



En ce début d'année 2021, je souhaite et j'espère une amélioration progressive de la pandémie affectant les populations de notre belle planète, particulièrement la situation touchant les pays d'Europe et la France. Je souhaite à tous les lecteurs de retrouver la voie de la Santé, du Travail, de l'harmonie, du Bonheur familial et de la Paix.

LORRAINE

Je vous souhaite également une année philatélique retrouvant ses événements et manifestations locales et nationales.

METZ



4 janvier 2021 : **Carnet "Mosaïque de Paysages" - vues aériennes de paysages métropolitains typiques.**

L'utilisation de moyens aériens, dont les drones, a permis de réaliser de magnifiques vues du ciel, permettant d'apprécier notre patrimoine naturel et de suivre son évolution.

Historique de la première photographie aérienne, elle date de 1858. C'est l'œuvre du photographe et aérostatier Félix Tournachon, dit "Nadar" qui a pris un cliché du "Petit-Bicêtre", nom que portait alors le "Petit-Clamart", au Sud de Paris, à proximité de Bièvres (91-Essonnes) depuis un ballon captif. Les photographies aériennes ont pendant longtemps été disponibles seulement en noir et blanc, la couleur ne s'est généralisée qu'au cours des années 1990, ce qui permettait d'accentuer les contrastes et de faciliter l'interprétation par la méthode photogrammétrique tout en autorisant aussi la réalisation d'orthophotographies bien plus agréables à l'œil. L'emploi désormais de plus en plus systématique de caméras aériennes numériques s'accompagne maintenant de mesures sur 4 canaux (rouge, vert, bleu, proche infra-rouge). Le canal infra-rouge est très utile pour évaluer la vitalité de la végétation, et à ce titre est beaucoup employé pour aider à la gestion des usages traditionnels en agronomie et foresterie.

Les vues aériennes des 12 TVP du carnet sont étonnantes, ressemblant à des tableaux d'artistes, jouant entre réalisme et abstraction.



Timbre à Date - P.J. :
 le 02/01/2021
 au Carré Encre (75-Paris)

Fiche technique : 04/01/2021 - réf. 11 21 480 - Carnet : Mosaïque de Paysages - vues aériennes de paysages typiques de 12 régions françaises.
 Création graphique : Etienne THÉRY - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format carnet : H 256 x 54 mm
 Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelures : Ondulées - Valeur faciale : 12 TVP (à 1,28 €) - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France
 Barres phosphorescentes : 2 - Prix du carnet : 15,36 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 4 000 000

Visuel de la couverture : volet droit : "Mosaïque de paysages" - France, sur fond "Champs de blé et colza - Côte-d'Or" © Thiriet Claudius / Naturagency
 volet central - texte : Les timbres sont illustrés par des vues aériennes de paysages typiques des douze régions françaises, Paris n'étant pas inclus. Chaque timbre est comme un élément d'une mosaïque aux motifs et couleurs variés et à la richesse abondante, naturelle ou travaillée. Le département du Bas-Rhin est situé dans la région du Grand-Est. / Le département de la Somme est dans la région des Hauts-de-France. / La baie de Somme est devenue, le 28 juillet 2020, le 55^e parc naturel régional de France sous l'appellation de Parc naturel régional Baie de Somme Picardie-Maritime. / Le département des Bouches du Rhône est en région Provence-Alpes-Côte d'Azur. / La région Corse est représentée par une vue de la Corse-du-Sud. Le département de la Vendée est dans la région des Pays de la Loire, celui de la Seine-Maritime en Normandie ; la Lozère est en Occitanie, le Loiret en Centre-Val de Loire, le Puy-de-Dôme en Auvergne-Rhône-Alpes, la Côte-d'Or en Bourgogne-Franche-Comté, la Charente-Maritime en Nouvelle-Aquitaine et le Morbihan en Bretagne.

volet gauche : destination des timbres pour un affranchissement prioritaire, le code barre, logo La Poste et type de papier utilisé sur fond : "Pâturages - Lozère" © Cornière Gilles / Biosphoto



Conçu par : Etienne THÉRY



Détail des 12 TVP et des régions concernées.

01- **Vignobles - Bas-Rhin** © Grun Thierry / Onlyfrance.fr - Le **vignoble d'Alsace** est une région viticole française. Il s'étire en une étroite bande sur presque toute la longueur de la **région Alsace**, entre le massif des Vosges et la plaine du Rhin. Les vins produits sont essentiellement des blancs (appellations Alsace), des mousseux (crémant d'Alsace), ainsi que quelques rosés et rouges. Le vignoble produit également une eau-de-vie, le marc d'Alsace. La réputation de la production vinicole alsacienne s'appuie sur des vins parfois puissants en termes d'arômes, de sucre et d'alcool, notamment le gewurztraminer, le riesling et le pinot-gris.

02- **Vergers - Loiret** © Rabouan Jean-Baptiste / hemis.fr - Le **Loiret** (nom de la rivière) fait partie de la **région Centre-Val-de-Loire**, avec Orléans comme chef-lieu. La région est très présente sur le marché français pour les productions de pommes de tables, de poires d'automne et de cerises. Les surfaces en pommes représentent près de 23 % des surfaces consacrées à l'arboriculture au niveau national. La région produit également de petits fruits rouges, cassis et groseilles notamment.

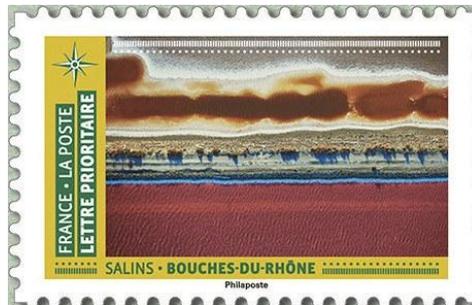
03- **Littoral - Morbihan** © Lourdel Lionel / hemis.fr - Situé en région **Bretagne**, le **Morbihan** (Mor-Bihan, ou Petite Mer), avec son littoral sauvage et dentelé regorge de sites remarquables. Sur 900 kms de long, ce littoral est un terrain de jeu privilégié pour les passionnés de mer autour de 3 bassins de navigation. La Rade de Lorient, le Golfe du Morbihan-baie de Quiberon et la baie de Vilaine constituant des espaces exceptionnels devenus des références au fil des années.



04- **Parc à huîtres - Charente-Maritime** © Leroy Francis / hemis.fr - La **Charente-Maritime** est situé dans le Sud-Ouest de la France et dans la moitié Nord de la région **Nouvelle-Aquitaine**. Elle dispose d'une importante façade maritime qui la positionne aujourd'hui au premier rang national pour les productions conchylicoles (huîtres et moules). Le département possède également de nombreux marais salants, lui permettant d'obtenir une forte production de sel.

05- **Salins - Bouches-du-Rhône** © Moirenc Camille / hemis.fr - les **Bouches-du-Rhône** se situent au bord de la mer Méditerranée, en région **Provence-Alpes-Côte d'Azur**. Le **delta du Rhône** abrite la basse **Camargue** et ses nombreux marais salants (ou salines) exploités depuis bien longtemps, l'or blanc de la Provence. Cette région abrite également un patrimoine vivant exceptionnel et accueille de nombreuses espèces animales et végétales. Pour le patrimoine, il y a "la chaumière de Camargue", habitation des ouvriers sauniers.

06- **Plage - Corse-du-Sud** © Colin Matthieu / hemis.fr - La **partie Sud de l'Île de Beauté**, avec de superbes criques et anses de mer, offre de nombreuses plages d'exception au sable fin et des petites criques dissimulées entre les rochers, en fonction des zones côtières. Un paradis pour les amateurs de baignade et d'activités maritimes, dans une eau bleu turquoise.



07- **Marais salants - Vendée** © Leroy Francis / hemis.fr - Situé dans la région des **Pays de la Loire**, dans la **province historique du Poitou** (ancien Bas-Poitou), la **Vendée** (issu du nom de la rivière "Vineda", "la blanche") avec sa côte Atlantique compte plusieurs ports de pêche et développe le rôle croissant de la pisciculture et de l'ostréiculture. Une autre richesse y est exploitée, les **marais salants**, où les sauniers récoltent le gros sel et la fleur de sel, une tradition vieille de plus de 1000 ans. En mer, les marais salants, paysages typiques de l'île de Noirmoutier, recouvrent 1/3 de l'île. Ils ont été façonnés par l'homme au fil des siècles. La centaine de sauniers présents sur l'île y perpétuent un savoir faire ancestral et de qualité. Le sel, 100 % naturel, est récolté artisanalement, dans le respect des traditions.

08- **Cultures maraîchères - Seine-Maritime** © Cormon Francis / hemis.fr - La **Seine Maritime**, ancienne Seine-inférieure, se situe en **Normandie**. Elle bénéficie de nombreux atouts économiques avec son caractère maritime et son littoral, offrant une porte d'entrée vers notre pays et développe de nouvelles filières avec les énergies marines renouvelables. De plus elle s'appuie également sur la notoriété de ses industries et avec une campagne importante, elle développe des filières dynamiques comme l'agroalimentaire. Le maraichage développé après la dernière guerre diminue, mais avec la culture raisonnée, une nouvelle impulsion favorise les plantations de légumes frais en plein champ ou sous-abri.

09- **Pâturages - Lozère** © Cornière Gilles / Biosphoto - La **Lozère** se situe dans le Nord-Est de la région **Occitanie**. C'est un département très agricole et la ville de Mende est son chef-lieu. Il se compose de plusieurs régions naturelles, avec au Nord, la **Margeride**, une région granitique fortement boisée se prolonge dans l'Est du Cantal et l'Ouest de la Haute-Loire. D'immenses pâturages entrecoupés de bois, de prés, de landes et de ruisseaux s'y étendent. Les plateaux sont hérissés d'énormes rochers de granit. L'**Aubrac** au Nord-Ouest, plateau basaltique couvert de rivières et de lacs s'étendant aussi sur le Nord de l'Aveyron et le Sud du Cantal. Les **Cévennes** au Sud-Est, principalement granitique et schisteuse est coincée entre les monts Aigoual et de Lozère. C'est une région accidentée par les nombreux affluents du Rhône, du Gard, et de l'Hérault. Les Grands Causses au Sud-Ouest, vastes plateaux arides, offrent de nombreux avens et grottes. La région est coupée en son milieu par les gorges du Tam et s'étend sur le Sud et Centre-Sud de l'Aveyron.



10- **Forêts et orgues basaltiques - Puy-de-Dôme** © Rigel H. / Biosphoto - le département du **Puy-de-Dôme** se situe au centre de la France, dans la **région Auvergne-Rhône-Alpes**. Son nom lui vient du volcan endormi, le puy de Dôme. C'est une région agricole et d'élevage bovin, le secteur agroalimentaire et celui des eaux minérales et thermales y est très actif. Le tissu industriel diversifié est également très présent. Le Puy de Dôme est le point culminant de la chaîne des Puys (80 volcans), un attrait touristique important avec son parc européen du volcanisme "Vulcania" et ses deux parcs nationaux, ses gorges, cours d'eau, cascades, lacs, villages rustiques, ainsi que son patrimoine bâti. L'une des particularités naturelles, en relation avec le volcanisme est la formation d'**orgues basaltiques** (ou de **colonnes basaltiques**), formation géologique composée de colonnes régulières. Elle résulte de la solidification et de la contraction thermique d'une coulée basaltique peu de temps après son émission. La partie inférieure, qui se refroidit ou s'assèche plus lentement, se fracture de la surface vers la profondeur sous formes de prismes sub-verticaux à section hexagonale d'ordre décimétrique. Ces colonnes sont surmontées d'une zone de petits prismes moins réguliers pouvant s'associer en gerbes (lieux des plus représentatives : Usson, Redon, Montpeloux, Orcival, Rochefort-Montagne,...).

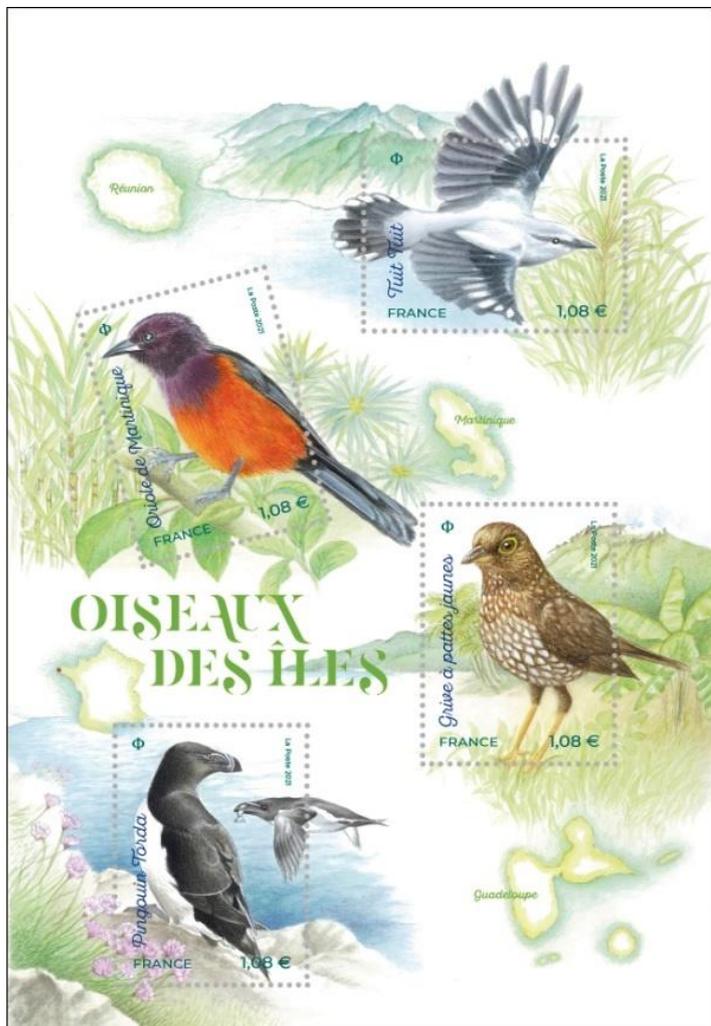
11- **Prés salés - Somme** © Bureau Michel / Biosphoto - La **Somme**, ancienne région Picardie, situé dans la région des **Hauts-de-France**, son nom provenant de son fleuve principal. Le département fait partie du bassin parisien, avec une ouverture sur la Manche et un climat tempéré soumis aux flux d'Ouest de la façade maritime. Ses espaces naturels sont reconnus importants pour la préservation de la biodiversité et la richesse des habitats du département, la protection des ressources en eau et des paysages. La **baie de Somme**, située sur le littoral de la Picardie, est d'une grande richesse écologique, notamment en tant que haut lieu ornithologique. Les "**prés salés**" de la **baie de Somme** sont une appellation d'origine protégée, désignant une carcasse bouchère d'agneau broûtard (au moins 3 mois de pâturage, de mars à novembre). La présence de moutons en baie de Somme est attestée depuis le XV^e siècle, dans les schorres (pré-salé, ou mollières), étendue à végétation basse située à proximité de la mer, inondée par les eaux salées uniquement lors des hautes marées.

12- **Champs de blé et colza - Côte-d'Or** © Thiriet Claudius / Naturagency - La **Côte-d'Or** est situé dans la région **Bourgogne-Franche-Comté**, son chef-lieu est la ville de Dijon. Le département est divisée en quatre grands ensembles topographiques : le Morvan au Sud-Ouest, les plateaux de Langres-Châtillonnais dans la moitié Nord-Ouest, la plaine de la Saône au Sud-Est et l'Auxois au Centre-Ouest. L'activité économique du département est tertiaire, industriel et agricole. L'industrie agroalimentaire et l'agriculture représentent un axe à forte valeur ajoutée actuellement mis en valeur par le projet Vitagora (goût, nutrition et santé) qui est en compétition pour devenir le premier pôle de compétitivité français sur cette thématique. Cette vaste région est consacrée essentiellement aux productions agricoles, principalement le blé tendre, l'orge et le colza ; mais également le maïs, le soja, la pomme de terre, les oignons, etc... La vigne fait partie de la culture et du patrimoine du département notamment de l'axe Dijon-Beaune comme en témoigne la reconnaissance au patrimoine mondial de l'UNESCO des Climats du vignoble de Bourgogne. La Côte-d'Or dispose d'atouts touristiques parmi lesquels un patrimoine culturel non négligeable.



11 janvier 2021 : **Bloc-feuille "Oiseaux des Îles" - des oiseaux à protéger.**

La **protection des oiseaux** est un champ de la **biologie de la conservation** (ou écologie de la conservation) qui **traite des espèces d'oiseaux menacées**. Des **déclins des populations**, voire des **extinctions**, ont été observés **pour plusieurs espèces depuis les années 1850** pour de multiples raisons. Les **gouvernements**, et de nombreuses **associations caritatives**, **travaillent à la protection des oiseaux** de diverses manières, comme la **loi, la protection et la restauration des sites**, les **campagnes d'information** pour sensibiliser le public et l'**élevage de populations captives dans la perspective de leur réintroduction**. Les **efforts menés** par les différents partenaires **ont permis en 2004**, que **seize espèces d'oiseaux qui auraient disparu sans mesures conservatoires, soient toujours existantes**. Depuis **novembre 2009**, la "**Directive Oiseaux**" prise par l'**Union européenne**, a pour objet de **promouvoir la protection et la gestion des populations d'espèces d'oiseaux sauvages du territoire européen** et concerne la **France et ses Territoires d'Outre-mer**. Cette **protection s'applique** aussi bien **aux oiseaux eux-mêmes qu'à leurs nids, leurs œufs et leurs habitats**. Par la **mise en place de zones de protection spéciale**, importantes pour la **protection et la gestion des oiseaux**, la **Directive Oiseaux** consacre également la **notion de réseau écologique**, en tenant compte des **mouvements migratoires** des oiseaux pour **leur protection** et de la **nécessité d'un travail transfrontalier**.



Fiche technique : 11/01/2021 - réf. 11 21 096 - Série Faune et Flore - "Oiseaux des Îles"

Illustrations : **Isabelle MOLINARD** - d'après photos - Mise en page : **Valérie BESSER**
 Impression : **Héliogravure** - Support : **Bloc-feuille, papier gommé** - Couleur : **Polychromie**
 Format bloc : **V 110 x 160 mm** - Format 1 TP : **H 40,85 x 30 mm + 3 TP : V 30 x 40,85 mm**
 Dentelure 4 TP : **13/4 x 13/4** - Faciale des 4 TP : **1,08 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g France**
 Barres phosphorescentes : **1 à droite** - Présentation : **Bloc-feuille de 4 TP indivisibles**
 Prix de vente : **4,32 €** - Tirage : **350 000 blocs-feuillets**

Visuel : Tuit tuit Jaime Martinez / **Oriole de Martinique** Vincent Lemoine / **Grive à pattes jaunes** : Régis Gomes / L'ASFA / **Pingouin Torda** : (c) Philippe Clément / Belpress / Andia

Timbre à Date - P.J. : les 08 et 09/01/2021

au Carré d'Encre (75-Paris) *(en fonction de la pandémie)*

le **08/01/2021** *(en fonction de la pandémie)*

à **La Plaine des Cafres** (97418 - La Réunion)

à **Fort-de-France** (97209 - La Martinique)

à **Petit-Bourg** (97170 - La Guadeloupe / Basse-Terre)

Illustrations : **Isabelle MOLINARD**

Mise en page : **Valérie BESSER**



Les 4 oiseaux à Paris



Les 4 oiseaux à la Réunion



à la Martinique



et à la Guadeloupe / Basse-Terre



Le Tuit tuit à la Réunion



L'Oriole à la Martinique



et la Grive à Basse-Terre



Tuit tuit (Lalage newtoni) : Jaime Martinez

L'Echenilleur ou Tuit-tuit est un passereau exclusivement forestier, menacé d'extinction et il est endémique de l'île de La Réunion. L'adulte mesure environ 20 cm de long. Le mâle a le plumage gris cendré et blanc, les ailes et la queue sont noires. La femelle est brune avec le ventre strié de brun. Le chant du mâle est composé de "tuit" répétés, ce qui lui a valu son nom en créole. La femelle ne produit que de discrets cris de contacts, parfois appelés "guék". Le Tuit-tuit se nourrit principalement d'insectes (chenilles, araignées...) et occasionnellement de fruits. La période de reproduction s'étend d'août à mars et 1 à 2 œufs seront pondus dans un nid en forme de coupe, composé de brindilles et de lichens assemblés par des toiles d'araignées. Les œufs sont bleu-vert tachetés de brun rouge. Le mâle et la femelle participent à la couvaison et au nourrissage des oisillons. Les Tuit-tuit vivent dans la réserve naturelle de la "Roche Ecrite", créée en 1999. Leurs prédateurs sont principalement les rats et les chats. Des campagnes ciblées de dératisation ont permis d'empêcher la disparition de cette espèce.



Oriole de Martinique (Icterus bonana) : Vincent Lemoine

Le Carouge, ou Oriole de la Martinique, de la famille des Ictéridés est un oiseau de la voûte forestière, de la côte aux montagnes, mais il s'observe également dans les plantations et les jardins où il se nourrit d'insectes, de fruits et de fleurs. L'adulte mesure environ 20 cm de long. La tête, le cou, la gorge et la poitrine sont acajou sombre ou lie-de-vin. L'œil est brun sombre. Le bec est gris sombre à noir, avec un triangle bleuâtre à la base de la mandibule inférieure. Il est assez long, conique, très pointu et à peine recourbé. La partie supérieure du dos, les ailes et la queue sont d'un noir brillant. Le bas du dos, le croupion, le ventre et les couvertures alaires forment un contraste de couleur vive sur le reste du corps sombre. Ces parties sont orange avec des variantes tirant vers le jaune ou le rouge brique selon les individus. Les pattes sont gris bleu. Solitaire, ou en couple, il se reproduit de février à juillet. Les 2 à 3 œufs sont blanc bleuté avec des tâches brunes au gros bout. L'espèce est classée espèce vulnérable (VU) en raison de sa très petite aire de distribution et du déclin de sa population.



Grive à pattes jaunes (Turdus lherminieri) : Régis Gomes / L'ASFA

La Grive à pattes jaunes est une espèce endémique de passereaux des petites Antilles, de la famille des Turdidae. Elle est sur la liste rouge mondiale des espèces menacées. Présente dans 4 îles montagneuses seulement des petites Antilles : Montserrat, Dominique, Guadeloupe, et Sainte-Lucie où elle est de plus en plus rare. C'est une espèce typiquement forestière. En Guadeloupe, on la retrouve dans les forêts mixtes et humides en Basse-Terre, dans quelques reliquats de forêt marécageuse et certaines vallées bien préservées des Grands-fonds. L'adulte mesure en moyenne 20 cm de long, il possède généralement un bec jaune brillant assez long et fort, et des pattes et pieds jaunes robustes. Pour les deux sexes, la couleur du plumage est très variable. Beaucoup sont dans des tons discrets de brun, de gris ou de noir mais d'autres montrent des couleurs vives dessus ou dessous, bleu, rouge, orange. Le plumage peut être uniforme ou alors tacheté ou barré. Les juvéniles sont très semblables à leurs parents mais les motifs des parties inférieures sont moins bien définis. Leur régime est insectivore et frugivore. La saison de reproduction se déroule d'avril à juillet, mais elle peut être plus longue. Le nid est construit avec de la mousse, des feuilles sèches, quelques plantes grimpantes et des brindilles. La ponte comprend 2 ou 3 œufs, de couleur bleu verdâtre et sans taches. Le déclin de l'espèce provient surtout d'un parasite du nid et des prédateurs.



Fiche technique : 11/01/2021 - réf. 11 21 060 - Série Faune et Flore : "Oiseaux des Îles" - le Pingouin Torda
 Illustration : Isabelle MOLINARD - d'après photos :
 © Philippe Clément / Belpress / Andia - Mise en page :
 Valérie BESSER - Impression : Héliogravure
 Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm
 Couleur : Quadrichromie - Dentelé : 13¼ x 13¼ - Format TP :
 V 30 x 40,85 mm - Faciale : 1,08 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g,
 France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation :
 15 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 705 000 TP
 (47 000 feuillets) - Visuel : Pingouin Torda,



Isabelle MOLINARD : Après une longue pratique de l'illustration dans les domaines de l'édition, la presse, la télévision et la publicité, l'artiste s'est dirigée vers la peinture murale et le trompe l'œil.

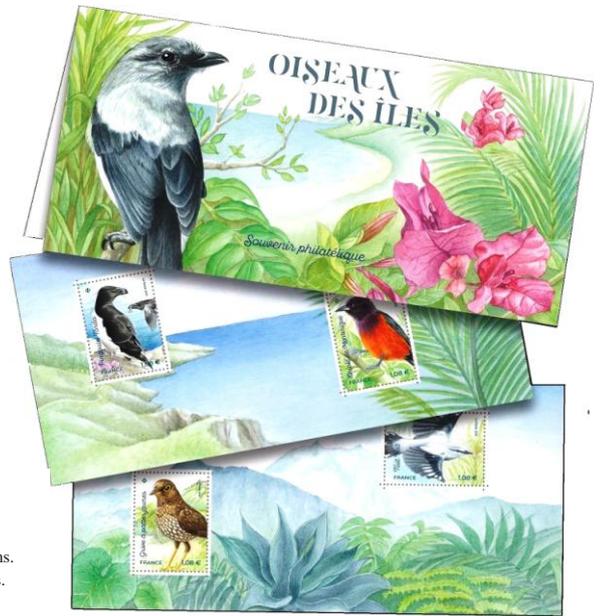


La peinture sur toile de lin, par sa tonalité moyenne, permet de travailler l'ombre comme la lumière, à l'aide d'acrylique et vinylique, comparables à l'aquarelle en illustration. Son travail est tourné vers la recherche de formes et de transparences, de réel et d'imaginaire, de concret et d'allégorique. Actuellement, c'est aussi à travers le portrait (animaux, personnages) qu'elle prend plaisir à exprimer le côté affectif du dessin. Elle reçoit dans son atelier en Seine et Marne pour étudier et réaliser des projets décoratifs ou artistiques. - **Salons et expos** : les hivernales de Paris-Est Montreuil, 2013 ; la triennale de Paris - Salon de printemps "La Sucrerie" Coulommiers - FIPA, Château de Beauregard (41) - Paris : marché création Edgar Quinet.

Philatélie : en février 2019 - une série de 3 collectors (V 148 x 210 mm) de 4 MTAM H 45 x 35 mm (40 x 32) sur le thème des Ours : le Panda - l'Ours brun et l'Ours polaire.



Pingouin Torda : Philippe Clément /Belpress / Andia
 Le Pingouin Torda (Alca torda) ou petit pingouin, est de la famille des alcidés. Seul pingouin subsistant depuis la disparition du grand pingouin vers 1844, il est présent en Manche et de l'Atlantique Nord à la mer de Barents. Les adultes sont noirs sur le dos et blancs sur le ventre, la poitrine est brun-noir. Le bec est de couleur noire, et porte une à plusieurs rayures transversales grises et une rayure transversale blanche ; la commissure des lèvres est jaune. Une autre rayure blanche part de la base du bec et s'allonge longitudinalement jusqu'à l'œil, qui est de couleur noire. Une rayure blanche traverse aussi le bout des ailes. En hiver, leur tête devient blanche. Ils mesurent de 39 à 48 cm, pour un poids moyen de 700 gr., et ont une envergure de 60 à 69 cm. Ils peuvent voler, mais ne peuvent guère marcher sur leurs pattes, qui reposent sur leurs tarses et sont placées très en arrière du tronc, ce qui n'est pas adapté à la locomotion terrestre. Leur durée de vie moyenne est de 20 ans. Pour leur alimentation, installé en surplomb de la mer, ils se laissent tomber en voletant pour aller pêcher sous l'eau des poissons comme le lançon, le hareng et le capelan, mais également des crustacés et narfois des vers marins.



Pour la reproduction, le petit pingouin niche principalement en colonies en bord de falaises ou dans les crevasses, un œuf unique, gris avec des taches sombres, est pondu entre la mi-mai et la fin juin à même la roche, il est piriforme, afin d'éviter qu'il roule et tombe de la falaise. Les parents le couvent à tour de rôle pendant 26 à 32 jours, puis l'oisillon gagne la mer vers 8 semaines. Ils reviennent où ils sont nés pour trouver leur partenaire, après 2 ou 3 ans à courir les océans. Comme d'autres oiseaux plongeurs, le Petit Pingouin est particulièrement vulnérable aux marées noires ou aux dégazages. L'espèce est inscrite sur la liste rouge des espèces menacées en France, dans la catégorie CR (en danger critique).

Fiche technique : 11/01/2021 - réf. 21 21 401 - Souvenir philatélique, série Faune et Flore : Oiseaux des Îles.

Présentation : carte 2 volets + 2 feuillets avec 2 TP gommé - Création : Isabelle MOLINARD - Mise en page : Valérie BESSER - Impression carte : Numérique - Impression feuillet : Héliogravure
 Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format des 2 feuillets : H 200 x 95 mm : l'un de 2 TP V 30 x 40,85 mm et l'autre de 1 TP V 30 x 40,85 mm + 1 TP H 40,85 x 30 mm - Dentelure : 4 TP : 13¼ x 13¼ - Faciale des 4 TP : 1,08 € - Lettre Verte jusqu'à 20g - France - Barres phosphorescentes 4 TP : 1 à droite - Prix du souvenir : 6,50 € - Tirage : 30 000

18 janvier 2021 : **Madeleine Brès 1842-1921, première femme française à obtenir un doctorat en médecine, le 3 juin 1875.**

Madeleine BRÈS, née Magdeleine Alexandrine Gebelin à Bouillargues (30-Gard) le 26 nov. 1842, décède à Montrouge (92-Hauts-de-Seine) le 30 nov.1921. Elle est la première femme de nationalité française à accéder aux études de médecine en 1868, mais sans avoir le droit d'accéder aux concours. Toutefois, elle obtient son doctorat en médecine, en 1875. Sa thèse traite de la composition du lait maternel, et obtient la mention "extrêmement bien". Elle exerce ensuite en puériculture, prodiguant des conseils à une clientèle privée et aux crèches municipales, puis en 1885, elle finance la création d'une crèche gratuite.



Timbre à date - P.J. : 15 et 16/01/2021
 à Bouillargues (30-Gard)
 et au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Eloïse ODDOS



Fiche technique : 18/01/2021 - réf. 11 21 021 - Série commémorative : Madeleine BRÈS 1842-1921, première femme française à obtenir le diplôme de docteur en médecine, le 3 juin 1875.

Illustration : Eloïse ODDOS - d'après photo : BIU Santé (Paris) - Impression : Héliogravure
 Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 38)
 Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Quadrichromie - Faciale : 1,08 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France
 Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet, avec des marges illustrées
 Tirage : 600 000 (40 000 feuillets) - Visuel : Madeleine Brès, première femme française à obtenir un doctorat en médecine en 1875, avant de créer et financer une crèche gratuite en 1885.

En 1868, après délibération en Conseil des ministres, quatre femmes, dont Madeleine Brès, accèdent pour la première fois au cursus de la Faculté de médecine. Elle a 26 ans, trois enfants et une motivation sans bornes pour apprendre à soigner les malades. Elle se fait remarquer pour son zèle et son dévouement, d'abord en tant que stagiaire à la Pitié Salpêtrière à Paris puis pendant la guerre franco-allemande de 1870. Pourtant, l'Assistance publique ne l'autorisera pas à passer ni le concours d'internat, ni le concours d'externat. Mais Madeleine Brès ne baisse pas les bras. Elle poursuit ses études en parallèle, au Muséum national d'Histoire naturelle (Paris), où elle prépare une thèse de recherche sur la composition chimique du lait maternel.

Vue de la Crèche fondée par Mme le docteur Madeleine Brès.

Madeleine BRÈS 1842-1921



Des travaux pour lesquels elle obtient la mention "extrêmement bien" et qui font d'elle la première française docteure en médecine. Devenue veuve, la jeune médecin s'installe dans un cabinet à Paris pour exercer. Suite à sa thèse, elle se spécialise dans la relation entre la mère et le bébé ainsi que dans l'hygiène des enfants. Le Préfet de la Seine reconnaît ses compétences en la matière et la chargera de donner des conférences dans les crèches, les maternelles et les garderies parisiennes afin d'y enseigner son savoir au personnel encadrant. Madeleine Brès décide ensuite de fonder sa propre crèche en 1885, où les enfants sont gardés et soignés gratuitement jusqu'à l'âge de trois ans. En 1891, elle part en Suisse dans le but d'étudier la façon dont les crèches sont organisées. En 1883, elle dirigera le journal "Hygiène de la femme et de l'enfant". Elle décède en 1921.



Le parcours des femmes en médecine à travers l'histoire française : **Magistra Hersend** (? - 1259) est une chirurgienne qui a accompagné le roi Louis IX, dit "le Prudhomme" à la septième croisade (1248-1254, en Egypte et Palestine). C'est l'une des deux femmes que l'Histoire a retenues comme chirurgiennes royales. En plus de prendre soin du roi, elle a la charge de la reine et des femmes parmi les civils qui suivaient l'armée. Au XIV^e siècle, **Sara de Sancto Aegidio** (St. Gilles), veuve d'un médecin nommé Abraham de Saint-Gilles, pratique et enseigne à Marseille. Sa pratique et son savoir médical sont connus par un contrat avec son étudiant, Salvetus de Burgonoro de Salon-de-Provence, daté du 28 août 1326. A partir du XIV^e siècle, suite au procès de **Jacqueline Félicie de Almanja** (médecin née en Toscane) exerçant à Paris (v. 1322), il fut interdit aux femmes de pratiquer la médecine et la chirurgie, alors qu'elles s'y illustraient depuis l'Antiquité et étaient chargées de soigner les malades et d'assurer le monopole de la faculté de Paris sur la médecine, sauf l'obstétrique.

Au XIX^e siècle, à partir de 1868, les jeunes filles sont autorisées à étudier la médecine - en 1875, **Madeleine Brès** est la première femme médecin en France - en 1886, **Augusta Dejerine-Klumpke** (1859-1927, neurologue d'origine américaine) est la première femme à devenir interne des hôpitaux de Paris. - en 1897, **Henriette Mazot** (1874-1972), est la première interne en pharmacie. - en 1897, **Marie Kapsevitch** (1855-1917) est la première diplômée vétérinaire. - en 1903, **Marie Sklodowska-Curie** (1867-1934, physicienne et chimiste polonaise, naturalisée française) est la première femme à recevoir le prix Nobel. - en 1907, est créée à Paris, la première école d'infirmières à l'hôpital de la Salpêtrière.

3 juin 1875, thèse "De la mamelle et de l'allaitement" de Madeleine Brès, par Jean Béraud

25 janvier 2020 : **Cœur de la Saint-Valentin, centenaire du parfum N° 5 de Chanel (1921 - 2021)**

Chanel SA, connue comme **Chanel**, est une entreprise française productrice de haute couture, ainsi que de prêt-à-porter, accessoires, parfums et divers produits de luxe. Elle trouve son origine dans la maison de couture qu'avait créée **Gabrielle Chanel**, dite "**Coco Chanel**" (1883-1971, créatrice de mode) en 1910, mais résulte du rachat de Chanel (couture) par "**Parfums Chanel**" en 1954 (entreprise fondée en 1924 par les frères Wertheimer). Elle appartient à **Alain** (1948) et **Gérard Wertheimer** (1950), les petits-fils de l'associé de **Coco Chanel**, **Pierre Wertheimer** (1888-1965, homme d'affaires) et contrôlée par un holding implanté aux Pays-Bas. La maison devient particulièrement célèbre pour sa "**Petite robe noire**" (1926), mais également pour les parfums de sa filiale comme l'emblématique N°5. Ce parfum créé par **Ernest Beaux** (1881-1961, parfumeur-crétateur ou "compositeur") pour **Coco Chanel** qui désirait un parfum épuré en accord avec sa mode : "*Un parfum artificiel, je dis bien artificiel comme une robe, c'est-à-dire fabriqué. Je suis un artisan de la couture. Je ne veux pas de rose, de muguet, je veux un parfum qui soit un composé*". Il s'agit du parfum le plus connu au monde. **Ernest Beaux** est l'un des premiers parfumeurs à exploiter les nouvelles molécules issues de la synthèse chimique au début du XX^e siècle, et c'est ainsi qu'il s'intéresse aux aldéhydes (composé organique de la famille des carbonyles, dérivant d'un alcool déshydrogéné) qui vont donner leur personnalité et leur caractère au mythique N°5 de Chanel.

Choix du nom : à la suite de la présentation de deux séries de ses créations : 1 à 5 et 20 à 24 à Coco Chanel. Elle porte son choix sur quelques parfums, dont le N° 5 et à la question "Quel nom faut-il lui donner ? ", elle a répondu : "*Je présente ma collection de robes le 5 du mois de mai, le cinquième de l'année, nous lui laisserons donc le numéro qu'il porte et ce numéro 5 lui portera bonheur*".



Fiche technique : 25/01/2021 - réf. 11 21 090 - Bloc-feuillelet (21^e édition)

série "Cœur de la Saint-Valentin" - centenaire du parfum "N° 5 de Chanel" 1921 - 2021.

Création : CHANEL © Chanel 2021 - Impression : Héliogravure - Support bloc-feuillelet :

Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format : V 135 x 143 mm - Format 5 TP :

Cœur (32 mm) - Dentelure : Forme cœur - Barres phosphorescentes : Non - Faciale des 5 TP :

1,08 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Présentation : 5 TP indivisibles / bloc-feuillelet

Prix de vente : 5,40 € (5 x 1,08 €) - Tirage : 550 000 bloc-feuillelets (soit 2 750 000 TP).



Timbre à date - P.J. : 15 et 16/01/2021
au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : © Chanel 2021

Le parfum N°5 de Chanel, qui deviendra l'incarnation du succès de la parfumerie française, est à l'origine un parfum créé avant la Première Guerre mondiale à Moscou, à destination de l'aristocratie russe. Le parfumeur Ernest Beaux est alors le nez d'une entreprise russe. Le "compositeur" a l'idée d'ajouter au traditionnel bouquet floral, des aldéhydes en C12, principalement le dodécanal avec des notes de lys et de violette, ainsi qu'un composé synthétique à la vague odeur d'orange. Un parfum mythique et intemporel.

En 1986, Jacques Polge, nez de Chanel depuis 1978, réinterprète la partition olfactive de son prédécesseur pour donner jour à une version plus ample du N°5 : l'eau de parfum.

L'art du parfum : l'eau de parfum en vaporisateur pour un geste ample et souple, sur la peau ou sur l'envers des vêtements. Pour raviver les notes de la fragrance tout au long de la journée, le vaporisateur de sac, pratique et nomade, se glisse dans le sac et s'emporte partout. Un rituel parfumé complet pour le bain et le corps permet également d'en sublimer le sillage (Chanel).



Fiche technique : 25/01/2021 - en feuillelet de 12 TP avec marges illustrées

"Cœur de la Saint-Valentin" - centenaire du parfum "N° 5 de Chanel" 1921 - 2021

Création : CHANEL © Chanel 2021 - Impression : Héliogravure - Support TP : Papier gommé

Couleur : Quadrichromie - Format : Cœur (32 mm) dans un Carré 38 x 38 mm - Dentelure :
Forme cœur - Barres phosphorescentes : Non

TP Cœur à 1,08 € - réf. 11 21 002 - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Présentation : 12 TP / feuillelet - Prix feuillelet : 12,96 € - Tirage : 210 000 feuillelets (2 520 000 TP)

TP Cœur à 2,16 € - réf. 11 21 003 - Lettre Verte jusqu'à 100g - France - Présentation : 12 TP / feuillelet - Prix feuillelet : 25,92 € - Tirage : 100 000 feuillelets (1 200 000 TP)

25/01/2021 - en feuilles de 30 TP auto-adhésifs

TP Cœur à 1,08 € - réf. 15 21 002 - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Présentation : 30 TP / feuillelet indivisible - Prix de vente : 32,40 € - Tirage : 900 feuilles (27 000 TP)

TP Cœur à 2,16 € - réf. 15 21 003 - Lettre Verte jusqu'à 100g - France - Présentation : 30 TP / feuillelet indivisible - Prix de vente : 64,80 € - Tirage : 500 feuilles (15 000 TP)



Visuel : superposés dans un clair-obscur cinématographique, le 5, chiffre porte-bonheur de Gabrielle Chanel, et le flacon du parfum, reconnaissable entre tous, s'unissent dans un cœur symbole de l'amour éternel. Intimement lié au N°5, le rouge, dont Gabrielle Chanel disait qu'il était la couleur de la vie, est omniprésent : tantôt enveloppant un cœur rose pour un effet poétique, tantôt contrastant avec un cadre orange, dans un jeu de couleurs pop. © Chanel 2021 / La Poste

Coco Chanel se voit célébrée en 2004 par l'émission de deux timbres en forme de cœur, dessinés pour La Poste par Karl Lagerfeld (1933-2019), couturier, styliste, dessinateur, designer, photographe, réalisateur et éditeur allemand) qui assura son immortalité durant de très nombreuses années. En 1983, Karl Lagerfeld est nommé directeur artistique pour l'ensemble des collections Haute couture, prêt-à-porter et accessoires de la maison Chanel qui à l'époque frôle la fermeture complète et dont il doit relancer l'activité. L'esthétique de Karl Lagerfeld est basée sur des contrastes noir/blanc, qui étaient également les couleurs à la base du style de Coco Chanel. N'étant pas intéressé au chiffre d'affaires, ne mettant jamais son nez dans les comptes, il est soutenu par Alain Wertheimer propriétaire avec son frère de la maison de couture et dispose d'une liberté totale selon ses dires.



Remarque : les timbres sont sans millésime - RF La Poste - ITVF

Ces deux timbres furent également émis en feuilles indivisibles de 30 TP auto-adhésifs, même visuel, mais avec dentelures ondulées en forme de cœur et faciales identiques : 0,50 € et 0,75 €.

Fiche technique : 12/01/2004 - Retrait 28/01/2005 - Bloc-feuille
série "Cœur de la Saint-Valentin" - la maison CHANEL

Création : Karl LAGERFELD - Impression : Héliogravure - Support bloc-feuille : Papier gommé
Couleur : Polychromie - Format : V 135 x 143 mm - Format 5 TP : Cœur (32 mm) - Dentelure :
Forme cœur - Barres phosphorescentes : Non - Faciale des 5 TP : 0,50 € - Présentation :
5 TP indivisibles / bloc-feuille - Prix de vente : 2,50 € (5 x 0,50 €) - Tirage : _____

Visuel : un cœur illustré du parfum le plus célèbre au monde, le N° 5 de Chanel, créé en 1921



Fiche technique : 12/01/2004 - Retrait 28/01/2005 - série "Cœur de la Saint-Valentin"
la maison CHANEL - Création : Karl LAGERFELD - Impression : Héliogravure - Support TP :
Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : C 38 x 38 mm - Cœur (32 mm) - Dentelure :
Forme cœur - Barres phosphorescentes : Non - Faciale : 0,50 € - Présentation : 42 TP / feuille
Tirage : 10 971 800 - Visuel : un cœur illustré du parfum le plus célèbre au monde, le N° 5 de Chanel.

Fiche technique : 12/01/2004 - Retrait 28/01/2005 - série "Cœur de la Saint-Valentin"
la maison CHANEL - Création : Karl LAGERFELD - Impression : Héliogravure - Support TP :
Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : C 38 x 38 mm - Cœur (32 mm) - Dentelure :
Forme cœur - Barres phosphorescentes : Non - Faciale : 0,75 € - Présentation : 42 TP / feuille
Tirage : 6 266 200 - Visuel : le tailleur ourlé de ganse, sur fond de Tour Eiffel, enfermé dans un cœur.

Carnets pour les guichets avec couvertures publicitaires.

Depuis 2019, pour simplifier les envois des particuliers à l'international, La Poste a fusionné les zones géographiques Union Européenne et reste du Monde en une seule zone tarifaire dite "Internationale". Un carnet de 6 timbres Marianne l'engagée a été émis à cette occasion. En 2021, la couverture devient blanche et s'adapte aux nouvelles règles tarifaires.



Fiche technique : 02/01/2021 - réf : 11 21 430 - Carnets pour guichet "Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires :

Une "Marianne pour l'International" quelle que soit la destination de votre envoi. + l'utilisation du carnet de 6 TVP autocollants + code barre, logo et type de papier.

Mise en page : Stéphanie GHINÉA - Impression carnet : Typographie - Création TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure TVP : Elsa CATELIN - Impression TVP : Taille-Douce
Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Violet - Format carnet : H 130 x 52 mm - Format TVP : H 40 x 26 mm (15 x 22) - Barres phosphorescentes : 2 - Dentelure : Ondulée verticalement
Prix de vente : 9,00 € (6 x 1,50 €) - Lettre Internationale, jusqu'à 20g - Europe et Monde - Tirage : 500 000

Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langlade)



Fiche technique : 12/01/2021 - réf. 12 21 050 - SP&M
série des oiseaux - le Bécasseau violet (Calidris Martima)
Création : Philippe LAHITON - Impression : Offset - Support :
Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 52 x 31 mm (48 x 27)
Faciale : 0,60 € - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 30 000

Visuel : Charadriiformes - Scolopacidés - oiseaux de rivages (limicoles)
taille : 22 cm - envergure : 42 cm - poids : 60 à 105 g. - longévité : 8 ans.
Il est trapu de taille moyenne présente une robe sombre, un long bec à base orangée et des courtes pattes jaune-vertâtre. La nidification intervient vers la mi-mai (4 œufs vert-pâle tachés de brun) - se nourrit d'insectes, de cloportes ou de crustacés que la marée montante fait sortir.



Fiche technique : 12/01/2021 - réf. 12 21 051 - SP&M - série Faune / Flore - les champignons : Russule à pied rose (Russula peckii ou Russule de Peck)

Création : Daniel ABRAHAM - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Faciale : 1,28 € - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 30 000.

Visuel : Amérique du Nord et Canada - Ø de 3-12 cm, convexe puis étalé-déprimé ; à surface viscidule lorsque humide, lisse à finement velouté, cette belle russule fructifie à la fin d'août et en automne dans les bois de conifères où elle affectionne tout particulièrement les sapins et les pruches sous lesquels elle forme des colonies dispersées. Elle se distingue des autres russules à chapeau rouge par la couleur rosée de son pied et l'arête des lames qui est dentelée comme une scie, deux critères essentiels à son identification. C'est un champignon comestible, sa saveur est douce, c'est l'un des meilleurs du genre.

Emissions prévues pour février : le 8 : Jean-Michel Basquiat 1960-1988, artiste street art américain / le nouvel an chinois, l'année du Buffle du 12 février 2021 au 31 janvier 2022. / le 15 : les métiers d'Art, le vitrailiste, concepteur et exécuteur de vitraux / le carnet de 12 TVP de photos d'emprunts d'animaux / le 23 : bicentenaire de l'Ecole nationale des Chartes 1821-2021, formant des spécialistes, des chercheurs et des enseignants, comme les conservateurs du patrimoine, des bibliothèques ou des enseignants-chercheurs.

Je remercie mon ami André, les Artistes, Philaposte, Wiki Timbres et Phil-Ouest pour l'aide technique et visuelle, apportée à la réalisation du journal dans les délais.

Que l'année 2021 soit pour vous et vos proches, synonyme de Santé, de Bonheur et de Prospérité.
Qu'elle vous apporte également beaucoup de plaisir dans votre loisir préféré, la Philatélie Culturelle.

SCHOUBERT Jean-Albert