie : "**Tchadiennes**" - (1969 - chez Gallimard, collection blanche)
 Roman : "**La mer à cheval**" - (1965 - aux éditions Robert Laffont)
 Dialoguiste : "**La vie de château**" - 1966, film de **Jean-Paul Rappeneau** (1932-____, réalisateur et scénariste).
 avec **Catherine Deneuve** (1943-____, actrice, productrice, chanteuse), **Philippe Noiret** (1930-2006, acteur, artiste de cabaret et humoriste), **Pierre Brasseur** (1905-1972, acteur et réalisateur), **Henri Garcin** (1929-____, acteur, metteur en scène et auteur de théâtre).

Bas :

Scénariste et acteur : "**Le Diable par la queue**" - 1968, film de **Philippe de Broca** (1933-2004, réalisateur)
 avec **Yves Montand** (1921-1991, acteur, chanteur), **Jean-Pierre Marielle** (1932-2019, acteur), **Jean Rochefort** (1930-2017, acteur, réalisateur et éleveur de chevaux), **Maria Schell** (1926-2005, actrice), **Marthe Keller** (1945-____, actrice et metteur en scène).
 Nouvelles : "**Vessies et Lanternes**" - (1971 - chez Gallimard) - le "Prix de la nouvelle" de l'Académie française en 1971.



Sa maison du XVII^e siècle à Senlis, rue du Heaume.

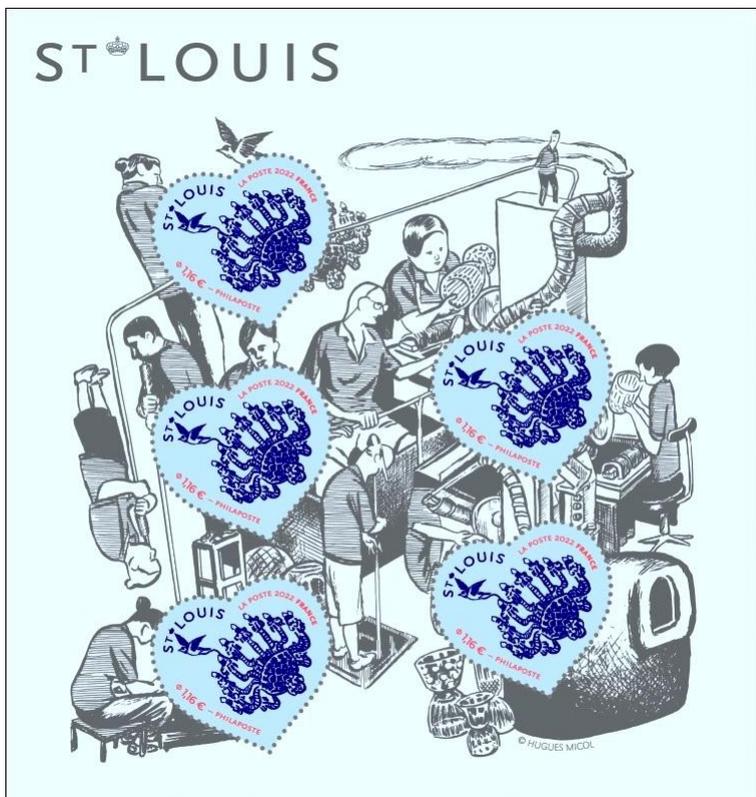
À partir de la fin des années 1960, il publie des recueils de poésie et des pièces de théâtre. Il est l'auteur de 15 recueils de nouvelles, 29 romans, 27 recueils de poésies et 5 pièces de théâtre. Il obtient en 1963, le prix de la Nouvelle pour "Les Noces du merle". - en 1969, le prix Sainte-Beuve pour "Les chemins des caracoles". - en 1970, le prix Max-Jacob pour "Retouches", en 1971 le prix de la nouvelle de l'Académie française pour "Vessies et lanternes". - en 1974 le prix Goncourt de la nouvelle pour "Fouette, cochér !". - en 1978 le prix du Livre Inter pour "L'Enfant de Bohème" (recueil de nouvelles), et en 1979 le prix Prince-Pierre-de-Monaco pour l'ensemble de son œuvre. Proche des réalisateurs de la Nouvelle-Vague, il joue dans plusieurs films en tant qu'acteur. Il tient de petits rôles dans quelques films de **François Truffaut** (1932-1984, réalisateur, scénariste, acteur), notamment "Tirez sur le pianiste" (1960), "Domicile conjugal" (1970) et de **Claude Zidi** (1934-____, réalisateur, scénariste et producteur) dans "La Zizanie" (1978) avec **Louis de Funès** (1914-1983, acteur, pianiste), **Annie Girardot** (1931-2011, actrice et chanteuse), **Maurice Risch** (1943-____) et **Julien Guiomar** (1928-2010).
 Il sera membre de l'Académie Goncourt de 1983 à 2008.



Daniel Boulanger

31 janvier 2022 : Cœur de la Saint-Valentin - la compagnie des "Cristalleries de Saint-Louis"

Pour la 23^{ème} émission des Cœurs de la Saint-Valentin, c'est la Compagnie des Cristalleries de Saint-Louis, à Saint-Louis-lès-Bitche (vallée de Münzthal en Moselle - 57) dans le terroir du parc naturel régional des Vosges du Nord, qui est mise à l'honneur en sollicitant le dessinateur **Hugues Micol** à s'immerger au sein des ateliers pour découvrir et faire connaître les savoir-faire emblématiques de la fabrication du cristal Saint-Louis. C'est en 1767, que Louis XV, dit le "Bien-Aimé" (1710-1774, règne 1715 à 1774) autorise par "lettre patente" la construction d'une nouvelle verrerie sur l'emplacement de l'ancienne verrerie de Münzthal de 1586, qui cessa son activité durant la guerre de Trente Ans (1618 à 1648). Cette verrerie portera le titre de "Verrerie Royale de Saint-Louis". Le roi encourage son développement et elle devient rapidement un fleuron économique.



Timbre à date - P.J. :
 28 et 29/01/2022
 au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Saint-Louis



Fiche technique du bloc-feuillet : 31/01/2021 - réf. 11 22 090

Bloc-feuillet, avec 5 timbres, Cœur de la Saint-Valentin - Cristallerie "Saint-Louis"
 Création graphique : Saint-Louis et Hugues MICOL - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu clair et foncé, rouge +dessin en encre métallique argent - Format : V 135 x 143 mm - Format 5 TP : Cœur (32 mm) - Dentelure : Cœur - Barres phosphorescentes : Non - Faciale des 5 TP : 1,16 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Présentation : 5 TP / bloc-feuillet - Prix de vente : 5,80 € - Tirage : 550 000 bloc-feuillets (2 750 000 TP)

Visuel (Hugues MICOL) : les différents métiers spécialisés, de la fabrication du cristal à sa transformation en objets d'Art, par les deux ateliers du cristal à chaud, puis à froid.



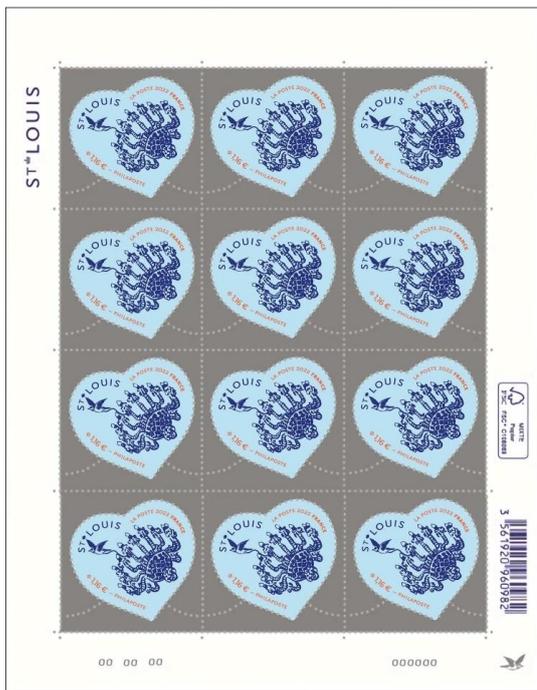
Hugues MICOL, né en 1969, est un auteur-scénariste de la "Bande Dessinée". Après ses études à l'École supérieure des Arts Graphiques de Paris, il devient illustrateur pigiste, avant de se spécialiser dans la BD. En 2020, paraît "Black-out", fruit d'une collaboration avec Loo Hui Phang (1974, écrivaine, scénariste et réalisatrice). L'album figure dans la sélection pour le "Fauve d'or" au Festival d'Angoulême 2021. Le créateur aime expérimenter des aventures graphiques différentes.

La Compagnie des Cristalleries de Saint-Louis est une manufacture française de cristal qui réalise des pièces dans les domaines de la décoration, des arts de la table, du luminaire et du mobilier. Fondée en 1586 dans la vallée de Münzthal (57-Moselle), elle est la plus ancienne cristallerie de France. Chaque jour, les pièces en cristal sont soufflées à la bouche, taillées et décorées à la main par les artisans de la cristallerie, qui appartient au groupe Hermès. La cristallerie Saint-Louis a gravé son nom au sein de la fabuleuse "Histoire du Verre et du Cristal". Même si le cristal avait déjà été découvert en Angleterre, dès 1676, par **Georges Ravenscroft** (1632-1683, souffleur de verre et marchand), sa formule secrète n'était pas connue des verriers français. En 1781, la Verrerie royale de Saint-Louis est la première à mettre au point le cristal au plomb en Europe continentale. C'est le directeur, Monsieur **François de Beaufort**, qui met au point la formule du cristal ; et la verrerie sera rebaptisée "Cristallerie royale de Saint-Louis".

Fiche technique : 31/01/2021 - en feuillet de 12 TP avec bordure - Cœur de la Saint-Valentin - Cristallerie "Saint-Louis"

Création graphique : Saint-Louis et Hugues MICOL - Impression : Offset - Support TP : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format feuillet : V 143 x 185 mm
Format TP : Cœur (32 mm) dans un Carré 38 x 38 mm - Dentelure : Cœur par perforation - Barres phosphorescentes : Non

TP Cœur à 1,16 € - réf. 11 22 003 - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Présentation : 12 TP / feuillet - Prix feuillet : 13,92 € - Tirage : 210 000 feuillets (2 520 000 TP)
TP Cœur à 2,32 € - réf. 11 22 004 - Lettre Verte jusqu'à 100g - France - Présentation : 12 TP / feuillet -- Prix feuillet : 27,84 € - Tirage : 100 000 feuillets (1 200 000 TP)



Papier auto-adhésif



Impressions en feuilles de 30 TP auto-adhésifs - Cœur de la Saint-Valentin - Cristallerie "Saint-Louis"

Création graphique : Saint-Louis et Hugues MICOL - Impression : Offset - Support TP : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie - Format de la feuille : V 230 x 286 mm
Format TP : Cœur (32 mm) dans un Carré 38 x 38 mm - Dentelure : Cœur ondulée - Barres phosphorescentes : Non

TP Cœur à 1,16 € - réf. 15 22 003 - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Présentation : 30 TP / feuille indivisible - Prix de vente : 34,80 € - Tirage : 900 feuilles (27 000 TP)
TP Cœur à 2,32 € - réf. 15 22 004 - Lettre Verte jusqu'à 100g - France - Présentation : 30 TP / feuille indivisible - Prix de vente : 69,60 € - Tirage : 500 feuilles (15 000 TP)



(57- Moselle) - Blason de Saint-Louis-lès-Bitche

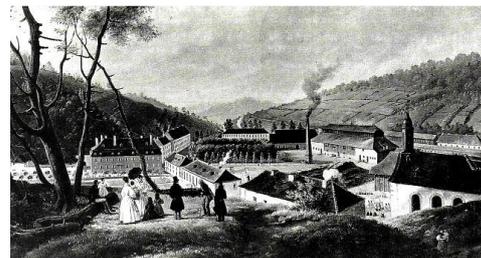
De la vallée de Müntzthal à Saint-Louis-Lès-Bitche (57-Moselle).

En 1586, seize verriers étaient installés sur le site de la vallée des moines. Sous la houlette de Simon Stenger et Martin Greiner, maîtres verriers, Müntzthal devint peu à peu, une verrerie importante.

En 1600, elle comptait sept foyers et l'on venait des villages environnants pour y travailler. Mais, du 23 mai 1618 au 15 mai 1648, durant la Guerre de Trente Ans, la région fut dévastée par les hordes de mercenaires suédois, et la plupart des verreries furent détruites.

Blasonnement : "D'azur aux lettres S et L entrelacées surmontées d'une couronne royale, entourées d'une couronne d'épines le tout d'or ; au chef d'or chargé d'un lion léopardé de gueules".

Cristallerie de Saint-Louis par Edouard Pingret (1788-1875, peintre) : 1836, vue générale des différents bâtiments de la cristallerie, avant les mutations de la révolution industrielle.



La réimplantation d'une verrerie au creux de la vallée de Müntzthal date de 1766, période où le roi Louis XV accorde à l'entreprise René Jolly & Cie "l'acensement perpétuel de la cense de Müntzthal" sur les terres de l'ancienne verrerie. Une nouvelle usine à plusieurs fours sera construite, de même que des logements pour les maîtres, les ouvriers, les fermiers et autres ; un moulin, une scierie et une platerie (travail du platine). La verrerie devient en 1767 la "Compagnie des Cristalleries de Saint-Louis" en souvenir de Louis IX, reprise en 1989 par la maison Hermès et toujours en fonction de nos jours.



Du verre au cristal : le verre n'est que du sable que l'on fait fondre à haute température. L'on y ajoute de la chaux et de la soude. Pour le cristal, l'on ajoute de la potasse et du minium de plomb, au moins 24% du total. Des oxydes de nickel pour le violet, de cobalt pour le bleu Saint-Louis, de cuivre avec du chlorure d'or pour le rouge rubis. Si l'électricité et le gaz alimentent aujourd'hui les fours en lieu et place du bois et du charbon, le travail reste identique à ce qu'il était autrefois.

Atelier du cristal à chaud : le verrier cueille le cristal en fusion à 1200° c. avec sa canne, dans le four à pots (ou creuset) et une rotation constante. Dans le four à bassin, à coulée continue, la fusion du cristal s'opère à 1350°c, véritable lave incandescente que les verriers viennent "cueiller" au bout de leur canne. Les ciseaux coupent, les pinces maintiennent, étirent ou modifient les formes. Tout le savoir faire des verriers tient à leur talent à souffler et à tourner la canne en même temps, à en doser les effets sur le cristal.



Particularité : depuis le XVI^e siècle, tous les cinq ou dix ans, les fours à pot de la manufacture de Saint-Louis sont baptisés pour assurer la qualité de leur cristal, car : "si le four n'est pas baptisé, le cristal ne sera jamais de bonne qualité",

Atelier du cristal à froid : il regroupe toutes les opérations exécutées sur le cristal après la recuison : ces étapes, sont nombreuses et indispensables à la beauté du produit fini, elles font le renommé des cristalliers. Les opérations : marquage des différents axes à tailler. - l'ébauche et la taille sont réalisées à l'aide de meule de carborundum, puis de grès et de diamant tournant à très grande vitesse. - la taille à côte plate et la taille diamant. - le lustrage et le polissage du cristal. - la gravure sur cristal, différente de la taille, est un travail minutieux et délicat, effleurant la surface de la pièce. - l'émaillage est une merveilleuse technique décorative de l'atelier à froid. - la dorure sur cristal s'est révélée être l'une des techniques préférées de Louis XVIII. - le satinage et le sablage offre à la matière un aspect mat, brut. - le bouchage à l'éméri consiste à ajuster au millimètre la surface d'un bouchon au goulot, afin de le rendre complètement hermétique.

Timbres émis sur l'Art du Cristal

Le cristal est un type de verre riche en plomb, qui abaisse le point de fusion du verre, tout en stabilisant sa composition. Il le rend plus lumineux (effet "arc en ciel"), plus dense et lui confère une sonorité particulière. Par ailleurs, le "cristal", plus tendre que le verre est plus facilement taillé. La découverte du "cristal" a été, comme beaucoup d'autres inventions, fortuite. Jusqu'au XVII^e siècle est appelé "cristal", un verre si transparent qu'il évoque le cristal de roche. Le cristal, ou verre au plomb, est inventé en Angleterre. En 1615, le roi Jacques I^{er} réservant le bois aux constructions navales en interdit aux verriers l'usage comme combustible dans leurs fours. Avec le charbon de terre, ils ne peuvent obtenir la même transparence sans fermer les creusets et ajouter de l'oxyde de plomb. Ils fabriquent ainsi un verre plus pesant, qui se prête à la taille, laquelle en multiplie les reflets. La mode du cristal gagne la France, mais la qualité du verre pour la table n'arrive qu'au XVIII^e siècle avec le cristal de Bohême.

En 1764 le roi Louis XV donna la permission de fonder une verrerie d'art dans la ville de Baccarat en Lorraine à Monsieur Louis-Joseph de Montmorency-Laval (1724-1808, nommé de 1760 à 1802, 94^e évêque au siège prestigieux de Prince-évêque de Metz (57 Moselle) - décédé en exil à Altona, près d'Hambourg, ses restes furent transférés le 4 juillet 1900, et inhumés dans la crypte de la cathédrale de la cité). Suite à la fermeture des exploitations salines, grande consommatrice de bois, Monsieur de Montmorency-Laval, gestionnaire des forêts exploitées pour celles-ci, propose au roi de créer sur place une nouvelle "usine à feu" : "Sire, la France manque de verrerie d'art, et c'est pour cela que les produits de Bohême y entrent en si grande quantité : d'où il suit une exportation étonnante de deniers, au moment où le royaume en aurait si grand besoin, pour se relever de la funeste guerre de Sept Ans (1756/1763), et alors que depuis 1760, nos bûcherons sont sans travail" (l'histoire, est un éternel recommencement...)



Fiche technique : 08/01/2014 - Retrait : 30/01/2015 - TP Cœur "Maison Baccarat" le "Lustre Zénith" de la collection "Cristal Noir" de 2005, par Philippe Starck
 Création : Baccarat © Baccarat "Lustre Zénith" - Impression mixte : Taille-Douce, numérique, Sérigraphie (textes), encre dorée et Gaufrage pour le lustre Zénith
 Support du TP : papier gommé - Couleur : or et texte rouge et noir - Format du timbre : C 38 x 38 (34 x 34) - Dentelure : 13 x 13/4 - Barres phosphores. : Non
 Valeur faciale : 0,61 € (Lettre Verte, jusqu'à 20g - France) - Présentation : 30 TP / feuille (5 bandes de 6 TP) - Tirage : 3 300 000 - Visuel : en 2005, le célèbre designer Philippe Starck (né le 18/01/1949) dessine la collection "Cristal Noir" mystérieux.



Fiche technique : 18/03/2019 - Retrait : 31/12/2019 - Série - Métiers d'Art : Tailleur de Cristal - Création graphique : Florence GENDRE - d'après photos© RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Franck Raux - Gravure : Line FILHON - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé
 Couleur : Polychromie - Dentelé : 13/4 x 13/4 - Format : C 40,85 x 40,85 mm (V 37 x 37) Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 1,30 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20g Europe et Monde - Présent : 30 TP / feuille - Tirage : 800 010 - Visuel : verre du service au chiffre du Prince couronné Eugène Rose de Beauharnais + la taille du cristal.

Taille du cristal : cette technique de travail s'opère à froid. Après le marquage sur la pièce des principaux axes de motifs de taille du cristal et le décalquage des dessins à l'encre, appelé "compassage", l'ébauche et la taille sont réalisées à l'aide de meules (au carbure de silicium), puis de grès ou de diamant tournant à très grande vitesse. Sur la meule coule simultanément un filet d'eau et du sable ; l'eau permet de refroidir la pièce, tandis que l'abrasion du sable renforce le travail de la meule. Une grande variété de décors peut être obtenue : taille de formes biseau, pontil, olive, pointe de diamant. À chaque forme d'entaille correspondent des meules d'épaisseur et de diamètre différents.

10 décembre 2021 : **Souvenir philatélique : Plus Beau Timbre de l'Année 2020.**

Peugeot 204 cabriolet : cette berline de taille moyenne a été produite d'avril 1965 à 1976. Dérivée de la berline, la Peugeot 204 Cabriolet (construite de 1966 à 1970) souffla une légère brise de sportivité sur la gamme Peugeot, en proposant un style dynamique pour l'époque, avec un toit entièrement découvrable et des performances correctes. C'était une version jeune et dynamique, à défaut d'être très sportive. Cette voiture est l'œuvre du bureau de style maison situé à La Garenne-Colombes et non à Pininfarina, comme pour la 404. Le cabriolet 204 est construit sur la plate-forme confortable et agile de la berline, raccourcie de 29 cm, ce qui amène la voiture à seulement 3,73 m, soit un véhicule de 2 places. A partir de 1967, un hard-top amovible est disponible en option. **Caractéristiques :** Long. 3,73 m / larg. 1,56 m / ht. 1,32 m / 850 kg / moteur essence transversal avant, 4 cylindres en ligne, carburateur simple corps, 1130 cc / 53 ch à 5800 tr/min (6 CV) / boîte 4 rapports / 142 km/h.



Le Trophée du Timbre 2020 a été attribué à Gérard CREVON DE BLAINVILLE pour le timbre de la Peugeot 204 cabriolet, et pour le bloc-feuillet de la Peugeot 4040 Berline.

Fiche technique : 10/12/2021 - réf. 21 21 411 - Souvenir philatélique 2020 "Les voitures anciennes et la route des vacances" - TP : Peugeot 204 Cabriolet
 Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet avec le TP - Conception graphique : Gérard CREVON DE BLAINVILLE - Impressions, carte : Numérique - feuillet : gravure : Sophie BEAUJARD - Impression : Taille-Douce - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format du feuillet : H 200 x 95 mm - Couleur : Polychromie
 Dentelure : 13 x 13 - Format : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Barres phosphorescentes 1 à droite - Faciale : 0,97 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g, France - Tirage : 30 000
 Visuel : une Peugeot 204 cabriolet, sur la route mythique, permettant aux parisiens de se rendre par la N7 "la route des vacances", jusqu'à Menton, sur la côte d'Azur.

Collectors - 31 janvier 2022 : **Le Cheval, un Partenaire - Le Cheval sur Scène - Le Cheval et les Sports Équestres**

La domestication du cheval par l'Homme remonte à près de 6 000 ans. En vivant ainsi à ses côtés, l'Homme a appris au cours des siècles à analyser ses comportements et ainsi ses besoins. Qu'il vive au box ou au pré, le cheval a su s'adapter au contact de l'Homme. Parler de la relation homme-cheval c'est évoquer un lien très profond, un lien archaïque, ancestral qui lie l'homme à son cheval. Travailler avec le cheval nous permet de ne pas oublier qui nous sommes et surtout de rendre hommage à celui qui a accompagné toute notre existence car lui, non plus, n'a pas oublié. Le cheval fait désormais à jamais partie de nos vies, de nos rêves, de notre histoire et de notre passé. Au travers de ces collectors, l'on découvre de nos jours, l'étendu des activités dans lesquelles les chevaux évoluent dans les différents environnements.

Le Cheval, un Partenaire

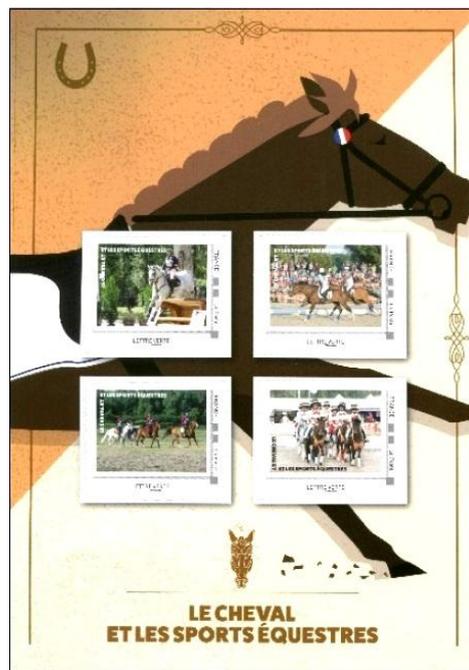
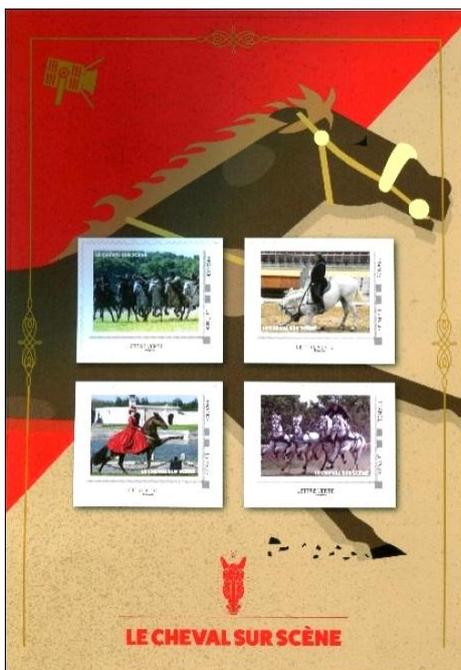
Le Cheval sur Scène

Le Cheval et les Sports Équestres

©FFE/PSV - Vercors à Cheval / E.Minodier - FFE/N. Hodys - FFE/HD

Photos : ©Sandrine Dezalay - Film : le retour du héros

Photos : © FFE/PSV - FFE Maindru



Fiche technique des 3 collectors : 31/01/2022 - réf : 21 22 914 - un partenaire / réf : 21 22 915 - sur scène / réf : 21 22 916 - les sports équestres

Bloc-feuillet : 4 MTAM - Conception graphique : YOUZ - Format bloc : V 148 x 210 mm - Impression : Offset, avec un vernis sélectif apposé sur les timbres et sur les luminures.
 Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format MTAM : H 45 x 37 mm (40 x 32) - Zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm. - Dentelures : Prédécoupe irrégulière
 Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20g - France (4 x 1,08 €) - Prix de vente par collector : 6,00 € - Présentation : Demi-cadre gris horizontal.- Micro impression : Philaposte et 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste. - Tirage : 14 000 de chaque collector. / Un lot de 3 cartes postales sera également vendu à 2,40 € (réf. 21 22 807)

Le Cheval, un partenaire : la pratique de l'équitation repose sur l'écoute, le respect et le partage. Symbole de liberté, force, élégance, le cheval suscite à la fois admiration et crainte. L'interaction entre l'homme et l'animal est un facteur clé de motivation et de progression. L'émotion, la relation, l'admiration pour l'animal font de l'équitation une activité unique. Le cheval n'est pas un simple objet de consommation, mais un véritable partenaire, un être vivant sur qui l'on veille et qui nous rend au centuple ce qu'on lui donne.

Le Cheval sur scène : le spectacle équestre est multiforme et hétéroclite, il peut faire appel à la danse, au théâtre, au cirque, au chant, à la musique ou à la peinture. Les chevaux de spectacles sont recherchés pour des prestations variées, aussi bien au cinéma que pour des spectacles qui ne sont pas essentiellement équestres. Il existe en France une académie du spectacle équestre. Le cheval est, avec le chien et le chat, celui que l'on rencontre le plus souvent au cinéma. Comme l'histoire des peuples et civilisations s'est écrite à dos de cheval, il est logique que le cinéma s'en soit inspiré pour créer les grandes fresques historiques, les westerns et les films de cape et d'épée, thèmes dans lesquels les chevaux jouent un rôle essentiel.

Le Cheval et les sports équestres : c'est l'ensemble des disciplines équestres sportives qui ont pour point commun l'utilisation des capacités athlétiques et esthétiques du cheval.

Ces disciplines donnent lieu à des compétitions sportives appelées concours. La formation et la pratique des sports équestres se déroulent généralement dans un centre équestre. Les courses de chevaux soumises à des paris mutuels et dont la finalité première est de remporter une course ne font pas partie des sports équestres mais constituent une catégorie à part, le sport hippique. Trois disciplines relevant des sports équestres sont des sports olympiques : le dressage, le concours complet d'équitation et le saut d'obstacles.

Vente par lots : le coffret de 6 collectors et 6 cartes postales (réf.21 22 710) - 36,00 €



Fiche technique : 03/01/2022 - réf. : 21 22 901 - Collectors : les Exclusifs Légumes d'Hiver : les choux rouges et les betteraves rouges.

Carnet pliable de 4 MTAM - Création : Agence ABSINTHE - © La Poste 2022 / d'après photos © AdobeStock - Support : Papier auto-adhésif - Impression : Numérique - Couleur : Polychromie
 Format ouvert : H 298 x 140 mm - Format : H 45 x 37 mm (40 x 32) - zone personnalisable : H 33,5 x 23,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Prix de vente : 7,00 € (4 x 1,43 €) - Faciale TVP : Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : Demi-cadre gris horizontal - micro impression : Philaposte et 3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste - Tirage : 4 000
La petite recette : un délicieux velouté chou-betterave d'un rouge gourmand. Une soupe "faite maison" comme la diététique les aime et qui va surprendre vos convives par sa couleur et sa douceur. Coupez en petits morceaux 2 betteraves rouges crues, un demi-chou rouge, une carotte, un oignon et 2 pommes de terre. Faites revenir l'oignon dans une grande casserole. Versez 1500 ml d'eau bouillante et 2 cuillères à soupe de vinaigre de vin. Plongez-y tous les légumes et une feuille de laurier. Laissez mijoter le tout une bonne demi-heure. Mixez. Ajouter sel, poivre et crème fraîche selon vos goûts. Pour la présentation, chou rouge, persil, et croûtons feront merveille !



Fiche technique : /01/2022 - réf. : 21 22 905 - Collectors : la nouvelle Poste du Louvre - édifice emblématique parisien, à l'occasion de sa réouverture au public.

Carnet pliable de 4 MTAM - Création : Agence AROBACE - © Dominique Perrault Architecture - Adagp /Florent Michel - 11h45/ Philippe Blayo /Olivier Culmann - Support : Papier auto-adhésif
 Impression : Numérique - Couleur : Polychromie Format ouvert : H 298 x 140 mm - Format : H 45 x 37 mm (40 x 32) - zone personnalisable : H 33,5 x 23,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière
 Prix de vente : 8,50 € (4 x 1,65 €) - Faciale TVP : Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde. - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : Demi-cadre gris horizontal - micro impression : Philaposte et 3 carrés gris à droite.. + FRANCE et La Poste. - Tirage : 8 000 - Visuel : après cinq années de transformation spectaculaire de ce bâtiment haussmannien, la poste centrale du Louvre devient, par sa mixité d'usages et son architecture révélée, un nouveau lieu incontournable au centre de Paris. Construit par Julien Guadet (1834-1908, architecte) entre 1880 et 1886 et inaugurée le 14 juil.1888, elle est repensée aujourd'hui par Dominique Perrault (1953, architecte et urbaniste) et Jean-François Lagneau (architecte des M.H.), ce symbole de la transformation du Groupe La Poste offre désormais un véritable concentré de ville, de vie et de services accessibles à tous les publics. La nouvelle Poste du Louvre, totalement métamorphosée, propose, autour d'une cour centrale à ciel ouvert, des commerces, des lieux de restauration et d'hébergement, des espaces de bureaux, des services à la population ainsi que le bureau de poste historique. Plus que jamais, l'édifice s'affirme comme un lieu riche de son passé et adapté aux enjeux contemporains. - Visuel des TVP : la façade, la structure en acier, la galerie couverte donnant sur rue et la galerie intérieure dans sa nouvelle architecture et sa décoration.

Carnets pour les guichets avec couvertures publicitaires.

DÉCOUVREZ NOS 23 ABONNEMENTS

Timbres et blocs de France

Carnets de correspondance

Carnets Marianne Et des cadeaux!

Renseignez-vous au +33 (0)6 53 03 17 44 ou par mail à club.philaposte@laposte.fr

Avec les timbres de ce carnet, affranchissez tous vos envois quel que soit leur poids.

CARNET DE 12 TIMBRES-POSTE AUTOCOLLANTS

à validité permanente pour vos lettres vertes à destination de la France, utilisables par multiple au-delà de 20 g.

Logo FSC

LA POSTE

Fiche technique : 17/01/2022 - réf. : 11 22 423 - Carnets pour guichet "Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires : "Découvrez nos 23 abonnements aux timbres et blocs de France + carnets de correspondance + carnets Marianne + les cadeaux !"

Mise en page : AROBACE - Impression carnet : Typographie - Création TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN)
 Gravure TVP : Elsa CATELIN - Impression TVP : Taille-Douce - Support : Papier auto-adhésif
 Couleur : Verte - Format carnet : H 130 x 52 mm - Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22)
 Barres phosphorescentes : 2 - Dentelure : Ondulée verticalement - Prix de vente : 13,92 € (12 x 1,16 €)
 Lettre Verte, jusqu'à 20 g France - Tirage : 100 000
 Visuel : publicité + utilisation des TVP + logo et type de papier.
 Renseignez-vous au 05.53.03.17 44 ou par mail : club.philaposte@laposte.fr

Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langlade)



Fiche technique : 15/01/2022 - réf. 12 22 050 - SP&M série des oiseaux - le chevalier grivelé.

Photographie : Valérie JACKMAN - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 52 x 31 mm (48 x 27)
 Faciale : 1,43 € - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 25 000
Visuel : le Chevalier grivelé (Actitis macularius), est une espèce d'oiseaux limicoles (petits échassiers) de la famille des Scolopacidae. Cette espèce est polyandre (polygamie féminine), les femelles se battent violemment pour conquérir leurs mâles. **Caractéristiques** : 18 à 22 cm de longueur - bec bicolore, rosé à pointe noire - pattes jaunâtres. En hiver, il présente un manteau, des scapulaires et des tertiaires brun uni. et les couvertures sont barrées de chamois cannelle et de brun sombre. Il se nourrit à vue en picorant de petites proies.



Émissions prévues pour février - le 07 : Louis Pasteur 1822-1895, chimiste et physicien, créateur du vaccin contre la rage / le 14 : série des métiers d'Art, avec le luthier, artisan fabricant et réparant des instruments de musique à cordes pincées ou frottées, violons, altos, violoncelles, guitares, etc... / carnet "les Animaux au crépuscule" / le 21 : bloc-feuillet et souvenirs de la série "Faune et Flore" : "Coquillages et crustacés" / le 22 : collector sur les palindromes (pouvant se lire dans les deux sens, à l'identique), à l'occasion de la date palindrome du 22.02.2022. / le 28 : série artistique : l'œuvre de l'art naïf / art brut "L'arbre du paradis" de Séraphine Louis, dite Séraphine de Senlis 1864-1942.

Remerciements à mon ami André, aux Artistes, au Carré d'Encre, à Wiki Timbres et à Phil-Ouest pour l'aide technique et visuelle apportée.

Je présente à tous les lecteurs mes Vœux les plus chaleureux, pour l'Année Nouvelle.

SCHOUBERT Jean-Albert