



LORRAINE

# Journal PHILATÉLIQUE et CULTUREL CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE et AMICALE PHILATELIQUE de METZ - Février 2021



METZ

Malheureusement la pandémie fait toujours partie de notre quotidien, malgré la vaccination en cours, elle continue son chemin à travers l'Europe et le monde ; surtout prenez le maximum de précautions pour ne pas croiser sa route. Heureusement, le mois de février avec ses nouvelles émissions, nous apporte d'agréables découvertes et je l'espère un réconfort nous permettant de mieux vivre ces désagréments journaliers. Un grand merci à ceux qui travail pour nous.

8 février 2021 : **Nouvel An Chinois - Année du Buffle (12 février 2021 au 31 janvier 2022)**

Le premier calendrier astrologique est apparu sous le règne de l'Empereur Huang Di, dit l'Empereur Jaune (de 2698 à 2597 avant Jésus-Christ). Les empereurs chinois avaient interdit la pratique de l'astrologie en dehors de la cour, de peur, qu'elle puisse aider leurs adversaires. L'astrologie chinoise se base sur des notions d'astronomie, de religion ainsi que sur le calendrier chinois traditionnel. Le rat de Métal est le premier animal dans l'ordre d'arrivée du zodiaque chinois, lié au calendrier chinois.

L'Année du Buffle ou Bœuf - 牛 niú - élément : Métal (金) - rameau : 丑 chou (yin) se déroule du 12 février 2021 au 31 janvier 2022.



Nouvel An Chinois  
Année du Buffle



Fiche technique : 08/02/2021 - réf : 11 21 091 - Bloc-feuillet

Nouvel an chinois 2021 : Année du Buffle (ou Bœuf)

Création : CHEN Jiang Hong - Mise en page : Bruno GHIRINGHELLI  
Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur :  
Quadrichromie - Format bloc-feuillet : V 94 x 175 mm - Format grand TP :  
V 33 x 40 mm (30 x 36) - Format 4 petits TP : V 29 x 35 mm (25 x 31)  
Dentelures : 13¼ x 13 - Barres phosphorescentes : 1 à droite  
Faciale TP : Lettre Verte, jusqu'à 20g - France (5 x 1,08 €)  
Prix de vente : 5,40 € - Présentation : 1 TP individuel + 4 TP regroupés  
Tirage : 375 000 TP - 75 000 bloc-feuillets



Fiche technique : 08/02/2021 - réf : 11 21 092 - Bloc-feuillet

Nouvel an chinois 2021 : Année du Buffle (ou Bœuf)

Création : CHEN Jiang Hong - Mise en page : Bruno GHIRINGHELLI  
Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur :  
Quadrichromie - Format bloc-feuillet : V 94 x 175 mm - Format grand TP :  
V 33 x 40 mm (30 x 36) - Format 4 petits TP : V 29 x 35 mm (25 x 31)  
Dentelures : 13¼ x 13 - Barres phosphorescentes : 2  
Faciale TP : Lettre Internationale, jusqu'à 20g - Europe et Monde  
(5 x 1,50 €) - Prix de vente : 7,50 € - Présentation : 1 TP individuel  
+ 4 TP regroupés - Tirage : 320 000 TP - 64 000 bloc-feuillets



Nouvel An Chinois  
Année du Buffle



Origine : une légende raconte que la sélection s'est faite par le biais d'une course sous l'égide de l'Empereur de jade (Yuhuang Dadi), chef des dieux, ou du Bouddha. Tous les animaux vivant sur terre furent appelés, seulement douze d'entre eux se sont présentés devant ce grand personnage. Il donna à chaque année du cycle lunaire, le nom d'un des 12 animaux venus. Par ordre d'arrivée : le rat, le buffle, le tigre, le lapin (ou lièvre), le dragon, le serpent, le cheval, la chèvre (ou bouc), le singe, le coq (ou phénix), le chien et enfin le cochon. Cette légende explique de façon métaphorique la naissance du zodiaque chinois. L'animal qui domine votre année de naissance aura une influence considérable sur votre vie, votre caractère et sur votre destin.

Timbre à date - P.J. :  
05 et 06/02/2021  
au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : CHEN Jiang Hong

Année du Buffle (ou Bœuf, chinois : 牛 ; pinyin : niú) est le 2<sup>ème</sup> animal dans l'ordre du calendrier chinois.

Le Buffle possède un caractère affirmé, puissant et exigeant. Obstiné et têtu, il n'accepte aucune contradiction une fois ses décisions prises. Il veut se surpasser et surpasser les autres en toute circonstance. Cette attitude peut confiner à l'arrogance voire à la tyrannie. Il est cependant admiré pour sa force de volonté et sa réussite.

CHEN Jiang Hong est un artiste chinois vivant à Paris depuis 1987. Il est né à Tianjin en 1963. Peintre et illustrateur, il a été formé à l'Académie centrale des Beaux Arts de Pékin. En 1988, il se voit décerner une bourse d'étude par le gouvernement de la République Populaire de Chine pour venir étudier à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris. En 1989, ses tableaux sont exposés au Centre Georges Pompidou, à Paris. Dès lors, il participe à de nombreuses manifestations et de nombreuses expositions personnelles lui sont consacrées dans le monde entier. Parallèlement à son travail de peintre, il a publié de nombreux albums pour la jeunesse aux éditions de l'Ecole des loisirs. Dans l'album autobiographique "Mao et moi" (2008), Chen Jiang Hong raconte son enfance en Chine durant la Révolution culturelle. Avec beaucoup de sobriété et d'émotion, il retrace à la fois la vie de sa famille et l'une des périodes les plus vertigineuses et effrayantes de l'histoire contemporaine. Il utilise une technique traditionnelle à l'encre de Chine, sur papier de riz. Il en résulte de somptueux albums d'un grand raffinement.



15 février 2021 : **Série des Métiers d'Art - le Vitrailliste, ou Maître Verrier**

Le vitrailliste (ou maître-verrier) est un artisan d'art, qui assemble au plomb, des verres plats, colorés ou non, et parfois enrichis de motifs peints appelés grisailles. Il peut également réaliser des dalles de verre ou utiliser des méthodes de fusing (fusion à haute température) associant différents verres de couleur sans le charme du plomb. Il est le maître des couleurs et de la lumière et met en œuvre la création de tableaux en verre ou la restauration de vitraux d'édifices religieux depuis le moyen-âge.



Le vitrailliste est à la fois artiste et technicien du plomb et du verre coloré. Il restaure des vitraux anciens ou crée des vitraux modernes. Son métier est manuel, et nécessite minutie et précision. S'il restaure un vitrail ancien, il doit respecter dans la mesure du possible les techniques de fabrication d'antan. Il doit également avoir de solides connaissances en histoire de l'art, et quelques notions en physique-chimie, afin de manier les oxydes colorants et de tenir compte des différentes propriétés des produits verriers. Il lui faut aussi une sensibilité artistique, le sens de l'harmonie et des couleurs. Le métier nécessite également une bonne résistance physique : les gestes sont répétitifs, et le vitrailliste peut être amené à porter de lourdes charges et à travailler en hauteur sur un chantier.

Exemples de vitraux régionaux : Détail du vitrail des Armes (v.1538) d'Antoine de Lorraine, dit le Bon (1489-1544) dans la chapelle funéraire des Ducs de Lorraine (à Nancy, dans l'Église des Cordeliers)

Fiche technique : 08/07/2002 - Retrait. 10/10/2003 - Série artistique : cathédrale de Metz - vitrail réalisé par Marc Chagall en 1963. Le péché originel, scène inspirée de la Genèse dans l'Ancien Testament : Ève et le serpent. Œuvre : Marc CHAGALL - détail d'après photo : G. Gantzer - Gravure : Jacky LARRIVIÈRE - Impression : Taille-Douce / 2 poinçons - Support : Papier gommé - Format : V 40 x 52 mm (36,85 x 48) - Dentelure : 13½ x 13 - Couleur Polychromie - Faciale : 0,46 € - Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 8 000 000





TP des Métiers d'Art - le Vitrailliste ou Maître verrier



Timbre à date - P.J. : 12 et 13/01/2021  
au Carré d'Encre (75-Paris)



Une rosace vitrail d'édifice religieux à coloriser.  
Conçu par : Sandrine CHIMBAUD

Fiche technique : 15/02/2021 - réf. 11 21 005 - Série des Métiers d'Art (11<sup>ème</sup>) : le Vitrailliste ou Maître verrier

Conception : Sandrine CHIMBAUD - Gravure : Pierre ALBUSSON - Impression : Taille-Douce et dorure galbée sur le vitrail  
Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : C 40,85 x 40,85 mm (37 x 37) - Dentelure : 13 x 13  
Couleur : Polychromie - Faciale : 1,50 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2  
Présentation : 12 TP / feuillet, avec des marges illustrées - Tirage : 700 800 TP (58 400 feuillets).

Visuel : le timbre évoque la conception et la réalisation d'un vitrail coloré, avec la panoplie d'outillages nécessaires au Vitrailliste, ou Maître verrier, créateur de ces vitraux pour un édifice sacré ou profane et cela depuis le Moyen-âge.

Visuel du souvenir philatélique : Le vitrail de Charlemagne à Chartres (28-Eure-et-Loir) est un vitrail narratif d'une "chapelle murale" (style gothique primitif) du déambulatoire Nord de la cathédrale Notre-Dame, qui raconte une vie hagiographique de Charlemagne (Charles I<sup>er</sup> dit "le Grand", roi des Francs /768-814, puis empereur d'Occident /800-814). Ce vitrail "V 2,22 x 9,03 m" a été exécuté vers 1225, après l'incendie de la cathédrale en 1194 - il est classé aux M.H. depuis 1840 et fut restauré en 1921, puis en 1999 par les Ateliers Lorin (maîtres et peintres verriers à Chartres depuis 1863). Il est composé de vingt-quatre panneaux, cercles et losanges, grands demi-cercles latéraux, mosaïque à écailles, bordure de feuilles d'acanthé et bâtons brisés, et il évoque l'histoire légendaire du roi modèle, croisé et constructeur d'église, en exaltant son courage, sa foi et son humilité.

Thème : Charlemagne fait construire une église

"De l'or qu'il reçut des Rois et des Princes d'Espagne, Charlemagne, pendant les trois années qu'il demeura dans ce pays, agrandit la basilique du bienheureux Saint Jacques, y établit un patriarche et des chanoines, selon la règle du bienheureux Isidore de Séville (v.560/570-636), Évêque et Confesseur, et la pourvut convenablement de cloches, de vêtements sacrés et d'autres ornements.

Charlemagne, couronné et juché sur son cheval, tient l'index levé pour ordonner la construction de l'église. À droite, les maçons sont encore au travail, en train de monter un bloc de pierre sur un brancard - la brouette ne sera inventée qu'à la deuxième moitié du XIII<sup>e</sup> siècle. En haut de l'église, deux hommes mettent en place les fournitures : celui en haut de la tour tient en main un livre liturgique, l'autre tient une cloche dorée qui va être installée dans le clocher. Au-dessus de la scène, l'arc jaune représente le Soleil.

Visuel : reproduction avec et sans couleur, d'un détail du vitrail de Charlemagne de la cathédrale Notre-Dame de Chartres - thème : Charlemagne fait construire une église + la main d'un vitrailliste taillant un verre à l'aide d'un gabarit + le TP.



Fiche technique : 15/02/2021 - réf. 21 21 402 - Souvenir philatélique de la série des Métiers d'Art (11<sup>ème</sup>) : le Vitrailliste ou Maître verrier

Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet avec 1 TP - Conception graphique : Sandrine CHIMBAUD - d'après photos - Impressions, carte : Offset - feuillet : Taille-Douce  
Support : Papier gommé - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm - Couleur : Polychromie - Format TP : C 40,85 x 40,85 mm (37 x 37)  
Dentelure : 13 x 13 - Faciale TP : 1,50 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Prix du souvenir : 4,50 € - Tirage : 30 000

15 février 2021 : Carnet "Empreintes d'Animaux" - à vous de les retrouver !

Une empreinte d'animal est la marque visible consécutive au passage d'un animal sur un substrat. Il y a notamment les empreintes par coloration (sang visible ou urine avec les UV) ou avec dépôt (pattes sur une vitre, bave d'escargot sur une plante, etc) mais plus particulièrement les empreintes par pression sur un substrat meuble tels que sable, boue, neige, etc. La lecture des empreintes des animaux est utilisée par les chasseurs et les naturalistes pour les pister et les étudier dans leur milieu naturel. De nombreux livres permettent d'identifier les empreintes d'animaux. Celles-ci peuvent également être fossilisées et font l'objet d'une science, la paléozoologie (science des traces anciennes).



La lecture des empreintes des animaux est utilisée par les chasseurs et les naturalistes pour les pister et les étudier dans leur milieu naturel. De nombreux livres permettent d'identifier les empreintes d'animaux. Celles-ci peuvent également être fossilisées et font l'objet d'une science, la paléozoologie (science des traces anciennes). Pour reconnaître une empreinte, il faut regarder plusieurs éléments : la taille de l'empreinte (en cm) / la forme générale (ronde, ovale, doigts en étoiles ou alignés) / le nombre de doigts (2, 4 ou 5 doigts) / les différences de taille entre pattes avant et arrière / la présence de griffes ou pas. Chez les mammifères trois groupes se sont formés : les plantigrades (qui marchent sur la plante des pieds), les digitigrades (qui marchent sur leurs doigts) et les ongulés (qui marchent sur leurs ongles).

Fiche technique : 16/09/1991 - Retrait : 12/06/1992 - Série Nature et Faune : l'Ours des Pyrénées et ses empreintes ainsi que le Castor "Castor fiber" et ses empreintes - des espèces protégées en Europe.

Dessin : Huguette SAINSON - Mise en page : Roger DRUET - Gravure : Claude DURRENS - Impression : Taille-Douce  
Support : Papier gommé - Format : V 30 x 41 mm (26 x 36,85) - Dentelure : 13 x 13 - Couleur : Marron, violet et vert (Ours) Marron, lilas et noir (Castor) - Faciale : 2,00 F (Ours) et 4,00 F (Castor) - Barres phosphorescentes : Non - Présentation : 30 TP / feuillet - Tirage : 6 552 732 (Ours) et 7 884 441 (Castor) - Visuel : l'ours des Pyrénées (Ursus arctos) est un mammifère plantigrade vivant en Europe. Son empreinte : 5 pelotes en ligne, munies de très fortes griffes (10 - 15 cm), paume transversale.



Le castor est l'un des plus gros rongeurs et l'espèce européenne (Castor fiber) a suscité, par la qualité de sa fourrure, une chasse active. En France, la seule population originelle est celle qui vit le long du Rhône et de son delta. Silhouette lourde et trapue. Son empreinte : en forme de main, avec 5 doigts partout (5 et 10 cm), patte avant deux fois plus petite que la patte arrière palmée.



**Timbre à Date - P.J. :**  
les 12 et 13/02/2021  
au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : Aurélie BARAS

**Fiche technique :** 15/02/2021 - réf. 11 21 481 - Carnet : Empreintes d'Animaux

Mise en page : Aurélie BARAS - Impression : Hélio gravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format carnet : H 256 x 54 mm  
Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Valeur faciale : 12 TVP (à 1,08 €)  
Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Prix du carnet : 12,96 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 4 000 000

**Visuel de la couverture :** volet droit - titre : "Empreintes d'Animaux" - devinez ! - avec un lion d'Afrique

**volet central :** utilisation des timbres pour un affranchissement Lettre Verte et type de papier, avec un manchot papou et des hérons cendrés en vol.

**volet gauche - titre :** "Empreintes d'Animaux" - devinez ! - code barre et logo de La Poste, avec un hérisson

Les douze timbres-poste autocollants de ce carnet sont illustrés par des photographies d'empreintes d'animaux. Dans des sols humides ou secs, dans la neige, sur le sable, nous constatons par chance si nous nous promenons et si nous y prêtons attention, le passage récent d'un hérisson aux pattes à 5 doigts munis d'ongles, d'un canard aux pattes palmées, ... Les biologistes, les chercheurs, aidés des photographes naturalistes, étudient les déplacements, les morphologies des animaux. La patte d'un éléphant à 5 doigts orientés vers l'avant et repose, avec le talon, sur un coussin graisseux, ce qui donne l'impression que le pied est plat. Le timbre qui présente deux pattes de babouin montre que la patte arrière et la patte avant ne sont pas identiques. Troublante ressemblance pour nos mains ! Le chamois et le chevreuil sont des animaux ongulés.

Les 2 pinces du chamois sont mobiles, ce qui lui permet de s'adapter à la diversité des terrains qu'il escalade. © La Poste



**Détail des 12 TVP et les empreintes des animaux concernés.**

Les empreintes peuvent, suivant la forme des pattes et leur façon de se poser au sol, avoir des formes très différentes. D'une manière générale, trois types de pattes peuvent être considérées : - celles qui sont munies de longs doigts reposant en totalité sur le sol et qui donnent à la trace une forme de main ouverte. Ces empreintes sont typiques des insectivores et des rongeurs. / - celles qui ne portent que sur l'extrémité des doigts élargis en pelotes munies de griffes et sur la paume, donnant une trace divisée en plusieurs parties plus ou moins garnies de poils. Ces empreintes sont caractéristiques des carnivores. / - celles dont les ongles sont transformés en sabots qui entourent l'extrémité des doigts, seule partie touchant le sol. L'adaptation à la course a entraîné une réduction du nombre des doigts. L'implantation plus ou moins haute sur la patte des doigts postérieurs réduits fait qu'ils s'impriment ou pas selon les espèces. Ces empreintes sont caractéristiques des ongulés.



01 - **Empreintes de chameau** © John Warburton Lee / hemis.fr

Les **chameaux** (Camelus) sont des **mammifères** de la famille des **camélidés** (mammifères artiodactyles). Le chameau va à l'**amble** (il avance en levant les deux pattes du même côté). Au bout de jambes assez longues, ses **larges pieds bifides terminés par des griffes** reposent sur **des coussinets** adaptés à la marche dans le désert.

02 - **Empreinte de lion d'Afrique** © Roger de La Harpe / Biosphoto

Le **Lion** (Panthera leo) est une espèce de mammifères carnivores de la famille des **Félidés**, genre **Panthera**. Les lions sont longs et trapus et ont une puissance musculaire dans les pattes taillée pour la chasse. Ses pattes possèdent de puissantes griffes rétractibles. Elles leur permettent de maintenir leurs proies, mais aussi d'escalader les arbres. Au repos, elles sont rentrées, c'est-à-dire qu'elles ne sont presque plus visibles voire ne dépassent presque plus des coussinets ; elles sont alors repliées dans des fourreaux de peau situés au-dessus des coussinets des pattes avant et arrière.

03 - **Empreintes de manchot papou** © Sylvain Cordier / Biosphoto

Le **Manchot papou** (Pygoscelis papua) ou **Papou**, est une espèce d'oiseaux de la famille des Spheniscidae (oiseaux marins). C'est une espèce inapte au vol : les ailes servent de nageoires. Les pattes du manchot papou sont entre le rose et l'orange de type saumon. Sur terre, il marche en se balançant d'un côté à l'autre, les ailes à demi-écartées. L'empreinte palmée a une forme triangulaire allongée dont l'absence de trace du pouce arrondit le sommet. Les griffes sont marquées.



Chameaux - pieds bifides avec griffes

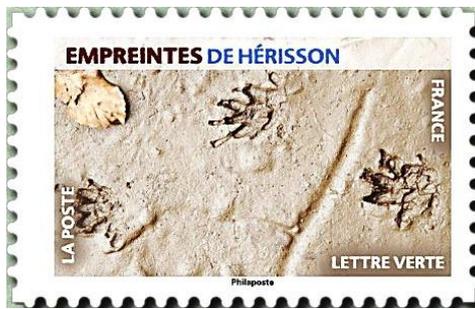


Lion d'Afrique - une patte puissante aux griffes rétractées



Le Manchot papou - pattes palmées avec griffes.





04 - Empreintes de hérisson © Jean-François Noblet / Naturagency

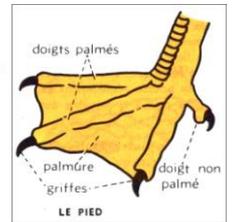
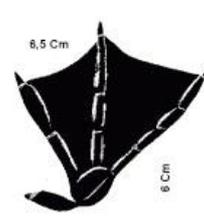
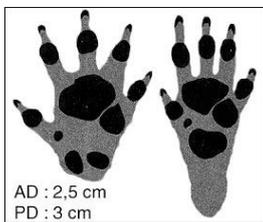
Le **hérisson** (*Erinaceus europaeus*) avec son corps rond et hérissé de piquants est bien connu. Ses empreintes ressemblent à des mains, avec 5 doigts à l'avant et à l'arrière, des doigts courts et potelés avec des griffes assez longues. Les doigts des pattes antérieures (2,5 cm) sont larges et fortement écartés, les doigts des pattes postérieures (3 cm), sont un peu plus grêles et plus serrés. Souvent, l'on ne distingue que 3 doigts (les 2,3 et 4). Les pelotes plantaires, palmaires et digitales laissent généralement des marques très nettes.

05 - Empreintes de babouin chacma © Martin Harvey / Biosphoto

Le **babouin chacma** (*Papio ursinus*) est endémique de l'Afrique Australe, c'est un primate de la famille des Cercopithécidés. Il est proche de l'humain, avec ses pattes identiques à nos mains

06 - Empreintes de canard colvert © Justus de Caveland / imageBROKER / Biosphoto

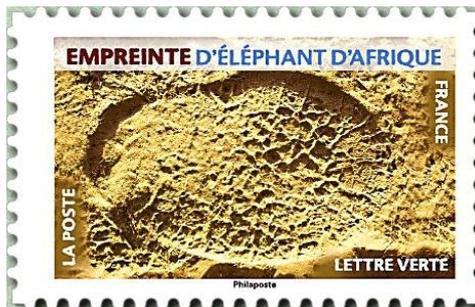
Le **colvert** (*Anas platyrhynchos*), est probablement l'oiseau le plus connu et le plus répandu du genre *Anas*, et ses empreintes sont observées régulièrement sur les bords de nos cours d'eau. Avec un fémur très court, il n'est pas favorisé pour la marche sur la terre ferme, cela les oblige à adopter une allure chaloupée si particulière, pivotant fortement les pieds vers l'intérieur de la voie. Les doigts 2 et 4 sont convergents. L'empreinte affiche un caractère asymétrique important dû à des écartements différents entre les doigts 2 et 3, ainsi qu'entre les doigts 3 et 4. Les griffes des doigts antérieurs, courtes et rattachées à l'empreinte, sont en général visibles dans la trace. Lors de la marche, l'essentiel de la pression est exercée au centre du doigt 3 (le doigt médian). L'angle des doigts 2 - 4 = 70°



Hérisson - empreintes ressemblent à des mains

Babouin chacma - empreintes ressemblent à nos mains et pieds

Le colvert - pattes palmées avec griffes.



07 - Empreinte d'éléphant d'Afrique © Michel Gunther / Biosphoto

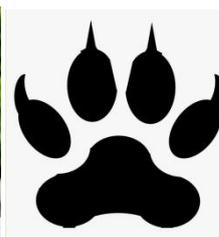
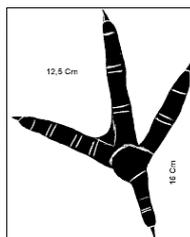
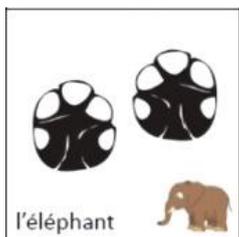
Les **éléphants d'Afrique** (*Loxodonta*) forment un genre d'éléphants, des mammifères proboscidiens (avec une trompe) de la famille des éléphantidés, ils sont en grand danger de disparition en raison du braconnage, de la chasse et de la destruction des habitats. L'éléphant est un symbole et son image est présente au quotidien dans le monde africain. L'éléphant marche sur le bout des doigts. Les orteils sont insérés dans le pied, il y en a entre 2 et 5, on en voit seulement les ongles. Cependant on peut voir entre trois et cinq ongles en fonction des pieds. Les pieds antérieurs ont une forme arrondie, alors que les pieds postérieurs ont une forme ovale. Les pieds sont composés de tissu adipeux qui agissent comme des amortisseurs. L'éléphant "marche vite" (ne court pas) car il ne change pas son allure (sa façon de se déplacer) lorsqu'il accélère et il lui faut toujours un pied sur le sol.

08 - Empreinte de héron cendré © Jean-François Cart / Naturagency

Le **héron cendré** (*Ardea cinerea*) est une espèce d'oiseaux échassiers de la famille des Ardeidés. Il se caractérise par un long cou, un long bec pointu et de longues pattes. Il vit le plus souvent dans les marais ou sur le bord des étangs. Leur empreinte se rencontre souvent sur les vasières, elle est formée de quatre traits ponctués de griffes apparentes correspondant aux trois longs doigts antérieurs et au pouce très développé et un peu décalé par rapport au doigt médian.

09 - Empreintes de jaguar © M.P.L. Fogden Photoshot / Biosphoto

Le **jaguar** (*Panthera onca*) est un mammifère carnivore de la famille des Félidés. C'est l'un des cinq "grands félins" du genre *Panthera*. Le jaguar est une espèce menacée d'extinction dans un avenir proche, avec la réduction de son espace d'habitat, son braconnage et sa chasse par les éleveurs de bétail. Le jaguar comme la plupart des félins est un animal solitaire et principalement nocturne. Le jaguar est devenu un symbole national pour plusieurs pays d'Amérique latine. Son empreinte provient de pattes courtes et puissantes. Sur les traces, le coussin de pied est large et arrondi en haut (Ø jusqu'à 95 mm), avec quatre orteils qui ont des coussinets arrondis, munis de griffes longues, courbes et rétractiles.



Éléphant d'Afrique - pieds avec ongles visibles

Héron cendré - empreintes de 3 longs doigts et le pouce

Jaguar - pattes puissantes avec griffes rétractiles

10 - Empreinte de grizzli © Alain Mafart Renodier / Naturagency

Le **grizzli** (*Ursus arctos horribilis*) est un mammifère omnivore de la famille des Ursidés, considéré comme une sous-espèce de l'ours brun, commune au Nord des Etats-Unis et au Canada. Le grizzli est un animal de taille moyenne si on le compare aux autres sous-espèces de l'ours brun. Cependant, sa particularité est de pouvoir se maintenir sur ses deux membres postérieurs, position qui donne une force considérable à ses deux pattes avant, en plus de l'aspect imposant qu'elle lui confère puisqu'ainsi dressé, il atteint une hauteur maximum de 3,10 m. C'est un animal solitaire, ses pattes avant et ses épaules sont particulièrement massives et puissantes et lui permettent de creuser et de courir très vite. Il est vif comme l'éclair et attrape les saumons à coups de patte. L'empreinte du grizzli se reconnaît à son coussin de forme ovale avec cinq orteils au sommet de l'empreinte de la patte arrière. La patte avant présente un coussin plus petit. L'empreinte s'accompagne généralement de traces de griffes qui sont deux fois plus longues que les empreintes des orteils.



11 - Empreinte de chevreuil © Bruno Fouillat / Naturagency

Le chevreuil (*Capreolus capreolus*) est une espèce de cervidés européens et asiatiques, du sous-ordre des ruminants, qui vit dans les forêts de feuillus ou mixtes. Par sa taille, il est considéré comme le plus petit cervidé indigène d'Europe. Les chevreuils ont une morphologie adaptée à la course et aux bonds. Ils ont une musculature sèche, concentrée près du corps avec de longues pattes fines et légères. Leurs sabots frêles sont serrés et très pointus, idéals pour la course. Ils peuvent bondir jusqu'à 2m de haut, et jusqu'à 6m en longueur. Les chevreuils peuvent atteindre des points de vitesse comprises entre 90 km/h et 100 km/h. En endurance, lorsqu'ils fuient des prédateurs, les chevreuils peuvent facilement tenir une vitesse de 40 km/h sur de longues distances. Les empreintes : deux ongles, mais lorsque l'animal se déplace au galop et fait des bonds, 2 ergots peuvent s'imprimer à l'arrière du sabot, aligné sur les pinces. La trace est en général triangulaire, elle ressemble à un cœur inversé. Les pieds antérieurs et postérieurs sont presque identiques : long, 3 à 4,5 cm et larg, 2,5 cm à 3,5 cm. La pince du sabot est fermée et pointue à l'avant. Si l'animal galope ou bondit, la pince s'ouvre. Il est possible de la confondre avec celle du marccassin.

12 - Empreintes de chamois des Alpes © Amdt S.E. / Juniors / Biosphoto

Le Chamois est un ongulé ruminant de la sous-famille des Antilopes. Il vit entre 300 et 3000 mètres d'altitude dans les Alpes et Pyrénées. Traces du chamois : Chaque pied possède 2 sabots en corne souple et dure, reliés par une membrane élastique. Cette membrane permet aux sabots de s'ouvrir ou de se refermer selon le terrain : sabot large en "raquette à neige", ou appui précis sur les aspérités des rochers. Son empreinte se compose de 2 sabots allongés à bord concave et mesure 4,5 cm. Lorsqu'il court, le Chamois pose d'abord ses pattes avant, puis les pattes arrière devant celles-ci.



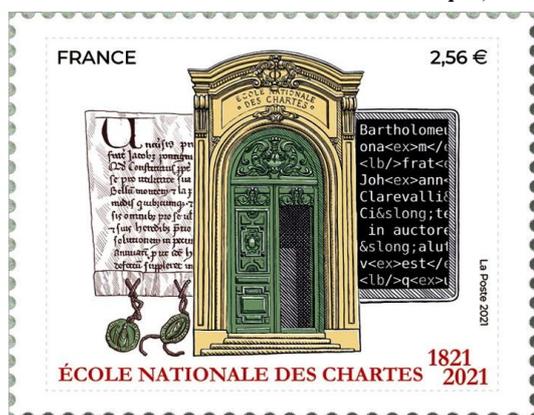
Grizzly - le coussin ovale et ses cinq orteils

Chevreuil - empreintes de 2 sabots

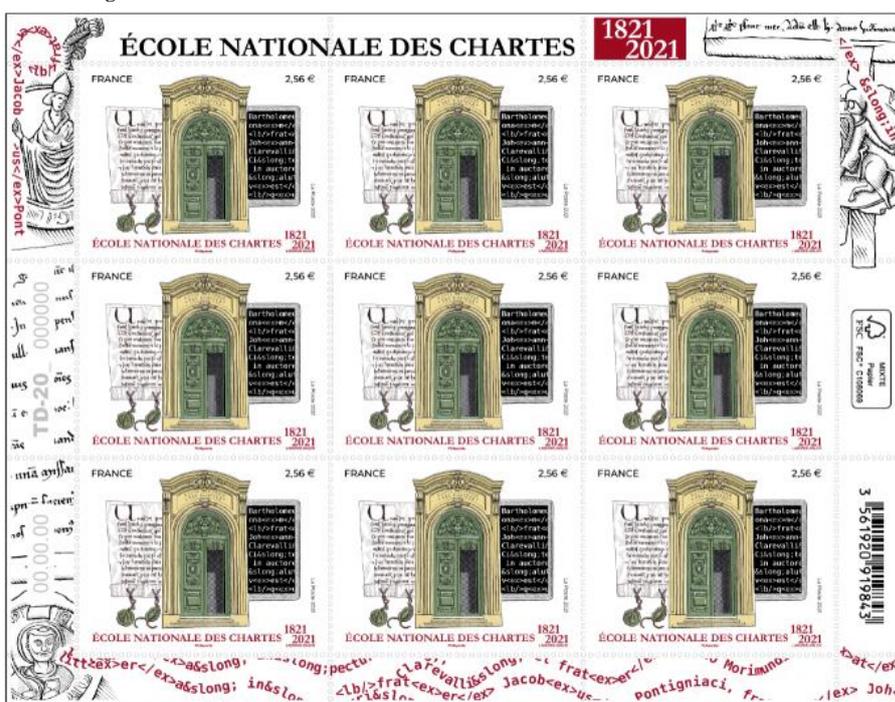
Chamois des Alpes - empreintes de 2 sabots allongés

23 février 2021 : **École Nationale des Chartes - PSL (ENC 1821-2021)**

L'École nationale des chartes - PSL fondée en 1821, est clairement identifiée à l'international comme l'établissement de référence en matière de formation polyvalente aux sciences de l'écrit, y compris numérique, et aux méthodes de la recherche historique. Installée depuis 2014 rue de Richelieu à Paris, en face de la Bibliothèque nationale de France, elle tient une place déterminante au cœur des institutions patrimoniales. Établissement Public à caractère Scientifique, Culturel et Professionnel (EPSCP) ayant le statut de Grand établissement, l'École est placée sous la tutelle du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Ses élèves reçoivent le diplôme d'archiviste paléographe après la soutenance de leur thèse et ils font généralement carrière comme conservateurs du patrimoine, conservateurs des bibliothèques, chercheurs ou enseignants chercheurs en sciences humaines et sociales.



Timbre à date - P.J. : 22/02/2021  
 au Carré d'Encre (75-Paris)  
 Le label du "Bicentenaire de l'École nationale des Chartes 1821 - 2021" créé afin de promouvoir les événements organisés dans le cadre de cette commémoration.  
 Conçu par : Christophe LABORDE-BALEN



Fiche technique : 23/02/2021 - réf. 11 21 023 - Série commémorative : bicentenaire de l'École nationale des Chartes - PSL (ENC 1821-2021)

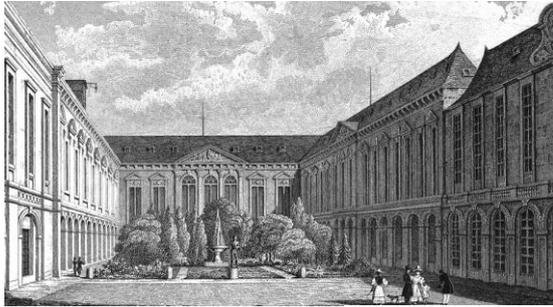
Création et gravure : Christophe LABORDE-BALEN - d'après photo charte © Archives départementales de la Côte-d'Or / F.Petot / PS 2518, encodage de la charte ©Ademec/ Alix Chagué (2020), porte de la Sorbonne © École nationale des chartes - Cl. Myr Muratet (2014).- Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : H 52 x 40,85 mm (48 x 37) - Dentelure : 13/4 x 13/4 - Couleur : Polychromie - Faciale : 2,56 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 100 g - France - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 9 TP / feuillet, avec des marges illustrées  
 Tirage : 612 000 TP (68 000 feuillets). - Visuel : l'École nationale des Chartes fut longtemps installée à Paris, dans les locaux de la Sorbonne (centre TP : le portail d'entrée). Elle a su marier la tradition et l'innovation, comme l'indiquent une charte médiévale (à gauche), tirée des fonds des Archives départementales de la Côte-d'Or dirigées par un ancien élève de l'École. La charte datée de 1259 est scellée de l'abbé de Cîteaux et des quatre abbés des quatre filles de Cîteaux : La Ferté (1113 - La Ferté-sur-Grosne - 71-Saône-et-Loire) / Pontigny (1114 - 89-Yonne) / Clairvaux (1115 - 10-Aube) et Morimond (1115 - 52-Haute-Marne - disparue) et son encodage numérique (à droite) réalisé par des diplômés du master "Technologies numériques appliquées à l'histoire" de l'École. - La marge est illustrée par des personnages ayant participé à la création et la sauvegarde des archives, manuscrits et divers dialectes afin d'entretenir la mémoire de la civilisation médiévale. + la charte encodée.

**Historique** : L'École des chartes est créée par Louis XVIII (Louis Stanislas Xavier de France, règne juil.1815-sept.1824, seconde Restauration) par l'ordonnance du 22 fév.1821,

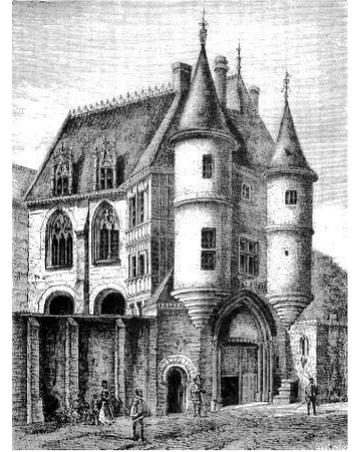
sur la proposition du ministre de l'intérieur Joseph Jérôme, comte Siméon (1749-1842, juriste et homme politique), lui-même convaincu par le projet de Joseph-Marie Degérando (ou de Gérard, 1772-1842, linguiste, pédagogue et philanthrope). Depuis la Révolution, la suppression des congrégations religieuses et le transfert de compétences de l'Église à l'État avaient créé de nouveaux besoins en termes d'organisation, de conservation et d'étude des documents et des manuscrits issus des confiscations. De 1829 à 1846, la nouvelle institution avait donc pour but de former des jeunes gens capables d'organiser les dépôts de documents et de renouveler l'étude des archives entassées et de toute une branche de la littérature, l'étude des manuscrits et des dialectes. L'École des chartes se vit assigner une double mission, entre conservation et fabrique de l'histoire.

Rapidement tombée en sommeil, elle est réorganisée par l'ordonnance du 11 nov.1829 : les cours reprennent, aux Archives du royaume et à la Bibliothèque royale ; on apprend aux élèves la paléographie, la diplomatique et la philologie et leur formation est sanctionnée par le titre d'archiviste paléographe. L'ordonnance du 31 déc.1846 réorganisa profondément cette école d'historiens. Dotée d'un nouveau statut, elle quitte la Bibliothèque royale et s'installe dans l'hôtel de Clisson, aux Archives du royaume.

Bibliothèque Royale vers 1830



L'Hôtel de Clisson vers 1900



Sont alors posées les bases scientifiques qui ont fait de l'École une institution à la pointe de la recherche historique, dont elle renouvela en profondeur les méthodes. La pédagogie de son enseignement par la confrontation aux sources fait référence en Europe, qu'il s'agisse de voyages d'étude archéologiques ou de cours de paléographie sur les fac-similés de documents anciens. La double visée de la formation, à la fois scientifique et professionnelle, donne, par son ambition, la clé de la réussite de l'École. Véritable "pépinière d'historiens", l'École a ainsi formé des générations d'intellectuels et de hauts fonctionnaires, acteurs des grands débats et évolutions de la France du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Elle a également participé activement à la modernisation des métiers de conservation, en se spécialisant dans une mission de service public orientée vers la conservation du patrimoine.

Ordonnances et décrets leur réservent progressivement une large part des emplois dans les bibliothèques et les archives ; à partir de 1829, ces débouchés "naturels" sont régulièrement confirmés, en 1846, en 1871 et au cours des années 1880 notamment, tandis que d'autres carrières s'ouvrent aux chartistes, dans les musées et les services de l'archéologie, de l'inventaire et des monuments historiques, dans l'enseignement et dans la haute administration.

Au cours du XX<sup>e</sup> siècle, l'École n'a cessé d'accompagner les mutations touchant les métiers du patrimoine, assurant par exemple la préparation au diplôme technique de bibliothécaire dans les années 1930 jusque dans les années 1950.

À partir des années 1990, l'École adapte sa formation au contexte : en particulier, par son engagement important dans le domaine des humanités numériques.

En accompagnement à la création de l'École nationale du patrimoine (devenue en 2001 l'Institut national du patrimoine), elle renforce ses enseignements tournés vers l'histoire de l'art et l'archéologie, vers les nouveaux médias, vers l'histoire contemporaine, elle double la scolarité de stages multiples.

Le décret n°2005-1751 du 30 décembre 2005 exprime ainsi la mission de l'École : l'École nationale des chartes a pour mission la formation de personnels scientifiques des archives et des bibliothèques.

De 1897 à 2014, l'École se situe au 19, rue de la Sorbonne

Depuis 2014, l'École a déménagé au 65, rue de Richelieu



En 2014, l'École a quitté le 19, rue de la Sorbonne où elle était installée depuis 1897, pour occuper ses nouveaux locaux, au 65, rue de Richelieu, quartier d'origine de l'établissement, près de la Bibliothèque nationale de France, de l'Institut national du patrimoine, de l'Institut national d'histoire de l'art, de l'École du Louvre et du ministère de la Culture. Les liens de l'École nationale des chartes avec le monde francophone de l'enseignement supérieur et de la recherche ne sauraient être plus resserrés : l'École est membre de l'Université Paris Sciences & Lettres (PSL). Elle est également l'un des fondateurs de l'établissement public de coopération scientifique "Campus Condorcet" (Paris-Aubervilliers), créé par décret publié le 1<sup>er</sup> mars 2012. - un campus international pour répondre aux défis pédagogiques, scientifiques et numériques du XXI<sup>e</sup> siècle.

**Les Chartes et Sceaux au Moyen-Âge** : les chartes et sceaux constituent l'essentiel des sources écrites du Moyen Âge.

Le support est en général le parchemin, fabriqué à partir de peaux de mouton (froncone) ou, pour les documents plus prestigieux, de peaux de veau (velin). Le latin, constituée durant cette période de l'histoire française la langue officielle de l'écrit de la chancellerie royale mais aussi des ecclésiastiques. Il restera longtemps en vigueur pour les actes officiels, notamment dans les pays de langue d'oïl.

Les chartes en français n'apparaissent qu'au XIII<sup>e</sup> siècle en Berry et ce n'est qu'en 1539, avec l'ordonnance de Villers-Cotterêts, que François I<sup>er</sup> (règne 1515-1547) impose l'usage du français dans les actes officiels. Au début du Moyen-âge, le sceau est l'apanage des rois, mais son utilisation se généralise au XII<sup>e</sup> siècle chez les seigneurs, les communautés religieuses et aussi les villes. Le sceau est alors d'usage commun pour authentifier un acte. Il sera progressivement remplacé par la signature à partir du milieu du XV<sup>e</sup> siècle alors que l'instruction se diffuse. Le sceau est placé en bas de l'acte (sceau appendu). Pour ce faire, le bas du parchemin est replié, on fend le repli afin d'y glisser une bandelette de parchemin ou des cordonnets (les lacs de soie ou de chanvre). La cire molle portant l'empreinte du sceau est alors appliquée sur les bandelettes. Cette empreinte provient d'une matrice sur laquelle est gravée en creux et à l'envers le motif du sceau. La matrice est en métal (cuivre, plomb ou bronze et très rarement or ou argent). À la mort du titulaire du sceau, la matrice est détruite pour éviter toute substitution. La cire d'abeille est mélangée à d'autres substances : craie, poix, cendres, résine. Elle est colorée à l'aide d'éléments naturels (vert de gris, noir de fumée) ou plante tinctoriale comme la racine de l'orcanette qui produit un rouge vif. Afin de limiter la falsification des actes, l'usage d'un contre-sceau se répand au XII<sup>e</sup> siècle.

**Document de 1259** : le scellage multiple (5 sceaux) de cette charte bourguignonne et cistercienne prouve que 5 sigillants, l'abbé de Cîteaux et les abbés des quatre filles de Cîteaux (La Ferté, Pontigny, Clairvaux et Morimond) ont participé à son élaboration.

La marge du feuillet de 9 TP est illustrée par les personnages de sceaux divers et par des extraits du texte encodé de la charte.

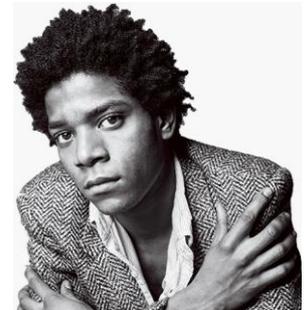


8 février 2021 : **Jean-Michel BASQUIAT 1960 - 1988 - artiste peintre américain de la mouvance underground.**

Information tardive pour respecter la chronologie des émissions du mois, avec mes excuses pour le décalage.

**Peintre, artiste** (l'art proche de mouvements altermondialistes), **musicologue** (étude scientifique de la musique), **réalisateur artistique, compositeur de musique et dessinateur.**

Jean-Michel Basquiat, l'un des peintres les plus marquants du XX<sup>e</sup> siècle, naît à New York, à Brooklyn, le 22 déc.1960. Sa mère est new-yorkaise, d'origine portoricaine et son père est d'origine haïtienne. Enfant précoce, il apprend à lire et à écrire à quatre ans et parle couramment trois langues à l'âge de huit ans : anglais, français et espagnol. Sa mère, qui est sensible à l'art, emmène régulièrement le jeune Jean-Michel au Museum of Modern Art de Manhattan et l'encourage à développer ses talents de dessinateur. Il a 7 ans lorsqu'une voiture le renverse dans la rue alors qu'il est en train de jouer. De graves blessures le conduisent à l'hôpital et sa mère, était-ce pour lui changer les idées ou le consoler, lui apporte un exemplaire d'un manuel médical très reconnu, le "Gray's Anatomy". Ce grand classique plonge le jeune Basquiat à se passionner pour le corps humain, ce qui poncture par la suite une grande partie de son Œuvre. Après la séparation de ses parents en 1969, il déménage régulièrement et finit par quitter la maison paternelle à 16 ans. Durant ces années, il fonde un groupe musical, et commence à graffer à proximité des galeries de Manhattan avec le pseudo de SAMO (©, pour "Same Old Shit", ou "toujours la même merde", allusion aux discriminations raciales), sous l'influence de son ami le graffeur Al Diaz. La rue devient son atelier, la drogue et l'alcool, ses poisons nécessaires. Jean-Michel n'a pas 20 ans lorsque les galeries new-yorkaises commencent à s'arracher ses œuvres, associations de matières, de sources et de formes. Il trace sur les murs des sentences pleines de rage et de poésie. A 25 ans, le jeune prodige fait la une du "New York Times Magazine". Spontanée, énergique, naïve, son empreinte artistique embrase toute une génération d'artistes.



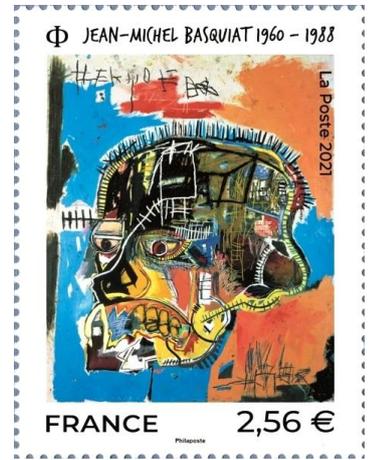


Timbre à Date - P.J. :  
les 05 et 06/02/2021  
au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : Mathilde LAURENT

Œuvre : acrylique et crayon gras sur toile - V 175,9 x 205,7 cm  
Collection Eli et Edythe L. Broad.



Fiche technique : 08/02/2021 - réf. 11 21 051 - Série artistique :

Jean-Michel BASQUIAT 1960 - 1988 - artiste peintre américain d'avant-garde.

Mise en page : Mathilde LAURENT - d'après photo © The estate of Jean-Michel Basquiat / Adagp, Paris (2021) - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : V 40,85 x 52 mm (37 x 48) - Dentelure : 13/4 x 13/4  
Couleur : Polychromie - Faciale : 2,56 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 100 g - France  
Barres phosphorescentes : 2 Présentation : 9 TP / feuillet, avec des marges illustrées par Mathilde Laurent - Tirage : 702 000 TP (78 000 feuillets).

Visuel : l'œuvre artistique "Skull" (le crâne) est l'exemple parfait d'un souvenir retranscrit en peinture, poignant de complexité et dont le mystère n'a pas été entièrement percé.

Cette œuvre de 1981 s'intitule à l'origine "Untitled" comme beaucoup des peintures et dessins de Basquiat. Force est de constater que sous l'apparence simpliste d'un crâne humain se cache une véritable complexité liée à la nature même de notre condition. Une recherche picturale placée sous le signe de la dichotomie interne/externe. Basquiat multiplie les techniques dans cette toile. La peinture acrylique d'abord à laquelle il a ajouté du crayon pour un rendu tout à fait détonnant. Impossible de rester insensible face à ce crâne qui paraît partiellement en décomposition ! Là est la magie de l'œuvre, on croirait à une autopsie rondement traduite par une mâchoire dépourvue de peau et un squelette visible. Mais contrairement à une simple figure squelettique, Basquiat a rajouté les yeux, les oreilles, le nez et même des poils et cheveux. Une perception externe de la tête en définitive.

Exposition des œuvres à la Fondation Louis Vuitton de Paris en 2018/19



À partir de 1982, il se lie d'amitié et collabore régulièrement avec le maître de l'époque **Andrew Warhol**, dit **Andy Warhol** (1928-1987, artiste du pop art).

Les deux artistes possèdent un style qui leur est propre et sont deux légendes de l'art contemporain. À deux, ils donnent le résultat d'une collaboration pleine de succès et d'originalité. En 1985, ils réalisent ensemble des toiles qu'ils exposent à Zurich, mais qui sont très critiquées. Warhol est accusé d'exploiter et de « manipuler » son ami. Cela est censé marquer la fin de leur amitié sincère tant les critiques sont mauvaises. La très importante, et surtout très rapide commercialisation des œuvres de Basquiat, qui devient un artiste très prisé du marché de l'art, lui rapporte très vite des sommes considérables, dont lui-même a du mal à prendre conscience. Andy Warhol, durant leur collaboration, a œuvré pour tenter d'éloigner son partenaire des produits les plus nocifs, mais suite à leur discord, Jean-Michel reprend une consommation très intense, particulièrement après la mort de Warhol, qui le plonge dans une très grande détresse et qui affecte beaucoup sa production artistique.

Le 2 août 1988, dix jours après une cure à Hawaï afin de se défaire de sa toxicomanie, il est retrouvé mort dans son studio d'une overdose d'héroïne et de cocaïne.



À 27 ans, il laisse derrière lui une œuvre de **plus de huit cents tableaux** et **mille cinq cents dessins**. Il est quelquefois associé au **club des 27** (ensemble d'artistes célèbres du rock et du blues), en compagnie d'autres **artistes de la contre-culture décédés au même âge**. Il repose au **cimetière de Green-Wood à Brooklyn** (New-York).

1<sup>er</sup> mars 2021 : **Charlie CHAPLIN 1889 - 1977 - pour le centenaire du film "The Kid" (1921)**

Le film "The Kid" est une **comédie dramatique muette américaine** écrite, produite et réalisée par **Charlie Chaplin** (1889-1977, acteur, réalisateur, compositeur, scénariste et producteur) sortie en 1921. C'est le **premier long-métrage** de Chaplin et il remporta un **énorme triomphe dès sa sortie**, en étant le **deuxième plus grand succès commercial** de l'année 1921. En 2011, il fut choisi pour **entrer au National Film Registry** (ensemble de films américains sélectionnés depuis 1989) dans la **conservation des films** aux Etats-Unis par la **Bibliothèque du Congrès**, comme étant **culturellement, historiquement ou esthétiquement importants**. Le film "The Kid" est considéré comme **l'un des plus grands films de l'ère du muet**.



Timbre à Date - P.J. : les 26 et 27/02/2021  
au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : Stéphane HUMBERT-BASSET  
Charlie Chaplin™©Bubbles Incorporated SA

Fiche technique : 01/03/2021 - réf. 11 21 007

Série commémorative : centenaire du film  
The KID - hommage à Charlie CHAPLIN



Création : Stéphane HUMBERT-BASSET - Gravure : Pierre BARA - Impression : Taille-Douce  
Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : V 31 x 52 mm (27 x 48) - Dentelure : 13/4 x 13/4 - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,50 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 10 TP / feuillet, avec des marges illustrées - Tirage : 600 000 TP (60 000 feuillets). - Visuel : une scène du film "The Kid" (le Gosse) de 1921, Charlot et le gosse tentant d'échapper au policier.



**The Kid, l'histoire de cette comédie dramatique de 52 mn.**

Une mère seule et sans argent abandonne son enfant (le Kid, John Leslie Coogan, dit Jackie Coogan 1914-1984). Celui-ci est recueilli par Charlot, un modeste vitrier. Pour gagner leur vie, ils mettent au point un système : l'enfant casse les vitres, et Charlot, le vitrier, arrive juste à ce moment pour les réparer. Tous deux parviennent à échapper à la police et aux services sociaux ; mais l'enfant tombe malade, il est soigné et gardé par le docteur de l'orphelinat. Mais Charlot le récupère de force après une bonne bagarre et une poursuite endiablée. Revenant chez le vagabond pour s'enquérir de l'état de santé de l'enfant, l'actrice croise le médecin qui lui raconte tous les événements et lui montre le mot, qu'elle reconnaît. Or, désormais fugitifs, Charlot et John dorment dans un refuge. Le directeur de l'asile de nuit, alléché par l'annonce d'une récompense de 1 000 \$ à qui retrouvera l'enfant, profite du sommeil des deux compagnons d'infortune pour les séparer en emmenant John au poste de police. Charlot ouvre les yeux et découvre avec épouvante la disparition du gosse et part vainement à sa recherche dans toute la ville. À l'aube, la mère arrive au poste et retrouve enfin son jeune garçon qu'elle étreint en pleurant. Quant à Charlot, en désespoir de cause, il finit par revenir devant son ancien foyer dorénavant fermé à clef. Le vagabond s'endort sur le seuil et rêve qu'il retrouve son fils adoptif dans un quartier paradisiaque peuplé d'anges mais l'escapade onirique se termine tragiquement. À cet instant, un agent de police réveille Charlot sans ménagement en lui mettant la main au collet, puis l'amène devant une vaste demeure cosue d'où sortent John et sa mère. Tandis que Charlot embrasse l'enfant, le policier rit de bon cœur et serre la main du vagabond. Celui-ci est alors courtoisement invité à entrer par la mère comblée.



**Charles Spencer Chaplin, dit Charlie Chaplin**, est né le **16 avril 1889** à **Londres** (Royaume-Uni) et décède le **25 déc.1977** à **Corsier-sur-Vevey** (canton de Vaud en Suisse) - c'est un acteur, réalisateur, scénariste, producteur et compositeur britannique. Devenu une **idole du cinéma muet** à partir du milieu des années **1910**, et plus particulièrement du **burlesque**, grâce à son **personnage de Charlot**, il acquiert ensuite une **notoriété** et une **reconnaissance** plus large pour ses **performances d'acteur** comme pour ses **réalisations**. Durant une **carrière de 65 ans**, il joue dans **plus de 80 films**. Sa vie publique et privée, ainsi que ses prises de position, font par ailleurs l'objet d'adulations comme de controverses. **Charlie grandit dans la misère** entre un père absent et une mère en grandes difficultés financières, tous deux artistes de music-hall, qui se séparent deux ans après sa naissance.



Il commence très tôt à se produire dans des music-halls et devient rapidement acteur. À 19 ans, il est remarqué par l'impresario John Frederick Westcott, dit **Fred Karno** et réalise une **tournée aux Etats-Unis**. Il **joue au cinéma** pour la première fois en **1914** et en **1918**, il est **l'une des personnalités les plus connues au monde**. En **1919**, Chaplin cofonde la **société United Artists** (Artistes associés) et obtient ainsi le **contrôle total sur ses œuvres**. Parmi ses premiers longs-métrages figurent **Charlot Soldat** (1918-Shoulder Arms), **Le Kid** (1921), **L'Opinion publique** (1923-A Woman of Paris), **La Ruée vers l'or** (1925-The Gold Rush) et **Le Cirque** (1928-The Circus). Il refuse de passer au **cinéma sonore** et continue de **produire des films muets** dans les **années 1930**, comme **Les Lumières de la ville** (1931-City Lights) et **Les Temps modernes** (1936-Modern Times). Ses **œuvres** deviennent ensuite **plus politiques**, avec notamment **Le Dictateur** (1940-The Great Dictator), dans lequel il se moque d'Hitler et de Mussolini. Sa **popularité décline** dans les **années 1940** en raison de controverses au sujet de ses liaisons avec des femmes bien plus jeunes que lui et d'un procès en reconnaissance de paternité. **Chaplin est également accusé de sympathies communistes** et les **enquêtes du FBI et du Congrès** lui font **perdre son visa américain**. Il choisit de **s'établir en Suisse** en **1952**. Il **abandonne son personnage de Charlot** dans ses derniers films, dont **Monsieur Verdoux** (1947), **Les Feux de la rampe** (1952-Limelight), **Un roi à New York** (1957-A King in New York) et son dernier film, le seul en couleurs, **La Comtesse de Hong-Kong** (1967-A Countess from Hong Kong).



Chaplin écrit, réalise et produit la plupart de ses films, en plus d'y jouer et d'en composer la musique. Il est perfectionniste et son **indépendance financière** lui permet de consacrer **plusieurs années au développement de chacune de ses œuvres**. Bien qu'étant des comédies de type slapstick (genre d'humour impliquant une part de violence physique volontairement exagérée), ses films intègrent des éléments de pathos (méthode de persuasion par l'appel à l'émotion du public) et sont **marqués par des thèmes sociaux et politiques** ainsi que par **des éléments autobiographiques**. En **1972**, l'**Academy of Motion Picture Arts and Sciences** (Académie des arts et des sciences du cinéma) lui a remis un **Oscar d'honneur** pour sa **contribution inestimable à l'industrie cinématographique** et plusieurs de ses œuvres sont aujourd'hui **considérées comme faisant partie des plus grands films de tous les temps**.

**Carnets pour les guichets avec couvertures publicitaires.**

En 2021, tous les timbres du programme philatélique sont disponibles en **nouveau format de feuilles**

Plus facile à collectionner ou à offrir !

Renseignez-vous au + 33(0)5 53 03 19 26 ou par email à [sav-phila.philaposte@laposte.fr](mailto:sav-phila.philaposte@laposte.fr)

Avec les timbres de ce carnet, affranchissez tous vos envois quel que soit leur poids.

**CARNET DE 12 TIMBRES-POSTE AUTOCOLLANTS**

à validité permanente pour vos lettres prioritaires à destination de la France, utilisables par multiple au-delà de 20 g.

Logo FSC

Logo LA POSTE

**Fiche technique : 15/02/2021 - réf : 11 21 401 - Carnets pour guichet "Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires : en 2021, tous les timbres du programme philatélique sont disponibles en nouveau format de feuilles - plus facile à collectionner ou à offrir !**

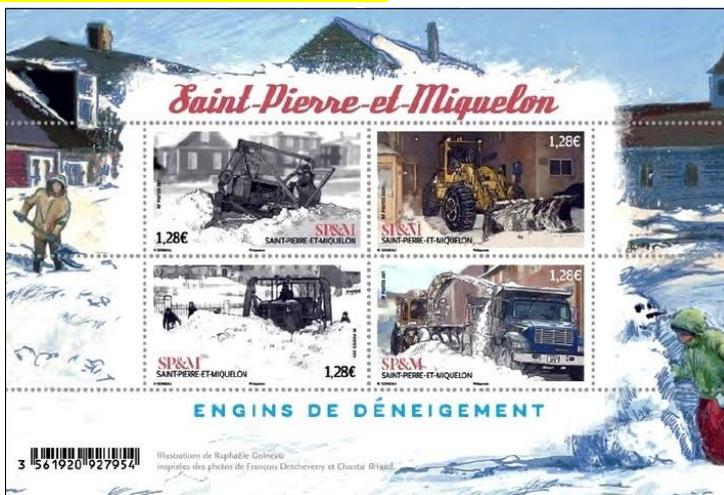
Mise en page : **Aroobace** - Impression carnet : **Typographie** - Création TVP : **Yseult Yz** (Yseult DIGAN) - Gravure TVP : **Elsa CATELIN** - Impression TVP : **Taille-Douce**  
Support : **Papier auto-adhésif** - Couleur : **Rouge** - Format carnet : **H 130 x 52 mm** - Format TVP : **H 40 x 26 mm (15 x 22)** - Barres phosphorescentes : **2** - Dentelure : **Ondulée verticalement**  
Prix de vente : **15,36 € (12 x 1,28 €)** - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Tirage : **100 000**  
Renseignement au +33 (0)5 53 03 19 26 ou par email à : [sav-phila.philaposte@laposte.fr](mailto:sav-phila.philaposte@laposte.fr)

**Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langlade)**



**Fiche technique : 06/02/2021**  
réf. **12 21 052 - SP&M**  
série des vieux gréements  
La goélette coloniale - Création : **Raphaële GOINEAU** - Impression : **Offset** - Support : **Papier gommé**  
Couleur : **Polychromie**  
Format : **H 40 x 30 mm (36 x 26)**  
Faciale : **1,00 €** - Présentation : **25 TP / feuille** - Tirage : **30 000**  
**Visuel : un type de goélettes de pêche de l'armement colonial de Saint-Pierre-et-Miquelon.**

**Fiche technique : 18/02/2021 - réf. 12 21 110 - SP&M - Bloc-feuille de la série des véhicules anciens - les engins de déneigement utilisés à Saint-Pierre et Miquelon en hiver.**  
Création : **Raphaële GOINEAU** - Impression : **Offset** - Support : **Papier gommé**  
Couleur : **Polychromie** - Format bloc-feuille : **H 170 x 115 mm** - Format 4 TP : **H 52 x 31 mm (48 x 27)** - Faciale des 4 TP : **1,28 €** - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France  
Présentation : **Bloc-feuille indivisible** - Prix de vente : **5,12 €** - Tirage : **20 000**



**Émissions prévues pour mars** : le **8** : **Simone de Beauvoir** 1908-1986, philosophe, romancière, mémorialiste, essayiste et féministe / le **15** : **l'ordre du mérite agricole** : un ordre honorifique français institué le 7 juil.1883 par le ministre de l'agriculture Jules Méline (1838-1925, homme d'Etat français) pour récompenser les services rendus à l'agriculture / le **22** : **Camille Saint-Saëns** 1835-1921, pianiste, organiste et compositeur de l'époque romantique / le **29** : les **capitales européennes** : **Stockholm**, capitale de la Suède, située au bord de la mer Baltique, construite en partie sur plusieurs îles, à l'embouchure du lac Mälaren, est le lieu officiel de résidence du roi Charles XVI Gustave (Carl XVI Gustaf). / carnet **Vassily Kandinsky** 1866-1944 (Russe, naturalisé allemand, puis français), artiste peintre (art abstrait lyrique et expressionnisme), graveur et théoricien - déjà honoré en juil.2003 par un timbre en héliogravure et un "feuille-timbre" du livre "Impressions - expressions" de La Poste.

**Information** : le **Carré d'Encre** à **Paris**, le site de référence de l'actualité philatélique vous invite à visiter son nouveau site internet et bénéficier de sa nouvelle présentation.

Remerciements à mon ami André, aux Artistes, au Carré d'Encre, à Wiki Timbres et à Phil-Ouest pour l'aide technique et visuelle apportée.

Prenez soin de votre santé, en espérant un mois de février aux contraintes limitées. Amitiés Culturelles et Philatéliques. SCHOUBERT Jean-Albert