



Journal **PHILATÉLIQUE** et **CULTUREL**
CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE
 et **AMICALE PHILATELIQUE** de METZ - Juin et juillet 2021



Ce journal reflète les nombreuses émissions du mois de juin et celles du début juillet, avant de prendre nos Vacances. Après une année extrêmement difficile pour nombre d'entre-nous, avec cette pandémie de Covid 19, qui malheureusement n'est toujours pas terminée, malgré la vaccination possible, nous donnant l'espoir de jours meilleurs pour toutes et tous. Je vous souhaite de très agréables vacances, dans l'espoir de vous retrouver en forme, pour la rentrée de septembre.

14 juin 2021 : **Elsa TRIOLET 1896-1970, Romancière, Traductrice, Créatrice et Résistante.**

ELSA TRIOLET, née Elsa Yourievna Kagan le 12 sept.1896 à Moscou (Russie) - décédée le 16 juin 1970, à Saint-Arnoult-en-Yvelines (78-Yvelines).

Elsa Triolet (nom de son premier mari, qu'elle gardera toute sa vie) est la fille d'Eléna Youlevna Berman (pianiste de grand talent) et de l'avocat juif Youri Alexandrovitch Kagan. En 1918, elle quitte la Russie et en 1919, elle épouse André Triolet, un officier français avec qui elle part pour Tahiti pendant 3 ans. C'est là qu'elle écrit ses premiers romans en russe. Ne pouvant se sentir bien qu'en Europe, elle quitte son mari en 1921, et connaît un temps d'errance en allant à Paris, Berlin, mais aussi Moscou et vivra ensuite à Londres et à Berlin. Installée à Montparnasse en 1924, elle fréquente des écrivains surréalistes et des artistes comme Fernand Léger (1881-1955, peintre et sculpteur) et Marcel Duchamp (1887-1968, peintre, plasticien, homme de lettres). A Paris, le 6 nov.1928, elle rencontre Louis Aragon (1897-1982, poète, romancier, journaliste et essayiste) et devient sa compagne et son inspiratrice, notamment pour 'Les yeux d'Elsa' (1942). Dans les années trente, elle dessine des colliers pour la Haute couture et écrit des reportages pour des journaux russes ; elle traduit également des auteurs russes et français. Elle commence à écrire un premier roman en français "Bonsoir, Thérèse" (éditions Denoël), en 1938. Elle épouse Louis Aragon le 28 fév.1939. Communiste convaincue, c'est dans cette perspective qu'elle traite des problèmes politiques et sociaux nés de l'après-guerre dans ses fictions.



Timbre à Date - P.J. : le 12/06/2021
 à Saint-Arnoult-en-Yvelines (78),
 et au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : **Ségolène CARRON**



Fiche technique : 14/06/2021 - réf. 11 21 012 - Série des personnages célèbres : Elsa TRIOLET 1896 - 1970

Étudiante en architecture, fréquentant les milieux intellectuels russes, elle va devenir une Femme de Lettres et une Résistante.

Mise en page : **Ségolène CARRON** - d'après photo : © IMEC, Fonds MCC, Dist. RMN-Grand Palais / Gisèle Freund. - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : V 30 x 40,85 mm (38 x 26) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Couleur : Quadrichromie - Faciale : 1,28 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g France - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 15 TP / feuillet, avec des marges illustrées - Tirage : 495 000 TP - 33 000 feuillets.

Visuel : Elsa TRIOLET en 1939, par la photographe Gisèle Freund (1908-2000, sociologue et photographe portraitiste, d'origine allemande) - diapositive couleur, avec une restauration des couleurs après numérisation (2,4 x 3,6 cm) - Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, IMEC - Les marges sont illustrées par certains titres de son œuvre littéraire, une citation et la signature d'Elsa Triolet (d'après la Maison Elsa Triolet-Aragon).

Dans les marges du feuillet : à gauche : un recueil avec - "Le premier accroc coûte deux cents francs" (1944).

En 1945, pour ce recueil, Elsa Triolet est la première femme à obtenir le prix Goncourt (créé en 1903). Ce titre énigmatique fait référence à la phrase codée "Le premier accroc coûte deux cents francs", message de Radio Londres annonçant le débarquement du 15 août 1944 en Provence. Ce recueil réunit les 4 titres suivants : "Les Amants d'Avignon", publiée dans la clandestinité aux Éditions de Minuit le 25 oct.1943, sous le pseudonyme de "Laurent Daniel" en hommage à Laurent Casanova (1906-1972, homme politique et résistant du PCF) et Vincentella Perini, surnommée Danielle Casanova (1909, femme politique, chirurgienne-dentiste et résistante), son épouse déportée, qui décède du typhus, le 9 mai 1943 au camp d'extermination d'Auschwitz (Silésie prussienne). + "La Vie privée ou Alexis Slavsky" + "Cahiers enterrés sous un pêcher" + "Le premier accroc coûte deux cents francs". - "Le Cheval blanc" (1943, Éditions Denoël), un roman d'atmosphère, d'héroïsme et bohème, dans le Paris des années 1920 à 1940. - "Le Rossignol se tait à l'aube" (1970-Gallimard).

à droite : le hibou - pour se rassurer lors de ses nuits d'insomnie, Elsa Triolet avait peuplé le Moulin de Villeneuve de compagnons familiaux, comme ce hibou en bois, rapporté de Russie ! / À Tahiti (1925) en langue russe, traduit en français par Elsa Triolet en 1964. / Roses à crédit (Paris 1957-1958) - premier roman de son triptyque "L'âge de nylon".

bas du feuillet : la citation : "Le vrai rêveur est celui qui rêve de l'impossible" tiré du recueil de quatre nouvelles "Mille regrets" (1942) peignant le monde d'avant-guerre, de la guerre et des débuts de l'Occupation). + la signature d'Elsa Triolet.

Durant l'occupation allemande de la France, elle entre, avec son mari Louis Aragon, dans la Résistance de la zone Sud (à Lyon et dans la Drôme notamment) et contribue à faire paraître et à diffuser les journaux "La Drôme en armes" et "Les Étoiles". Elle assiste en 1946 aux procès de Nuremberg sur lesquels elle écrit un reportage dans "Les Lettres françaises". Appartenant au Comité national des écrivains (CNE, fondé en 1941), elle s'attache à promouvoir la lecture et la vente de livres dans les années cinquante. La période de la guerre lui inspire le roman "L'Inspecteur des ruines", puis la menace atomique, au temps de la guerre froide, "Le Cheval roux".

Elle voyage beaucoup dans les pays socialistes avec Aragon, mais, si elle a conscience de l'antisémitisme qui atteint sa sœur Lili Brik (1891-1978, actrice, réalisatrice russe) et des crimes qui sont commis en Union soviétique, elle ne fait aucune déclaration publique sur ces événements. Elle critique le stalinisme qu'en 1957, dans "Le Monument".



Elle **démissionne** la même année du **comité directeur** du CNE puis écrit les trois romans du cycle "**L'Âge de Nylon**". Elle **intervient** activement en **1963** pour faire **traduire** et **paraître** en France le roman d'**Alexandre Soljénitsyne** (1918-2008, romancier, poète, dramaturge et essayiste russe) "**Une journée d'Ivan Denissovitch**" (déc. 1962). La façon dont la **biographie** de **Vladimir Maïakovski** (1893-1930, poète et dramaturge) était **falsifiée** en **Union soviétique** est une des raisons qui l'entraîne à **écrire** les romans "**Le Grand Jamais**" (1965) et "**Écoutez-voilà**" (1968).



Après avoir publié "**La Mise en mots**" (1969) et "**Le rossignol se tait à l'aube**" (1970), **Elsa Triolet** décède d'un **malaise cardiaque** le **16 juin 1970**, dans la propriété qu'elle possède avec **Louis Aragon**, le "**Moulin de Villeneuve**".

Elle **repose**, sous les hêtres, dans le parc entourant ce **vieux moulin** à eau, qui fut la **maison du repos** et de l'**écriture** du couple, aux côtés de son époux, **Louis Aragon**. Ce lieu, conservé dans son état, fut **ouvert au public** en **1995**.

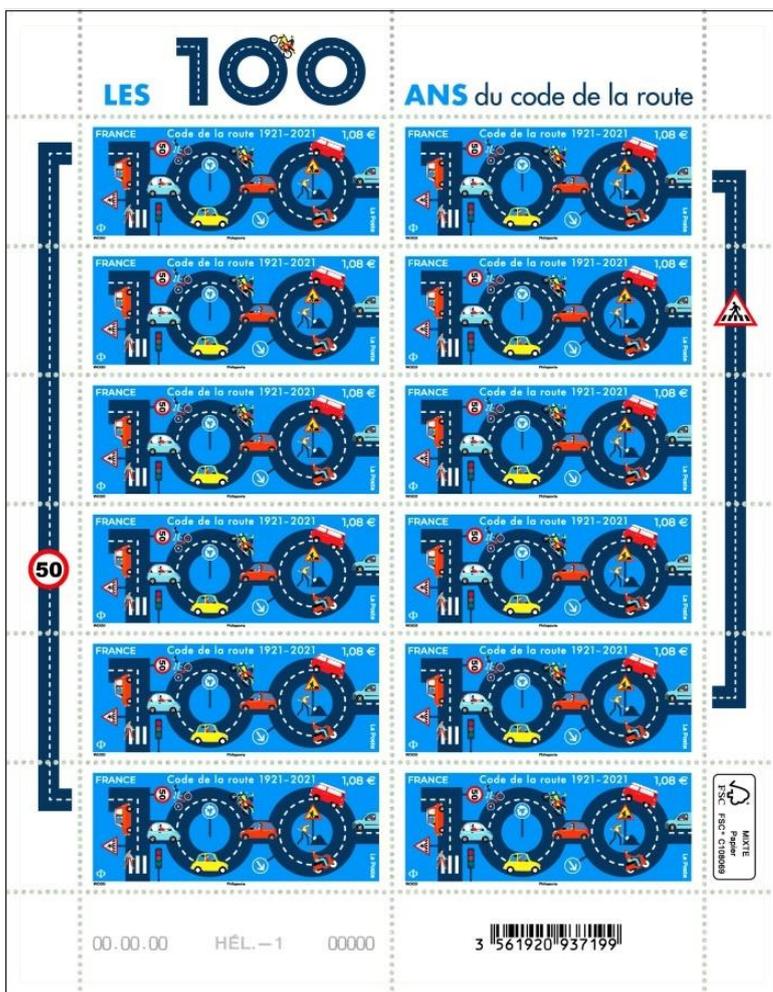
Sur leurs tombes on peut lire cette **épitaphe** d'**Elsa** : "**Quant côte à côte nous serons enfin des gisants, l'alliance de nos livres nous unira pour le meilleur et pour le pire dans cet avenir qui était notre rêve et notre souci majeur à toi et moi. La mort aidant, on aurait peut-être essayé et réussi à nous séparer plus sûrement que la guerre de notre vivant : les morts sont sans défense. Alors nos livres croisés viendront noir sur blanc la main dans la main s'opposer à ce qu'on nous arrache l'un à l'autre.**"



Léguée à l'Etat par **Louis Aragon**, la "**Maison Elsa Triolet-Aragon et son parc**" a été la **première maison d'écrivain** à recevoir le label "**Maison des Illustres**" (créé en 2011, par le ministère de la Culture) pour **distinguer** certains **maisons historiques** et "**transmettre la mémoire** des femmes et des hommes qui les ont habitées". - <https://www.maison-triolet-aragon.com/la-maison>.

14 juin 2021 : **Code de la Route 1921-2021, code législatif relatifs à l'utilisation des voies publiques.**

Depuis la fin du **XIX^e siècle**, l'**automobile** impose ses rythmes **trépidants** sur les routes de France où se côtoient également **chars à bœufs**, **voitures à cheval**, **tracteurs** et **bicyclettes**. Par décret du **27 mai 1921**, le "**Code de la route**" naît de la **nécessité** de **réguler** une **circulation routière** de plus en plus **intense** et **fort mal partagée**, tandis que les **voies de circulation** font l'**objet d'aménagements** divers pour **répondre** à ces **nouvelles règles**. L'année suivante, un **nouveau texte** fixe également les conditions d'obtention d'un "**permis de conduire**", véritable titre de **citoyenneté** d'une République routière dont l'histoire n'a pas fini de s'écrire. Cette **réglementation**, plusieurs fois **révisée**, comme en **1939** et **1958**, et jusqu'à la récente "**Loi d'Orientation sur les Mobilités**" en **2019**, constitue la **pierre de touche** du **Droit routier**.



Fiche technique : 14/06/2021 - réf.11 21 011 - Série commémorative : **le centenaire du décret du 27 mai 1921, instituant le Code de la Route.**

Illustration : **WOOD** - Mise en page : **Huitième Jour**. Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier gommé** - Format feuillet : **V 143 x 185 mm** - Format TP : **H 60 x 25 mm (56 x 21)** - Dentelure : **13¼ x 13¼** - Couleur : **Polychromie** - Faciale : **1,08 €** - Lettre Verte, jusqu'à **20 g France** - Barres phosphorescentes : **1 à droite** - Présentation : **12 TP / feuillet**, avec marges illustrées - Prix du feuillet : **15,36 €** Tirage : **600 000 TP - 50 000 feuillets**.

Visuel : le graphisme évoque un **tapis éducatif** de type "code de la route" pour une chambre d'enfants, permettant de faire évoluer, dans un milieu urbain, différents modes de déplacement comme : **piétons, vélos, scooters, motos** et autres **véhicules** différents.

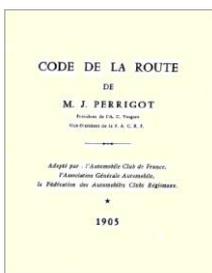


Timbre à date - P.J. : le **11/06/2021** à **Lyon (69-Rhône)** et les **11 et 12/06/2021** au **Carré d'Encre (75-Paris)**



Conçu par : **WOOD**

Wood est un **graphiste diplômé** des Beaux-Arts, exprimant sa **créativité** dans l'illustration pour la **publicité** et l'édition. Dans son carnet de croquis, les **personnages** qu'il dessine prennent progressivement de plus en plus de place dans ses **créations artistiques**.



C'est dans les **Vosges (88-en Lorraine)** qu'est inventé le **premier code de la route en 1904**.

Au début du **XX^e siècle**, le développement de l'**automobile** se fait **sans règlement**. Si les **voitures ne roulent qu'à 30 km/h**, mais elles n'en sont pas **moins dangereuses** pour autant. Durant l'année **1904**, **Jules PERRIGOT**, président de l'**Automobile Club des Vosges**, commence à rédiger le tout premier "**Code de la route**", qui comporte alors **10 articles**, sur **5 pages**.

Jules PERRIGOT : est né le **3 nov.1861** à **Vimoutiers (61-Orne)** - décédé le **19 mai 1942**, à **Vevey**, canton de Vaud (Suisse) Durant ses **études à Paris**, il fait la connaissance de **Claire Masure** (1864-1958, la fille d'Albert Masure, propriétaire des **Papeteries d'Arches - 88-Vosges**) et l'épouse en **fév.1888**. Il devient le **directeur** de l'**entreprise** dans une période critique, celle-ci a perdu le marché du **papier timbré** (papier fiscal). Le nouveau dirigeant réagit en se consacrant à la **production de papier-monnaie** pour des pays d'Europe, d'Afrique et même d'Asie et d'Amérique. La **papeterie**, entrant dans la modernité, est sauvegardée et pérennisée.

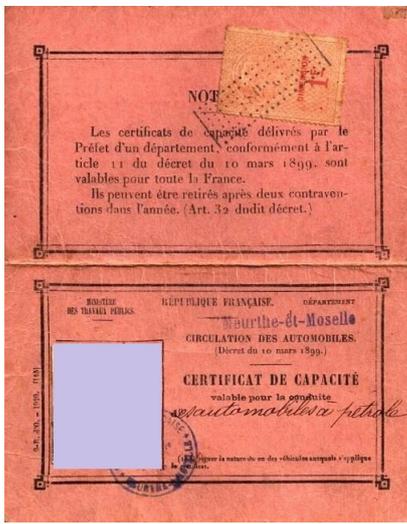
Grace à ses moyens financiers, Jules Perrigot voyage beaucoup, surtout en automobile et subit quelques accrochages. Président de l'**Automobile club des Vosges** en **1905**, il sort un **règlement de bonne conduite**, qu'il publie la même année. Ce sera le **premier code de la route**. Il est **adopté en France**, mais aussi par tous les **Automobiles clubs** d'Europe et d'Afrique du Nord. **Le code de la route de 1905**

Jules Perrigot (© **Le Réveil Normand**)



Années 1920 à 1923 : Le "**Décret concernant la réglementation de l'usage des voies ouvertes à la circulation publique**" du **27 mai 1921** s'apparente à un **premier Code de la route** officiel. Le "**certificat de capacité**" devient "**permis de conduire**" par décret du **31 déc.1922** : différentes **catégories de permis** sont **créées** et l'**âge minimal** est **abaissé à 18 ans** pour la **conduite d'automobiles** et **16 ans** pour les **motocyclettes**. Le **5 mai 1923**, le **premier feu de signalisation** est posé à **Paris**, au croisement des **boulevards Saint-Denis** et **Sébastopol**. Il s'agit d'un **feu rouge uniquement**, muni d'une **sonnerie**, qui fonctionne à l'**électricité** et qui est **destiné à arrêter la circulation**. Il faudra **attendre 1933** pour voir **apparaître** les **premiers feux tricolores**.

Années 1930 à 1936 : Une **Convention sur l'unification de la signalisation routière** est signée par de **nombreux pays d'Europe** à **Genève**, le **30 mars 1931**, et sera **ratifiée en France** par la loi du **3 juil. 1934**. Elle valide, entre autres, les **types de signaux réglementaires** et les **feux tricolores**. Dès **1936**, l'**Automobile Club d'Alsace** procède aux **premiers contrôles techniques** des **véhicules**, tout en continuant de **militier pour un contrôle technique obligatoire pour tous**.



Années 1950 à 1958 : La loi du 15 avril 1954 permet la recherche de la présence d'alcool dans l'organisme en cas d'accident de la circulation. Le 10 juillet de la même année, un décret portant sur la police de circulation routière apporte de nombreuses modifications, comme par exemple la création de 6 catégories de permis de conduire (de A à F) ou la limitation de la vitesse en ville à 60 km/h. Dans le même temps, l'Automobile Club d'Alsace crée le premier centre mobile de sécurité le 20 mars 1954 et offre dès l'année 1955 deux camionnettes à la Gendarmerie nationale, afin d'améliorer le secours et l'assistance aux automobilistes en difficulté. Le décret du 15 décembre 1958 crée la base de notre Code de la route : ce dernier régleme entre autres les auto-écoles au niveau national et crée un titre de moniteur d'enseignement de conduite des véhicules à moteur. Il permet également de sanctionner les automobilistes qui conduisent non seulement en état d'ivresse, mais également "sous l'emprise d'un état alcoolique".



Années 1970 à 2000 : La limitation de vitesse à 110 km/h sur les routes à grande circulation et à 100 km/h sur les autres routes (décret du 28 juin 1973). / Le port du casque obligatoire pour tous les usagers de motocyclettes en et hors agglomération et les conducteurs de vélomoteurs hors agglomération (arrêté du 28 juin 1973). / Le port de la ceinture obligatoire, hors agglomération, pour les occupants des places avant des véhicules mis en circulation au 1er avril 1970 (arrêté du 28 juin 1973). / La limitation de la vitesse à 130 km/h sur les autoroutes, à 110 km/h sur les routes à chaussées séparées et à 90 km/h sur les autres routes (décret du 6 nov. 1974). / En 1979, le port de la ceinture devient obligatoire à l'avant sur tous les réseaux, de jour comme de nuit (arrêté du 1er oct. 1979) et le port du casque devient obligatoire pour tous les usagers de cyclomoteurs (arrêté du 16 octobre 1979). Le décret du 29 nov. 1990 régleme la vitesse en agglomération en la limitant à 50 km/h et instaure des zones 30 Km/h et 70 km/h, sous conditions. Depuis, les modifications ont pour objectif, de transformer le "code de la route" en "code de la rue" pour "mieux vivre ensemble".

21 juin 2021 : Pavillon "France" à EXPO 2020 - DUBAÏ - l'inspiration à la vitesse de la lumière.

De Londres (Royaume-Uni), en 1851, à Milan (Italie), en 2015, les expositions universelles sont de grands événements internationaux dont l'objectif est l'éducation du public, la promotion du progrès et la coopération. Elles se tiennent au moins tous les cinq ans, pour une durée de six mois environ. Elles offrent une audience internationale aux nations participantes et une puissante vitrine économique au pays hôte. À la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, elles ont eu un succès énorme et ont notamment façonné le visage de Paris, la capitale française - dates : 1855 - 1867 - 1878 - 1889 - 1900 - 1925 - 1937 - 1947 (exposition spécialisée)

L'Exposition universelle 2020 Dubaï (Émirats arabes unis) qui devait se tenir initialement du 20 oct. 2020 au 10 avril 2021 a été reportée du 1^{er} oct. 2021 au 31 mars 2022 en raison de la pandémie mondiale de Covid-19. Soutenue par de nombreux pays, dont la France, par la voix de la Compagnie française des expositions (Cofrex - 2018), la décision du report a été annoncée par le Bureau international des Expositions (BIE) le 4 mai 2020. Cette 35^e Exposition universelle se déroulera dans la capitale de l'Émirat de Dubaï et s'articulera autour du thème fédérateur et ambitieux "Connecter les esprits, construire le futur", les sous-thèmes étant : la durabilité, la mobilité et l'opportunité. L'Émir de Dubaï, le Sheikh Mohammed ben Rachid Al Maktoum a annoncé le thème des Émirats Arabes Unis : "Dans le monde hautement interconnecté d'aujourd'hui, une vision renouvelée du progrès et du développement basé sur le but et l'engagement partagés est essentielle"; et ce pays a été désigné le 27 nov. 2013, pour organiser cette Exposition universelle 2020, reportée à 2021 / 2022 pour cause de pandémie mondiale.



Les Émirats Arabes Unis sont une fédération d'Émirats. Chaque Émirat est gouverné par un émir au pouvoir héréditaire. Les 7 émirats sont Abou Dabi, Dubaï, Sharjah, Oumm al Quwaïn, Ajman, Ras el Khaïmah et Fujaïrah. La capitale fédérale est Abou Dabi, et le Président de la Fédération est l'Émir d'Abou Dabi, Cheikh Khalifa Bin Zayed Al Nahyan. La monnaie des Émirats est le dirham émirien.



Dubaï : la ville est située sur le golfe Persique, elle est la capitale de l'Émirat de Dubaï. Fondée au XVIII^e siècle, la ville reste un bourg modeste et isolé du monde qui vit essentiellement de la pêche aux perles à la fin du XIX^e siècle. À cette époque, la ville et l'Émirat qui l'entoure prennent de l'importance en participant à la création des États de la Trêve en 1853. Vivant une période difficile pendant l'entre-deux-guerres, avant d'entrer de plein fouet dans la modernité dans la deuxième partie du XX^e siècle. Dubaï participant à la création des Émirats Arabes Unis actuels en 1971. Son émir en assure la vice-présidence. Quoique n'étant pas la capitale des Émirats arabes unis, Dubaï est devenue la ville la plus connue de la fédération. Cette renommée est due notamment à la médiatisation de ses projets touristiques comme l'hôtel Burj al-Arab, le plus luxueux hôtel de la ville, au gigantisme de ses projets immobiliers comme les Palm Islands, presque île et archipel artificiels en forme de palmier, The World, archipel artificiel qui reproduit la carte du monde, la Dubaï Marina à l'architecture particulière et gigantesque, sans oublier l'immeuble le plus haut du monde, la Burj Khalifa (828 m).



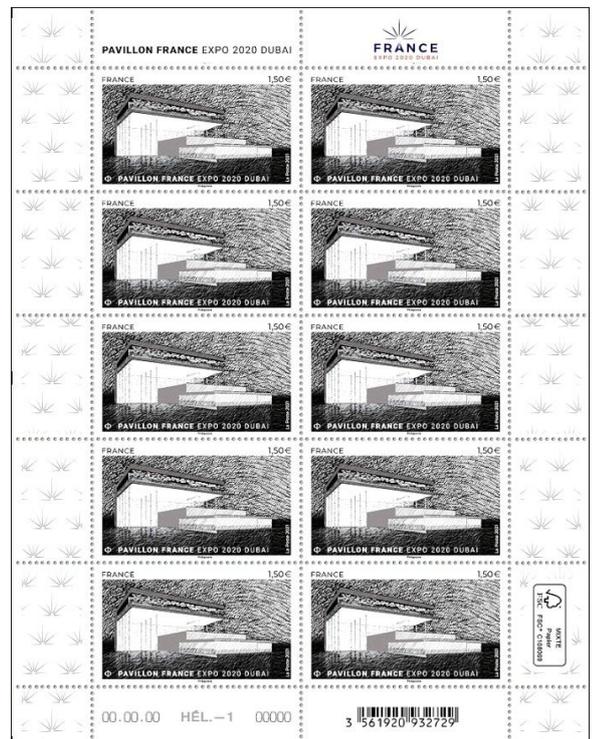
La pavillon de la France à l'exposition universelle de Dubaï

Fiche technique : 21/06/2021 - réf. 11 21 027 - Série architecturale : le Pavillon de la France à l'Exposition Universelle 2021 / 2022 à Dubaï (Émirats Arabes Unis) du 1^{er} oct. 2021 au 31 mars 2022. Création : Atelier du Prado et Celnikier & Grabli Architectes - Mise en page : Agence YOUZ © COFREX Impression : Hélio gravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Dentelure : 13/4 x 13/4 - Couleur : Quadrichromie - Faciale : 1,50 € - Lettre Internationale jusqu'à 20 g - Europe et monde - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 10 TP / feuillet, avec des marges illustrées - Prix du feuillet : 15,00 € - Tirage : 500 000 TP - 50 000 feuillets.

Technique : La lumière, thème architectural du Pavillon France, source d'inspiration pour l'imprimerie. Des encres spéciales, argent et iridescentes, sont apposées sur des surfaces du Pavillon France pour une mise en lumière, à travers un jeu d'ombres et de reflets.



Timbre à date - P.J. : du 17 au 19/06/2021 au Carré d'Encre (75-Paris) - Conçu par : Agence YOUZ. Le TP sera également disponible sur le "Pavillon France" pendant toute la durée de l'Exposition universelle. Fondée en janvier 2018, la société COFREX (Compagnie Française des Expositions) est une SAS à capitaux publics. Sa création marque pour la première fois l'émergence d'une structure d'expertise pour la présence française dans les événements internationaux grand public. Elle a pour vocation de préparer, d'organiser et de mettre en œuvre la participation de la France aux Expositions universelles et internationales.



L'Expo 2021 Dubaï sera le centre du monde pendant six mois, proposant chaque jour de nouvelles expériences.

Le thème "Connecter les esprits, Construire le futur" est divisé en trois sous-thèmes : durabilité, mobilité et opportunité, chacun matérialisé par un espace géographique.

Al Wasl Plaza, le cœur de l'Exposition universelle (photos ci-dessous) : la construction de ce point central pour les visiteurs de l'Expo 2021 est le fruit d'une collaboration mondiale mobilisant 14 pays. Ce travail d'équipe a établi un lien étroit entre toutes les parties prenantes, ce qui donne encore plus de sens au nom de ce véritable bijou "Al Wasl" signifiant "connexion". Ce dôme est le plus grand espace de projection à 360 degrés au monde et il a fallu un temps et un nombre d'heures de travail considérable pour y parvenir.



Dubaï - vue aérienne du site de l'exposition



La "connexion" au cœur de l'Exposition universelle

Le Pavillon France est situé au cœur de l'aile géographique "Mobilité".

À Dubaï, le Pavillon France a pour ambition de faire rayonner le pays en promouvant ses innovations, ses talents, ses atouts et il sera une vitrine inoubliable pour témoigner de l'excellence et du savoir-faire français. L'enjeu du Pavillon France pendant l'Exposition universelle de Dubaï est de témoigner de notre engagement dans la construction du monde de demain via des initiatives et des actions politiques, économiques, culturelles et sociales. Cet engagement s'illustrera notamment dans la programmation événementielle du Pavillon France, dont la ligne directrice sera les Objectifs de développement durable (ODD) définis par l'ONU.



Erik Linquier Commissaire général et Président de la COFRET, a présenté les différents défis du projet Pavillon France, articulé autour d'un fil rouge intitulé "Lumières, Lumière", allant des territoires connectés à la ville durable.

Jean Luc Perez de l'Atelier Perez Prado (architecture et urbanisme), Pascal Grabli et Jacob Celnikier de C&G Architecture ont présenté la vision singulière de la France, associant un geste architectural ambitieux, une scénographie immersive et une conception vertueuse en phase avec les objectifs de développement durable.

L'idée forte : faire débiter le parcours du visiteur dès l'esplanade du Pavillon France pour que la file d'attente soit vécue comme une expérience à part entière, pour une immersion totale des visiteurs dès leurs premiers pas sur le Pavillon.



La conception du pavillon respecte les quatre grands principes de l'architecture bioclimatique, en relevant le défi d'accomplir une construction en plein désert : l'insertion dans le territoire, les matériaux et le chantier, les économies d'énergie et la sobriété d'usage, ainsi que le confort et la santé.



21 juin 2021 : "Le Petit Prince" d'Antoine de Saint-Exupéry fête ses 75 ans en France

Un carnet complémentaire à l'émission développée dans le journal du 12 avril 2021, célébrant les 75 ans de l'édition française de l'œuvre poétique et philosophique de l'écrivain Antoine de Saint-Exupéry. C'est un conte pour enfants de toutes générations, sur tous les continents. Il est traduit en quatre cent cinquante-sept langues et dialectes, "Le Petit Prince" est le deuxième ouvrage le plus traduit au monde, après la Bible.



17.06.2021



Fiche technique : 21/06/2021 - réf. 11 21 484 - Carnet commémoratif : "Le Petit Prince à 75 ans"

Illustrations : Antoine de SAINT-EXUPÉRY - Conception graphique : David BENMUSSA - Impression : Hélio gravure - Support : Papier auto-adhésif
Couleur : Polychromie - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : V 24 x 38 mm (20 x 33) - Dentelures : Ondulées - Valeur faciale : 12 TVP (à 1,08 €) Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Prix du carnet : 12,96 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 3 000 000 - Visuel de la couverture : volet droit - titre : "Le Petit Prince - 75 ans"

avec en arrière plan : le Petit Prince, avec ses cheveux d'or, sur la 7^e planète, la Terre, avec son ami le renard et les fleurs.

volet central : destination des timbres pour un affranchissement Lettre Verte, le code barre et le type de papier utilisé + logo La Poste.

avec en arrière plan : le Petit Prince survolant la planète Terre, avec volcan et fleurs.

volet gauche : le Petit Prince courant sur la planète Terre + la citation du chapitre V sur les baobabs du "Petit Prince" d'Antoine de Saint-Exupéry : "Quand on a terminé sa toilette du matin, il faut faire soigneusement la toilette de la planète". - une vision écologique à méditer et à appliquer.

Timbre à Date - P.J. : du 17 au 19/06/2021 au Carré Encre (75-Paris) - Conçu par : David BENMUSSA

Lorsqu'Antoine de Saint-Exupéry décide de publier "Le Petit Prince" en 1942, cela fait déjà des années qu'il griffonne son petit bonhomme en marge de ses manuscrits, dans sa correspondance ou sur des nappes de restaurant... Ce petit garçon mélancolique n'est autre que Saint-Exupéry lui-même. Les illustrations du livre sont fortement liées à ses souvenirs personnels (par exemple, le renard est inspiré par un fennec apprivoisé dans le désert de Mauritanie, en 1928). Ces références intimes donnent une signification plus poignante encore au texte. Il demandera même à ses amis de poser pour lui pour qu'une attitude soit plus proche de la réalité. Illustrer un texte permet de le rendre plus compréhensible, en ajoutant des images, mais c'était aussi le rendre plus beau. Le texte et les images sont alors complémentaires.



Le "Petit Prince, aux cheveux d'or" de Saint-Exupéry est aussi célèbre pour son texte que pour ses illustrations. Dans l'œuvre originale, les aquarelles et pastels aux couleurs tendres donnent à ce conte pour enfants et adultes, une atmosphère tout en douceur et tendresse. - Le Petit Prince sur l'astéroïde B612 où il réside, avec ses trois volcans, ses baobabs et sa rose compliquée. - le petit Prince sur Terre, avec le serpent, le Mouton "à cornes" (ou bouc), le Renard à apprivoiser, la fleur à protéger, la lune et les étoiles.

21 juin 2021 : "Solar Impulse", pionnier de la transition écologique

Solar Impulse désigne deux avions solaires construits à l'initiative des Suisses Bertrand Piccard et André Borschberg, à l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL - fondée en 1969 et spécialisée dans les domaines des sciences et technologies). Les deux pilotes en assurent le développement depuis 2003. Le projet vise à construire puis à faire voler de nuit comme de jour, sans carburant ni émission polluante pendant le vol, un avion monoplace à moteurs électriques alimentés uniquement par l'énergie solaire, jusqu'à effectuer un tour du monde sur Solar Impulse 2, du 9 mars 2015 au 3 juil. 2015, puis du 21 avril 2016 au 26 juil. 2016, suite aux dommages sur les batteries.



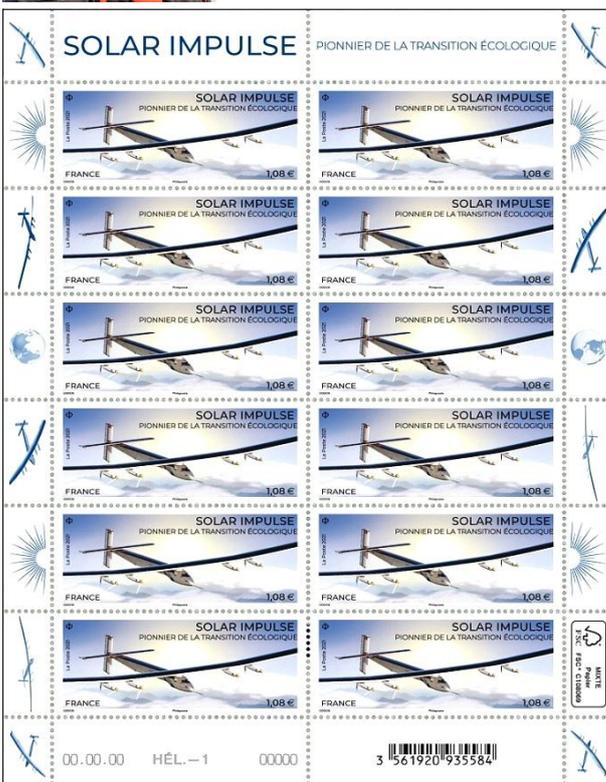
Bertrand PICCARD, est né le 1^{er} mars 1958 à Lausanne (Suisse), il est psychiatre, aéronaute et conférencier de réputation internationale. C'est le descendant d'une famille d'explorateurs et de scientifiques qui ont conquis les hauteurs et les profondeurs de notre planète. Il a réalisé avec le britannique Brian Jones (1947, explorateur, pilote et aérospatial), le premier tour du monde en ballon sans escale (du 1^{er} au 21 mars 1999). Il est président de la fondation humanitaire Winds of Hope et ambassadeur itinérant des Nations Unies, il allie science et aventure pour promouvoir une meilleure qualité de vie.

André BORSCHBERG, est né le 13 déc. 1952 à Zurich (Suisse), il est pilote militaire, puis professionnel, ingénieur et entrepreneur - Du 7 au 8 juil. 2010, il effectue pour la première fois au monde le vol le plus long et le plus haut grâce à la seule énergie du soleil, à bord de Solar Impulse 1, l'avion solaire dont il est le cofondateur avec Bertrand Piccard.

André Borschberg



Bertrand Piccard



Fiche technique : 21/06/2021 - réf.11 21 009 - Série commémorative : SOLAR IMPULSE

L'avion à énergie solaire, le pionnier de la transition écologique.

Création et mise en page : Eloïse ODDOS - d'après photo : © Solar Impulse / Rezo-Jean Revillard - Impression : Hélio gravure - Support : Papier gommé - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 60 x 25 mm (56 x 21) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Couleur : Polychromie - Faciale : 1,08 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France Bares phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : 12 TP / feuillet, avec marges illustrées - Prix du feuillet : 12,96 € Tirage : 600 000 TP - 50 000 feuillets. - Visuel : l'avion à énergie solaire Solar Impulse, le vol silencieux.

" C'est le sens même de l'aventure Solar Impulse qui est mis en évidence par la Poste française : au-delà d'un défi a priori impossible, l'esprit pionnier nécessaire pour trouver les solutions à adopter pour la transition écologique. Et pour moi, qui m'émerveillais enfant, devant les timbres du ballon stratosphérique et du bathyscaphe de mon grand-père et de mon père, quelle joie de voir ici réunies mes deux passions : l'exploration et la protection de l'environnement ! "

Bertrand Piccard - Président de la Fondation Solar Impulse.

Timbre à Date - P.J. : 19 /06 /2021 au Carré Encre (75-Paris)

Conçu par : Eloïse ODDOS





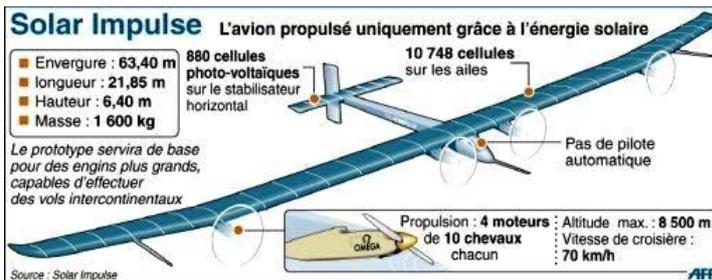
Bertrand Piccard : l'innovation technologique face aux défis environnementaux de notre temps...

"Notre monde a besoin de nouvelles solutions pour améliorer la qualité de la vie humaine. Les technologies propres et les énergies renouvelables en font partie".

Solar Impulse, le défi technologique : pour permettre au premier prototype de Solar Impulse de voler jour et nuit sans carburant, des méthodes très sophistiquées ont dû être utilisées pour **minimiser le poids** et **optimiser la consommation d'énergie**, les performances et la maniabilité.

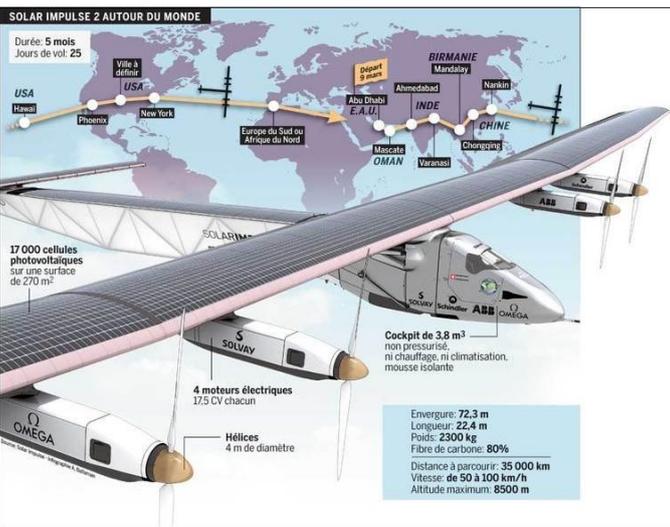
Les **cellules photovoltaïques** - 11 628 ont capturé l'énergie solaire. Celle-ci a ensuite été transmise sous forme d'électricité aux quatre moteurs et aux batteries lithium-polymère qui l'ont stocké pour une utilisation ultérieure la nuit. La structure en fibre de carbone, proportionnellement 10 fois plus légère que celle du meilleur planeur de compétition, a été fabriquée par un constructeur de bateaux.

Entre 2003 et 2009, l'équipe a imaginé et construit un prototype d'avion solaire monoplace, immatriculé **HB-SIA** (HB est l'indicatif des avions helvétiques, SI pour Solar Impulse et A pour le premier). - **2009 - premiers vols** : après quatre années de recherche, de calculs et de simulations complexes, avaient été suivies de 2 ans de construction. **HB-SIA** a maintenant effectué ses premiers vols d'essai. Avec l'envergure d'un Airbus 340, mais le poids d'une petite voiture, rien n'était facile: **106 ans après les frères Orville et Wilbur Wright** (ingénieur, pionnier, concepteur, constructeur et pilote américains), l'histoire avait recommencé, mais cette fois sans carburant ! - Ce monoplace mesure **63,40 m** d'envergure (à peu près comme l'Airbus A340), pèse **1,6 tonne** et porte **11.628 cellules photovoltaïques**, réparties sur les ailes et sur le stabilisateur horizontal arrière. L'énergie électrique produite est stockée dans **400 kg de batteries lithium-ion** et alimente **quatre moteurs électriques de 10 ch**, chacun, entraînant chacun une hélice.



L'avion a réalisé son **premier test le 3 déc.2009** et un **premier vol d'essai le 7 avril 2010**, avec les performances attendues : sous un ciel ensoleillé, l'appareil produit plus d'électricité qu'il n'en consomme. Entre le 7 et 8 juillet 2010, il a effectué le **premier vol de nuit en 26 h 15**. En 2011, le **HB-SIA** a réalisé des **étapes internationales** : en Europe, Payerne-Bruxelles le 13 mai - Bruxelles-Le Bourget le 15 juin et Le Bourget-Payerne le 4 juil. En 2012, entre le 5 juin et le 24 juil., le **HB-SIA**, en plusieurs étapes, a rejoint **Rabat** (Maroc), piloté alternativement par **André Borschberg et Bertrand Piccard**. En 2013, les deux pilotes ont réalisé la **traversée des États-Unis** entre le 3 mai et le 16 juin, de **San Francisco et Washington**.

L'avion solaire du Tour du monde, le HB-SI2 :



Le **SI2** reprend les **principes techniques du prototype** avec des améliorations : envergure plus grande, cellules solaires plus efficaces, plus nombreuses et plus fines, moteurs plus puissants, espace intérieur plus grand (3,8 m²) et avionique améliorée.

L'équipe de **Solar Impulse** a commencé le tour du monde début mars 2015 à Abu Dhabi (capital des Émirats Arabes Unis). Initialement, le voyage prévoyait douze étapes, dont deux au-dessus de l'Océan Pacifique et une au-dessus de l'Atlantique, avec une distance totale d'environ 35 000 km, sur une durée de cinq mois. Certaines étapes dureront plusieurs jours, plus de cinq pour les plus longues.

Bertrand et André ont débuté la phase finale de l'aventure à **Abu Dhabi le 9 mars 2015**. Ils se sont relayés pour voler dans le cockpit monoplace, visitant en chemin **Oman, l'Inde, la Birmanie, la Chine, le Japon et Hawaï**. La première partie du voyage s'est terminée en juillet par le vol record, de **Nagoya à Honolulu** en 5 jours et 5 nuits (soit 117 h et 52 mn), établissant le record de durée de vol, pour un pilote seul à bord, en parcourant près de **8 900 Km**. Mais les batteries ont souffert en raison d'une erreur opérationnelle de l'équipe de sécurité et elles ont dû être remplacées après résolution de la cause du problème. De ce fait, l'avion est resté bloqué à Hawaï jusqu'au printemps 2016. La mission n'a repris qu'en avril 2016, avec la traversée de la seconde moitié du Pacifique. Puis l'avion a sillonné les États-Unis et a pu survoler la statue de la Liberté à **New York**. Le **SI2** a ensuite traversé l'Atlantique, une première pour un avion électrique, et s'est posé à **Séville** (Espagne), avant de rejoindre **Abu Dabi**, par le **Caire** (Egypte) et le désert saoudien. **Bertrand Piccard** a conclu ce vol épique, en triomphe, le **26 juin.2016**.

Il aura fallu **17 étapes, 23 jours de vol réels sur 16 mois, 43 041Km** à une moyenne de **80 km/h**.

21 juin 2021 : Sport Couleur Passion et le Continent Asiatique à l'Honneur (série 3 / 5)

Ce troisième bloc rond met à l'honneur **6 disciplines sportives** issues de compétitions qui se dérouleront pour la première fois aux **Jeux Olympiques d'été de 2021**.

Trois nouvelles disciplines sont représentées : l'escalade et le skateboard féminin, ainsi que la **breakdance masculine** et **trois autres disciplines dites "classiques"** : le rugby à 7, une particularité des jeux olympiques, le judo et l'escrime en **handisport masculin**. La couleur jaune de l'anneau fait référence au continent asiatique.



La monarchie constitutionnelle du Japon va accueillir les **Jeux de la XXXII^{ème} Olympiade** durant l'été 2021 à Tokyo. Prévu initialement en 2020, ils ont été décalés en 2021 en raison de la crise sanitaire mondiale due à la pandémie de Covid-19 et afin de permettre à tous les athlètes d'y participer dans les meilleures conditions, sereinement et en toute sécurité. Les **J.O. de Tokyo** se dérouleront du 23 juillet au 08 août 2021 et les **J.O. paralympiques**, du 24 août au 05 septembre 2021. Le slogan du relais de la flamme olympique sera : "L'espoir éclaire notre chemin". Les 339 épreuves seront accueillies dans la baie de Tokyo et ses environs. Se seront au total **33 sports olympiques** et **22 sports paralympiques** qui vont être disputés à ces olympiades, par près de **11 000 athlètes** venus du monde entier. Le comité olympique a décidé d'inclure dans les **Jeux de 2020 de nouveaux sports**. Le baseball et le softball sont ainsi réintégré après avoir été mis de côté depuis les JO de 2008. Le karaté, l'escalade sportive, le skateboard et le surf sont quant à eux introduits pour la première fois comme épreuves olympiques. Ces sports populaires sur l'archipel, promettent d'engager le public japonais.



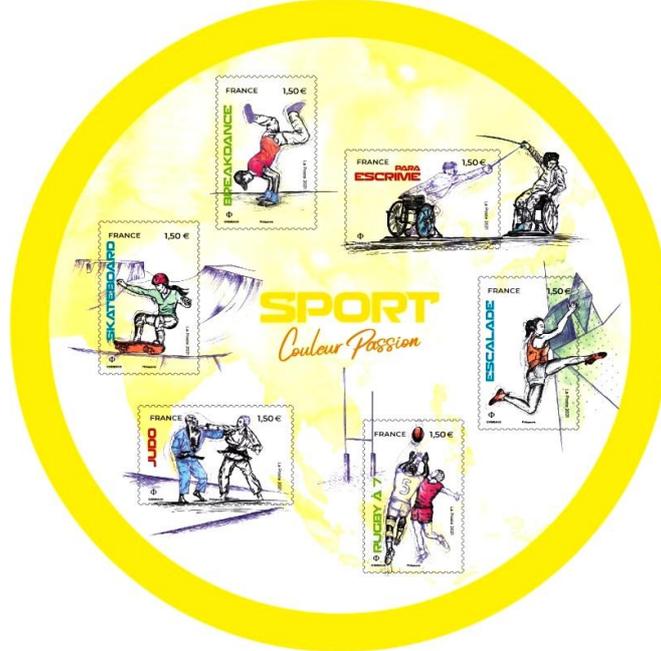
Fiche technique du bloc : 21/06/2021 - réf. 11 21 107 - série sportive (série 3 / 5)
Sport, Couleur Passion - Comité National Olympique et Sportif Français (C.N.O.S.F.)
Création graphique : Sandrine CHIMBAUD - d'après photos © Sport Presse - Mise en page : Agence ABSINTHE - Impression : Héliogravure - Support bloc-feuillet : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie
Format bloc-feuillet : Ø 160 mm - Format TP : 2 x H 40 x 26 mm et 4 x V 26 x 40 mm - Dentelure : ___ x ___ - Barres phosphorescentes : Non - Faciale 6 TP : 1,50 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20g Europe et Monde - Présentation : Bloc-feuillet rond de 6 TP - Prix de vente, indivisible : 9,00 € (6 x 1,50 €)
Tirage : 310 000 - Visuel : sur fond de carte du continent asiatique - 6 disciplines sportives à l'honneur - TP verticaux : la breakdance masculine + le skateboard et l'escalade sportive féminine + le rugby à 7 sont quant à eux introduits pour la première fois comme épreuves olympiques.
TP horizontaux : l'escrime et le judo en handisport masculin.

Timbre à date - P.J. : 18 et 19/06/2021 au Carré d'Encre (75-Paris)



Timbre à Date : avec le "Pays du soleil levant", au Japon, le soleil est un symbole positif fort et ça se voit d'après leur drapeau national qui est composé d'un cercle rouge avec un fond blanc qui signifie "le soleil levant".

+ le **Mont Fuji** (3776 m), une montagne du centre du Japon, se situant sur la côte Sud de l'île de Honshū (ou Hondo) au Sud-Ouest de l'agglomération de Tokyo (ou Grand Tokyo, la mégalopole). Situé dans une région où se rejoignent les plaques tectoniques pacifique, eurasienne et philippine, la montagne est un stratovolcan (ou volcan composite) toujours considéré comme actif, sa dernière éruption certaine s'étant produite fin 1707, bien que le risque éruptif soit actuellement considéré comme faible.
+ une branche du cerisier ornemental du Japon, ou Sakura. (Prunus serrulata, de la famille des Rosaceae)





Breakdance (ou break dance, break, breaking, breakdancing, b-boying)

À la fois sport et danse, la breakdance était dansée en Afrique, plus exactement à Kaduna (Nigéria) en 1959. Elle s'est développée aux Etats-Unis dans les années 1970, et plusieurs danses y sont assimilées : le good foot, le popcom, le funky chicken, le locking, le hustler, le popping (electric boogaloo ou smurf), le hip-hop new style, le Krump. Les pratiquants réalisent, sur différentes musiques, de spectaculaires figures dans les airs et des mouvements circulaires de jambes au sol. Des compétitions sont organisées sous forme de "battles" dotées de récompenses financières... En France, elle se développe depuis les années 1984, avec un renouveau depuis 1990. La Fédération française de danse a intégré la breakdance en 2016 pour permettre la professionnalisation de sa pratique et son intégration aux Jeux Olympiques, effective dès 2021 à Tokyo.

Skateboard féminin (ou planche à roulettes) - pour se déplacer ou réaliser des figures acrobatiques.

Apparue aux États-Unis dans les années 1950, la pratique du skateboard est devenue un phénomène culturel mondial. Sport olympique à l'occasion des Jeux de Tokyo, les épreuves se dérouleront selon deux disciplines : le street, sur un parcours ayant l'aspect d'une rue avec escaliers, rampes, bordures et murs... La rampe (ou park) combine un "bowl" et une variété de courbes complexes. Des hauteurs vertigineuses sont atteintes en décollant des bowls et en exécutant de spectaculaires figures dans les airs. En France, la discipline dépend de la Fédération Française de Roller et Skateboard.



Escalade féminine (ou grimpe) consistant à progresser le long d'une paroi pour atteindre le point le plus élevé.

L'escalade développe de nombreuses qualités physiques, comme la force musculaire, la souplesse, l'endurance musculaire, l'équilibre, de bonnes capacités psychomotrices et de planification. Elle sollicite particulièrement la musculature des bras, du tronc et des jambes. Depuis les années 1990, l'arrivée de femmes expérimentées marque le haut niveau de l'escalade. Ce sport fait ses débuts olympiques à Tokyo en 2021 avec trois disciplines : la vitesse oppose deux grimpeurs escaladant une voie fixe sur un mur de 15 m - le bloc, sans baudrier, ni corde, consiste à escalader plusieurs voies fixes sur un mur de 4 m dans un temps donné. - la difficulté à parcourir en tête une ou plusieurs voies dans un temps imparti, avec un assurage du bas. La Fédération française compte plus de 100 000 licenciés et 1 004 clubs.



Rugby à 7 (variante du rugby à XV, par équipes de sept joueurs)

Le rugby serait né en 1823 en Angleterre et sa règle établie en 1871 pour devenir le sport national de la Grande-Bretagne. Le rugby à sept est originaire d'Écosse et s'est développé dans la seconde moitié du XX^e siècle dans les pays anglo-saxons, puis en France où le premier club a été créé en 1972. En 1993, la France dispute la Melrose Cup, la première Coupe du monde de rugby à sept suivant de près la première coupe du monde de rugby à XV qui n'eut lieu que 6 ans auparavant. Le rugby à XV, sport olympique de 1900 à 1924, a été abandonné en raison de temps de récupération incompatibles avec la durée des Jeux. En 2016, le rugby à 7 qui, lui, permet de jouer tous les trois jours, a été intégré au programme des Jeux de Rio. La Fédération Française de Rugby compte aujourd'hui plus de 195 000 licenciés.



Para-escrime (ou escrime handisport depuis 1960) : l'escrime paralympique se pratique sur un fauteuil roulant spécifique fabriqué sur mesures dans les trois armes conventionnelles : l'épée, le fleuret et le sabre. L'escrime en fauteuil est un combat rapproché, contrairement à l'escrime debout. Lors de l'attaque, l'action est déclenchée par l'allongement du bras d'arme, tandis que le bras arrière contrôle l'accélération et la poussée. En France, ce sport dépend de la Fédération Française Handisport.



Judo handisport (depuis 1988, pour les hommes et 2004 pour les femmes).

Le judo "Voie de la souplesse" en japonais, a été créé au Japon à la fin du XIX^e siècle. Apparu en France dans les années trente, le judo s'y développe rapidement après la guerre et devient sport olympique en 1964, à Tokyo. Les hommes et les femmes concourent dans sept catégories de poids. - le judo handisport est adapté du judo, est pratiqué par des personnes en situation de handicap physique (visuels, auditifs ...).



ATTENTION - modification de date : émission le 5 juillet 2021 : Chapelle royale Saint-Louis à Dreux (28-Eure-et-Loir)

Perchée sur la colline qui domine la large vallée du confluent de la Blaise, de l'Avre et de l'Eure, où se blottit la vieille capitale du Drouais, la chapelle Saint-Louis émerge du feuillage des noirs sapins et des cèdres centenaires, étrange et massive, découpant sur le ciel ses pinacles blancs et sa coupole, lourde calotte grise, que surmonte une croix d'or. Le parc qui l'entoure est ceint d'une ligne sévère de murailles vétustes auxquelles s'accrochent, çà et là, quelques grosses tours rondes, derniers vestiges de ce qui fut jadis l'un des plus puissants châteaux de l'Île-de-France sur la frontière normande. La chapelle royale Saint-Louis est depuis 1816, la nécropole de la famille d'Orléans. La chapelle royale, fait l'objet d'un classement au titre des Monuments Historiques depuis le 12 déc.1977. Elle appartient à la fondation Saint-Louis une institution reconnue d'utilité publique, créée par le prince Henri d'Orléans, "Comte de Paris" (1908-1999), pour assurer la pérennité des biens historiques de la maison d'Orléans.



Timbre à date - P.J.: 02 et 03/07/2021 à Dreux (28-Eure-et-Loir) et au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : I.ine FILHON

Marges illustrées : l'ange pleurant (images inversées), dans le déambulatoire Nord.

La sculpture de l'ange pleurant surplombe le tombeau double renfermant les corps de cinq enfants d'Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897) ; Henri (1847), une fille (1849), deux enfants mort-nés en 1861 et 1864, et François-Paul (1852).

+. des détails de la frise d'ornements sculptés, en caissons, dans la nef de la chapelle royale. **Timbre à Date :** les armoiries de la famille d'Orléans : "D'azur à trois fleurs de lys d'or, brisé d'un lambel d'argent", surmontées de la couronne fermée, avec le sceptre et la main de justice en sautoir.

Fiche technique : 05/07/2021 - TP réf. 11 21 041 - Série touristique et patrimoniale : la Chapelle royale Saint-Louis à Dreux (28-Eure-et-Loir).

Création et gravure : Line FILHON - d'après photos : Line FILHON - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé
Couleur : Polychromie + textes, croix et horloge en encre dorée - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : C 40,85 x 40,85 mm (V 37 x 37) - Dentelé : 13¼ x 13¼ - Faciale : 1,28 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g. - France
Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 12 TP / feuillet, avec marges illustrées - Tirage : 600 000 TP - 50 000 feuillets.

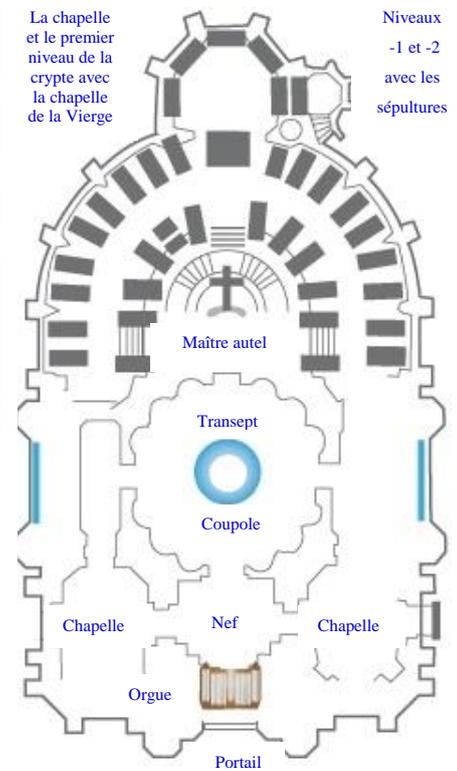
Visuel : Dreux, la façade néogothique de la Chapelle royale, avec le grand portail d'entrée, surmonté d'une arcade, flanqué de deux tourelles aux arcades trilobées, terminées par deux cônes surmontés de fleurons. Des balustrades de pierre entourent l'édifice sur plusieurs niveaux. Le tympan du fronton est occupé par le cadran de l'horloge, entouré d'un cercle sur le quel sont tracés les signes du zodiaque. L'ancienne coupole réalisée par l'architecte Claude-Philippe Cramail (1772-1855), et sa grande verrière de "la Pentecôte" peinte par Roussel, d'après un carton de Larivière, qui couvre et illumine le transept. L'ange pleurant du déambulatoire Nord. Dans la crypte, les armoiries de la dynastie des Orléans.





La chapelle et le premier niveau de la crypte avec la chapelle de la Vierge

Niveaux -1 et -2 avec les sépultures



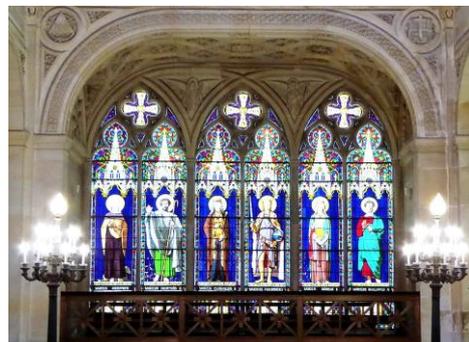
La Chapelle royale Saint-Louis à Dreux est construite sur l'ancien site de la collégiale Saint-Etienne et d'un château-fort du XVIII^e s. Les derniers vestiges sont le donjon et les remparts. L'édifice actuel se compose de l'ancienne coupole, d'une nef en avant, accompagnée de deux chapelles, d'un transept, d'une abside derrière le maître autel, de deux nefs latérales semi-circulaires, en contrebas autour du sanctuaire, appelées cryptes, qui viennent se réunir à une chapelle absidiale au chevet, et d'un grand caveau circulaire pratiqué au-dessous du sol de la coupole. Sous le portique, s'ouvrent deux portes latérales et, au milieu, la grande porte en chêne sculpté par Liénard, représentant les douze apôtres, aux pieds desquels sont deux panneaux des armes de Dreux et de la maison d'Orléans. Le tympan au-dessus de cette porte rappelle Saint Louis sous le chêne de Vincennes, accompagné de deux anges tenant les symboles de la justice et de la puissance : aux trois clefs de voûte sont les emblèmes de la Trinité, la main paternelle du Dieu créateur, la croix cantonnée des symboles des quatre évangélistes, et la colombe entourée de larmes de feu.

Historique : En 1775, le roi Louis XVI (1754-1793) cède le comté à son cousin, Louis de Bourbon, duc de Penthièvre (1725-1793), qui fit transporter dans la collégiale les corps des membres de sa famille, auparavant inhumés à Rambouillet. En 1793, après la Révolution, les tombes furent ouvertes et les dépouilles enterrées dans une fosse commune. En 1798, la collégiale et une partie du terrain furent vendues nationalement à un marchand qui entreprit la démolition des bâtiments et revendit le terrain.

Après son retour d'exil, le 28 juin 1814, Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon (1769-1785, dite "Mademoiselle d'Ivry", puis "Mademoiselle de Penthièvre", duchesse de Chartres, puis duchesse d'Orléans (1785-1821), projette de restaurer la sépulture de sa famille, dont les restes ont été abandonnés dans la fosse commune. Elle fait bâtir le 19 sept. 1816 par l'architecte Claude-Philippe Cramail (1772-1855), la partie haute de style néogothique, de l'actuelle Chapelle royale Saint-Louis au château de Dreux (M.H. depuis déc.1977).



La duchesse d'Orléans décède le 23 juin 1821, son fils Louis-Philippe 1^{er} (1773-1850), devenu roi des Français le 9 août 1830, fit agrandir la chapelle primitive par des ajouts de style néo-gothique par l'architecte Pierre-Bernard Lefranc (1795-1856) entre 1839 et 1845. Le 23 juin 1842, par ordonnance royale, la chapelle était consacrée à la sépulture des princes et princesses de la famille. L'ensemble est entouré d'un beau jardin à l'anglaise. Le 23 avril 1844 les cercueils, avec les restes des corps de la fosse gagnaient les tombes qui leur étaient destinées, et la vaste crypte circulaire fut établie à cet emplacement en 1845. Des gisants, réalisés par James Pradier (Jean-Jacques Pradier, 1790-1852, peintre et sculpteur), furent installés sur les tombes des proches de Louis-Philippe. Les sculpteurs Charles-François Nanteuil (1792-1865) et Charles Émile Seurre, dit Seurre jeune (1798-1858) donnent les moyen-reliefs représentant Saint Ferdinand, Saint Arnoult, Sainte Adélaïde et Sainte Amélie, sous la coupole, ainsi que les statues de Saint Louis et Saint Philippe au-dessus des autels latéraux. Louis Léopold Chambard (1811-1895) et Jean-Marie Bonnassieux (1810-1892) sculptent les tympanes du transept illustrant "l'Adoration des mages" et "la Résurrection", livrés en 1845. Chambard sculpte également les statues de Saint Ferdinand et de Sainte Adélaïde, à l'entrée de la chapelle de la Vierge. L'atelier de Michel Joseph Napoléon Liénard (1810-1870, dessinateur et sculpteur ornementaliste) et son associé Émile Knecht (1809-1889, sculpteur) produit toute la sculpture décorative, intérieure et extérieure et le reste des bas-reliefs, ainsi que la nouvelle porte d'entrée, en chêne.



Vitraux du transept Nord



Le dôme central, vitrail de "La Pentecôte"



Vitraux de la crypte : la montée au calvaire.

De 1843 à 1845, ses nombreuses fenêtres sont garnies de somptueux vitraux exécutés à la Manufacture nationale de Sèvres (92-Hts-de-Seine / de 1756 à nos jours), selon la technique de fabrication des verres teints dans la masse (la renaissance du vitrail, époque romantique - 1827-1854). Les panneaux comportent des pièces de verre peintes et des pièces de verre teintes dans la masse. Ce procédé est développé et pratiqué particulièrement à l'atelier de peinture sur verre de la manufacture de Sèvres (1827-1854). Les douze grandes fenêtres ogivales du transept sont ornées de Saints sur fond "bleu de Sèvres" (ou bleu de cobalt, défini vers 1778), dont les cartons sont dessinés par Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867, peintre), qui reproduisent à cette occasion quatre des vitraux qu'il avait exécuté pour la chapelle de Neuilly, construite en mémoire du prince Ferdinand-Philippe d'Orléans (1810-1842, militaire, fils aîné du roi, décédé accidentellement). C'est Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879, architecte) qui dessine les pinacles gothiques encadrant chacun des douze personnages. D'autres vitraux, illustrant la vie de Saint-Louis (Louis IX, roi de France capétien, canonisé en 1297), sont issus de cartons dessinés par Eugène Delacroix (1798-1863), Hippolyte Flandrin (1809-1864), Georges Rouget (1783-1869), Claudius Jacquand (1803-1878), Horace Vernet (1789-1863), Charles Marie Bouton (1781-1853) et Emile Charles Wattier (1800-1868) ornent la chapelle de la Vierge, avec au centre, le tombeau monumental du roi Louis-Philippe et de son épouse Marie-Amélie.

Chapelle : les niveaux -1 et -2 des cryptes avec les sépultures

Sépultures de la famille d'Orléans

Quelque vingt-cinq gisants ou statues ornent les plus anciennes des sépultures et ont été réalisés par une quinzaine d'artistes.

Chapelle de la Vierge (niveau -1) : Tout autour du tombeau du roi des Français Louis-Philippe I^{er} et de la reine Marie-Amélie de Bourbon-Sicile, les sépultures des membres de leur famille, sculptées sur un même modèle et disposées, à l'origine, dans le seul déambulatoire et selon la volonté du souverain.

Dans cette chapelle, sont également Ferdinand-Philippe d'Orléans et son épouse Marie-Clémentine de Habsbourg-Lorraine. la princesse Adélaïde Louise d'Orléans - Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon " Mademoiselle de Penthievre" et Louise Marie Thérèse Bathilde d'Orléans, duchesses de Bourbon.

Déambulatoire Nord (niveau -1) : il y a 16 gisants et tombeaux, ainsi qu'un ange pleurant au-dessus du tombeau de la duchesse de Bourbon-Condé et un autre ange pleurant au-dessus du tombeau double renfermant les cinq jeunes enfants du duc d'Aumale. (l'ange des marges illustrées, gauche et droite du feuillet).

Il y a également la sépulture d'Henri d'Orléans, duc d'Aumale, le faisant apparaître en uniforme de général, tenant un sabre et étreignant le drapeau tricolore, une sculpture de Paul Dubois.

Déambulatoire Sud (niveau -1) : il y a 15 gisants et tombeaux, dont un ange de la Résignation et une statuette de Jeanne d'Arc, deux œuvres de la princesse Marie d'Orléans, duchesse de Wurtemberg faisant partie de son gisant, réalisé par Hector Lemaire.

La saturation du déambulatoire a nécessité que les autres membres soient inhumés dans la partie la plus basse de l'édifice, la crypte.

Elle se divise en trois salles, dont une circulaire, reliées par des galeries. La crypte peut encore accueillir quelques sépultures.

Galerie occidentale (niveau -2) : il y a 9 gisants et tombeaux, dont au centre, sur un socle de marbre, le cénotaphe de Louis-Charles d'Orléans, comte de Beaujolais ; le gisant de son tombeau a été sculpté par James Pradier.

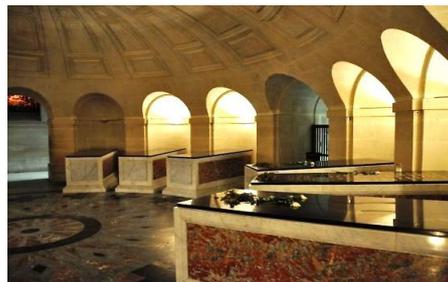
Crypte circulaire (niveau -2) : cette vaste salle circulaire a été réaménagée dans les années 1950 pour la sépulture des descendants d'Henri d'Orléans (5 juil.1908-19 juin 1999), comte de Paris, chef de la Maison d'Orléans, à l'origine de la fondation Saint-Louis (1975).



Déambulatoire Sud, sépulture royale et chapelle de la Vierge



Le Duc Ferdinand-Philippe d'Orléans et son épouse



La crypte circulaire centrale réaménagée vers 1950

En dehors du caveau des Bourbon-Penthievre, les sépultures des Orléans se répartissent sur le déambulatoire et la crypte.

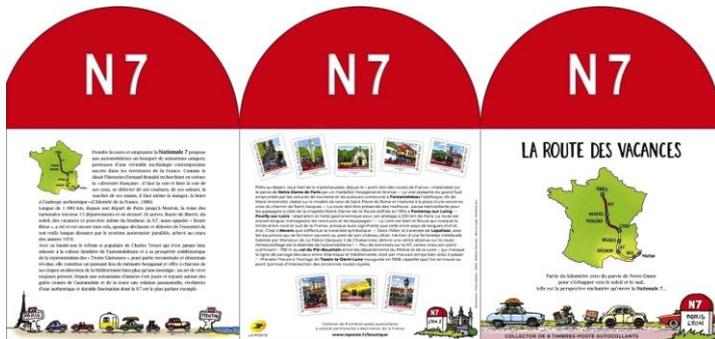
21 juin 2021 : **Deux collecteurs : Nationale 7, la route mythique des Vacances**

C'est en 1824 que la **Route impériale n°8**, appellation depuis Napoléon, devient la **Route royale n°7**, soit un itinéraire allant de Paris à la ville d'Antibes ; et en Italie, par Nice. C'est sous la **Troisième République** (du 4 sept.1870 au 10 juil.1940) en pleine **révolution industrielle**, qu'elle devient la "**Route nationale 7**". C'est la fameuse "**Route des vacances**" la "**N7**" (ou "**Route Bleue**") est un grand témoin de l'histoire, depuis les Romains, de nombreux tronçons de cette voie ont été traversés par les seigneurs, les rois ou les armées. Elle a traversé les événements et incarne aujourd'hui un haut lieu symbolique pour l'automobile. Depuis la **Porte d'Italie** jusqu'à Menton, elle s'étire et serpente sur 1000 km.

Fiche technique - 21/06/2021 - deux collecteurs - Nord, réf : 21 20 915 et Sud, réf : 21 20 914 - la Nationale 7, la route mythique des vacances vers le Sud.

Création : **Thierry DUBOIS** (1963, illustrateur, dessinateur, scénariste de BD et écrivain) - Mise en page : **Agence Huitième-Jour** - Impression : **Offset** - Support : **Papier auto-adhésif**
 Couleur : **Quadrichromie** - Format (plié) : **V 150 x 210 mm** - Format (3 volets dépliés) : **H 445 x 210 mm** - Format 4 TVP : **H 45 x 37 mm (40 x 32)** - zone personnalisation : **H 33,5 x 25,5 mm**
 Présentation : **Demi-cadre gris horizontal** - micro impression : **Philaposte** et **3 carrés gris à droite + FRANCE et La Poste** - Format 4 TVP : **V 37 x 45 mm (32 x 40)** - zone personnalisation : **V 25,5 x 33,5 mm** - Présentation : **Demi-cadre gris vertical** micro impression : **Philaposte** et **5 carrés gris à gauche + FRANCE et La Poste** - **Chaque collecteur** : Dentelure : **Prédécoupe irrégulière**
 Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : **Lettre Verte jusqu'à 20g - France (8 x 1,08 €)** - Prix de vente : **12.00 € / collecteur** - Tirage : **40 000** de chaque collecteur

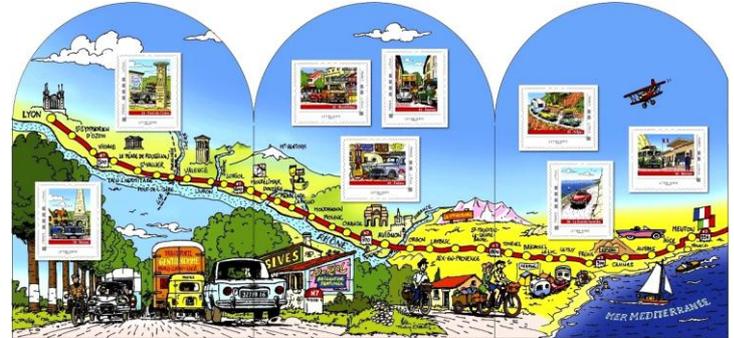
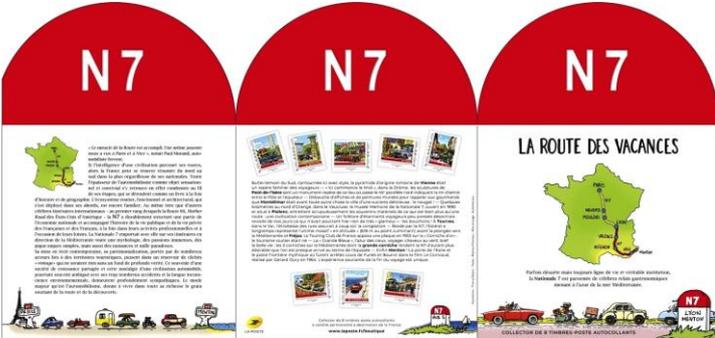
Visuel : les deux collecteurs nous offrent le trajet et les villes traversées, ponctuant les étapes vers le Sud de notre pays, de la capitale à Mentons, porte de l'Italie.



Le premier collecteur nous mène de Paris à Lyon : du "**point zéro**" (TVP : au parvis de Notre-Dame de Paris) - **Porte d'Italie** - (par le **Val-de-Marne / 94**) : **L'Haÿ-les-Roses** - **Vitry-sur-Seine** - **Rungis** - **Orly** (sous les pistes de l'aéroport) - (par l'**Essonne / 91**) : **Paray-Vieille-Poste** - **Athis-Mons** - **Juvisy-sur-Orge** - **Viry-Châtillon** - **Corbeil-Essonnes** - (par la **Seine-et-Marne / 77**) : **Saint-Fargeau-Ponthierry** - **Villiers-en-Bière** - par la forêt de Fontainebleau et **Fontainebleau (TVP)** - **Grez-sur-Loing** - **Nemours** - (par le **Loiret / 45**) : **Fontenay-sur-Loing (TVP)** - **Montargis** - **Nogent-sur-Vernisson** - **Briare** - **Bonny-sur-Loire** - (par la **Nièvre / 58**) : **Neuvy-sur-Loire** - **Cosne-Cours-sur-Loire** - **Pouilly-sur-Loire (TVP)**



La **Charité-sur-Loire** - **Pougues-les-Eaux** - **Nevers (TVP)** - **Magny-Cours** - **Saint-Pierre-le-Moûtier** - **Tresnay** - (par l'**Allier / 03**) : **Villeneuve-sur-Allier** - **Moulins-sur-Allier** - **Varennes-sur-Allier** - **Lapalisse (TVP)** "**Le bouchon légendaire de Lapalisse**", manifestation festive tous les deux ans, avec des véhicules des années 50-60) - **Saint-Pierre-Laval** - (par la **Loire / 42**) : **Saint-Martin-d'Estréaux** - **La Pacaudière** - **Saint-Germain-Lespinnasse** - **Roanne** - **Saint-Cyr-de-Favières** - **Saint-Symphorien-de-Lay** - **Machézal** - **Col du Pin-Bouchain (TVP)** - à 759 m sur la ligne de partage des eaux Atlantique / Méditerranée) - (par le **Rhône / 69**) : **Tarare** - **Bully** - **L'Arbresle** - **Tassin-la-Demi-Lune (TVP)** - **Lyons** : préfecture, au confluent du Rhône et de la Saône.



Le second collector nous mène de Lyon à Menton, voir en Italie : Lyon - (par le Rhône / 69) : Vénissieux - Feyzin - St-Symphorien d'Ozon - Communay - (par l'Isère / 38) : Chuzelle Seyssuel - Vienne (TVP) - Reventin-Vaugris - Chonas-l'Amballan - Le Péage-de-Roussillon - Roussillon - Chanas - (par la Drôme / 26) : Saint-Rambert d'Albon - Albon - Andancette Saint-Vallier - Servas-sur-Rhône - Érome - Tain-l'Hermitage - Pont-de-l'Isère (TVP - traversée par le 45° parallèle Nord) - Valence - Livron-sur-Drôme - Loriol-sur-Drôme - Saulec-sur-Rhône - La Coucourde - Savasse (l'ancien hameau de l'Homme d'Armes) - Montélimar (TVP - avec ses "bouchons des années 60" et ses emballages de traditionnels nougats dans une boîte en forme de borne kilométrique "N7") - Malataverne - Donzère (Défilé de Donzère + barrage et canal de Donzère-Mondragon) - Pierrelatte (site nucléaire du Tricastin de 1961 à nos jours) - (par le Vaucluse / 84) : Lapalud - Bollène - Mondragon - Mornas et son château - Piolenc (TVP) - Orange et son théâtre antique - Bédarrides - Sorgues et son ancien Palais des papes. - Le Pontet Avignon, la "cité des papes" et le Pont Saint-Bénézet, sur le Rhône - (par les Bouches-du-Rhône / 13) : Noves - Saint-Andiol - Orgon - Mallemort - Lambesc et sa célèbre tour Jacquemart de 1526/1646 - Saint-Cannat - Aix-en-Provence, ancienne capitale du comté de Provence - Le Tholonet - Châteauneuf-le-Rouge - Puylobrier.



(par le Var / 83) : Pourrières - Pourcieux - Saint-Maximin-la-Sainte-Baume - Tourves (TVP) et le parc de Valbelle - Brignoles - Flassans-sur-Issole - Le Luc, son célèbre musée du Timbre et le circuit automobile du Var. - Le Cannet-des-Maures Vidauban - Taradeau - Les Arcs-sur-Argens - Le Muy - Roquebrune-sur-Argens - Puget-sur-Argens - Fréjus (TVP), base aéronavale de départ de la première traversée de la mer Méditerranée le 23 sept.1913 par le pilote Roland Garros. - Les Adrets-de-l'Estérel - (par les Alpes-Maritimes / 06) : Mandelieu-la-Napoule Cannes, la Croisette et son célèbre festival du film - Vallauris, et sa création de céramique. - Antibes - Villeneuve-Loubet, et son château du XIII^e s. - Cagnes-sur-Mer - Saint-Laurent-du-Var La Grande Corniche (TVP) - Nice, la vieille ville, la baie des Anges, la promenade des Anglais et son célèbre carnaval depuis 1873 - Villefranche-sur-Mer - Èze, pittoresque village perché Cap-d'Ail - La Turbie et le vestige du trophée d'Auguste sur la Via Julia Augusta - passage à proximité de la principauté de Monaco - Beausoleil - Roquebrune-Cap-Martin - Menton, à la frontière franco-italienne, avec sa vieille ville et la Fête du Citron (TVP). La route N7 se prolonge par la "strada statale 1" (Via Aurélia) se terminant à Rome.



Timbre à date - P.J. : 19/06/2021 au Carré d'Encre (75-Paris)



La **carte routière N7 Paris-Menton** - la "Route des Vacances" - Réf. 21 21 808 - Prix de vente : 3,00 € Elle va vous permettre de coller vos timbres et de les faire oblitérer dans les villes étapes. Un timbre à date avec bloc amovible (avec changement de date chaque jour) symbolisera le jour de votre passage du 21 juin au 31 octobre. Si vous le souhaitez, envoyez la carte complétée des 16 timbres au "Carré d'Encre" Oblitération Route N7, 13 bis des Mathurins, 75009 Paris Des **Timbres à Date** avec bloc amovible seront disponibles du 21 juin au 30 octobre 2021, dans les bureaux de poste : 03 Lapolisse / 06 Menton et Nice / 26 Montélimar et Pont-de-l'Isère / 38 Vienne / 42 Roanne / 45 Fontenay-sur-Loing / 58 Nevers et Pouilly-sur-Loire / 69 Tassin-la-Demie-Lune / 75 Paris / 77 Fontainebleau / 83 Fréjus et Tourves / 84 Piolenc.



Thierry DUBOIS, dessinateur, illustrateur et scénariste est né le 29 mai 1963 à Saint-Maur-des-Fossés (94, Val-de-Marne). C'est un passionné d'histoire et un collectionneur de voitures anciennes, spécialisé dans les ambiances routières du passé. Il est reconnu comme spécialiste de la Route Nationale 7 (RN7) qu'il parcourt plusieurs fois par an au volant de sa Peugeot 404 et au long de laquelle il reconstruit deux fois par an des embouteillages avec camions et voitures d'époque, ce qui lui vaut le surnom de "Monsieur Nationale 7". Il réalise des albums de bande dessinée sur l'histoire de la RN7. Depuis 2010, il se consacre essentiellement au scénario de séries BD se déroulant dans le monde de l'automobile, "Jacques Gifar" depuis 2010 et "Le Merlu" depuis 2020.



Conçu par : Agence Huitième-Jour.

Dernière minute : **des émissions d'exception, créées spécialement pour la Biennale Philatélique de Paris 2021, annulée pour cause de pandémie.**

17 juin : **Émission spéciale Antoine de Saint-Exupéry**

Timbre à date - P.J. : **17/06/2021**
au Carré d'Encre (75-Paris)



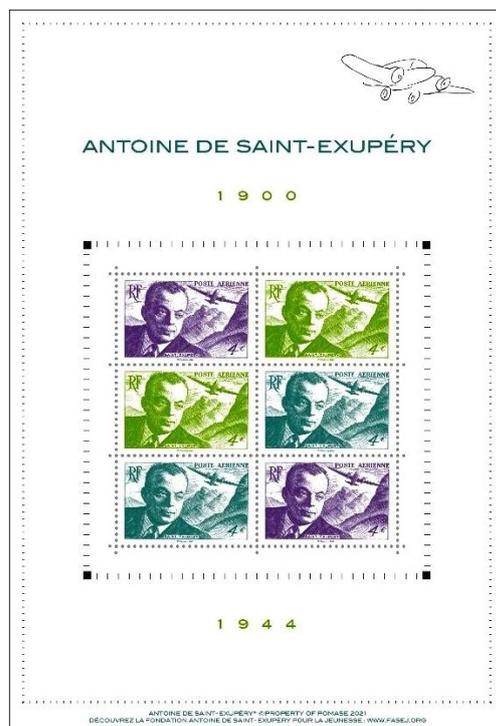
Conçu par : Sylvie PATTE
et Tanguy BESSET

À l'occasion du 75^e anniversaire de la parution de la première édition française "Le Petit Prince", Philaposte réédite le timbre "Antoine de Saint-Exupéry" de 1948 pour une création d'exception. Le bloc reprend le timbre cinq fois dont une version agrandie.

Fiche technique : 19/01/1948 - retrait : 05/06/1948 - Série de la Poste Aérienne - Héros de l'aviation française : Antoine de Saint-Exupéry - 1900-1944
Dessin et gravure : Pierre GANDON - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Couleur : Brun-lilas - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22)
Dentelures : 13 x 13 - Valeur faciale : 50 f + 30 f au profit de l'entraide française - Présentation : 25 TP / feuille sur presse n° 11 - Tirage : 975 000

Fiche technique : 17/06/2021 - réf. 21 21 790 - Bloc-feuille : Antoine de Saint-Exupéry - 1900-1944
Création et gravure du TP : Pierre GANDON - Création graphique du Bloc : Sylvie PATTE et Tanguy BESSET
Impression Bloc : Taille-Douce et Calque : Offset - Support : Papier gommé - Format Bloc : H 215 x 155 mm
Format 4 TP : H 40 x 26 mm (36 x 22) + 1 TP : H 57 x 37 mm (53 x 33) - Couleur : Vert olive + Bistre clair + Outremer - Faciale Lettre à l'International pour les 5 TP : 2 à 1,50 € + 2 à 7,50 € + 1 à 12 € - Présentation : Bloc-feuille de 5 TP indivisible - Prix de vente : 30,00 € - Tirage : 8 000 exemplaires numérotés.

Technique : la signature d'Antoine de Saint-Exupéry et le liseré en courbe sont imprimés en dorure à chaud argent. Un feuillet calque vient se superposer avec élégance, l'ensemble est inséré dans une pochette spéciale, blistée et numérotée. © Musée de La Poste Paris 2021 et Antoine de St-Exupéry © Property of Pomase 2021 et Adagp, Paris 2021.



Fiche technique : 17/06/2021 - réf. 11 21 101 - Bloc-feuille : Antoine de Saint-Exupéry - 1900-1944

Création et gravure du TP : Pierre GANDON - Création graphique du Bloc : Sylvie PATTE et Tanguy BESSET - Impression Bloc : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format Bloc : V 143 x 210 mm
Format 6 TP : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Couleur : Violet + Vert tilleul + Bleu vert - Faciale des 6 TP : 4,00 € Lettre suivie à l'International - Présentation : Bloc-feuille de 6 TP indivisible
Prix de vente : 24,00 € - Tirage : 40 000 exemplaires. - **Technique :** une dorure à chaud, couleur argent, sera apposée sur le cadre entourant les timbres, ainsi que sur l'avion en haut du bloc.

17 juin : **Carnet Marianne 70 ans de la mention Premier Jour**

Ce carnet est émis à l'occasion des 70 ans de l'utilisation de la mention Premier Jour sur un Timbre à Date. Il présente un agrandissement de la Marianne de Gandon et 1 agrandissement de la Marianne l'engagée.

Fiche technique : 17/06/2021 - réf. : 11 21 440 - Carnet Marianne - les 70 ans de la mention "Premier Jour"
Création du carnet : Agence AROBACE - reprise des TP "Marianne au bonnet phrygien" - Création : Pierre GANDON
Gravure : Jacky LARRIVIÈRE et "Marianne l'engagée" - Création : Yseult Yz (DIGAN) - Gravure : Elsa CATELIN.
Impression - couverture : Offset et TP : Taille-Douce - Format du carnet : H 184 x 57,2 mm - Format des 12 TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) + 2 TP : V 40 x 52 mm (36 x 48) - Dentelure : ___ x ___ - Faciale : 1 feuillet (grand format) de 1 TP à 2,16 € - Lettre Verte, jusqu'à 100 g et 1 TP à 2,56 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 100 g + un feuillet de 12 TP soit 6 TP à 1,08 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g, dont 1 Tête bêche et 6 TP à 1,28 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g, dont 1 Tête bêche - Présentation : Carnet à 2 feuillets gommés + 1 couverture. - Prix de vente : 18,88 € - Tirage : 70 000 ex.



Timbres : "Marianne au bonnet phrygien" créations Pierre Gandon - Gravures : Jacky Larrivière et "Marianne l'engagée" Yseult YZ Digan - Gravure : Elsa Catelin
© Coll.musée de La Poste, Paris / La Poste ADAGP 2021

Timbre à date - P.J. : 17/06/2021
au Carré d'Encre (75-Paris)
Conçu par : Agence AROBACE



Carnets pour les guichets avec couvertures publicitaires.

Nouvel abonnement disponible !

Collectionnez les timbres de France en feuilles.

Disponible dès juillet 2021

Renseignez-vous au +33(0)5 53 03 17 44 ou par mail à club.philaposte@laposte.fr

Avec les timbres de ce carnet, affranchissez tous vos envois quel que soit leur poids.

CARNET DE 12 TIMBRES-POSTE AUTOCOLLANTS

à validité permanente pour vos lettres prioritaires à destination de la France, utilisables par multiple au-delà de 20 g.

MIXTE Papier issu de sources responsables FSC® C108089

LA POSTE

3 561920 806907

Fiche technique : 17/06/2021 - réf : 11 21 403 - Carnets pour guichet "Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires : Nouvel abonnement disponible !

"Collectionnez les timbres de France en feuilles" - disponible dès juillet 2021
Renseignez-vous au 05.53.03.17.44 ou par mail : club.philaposte@laposte.fr

Mise en page : AROBACE - Impression carnet : Typographie - Création TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure TVP : Elsa CATELIN - Impression TVP : Taille-Douce
Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Rouge - Format carnet : H 130 x 52 mm
Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Barres phosphorescentes : 2 - Dentelure : Ondulée verticalement - Prix de vente : 15,36 € (12 x 1,28 €) - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France
Tirage : 100 000 - **Visuel :** publicités + utilisation des TVP + logo et type de papier.

En vente dès le 17 juin 2021, à la boutique "Le Carré d'Encre" à Paris, ou par réservation.

Le jeu d'échecs est un jeu de stratégie combinatoire abstrait (ou à information parfaite) pour deux joueurs ; son histoire a plus de 1500 ans, étant né en Asie entre le III^e et le VI^e siècle de notre ère. Arrivé en Perse sous le nom de "Chatrang" (ou Shatranj) au VI^e siècle, il est adopté par le monde musulman au Moyen-Orient et y connaît un grand développement, préparant sa forme actuelle. Le jeu du Shatranj parvient en Europe occidentale avec l'expansion de l'islam, d'abord en Afrique du Nord, en Espagne, puis en Italie, il y évolue lentement. Les règles modernes, qui accélèrent le jeu, apparaissent pendant la Renaissance et sont figées avec l'apparition des premiers traités imprimés pour donner le jeu que nous connaissons aujourd'hui. Les règles officielles sont fixées par la Fédération internationale des échecs (FIDE, créé le 20 juil.1924 - devise : "Gens una sumus" (ou "Nous sommes une seule famille"). Il existe de nombreuses variantes du jeu d'échecs, dans lesquelles les règles peuvent varier plus ou moins ; mais les compétitions se conforment aux règles officielles de la FIDE. Le "Xiangqi" (échecs chinois), et le "Shogi" (échecs japonais) sont des variantes largement jouées, et qui se sont historiquement développées en même temps que les échecs poursuivaient leur évolution en Europe vers le jeu moderne, tel qu'il est aujourd'hui.



Timbre à Date - P.J. : le 17/06/2021 au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : **Etienne THÉRY**

Fiche technique : 21/06/2021 - réf. 11 21 485 - Carnet : "Jeux d'Échecs" - L'Art du Jeu et le Jeu dans l'Art.

Carnet destiné aux passionnés de ce jeu et aux amateurs d'art. Les TP de ce carnet sont illustrés d'objets d'art et d'œuvres d'art de diverses époques.

Conception graphique : Etienne THÉRY - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format carnet : H 264 x 68 mm
Format 12 TVP : H 40 x 30 mm (36 x 26) - Dentelures : Ondulées - Valeur faciale : 12 TVP (à 1,08 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France
Barres phosphorescentes : 1 à droite - Prix du carnet : 12,96 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 200 000

Visuel de la couverture : **volet droit :** "Jeux d'Échecs - L'Art du Jeu - le Jeu dans l'Art", avec les figurines nécessaires pour l'échiquier : il y a 16 pièces de même couleur (blanche ou noire) et 6 types de pièces : 1 roi / 1 dame / 2 fous / 2 cavaliers / 2 tours et 8 pions (en début de partie, les promotions étant possibles).

volet central - texte : une citation de Marcel Duchamp : Ayant été proche des artistes et des joueurs d'échecs, je suis arrivé à la conclusion personnelle que bien que tous les artistes ne soient pas des joueurs d'échecs, tous les joueurs d'échecs sont des artistes. + le code barre.

volet gauche : la destination des timbres pour un affranchissement de la "Lettre Verte", logo La Poste et type de papier utilisé.

1^{ère} ligne de timbres (de gauche à droite) : Jeu d'échecs - XX^e siècle / Jeu d'échecs, rois et reine en laque, XIX^e s. / Jeu d'échecs et son plateau en laque - XIX^e s. / La partie d'échecs, Vieira da Silva, Huile sur toile, 1943 / Traité de jeu d'échecs, Latin 10286 Folio 126 / Echiquier, Vasarely, Lithographie, 1935.

2^{ème} ligne de timbres (de gauche à droite) : Cavalier, Dora Maar, photomontage, v.1936 / Jeu d'échecs, argent et cuivre, XIX^e s. / Jeu d'échecs, détail de valve de miroir, v.1300 / Jeu d'échecs, J. Puiforcat, Photo T. Bonney, v.1928 / Jeu d'échecs, cavaliers et tour en laque / Jeu d'échecs, J.J.Prolongeau, porcelaine dure.



Marcel DUCHAMP (1887-1968, artiste peintre, plasticien, homme de lettres et joueur d'échecs) : ayant appris le jeu dès son jeune âge, il s'y consacre de plus en plus à partir de son séjour à Buenos Aires (Argentine) et devient ainsi, un excellent joueur d'échecs. Champion de Haute-Normandie (1924), il participa plusieurs fois au championnat de France et fit partie de l'équipe de France à l'Olympiade d'échecs de La Haye (1928) Hambourg (1930), Prague (1931) et Folkestone (1933).

En 1918-1919, il sculpte un jeu de pièces uniques, style Art Déco, lors de son séjour à Buenos Aires (dont il ne reste que des photographies ci-dessous).

En 1924, il dispute une partie d'échecs avec Man Ray, dans le film Entr'acte, de René Clair, scène durant laquelle des trombes d'eau s'abattent sur les joueurs et dispersent les pièces du jeu. Il conçoit l'affiche du championnat de France d'échecs qui se déroule à Nice, du 2 au 11 sept. 1925.

En 1932, il publie, en collaboration avec Vitaly Halberstadt (1903-1967, joueur d'échecs), "L'opposition et les cases conjuguées sont réconciliées", un manuel qui traite des finales de rois et de pions. Marcel Duchamp en conçoit la présentation et la couverture.



Représentation des visuels du carnet : 1^{ère} ligne de timbres (de gauche à droite) :



01 - **Jeu d'échecs - XX^e siècle** © RMN-Grand Palais © Benoît Touchard : avec une petite plaque : Garry Kasparov et signature du joueur.

Musée de la Nacre et de la Tableterie à Méru (60-Oise)

Musée ouvert en 1999, dans une ancienne usine du XIX^e siècle - métiers de boutonnier et de tabletier, porteurs d'une tradition multiséculaire du travail de la nacre et de matières semi-précieuses (corne, écaille, ivoire, os, bois exotiques, etc.).

02 + 03 - **Jeu d'échecs et plateau en laque - XIX^e siècle** © RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) © Franck Raux



Jeu d'échecs luxueux, avec échiquier pliable et son plateau en laque de 42 x 42 cm
+ les 32 pièces de couleurs claires pour le camp des blancs et sombres pour le camp des noirs ; avec pour chaque camp : un roi, une dame, deux tours, deux fous, deux cavaliers et huit pions.

Le jeu d'échecs, une œuvre esthétique : la pratique du jeu d'échecs en tant qu'activité artistique créée de beauté a toujours été très présente dans l'univers échiquéen, même si de nos jours l'aspect sportif semble occuper une place prépondérante qui occulte parfois la recherche et la production de "belles œuvres échiquéennes" pour elles-mêmes, au profit d'œuvres efficaces du point de vue des compétitions.



04 - **La partie d'échecs de Maria Helena Vieira da Silva** © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais - Adagp, Paris, 2021 - collection des Arts plastiques : huile sur toile de 1943 H 100 x 81 cm. - **Maria Helena Vieira da Silva** née à Lisbonne (Portugal) le 13 juin 1908 et décédée à Paris le 6 mars 1992 ; c'est est une artiste peintre portugaise, naturalisée française appartenant à l'Ecole de Paris. Son style pictural (mouvement dit, du paysagisme abstrait) propose un espace qui combine réseaux et mosaïques dans des compositions aux perspectives fuyantes.

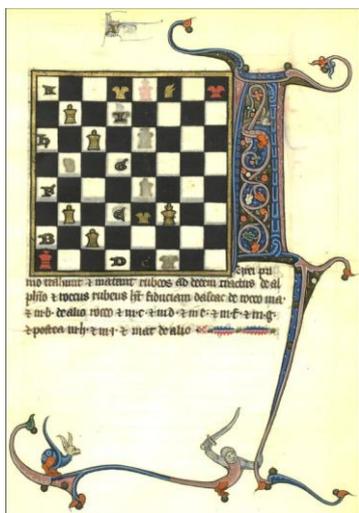


Fiche technique : 24/11/1986 - Retrait : 17/07/1987 - série C.R.F. + un vitrail de Vieira da Silva
Création de l'œuvre : **VIEIRA DA SILVA** - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Gris, noir et rouge - Dentelure : 12½ x 13 (carnet : 13½ x 13) - Format : V 30 x 36 mm (27 x 32,75) - Faciale : 2,20 F + 0,60 F de surtaxe au profit de la C.R.F. - Présentation : 30 TP / feuille ou carnet de 10 TP - Tirage : 1 900 058
Visuel : l'artiste a réalisée les vitraux du chœur et des chapelles latérales, de l'église Saint-Jacques à Reims



Fiche technique : 13/12/1993 - Retrait : 15/11/1996 - Série artistique : œuvre de Marie Hélène Vieira da Silva - Portugal.

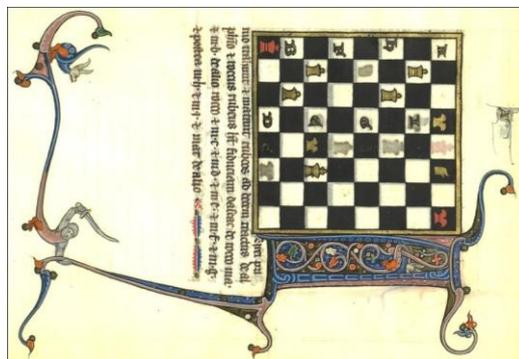
Création de l'œuvre : **VIEIRA DA SILVA** - Mise en page : Michel DURANT-MÉGRET - Impression : Héliogravure
Support : Papier gommé Couleur : Polychromie - Format : H 52 x 40,85 mm (48 x 36,85) - Dentelure : 13 x 12½ - Faciale : 5,00 F
Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 3 906 369 - **Visuel :** l'œuvre, d'après une gravure rehaussée (1954 - H 11,5 x 7,9 cm) de Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992 - artiste d'origine portugaise, naturalisée française en 1956)



05 - **Traité de jeu d'échecs - manuscrit en latin 10286 - Folio 126**
V 20 x 28 cm - © BnF, Dist. RMN-Grand Palais - © image BnF

Un extrait du manuel de **Charles I^{er} d'Orléans** (1394-1465) d'après le traité en latin de **Nicolas de Nicolai** (Nicolas de Nicolaï), "**De ludo scacchorum, tabularum et mellarum**" (Jeu d'échecs, de tables et de marelles) traduit par **Jean de Vignay** (dominicain lombard), sous le titre : Livre des échecs moralisés (fin XIII^e siècle),

La littérature dite "des problèmes d'échecs" prend son essor dès le XIII^e siècle. Un des premiers exemples en est un manuscrit florentin appelé "Bonus socius", recueil qui associe parties d'échecs, de tables et de marelles et dont parurent à la fin du XIV^e siècle à la fois une adaptation française, probablement due à un clerc originaire du Hainaut, et une adaptation latine rédigée par Nicolas de Nicolaï, sans doute un juriste lombard.



Ce manuscrit comporte des annotations de la main du duc Charles d'Orléans révélant en ce dernier un joueur d'échecs averti qui n'hésite pas à y risquer des sommes conséquentes. Les deux cent six parties évoquées sont classées selon le nombre de coups nécessaires pour obtenir le mat, soit entre deux et vingt. De fait, une écrasante majorité de parties ne dépassent pas les douze coups : il est clair qu'au Moyen Âge, la préférence va aux parties courtes, préférence sans doute induite par le faible rôle de la dame sur l'échiquier. Nicolas apporte également un éclairage sur les règles d'alors ("l'assise lombarde"), suivant lesquelles, lors de son premier déplacement, le roi peut aller directement au centre de l'échiquier à condition de ne pas être en échec. Il se trouve ainsi très vite au centre de la mêlée, nouveau reflet du combat féodal.

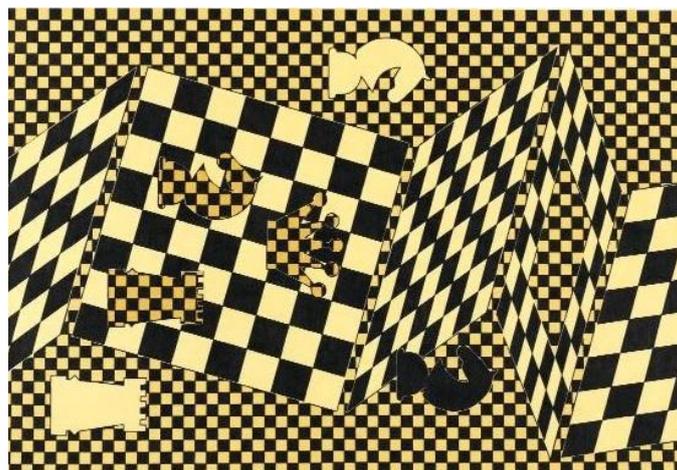


06 - **L'Echiquier, lithographie, signée au crayon -1935**
œuvre de **VICTOR VASARELY** © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais - Cabinet d'art graphique © Philippe Migeat © Adagp, Paris, 2021

Győző Vásárhelyi, dit **Victor Vasarely** (né le 9 avril 1906 à Pécs (Autriche-Hongrie) - décédé le 15 mars 1997 à Paris) est un plasticien hongrois, naturalisé français en 1961, le père de l'Op Art - ou Art optique, qui exploite la faillibilité de l'œil à travers des illusions ou des jeux d'optique.

L'œuvre "**Echiquier**" est reproduite en lithographie (matrice : la pierre) ou en sérigraphie (matrice : le tamis), et correspond à l'époque cubiste du peintre 1935 - sur un papier V 40 x 46 cm, pour une œuvre V 23 x 33 cm, avec la signature en bas à droite au crayon papier (un don de l'artiste en 1977).

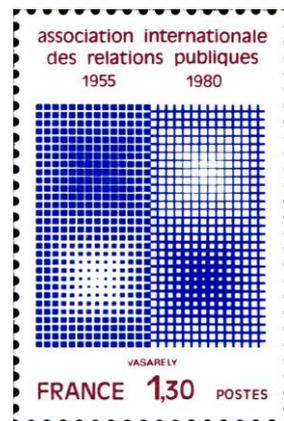
Victor Vasarely jouait aux échecs et son œuvre est parsemée de références au Noble Jeu.



Deux œuvres de Victor VASARELY émises par la Poste Française

Fiche technique : 08/04/1977 - Retrait : 07/07/1978 - Série artistique : **VICTOR VASARELY** 1906-1997
Création de l'œuvre : **VICTOR VASARELY** - Gravure : **JEAN PHEULPIN** - Impression : Taille-Douce
Support : Papier gommé Couleur : Vert, violet clair - Format : V 40,85 x 52 mm (36,85 x 48)
Dentelure : 12 x 13 - Faciale : 3,00 F - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 6 000 000
Visuel : la géométrie colorée de la sphère intégrée à l'hexagone de Victor Vasarely crée un relief et un mouvement, auxquels le spectateur doit participer pour une véritable expérience cinématique.

Fiche technique : 11/06/1980 - Retrait : 09/01/1981 - Série commémorative : 25^{ème} anniversaire de l'Association Internationale des Relations Publiques 1955-1980 - avec une œuvre de **VICTOR VASARELY**.
Création de l'œuvre : **VICTOR VASARELY** - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu et rouge - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 1,30 F - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 9 000 000 - **Visuel :** l'Association internationale des relations publiques a été fondée en 1955, à l'initiative notamment de plusieurs Français. L'Association organise deux fois par an "un rencontre-congrès" dans un pays différent, alternant le choix d'un pays industrialisé avec celui d'un pays en voie de développement, et tous les trois ans un "Congrès mondial des relations publiques" permettant de faire le point sur l'évolution de la profession et des techniques. **VICTOR VASARELY**, a été choisi comme symbolisant l'internationalisme d'une nouvelle forme de communication optique et cinématique.



2^{ème} ligne de timbres (de gauche à droite):



07 - Cavalier - un photomontage de Dora Maar - v.1936

© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais
© Georges Meguerditchian © Adapp, Paris, 2021

Henriette Théodora Markovitch, dite **Dora Maar** (1907-1997, photographe et peintre, muse légendaire de Picasso) (voir l'émission du 31 mai 2021). Dans les années 1930, les photomontages provocateurs de Dora Maar sont devenus des icônes célèbres du surréalisme : **Cavaliers** est une épreuve gélatino-argentique, contre-collée sur carton - V 23,9 x 29,8 cm - au Cabinet de la photographie.

08 - Jeu d'échecs – argent et cuivre - XIX^e siècle

© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Ecouen) – © Gérard Blot. C'est un jeu d'échecs magnifiquement fabriqué en cuivre et argent. L'échiquier devient un élément de décoration de salon.

Le visuel du TP présente le détail des figurines de la partie basse de l'échiquier, ainsi que le travail de ciselure du plateau de jeu.

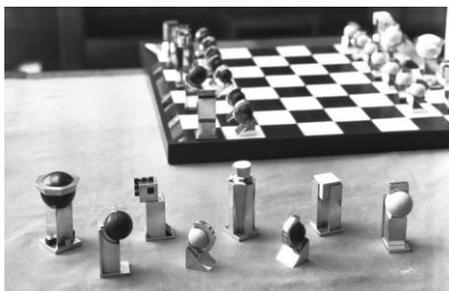


09 - Jeu d'échecs - détail d'une valve de miroir - v.1300

© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) – © Daniel Arnaudet - Période de Philippe IV le Bel (1285-1314) - Musée du Louvre, Département des Objets d'art du Moyen Age, de la Renaissance et des temps modernes. Les ivoiriers gothiques ont livré de nombreuses pièces religieuses mais également des œuvres profanes, telles les valves de boîtes à miroir. Les plaquettes étaient sculptées de sujets courtois ou de scènes évoquant des épisodes de romans à la mode. La valve de miroir, cantonnée de quatre chimères, illustre un épisode issu du roman de Tristan et Yseult : avant de boire le philtre qui les rendra amoureux, les deux protagonistes jouent aux échecs sur le bateau qui les emmène vers le roi Marc, ou le passage du roman de Huon de Bordeaux où il joue sa vie contre les faveurs de la belle.

La valve de miroir, cantonnée de quatre chimères, illustre un épisode issu du roman de Tristan et Yseult : avant de boire le philtre qui les rendra amoureux, les deux protagonistes jouent aux échecs sur le bateau qui les emmène vers le roi Marc, ou le passage du roman de Huon de Bordeaux où il joue sa vie contre les faveurs de la belle.

Fiche technique : 09/09/2013 - Retrait : 25/04/2014 - Carnet : **Art Gothique en France - sculpture, orfèvrerie, enluminure - Miroir en ivoire – la partie d'échecs**
Conception graphique : **Christelle GUÉNOT (d'après photos)** - Impression : **Offset**
Support : **Papier autoadhésif** - Couleur : **Quadrichromie** - Format carnet : **H 256 x 54 mm**
Format TP : **12 TVP - H 38 x 24 mm (34x20)** - Dentelures : **Ondulées** - Barres phosphorescentes : **2** - Prix carnet : **7,56 € (12 x 0,63 €) Lettre Prioritaire jusqu'à 20g France**
Présentation : **Carnet à 3 volets, angles arrondis (3 x 4 TVP)** - Tirage : **2 500 000**



10 - Jeu d'échecs - Art déco - de Jean Puiforcat

(1897-1945, créateur, orfèvre et sculpteur) Photographie de **Thérèse Bonney**, née Mabel Bonney (1894-1978, photographe et publiciste américaine). Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine à Charenton-le-Pont (94-Val-de-Marne) © Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais © Droit Etat / Thérèse Bonney. / Photographie : négatif monochrome, vers 1928.

Inspiré de la **période Art déco**, l'**échiquier Puiforcat** associe audacieusement l'**argent**, l'**ébène de Macarat** et l'**ivoire**. Ses **lignes épurées**, son **style dépouillé** et l'**alliance des matières précieuses** préfigurent, dès sa création, la **haute orfèvrerie** d'aujourd'hui. Cette **typologie décorative** transcende la simple figuration du blanc et du noir, couleurs des deux camps. Son travail, porté **au plus haut degré de perfection**, en fait un **objet d'exception au service d'un jeu d'échecs exigeant** que l'on manœuvre avec habileté et brio.



11 - Jeu d'échecs - 2 cavaliers et 1 tour en laque - XIX^e siècle

© RMN-Grand Palais (idem 02 + 03) (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) © Franck Raux



12 - Jeu d'échecs – porcelaine dure – v.1970 – J.-J. Prolongeau

© RMN-Grand Palais (Limoges, musée national Adrien Dubouché) – © Frédéric Magnoux © Jean-Charles Prolongeau
Jeu d'échecs réalisé en porcelaine dure à la manufacture Haviland (fondée en 1853) par le céramiste Jean-Jacques Prolongeau (1917-1994) - au musée Adrien Dubouché de Limoges (87-Hte-Vienne).



Fiche technique : 04/04/1966 - Retrait : 21/01/1967 - **Série commémorative : Festival international du jeu d'échecs, en 1966 au Havre**

Création : **Clément SERVEAU** - Gravure : **Jules PIEL** - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Bleu hirondelle, bistre et bleu violacé** - Format : **V 26 x 40 mm (22 x 36)** - Dentelure : **13 x 13** - Faciale : **0,60 F** - Présentation : **50 TP / feuille** - Tirage : **6 470 000**

Visuel : Du 2 au 13 avril 1966 - Depuis son introduction en Europe, le jeu d'échecs jouit d'un prestige et d'une aura particulière qui du "jeu des rois" l'a fait devenir peu à peu "le roi des jeux" ou encore "le noble jeu", en référence à sa dimension tactique et à sa notoriété mondiale. Il a très largement inspiré la culture, en particulier la peinture, la littérature et le cinéma.

Fiche technique : 10/06/1974 - Retrait : 07/03/1975 - **Série commémorative : XXI^e Jeux olympiques échiquéens à Nice**

Création : **Pierrette LAMBERT** - Gravure : **Michel MONVOISIN** - Impression : **Taille-Douce** - Support : **Papier gommé** - Couleur : **Pourpre, brun Van Dyck et bleu marine** - Format : **H 40 x 26 mm (36 x 22)** - Dentelure : **13 x 13** - Faciale : **1,00 F** - Présentation : **50 TP / feuille** - Tirage : **8 000 000**

Visuel : La France a été choisie par la Fédération internationale des échecs pour l'organisation des XXI^e Jeux olympiques échiquéens commémorant l'initiative française qui a réuni à Paris en 1924, les représentants de 18 nations. Le sujet du timbre rapproche le geste médité de la main du joueur pour traduire ses conceptions par le déplacement d'un pion, et les 64 cases enrichies d'une valeur magique par la légende arabo-persane.



ATTENTION - changement de la date d'émission : Voitures de Cinéma 2021

Programmé initialement pour le 3 mai 2021 (voir le journal de mai) - cette émission de 3 collectors se fera le 19 juin 2021, dans le cadre de la Biennale philatélique de Paris 2021. La série des collectors "Voitures" se poursuit avec les "Voitures de Cinéma". Cette série a été lancée en 2018, avec les "Voitures de Sport", en 2019 avec les "Voitures de Style" et 2020 avec les Voitures et Vacances. - Dans le journal de mai, vous retrouverez les caractéristiques et modalités d'achat de cette série de 3 collectors ou du pack de l'ensemble.

11 juin 2021 : T.A.A.F. - 43^{ème} Réunion consultative du Traité sur l'Antarctique (974 - Saint-Pierre - île de La Réunion)

Organisée par la France, la 43^{ème} Réunion consultative du Traité sur l'Antarctique (RCTA) se tiendra du 14 au 24 juin 2021 à Paris. Les Terres Australes et Antarctiques Françaises, qui émettent des timbres depuis leur création en 1955, proposent à cette occasion une nouvelle émission philatélique "RCTA", après celles déjà réalisées en 1968 et 1989.

Chaque année, les États parties au traité sur l'Antarctique se réunissent pour échanger des informations, se consulter sur des questions d'intérêt commun concernant l'Antarctique, étudier, formuler et recommander à leurs gouvernements des mesures destinées à assurer le respect des principes et la poursuite des objectifs du traité. Si entre 1961 (année de la première réunion) et 1994, la RCTA ne se réunissait généralement qu'une fois tous les deux ans, ses réunions sont devenues annuelles depuis 1994. En raison de la crise sanitaire liée à l'épidémie de Covid-19, la RCTA n'a pu se réunir en 2020. En 2021, pour la troisième fois, la France a la responsabilité d'organiser les travaux de la 43^{ème} RCTA et de la 23^{ème} réunion du Comité pour la protection de l'environnement antarctique. L'évolution de la situation sanitaire ne permettant malheureusement pas d'accueillir l'ensemble des délégations à Paris, la France organisera cette RCTA en format virtuel aux dates prévues.



Timbre à Date - P.J. : le 11/06/2021
au Carré Encre (75-Paris)



Tête noire, tache jaune vif au niveau des oreilles
et ventre blanc du Manchot empereur.

Conçu par : Sophie BEAUJARD

Fiche technique : 11/06/2021 - réf. 13 21 458 - T.A.A.F. - 43^{ème} Réunion consultative du Traité sur l'Antarctique - Base Dumont-d'Urville en Terre Adélie

Création et mise en page : Sophie BEAUJARD - Impression : Offset avec vernis partiel pailleté et gaufrage - Support : Papier gommé - Format Bloc : H 190 x 80 mm - Format TP : H 90 x 40 mm

Couleur : Polychromie - Faciale : 3,00 € - Présentation : Bloc-feuille de 1TP panoramique - Tirage : 20 000 - Visuel : une vision de la biodiversité de la Terre Adélie ; avec les espèces endémiques que sont : le manchot empereur, le phoque de Weddell ou encore la sterne antarctique. Pour son esthétique, le bloc bénéficie de traitements spéciaux, avec un vernis sublissant le côté glacé et givré du sol et un continent Antarctique, mis en exergue par un gaufrage.

Les **Manchots** : ils vivent dans l'hémisphère austral, entre les îles Galapagos et l'Antarctique. On décrit généralement dix-sept espèces, dont le Manchot empereur (*Aptenodytes forsteri*) qui peuple les côtes du continent antarctique et photographié au cours d'une expédition française en Terre Adélie à proximité de la base Dumont-d'Urville. Le mâle et la femelle ont un plumage similaire, blanc sur le ventre et ardoise sur le dos et sur la tête, avec une tache jaune orange de chaque côté du cou. Cependant, avec une masse corporelle de 35 kg à 40 kg, le mâle pèse en moyenne 7 kg de plus que la femelle, autant de réserves supplémentaires dont il a besoin pour assurer la totalité de l'incubation des œufs, alors que la température ambiante est souvent inférieure à -20 °C et que le blizzard souffle souvent à 100 km/h, ou même davantage. Les adultes parcourent chaque année de 50 km à 100 km sur la glace pour se reproduire et former des colonies de plusieurs milliers d'individus. La diversité génétique des populations est assurée à la fois par des changements de partenaires d'une année sur l'autre et par d'éventuelles émigrations d'une colonie vers une autre.



Manchots empereurs en terre Adélie © Y. LeMaho, CNRS/IPEV



Base Dumont-d'Urville en Terre Adélie



Phoque de Weddell et manchots Adélie.

Le **phoque de Weddell** (*Leptonychotes weddellii*) est un mammifère carnivore, de la famille des phocidés. Il vit en Antarctique, sur la banquise et c'est l'un des phoques les plus courants et les plus abondants, avec son cousin, le phoque crabier (qui se nourrit principalement de krill antarctique, minuscules crustacés). C'est un animal carnivore, qui chasse ses proies sous l'eau, principalement des poissons, des crustacés et des calmars. Il peut rester en plongée plus d'une heure, grâce à plusieurs adaptations de son corps.

Origine : Le phoque de Weddell a été nommé ainsi en l'honneur de l'explorateur britannique James Weddell (1787-1834 - expédition vers l'Antarctique entre 1821 et 1824).



La **Sterne arctique** (*Sterna paradisaea*) est une espèce d'oiseaux marins de la famille des laridés de taille moyenne. Elles mesurent de 33 cm à 36 cm de long avec une envergure de 76 cm à 85 cm. Le plumage des adultes est gris sur les parties supérieures avec la nuque et la calotte noires et les joues blanches. Le bec, les pattes et les doigts palmés sont rouge foncé. Les Sternes arctiques peuvent vivre au-delà de 20 ans, elles se nourrissent surtout de poissons et de petits invertébrés marins.

Sterne arctique en vol © John Anderson

Sterne arctique au nid © Steve Garvie



Ils ont une répartition circumpolaire et niche en colonie dans les régions arctiques et subarctiques de l'Europe, de l'Asie et de l'Amérique du Nord. C'est un oiseau migrateur qui est témoin de deux étés chaque année, puisqu'il effectue un aller-retour à partir de ses aires de reproduction dans le Nord, jusqu'aux océans près de l'Antarctique où il hiverne (soit un trajet pouvant atteindre couramment 70 000 km, et de ce fait, huit mois de vol par an).

Absent au mois de juin, voici deux émissions pour début Juillet 2021, la suite en septembre...

Après près de deux ans d'un confinement difficile ; un changement d'air et la redécouverte de notre patrimoine vont nous permettre de nous évader durant cet été, en profitant d'un grand bol d'air et en nous refaisant une santé physique et mentale...

Émissions prévues pour juillet : le 05 : la chapelle royale Saint-Louis de Dreux. / la Faïencerie de Gien (1871-2021) / le ? : le village élu "Village préféré des Français" en 2020 : Hunsbach (67-Bas-Rhin) / le 12 : Jean de La Fontaine et Château-Thierry (02-Aisne), depuis sa naissance, 400 ans d'une fabuleuse histoire / Euromed - bijoux traditionnels de Méditerranée / carnet : Terre de tourisme et sites naturels de France / le 26 : La spéléologie. - (émissions à découvrir dans le journal de septembre).

5 juillet 2021 : **Faïencerie de Gien 1821 - 2021, entreprise du Patrimoine Industriel français.**

C'est au bord de la Loire qui permet d'acheminer le bois des forêts d'Orléans pour les fours de cuisson, qu'est fondée en 1821 à Gien (45-Loiret), la faïencerie homonyme, par un Britannique du nom de Thomas Hulm, dit Hall. Avec les argiles, sables et cailloux siliceux charriés par le fleuve royal, la faïence fine qu'elle produit, inspirée de la faïence anglaise, a la réputation d'être solide, idéale pour une vaisselle utilitaire. La manufacture fabrique, à ses débuts, des assiettes blanches de forme octogonale, imitation des pièces en argent utilisées auparavant. S'ensuivent des services de table personnalisés aux armoiries des grandes familles d'Europe, ainsi que des assiettes avec leurs imageries très populaires de militaires, de chasse, de foires de village... La Faïencerie de Gien deviendra l'une des plus renommées et la plus importante d'Europe.



Timbre à date - P.J.: 02 et 03/07/2021
à Gien (45- Loiret)
et au Carré d'Encre (75-Paris)

FAÏENCERIE DE GIEN 1821-2021
1er jour
02.07.2021
45 GIEN
LA POSTE
Conçu par : Geneviève MAROT



Fiche technique : 05/07/2021 - TP réf. 11 21 024 - Série commémorative et patrimoniale : bicentenaire de la Faïencerie de Gien 1821 - 2021 (45- Loiret)

Illustration : BROLL & PRASCIDA (Anne-Charlotte LAURANS) - d'après photos : Faïencerie de Gien - Gravure : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé
Couleur : Bleu Renaissance - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP : C 40,85 x 40,85 mm (V 37 x 37) - Dentelé : 13/4 x 13/4 - Faciale : 2,56 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 100 g, - France - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 12 TP / feuillet, avec marges illustrées par des Pivoines bleues - Tirage : 600 000 TP - 50 000 feuillets

Bleu de Gien, ou Bleu Renaissance : la teinte giennoise est signée du blésois (originaire de Blois) **Adrien Thibault** (1844-1918, céramiste, créateur de couleurs, dont le bleu de Gien, et historien), qui la met au point pour son décor "Renaissance bleu", inspiré de l'Italie du XV^e siècle. Dans ce motif, un jaune d'or vient rehausser et enluminer le bleu profond, à base de cobalt.

En 1872, les célèbres "Bleu Thibault" ("Bleu de Gien" ou "Bleu Renaissance") vont habiller à la fois ses créations, ainsi que les pièces décoratives (vase, cache-pot, etc...) et de vaisselle courante.



Entrée de la faïencerie à Gien

Deux marques "au château" de la faïencerie.



Le musée de la faïencerie de Gien, en pleine rénovation et modernisation.

Historique : En 1821, Thomas Hall s'installe à Gien dans l'enclos et les bâtiments du couvent des Minimes situés sur les bords de Loire. A cette époque, la ville possède plusieurs atouts : c'est un carrefour commercial important, la ville regorge de matières premières (argiles, sables, cailloux siliceux de Loire) et surtout la Loire permet l'acheminement du bois des forêts d'Orléans pour les fours de cuisson. Les premières années sont marquées par une fabrication de faïence blanche de forme octogonale et au modelé sophistiqué imité des pièces d'orfèvreries, puis par l'apparition des premières assiettes à thème. A partir de la seconde moitié du XIX^e siècle, la faïencerie devient plus créative, le geste du Maître faïencier devient plus précis et la Manufacture propose des pièces décoratives et des services de table s'inspirant de la Renaissance, de l'Empire Ottoman, de l'Antiquité, etc...

La production ne cesse de croître et cette période est certainement la plus riche et la plus inventive. La richesse des collections est apportée par la collaboration avec des artistes peintres, des graveurs... qui sont invités à imaginer des décors et des formes nouvelles. La faïencerie se diversifie d'un point de vue technique et artistique.

Tout ce travail et ces efforts sont reconnus en France et à l'étranger et sont récompensés par des premiers prix et des médailles d'or et d'argent aux expositions universelles.

La Faïencerie de Gien poursuit son ascension et sa montée en gamme en proposant des services personnalisés aux armes des grandes familles d'Europe.



En l'an 1900, la Faïencerie de Gien remporte la médaille d'or à l'Exposition universelle de Paris pour son travail exceptionnel. En 1906, elle réalise les célèbres carreaux du métropolitain parisien (visuel des fameux carreaux biseautés, type métro de 7,5 x 15 cm) et ont développé la technique des émaux cloisonnés à la seringue, née à Longwy (54 - Meurthe-et-Moselle), vers 1870, ce qui assoit définitivement sa renommée internationale.

La faïence de Gien se reconnaît par ses couleurs, dont le "Bleu Thibault" (1872), ses motifs et ses formes qui se déclinent à l'infini. Parmi ses nombreuses créations, le modèle "Pivoines", appartenant à la collection depuis 1875, est toujours peint à la main.

Le motif de la "rose pivoine", ici en bleu, évoque le Japon qui a largement développé les décors liés aux fleurs et à la nature. Interprétées avec succès par Gien au XIX^e s., les "Pivoines" traversent les époques sans rien perdre de leur magnificence, il s'agit d'un motif entièrement peint à la main, selon un savoir faire de 200 ans.



Vase japonais "Pivoines bleues" peint à la main (Ht. 48 x Ø 23 cm)
C'est une pièce "Gien Prestige".



La Faïencerie de Gien connaît à plusieurs reprises des difficultés diverses et elle change plusieurs fois de mains depuis sa création. Entreprise moderne, elle continue à cultiver son riche patrimoine de formes et de décors, sa tradition de qualité, tout en se projetant dans l'avenir par ses créations contemporaines. Depuis 2014, cette remarquable manufacture est dirigée par Yves de Talhouët et Pascal d'Halluin. Ils sont des passionnés, convaincus par le patrimoine exceptionnel, l'excellence du savoir-faire et la notoriété de la Faïencerie de Gien, et ils décident de perpétuer la tradition et d'explorer de nouvelles voies en valorisant la création contemporaine et en mettant en place une nouvelle politique de distribution. Aujourd'hui, plus que jamais la faïencerie s'inscrit dans un programme d'excellence. Membre du prestigieux Comité Colbert qui regroupe les grandes marques françaises du luxe, elle est labellisée "Entreprise du Patrimoine Vivant". Les femmes et les hommes de la Manufacture de Gien sont résolument tournés vers l'avenir pour réinventer la Faïence fine de demain. Le point d'orgue du bicentenaire sera la réouverture d'un musée entièrement restauré, sa surface étant multipliée par trois, ce qui va permettre de raconter de manière plus explicite et ludique, l'histoire de la faïencerie, son aventure humaine, artistique, industrielle et de faire connaître aux nouvelles générations le patrimoine industriel français.



Fiche technique : 03/06/2013 - Retrait : 03/06/2016 - Carnet C.R.F. +
Les petits ruisseaux font les grandes rivières : la Loire à Gien
 Création : Isy OCHOA - Mise en page : Grenade et Sparks
 Impression : Héliogravure - Support : Papier autoadhésif
 Couleur : Polychromie - Format du carnet : H 256 x 54 mm
 Format TP : H 38 x 24 mm (34x20) - Dentelures : Ondulées
 Bandes phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : Lettre Verte 20g France (10 x 0,58 € = 5,80 €) - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 10 TVP autoadhésifs + 1 vignette C.R.F. de remerciement (sans valeur d'affranchissement) - Prix du carnet : 7,80 € (5,80 € + 2,00 € reversés à la C.R.F.) - Tirage : 1 100 000 - **Visuel :** le Vieux-Pont sur la Loire Royale, au pied de la vieille ville de Gien (la faïence), avec son château, lieu de la 1^{ère} rencontre de Jeanne d'Arc et Charles VII, le 01/03/1429.



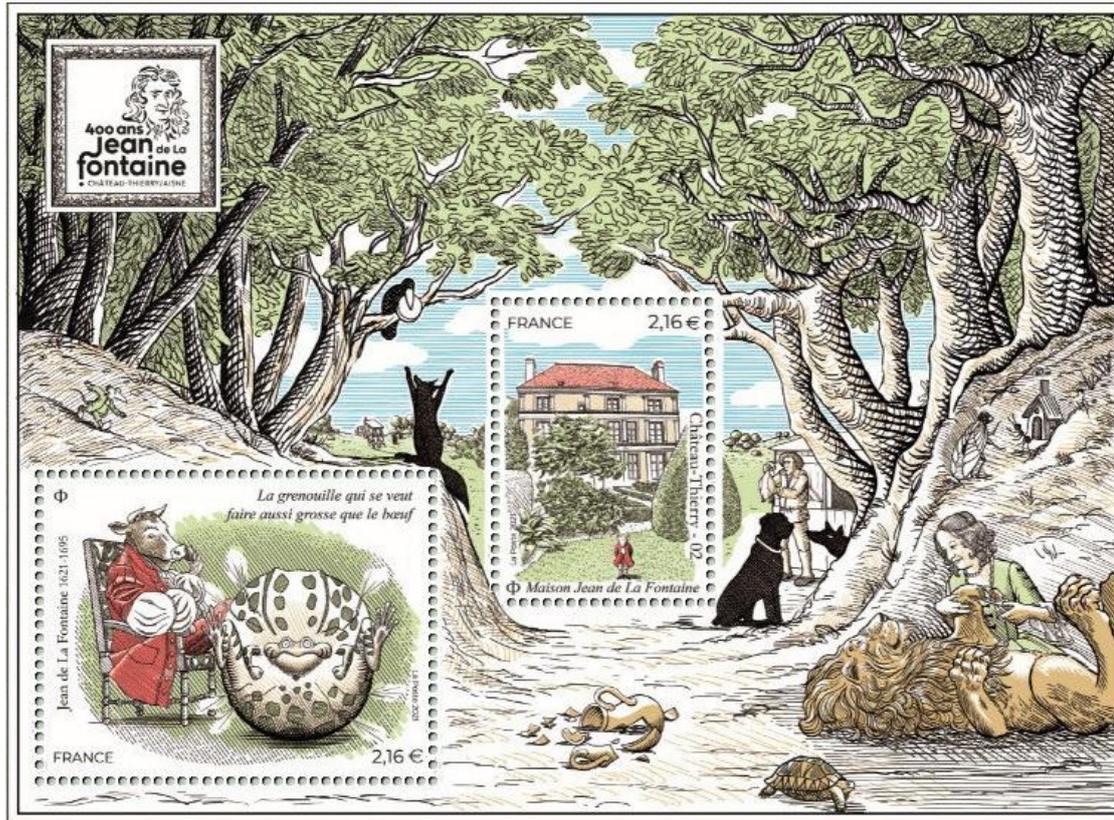
Fiche technique : 05/03/2018 - réf. 11 18 700 - Carnet : "Les Arts de la Table" - Porcelaine et Faïence en France - Service à dessert - faïence de Gien

Mise en page : **Christelle GUENOT** - d'après photos (détail sur les 12 TVP, ci-dessous) - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif Couleur : Quadrichromie - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Valeur faciale : 12 TVP (à 0,80 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France
 Prix du carnet : 9,60 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs. - Tirage : 3 700 000 - **Visuel :** Service à dessert - faïence de Gien © RMN-Grand Palais (Sèvres, Cité de la céramique) - Martine Beck-Coppola. Le service à dessert "Révolution française" de 1989, pour le bicentenaire de l'évènement - en faïence fine - arts décoratifs de l'époque de la Révolution, personnages de dos : partie supérieure de tenues vestimentaires, ainsi que coiffures et couvre-chefs. - **La faïence de Gien (45-Loiret) :** cette manufacture est née au XIX^e siècle (vers 1821), elle a excellé dans l'art de l'imitation et fabriqua des copies de pièces du passé à un prix accessible. Des pièces uniques furent également créées avec le concours d'artistes de talent qui les illustrèrent de nouveaux décors ou s'inspirèrent de ceux des siècles passés ou de ceux d'autres faïenceries européennes et d'Extrême-Orient.

5 juillet 2021 : **Quatrième centenaire de la Naissance de Jean de la Fontaine 1621 - 2021**

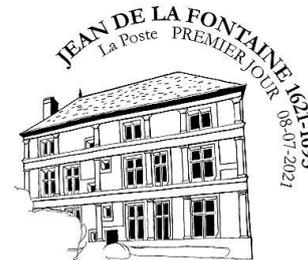


Jean de La Fontaine naît le 8 juillet 1621 à Château-Thierry dans l'Aisne. Issu d'un milieu bourgeois, il fait des études de rhétorique latine au collège de sa ville, en se passionnant pour la lecture d'œuvres antiques. En 1641, il entre comme novice pour entreprendre une carrière religieuse. Il restera à l'Oratoire seulement 18 mois. Il entame alors des études de droit à Paris. Parallèlement à ses études, il compose ses premiers vers et fréquente un cercle de jeunes poètes juristes, les "Chevaliers de la table ronde". Il obtient son diplôme d'avocat au parlement de Paris en 1649. En 1658, sa situation financière inconfortable l'oblige à se chercher un protecteur, il entre au service du Surintendant des Finances de Louis XIV, Nicolas Fouquet (1615-1680). Ce dernier lui accorde une pension poétique. Il fréquente à cette période les sociétés libertines et précieuses parisiennes. Il rencontre dans les salons les grands artistes de l'époque comme Perrault, Racine, Boileau et Molière.



Timbre à Date - P.J. :
 du 08 au 10/07/2021

à Château-Thierry (02-Aisne)
 et au Carré Encre (75-Paris)



02 CHÂTEAU-THIERRY
 La maison natale, côté jardin
 à Château-Thierry (Musée).

Conçu par : Christophe LABORDE-BALEN

Les fables évoquées :

- "La grenouille qui se veut faire aussi grosse que le bœuf"
- "Le loup et le chien"
- "Le rat de ville et le rat des champs"
- "La poule aux œufs d'or"
- "Le lièvre et la tortue"
- "Le coche et la mouche"
- "Le corbeau et le renard"
- "Le lion amoureux"
- "Le pot de terre et le pot de fer"
- "La cigale et la fourmi".

Fiche technique : 12/07/2021 - réf. 11 21 100 - Série des personnages illustres : 400 ans de la naissance du poète de grande renommée, Jean de La Fontaine
Célèbre fabuliste, conteur, poète, romancier, moraliste, librettiste et dramaturge, né le 8 juil. 1621 à Château-Thierry (02-Aisne) et décédé le 13 avril 1695 à Paris.
 Création graphique et gravure : Christophe LABORDE-BALEN - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bloc : H 143 x 105 mm - Format des 2 TP : H 52 x 40,85 mm (48 x 37) et V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : Sans (ou 1 à droite) - Faciale des TP : 2,16 € - Lettre Verte, jusqu'à 100g - France
 Présentation : Bloc-feuille de 2 TP indivisible - Prix de vente : 4,32 € - Tirage : 310 000.



En 1661, lorsque **Fouquet tombe en disgrâce**, il doit chercher une nouvelle protection financière. En 1664, il passe au service de la duchesse de Bouillon et de la duchesse d'Orléans. Les six premiers livres des Fables sont publiés en 1668. Le succès est immédiat et immense. Le 15 nov. 1683 la Fontaine est élu à l'Académie française, au siège de Colbert. Dans la querelle des Anciens et des Modernes qui compare les écrivains et artistes de l'Antiquité avec ceux de son époque, il se range parmi ceux qui vantent les mérites des Anciens. Cette position lui vaut l'hostilité de Louis XIV. A la mort de la duchesse d'Orléans en 1672, il se retrouve à nouveau en difficulté financière. Ne pouvant plus subvenir à ses besoins, en 1673 il est accueilli et hébergé par Marguerite de La Sablière et se place sous sa protection Il publie alors des œuvres variées, notamment des poèmes religieux et un recueil de contes licencieux qui sera interdit. À la mort de Marguerite, en 1693, il se réfugie chez des amis parisiens.

Portrait de La Fontaine-1684, par Hyacinthe Rigaud (1659-1743). Huile sur toile. Musée La Fontaine à Château-Thierry

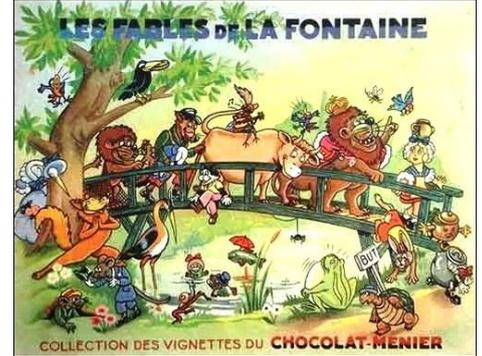
Fiche technique : 08/07/1938 - retrait : 19/03/1939 - Série des personnages célèbres - Jean de La Fontaine 1621-1695
 Dessin et gravure : Achille OUVRE - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Vert - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 55 c - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 6 000 000



A la fin de sa vie son confesseur le contraint à renier ses contes et ses écrits licencieux. Il confesse publiquement ses fautes devant une délégation de l'Académie et décide de faire pénitence. Il aurait promis de ne plus écrire. Il décède le 13 avril 1695 à Paris. Sa dépouille, avec celle de Molière, sont transférée en 1817 au cimetière du Père-Lachaise.

Fiche technique : 12/07/2021 - réf. 21 21 405 - Souvenir philatélique : Jean de La Fontaine 1621-1695

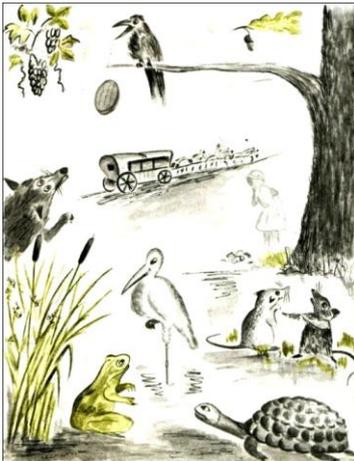
Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet de 2 TP - Conception : Christophe LABORDE-BALEN Impression carte : Numérique - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm
Création et gravure des 2 TP : Christophe LABORDE-BALEN - Impression TP : Taille-Douce
Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format 2 TP : H 52 x 40,85 mm (48 x 37)
et V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : Sans (ou 1 à droite)
Faciale des TP : 2,16 € - Lettre Verte, jusqu'à 100g - France - Prix de vente : 6,50 € - Tirage : 30 000



Présentations des Imageries d'Epinal et vignettes chocolat Menier de notre enfance

Quelques souvenirs philatéliques déjà émis...

Mémoire et Hommage : en 1762, Jean-Jacques Rousseau (1712-1778, écrivain, philosophe et musicien genevois francophone) écrivait : "on fait apprendre les fables de La Fontaine à tous les enfants". Mais le poète n'excellait pas seulement dans ce genre littéraire, il fut aussi l'auteur de contes, de pièces de théâtre et de poèmes dont beaucoup ne furent jamais édités. Il écrit ses premiers contes en 1665, les six premiers livres de Fables en 1666 et le roman "Les Amours de Psyché et de Cupidon" en 1669. Ses deuxièmes Fables qui paraîtront en 1670 et 1679 dans un recueil de cinq livres. Avant de mourir, il publiera un dernier livre de Fables. L'œuvre qu'il a laissée est d'une très grande variété. On admire dans ses Fables un vrai génie dramatique. Une narration vive et alerte, pleine de finesse et d'humour en rendant la lecture aisée. Tout se retrouve dans ses Fables : l'ironie, la tendresse, la pitié, la défiance, la résignation, le goût de la vérité et le besoin du rêve, bref tout ce qui fait l'homme dans ses relations avec autrui.



Fiche technique : 04/12/1978 - retrait : 06/07/1979 - Série C.R.F. - les Fables de Jean de La Fontaine (1621-1695) - "Le lièvre et la tortue" et "Le rat de ville et le rat des champs"

Création et gravure : Claude ANDREOTTO - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Brun, vert et rouge (pour le lièvre et la tortue et Vert, brun et rouge (pour le rat de ville et le rat des champs) - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelures : 13 x 13 - Faciale "Le lièvre et la tortue" : 1,00 F + 0,25 F de surtaxe au profit de la CRF et Faciale "Le rat de ville et le rat des champs" : 1,20 F + 0,30 F de surtaxe au profit de la CRF - Présentation : 50 TP de chaque fable / feuille et carnets de 4 TP de chaque fable - Tirage : 6 000 000

Visuel : l'illustration de ces deux fables se situe dans la longue tradition des illustrateurs de La Fontaine ; le premier fut François Chauveau (1613-1676, dessinateur et graveur), qui orna magnifiquement le premier recueil des Fables en 1668. La Fontaine stimulera également l'imagination romantique de Paul Gustave Doré, dit Gustave Doré (Strasbourg 1832-Paris 1883, illustrateur, caricaturiste, peintre, lithographe et sculpteur) et l'invention baroque de Jean-Jacques Grandville (Nancy 1803-Vanves 1847, dessinateur, peintre, aquarelliste, caricaturiste et lithographe), considéré comme un précurseur par les Surréalistes. - Couverture du carnet : d'après un dessin de Roland IROLLA, le Château de Thierry - portrait La Fontaine : Lauros-Giraudon



Fiche technique : 26/06/1995 - retrait : 16/02/1996 - Série des grands écrivains - tricentenaire du décès de Jean de La Fontaine (1621-1695) et six Fables illustrées

Illustration : Claudine et Roland SABATIER - Mise en page : Charles BRIDOUX - Impression : Hélogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bande : 208 x 40 mm
Format TP : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 2,80 F / TP - Présentation : 6 bandes de 6 TP + 2 vignettes / feuille - Prix d'une bande : 16,80 F - Tirage : 5 171 225

Visuel : 2 vignettes : liste des Fables + Jean de La Fontaine (1621-1695, poète, fabuliste et romancier) + les 6 TP : La Cigale et la Fourmi / La grenouille qui se veut faire aussi grosse que le bœuf / Le loup et l'agneau / Le corbeau et le renard / Le Chat, la Belette et le petit Lapin / Le lièvre et la tortue + deux Timbres à Date : La Fontaine + la maison de Chateau-Thierry.

Amicale Philatélique de Château-Thierry

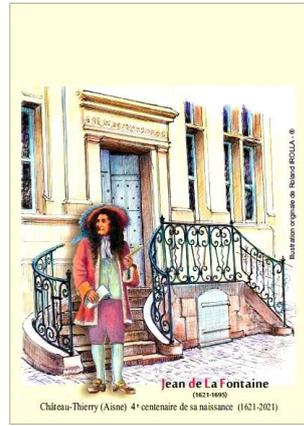
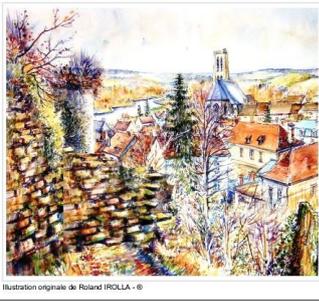
Illustration originale de Roland ROLLA - ©

Jean de La Fontaine
né à Château-Thierry
1621-2021
400
anniversaire de sa naissance

L'enveloppe grand format sera affranchie avec le bloc complet et oblitéré du TàD "Premier Jour" du 8 au 10 juillet 2021 à la Médiathèque 14, rue Jean de la Fontaine, 02400 Château-Thierry

Souvenirs édités par l'Association Philatélique de Château-Thierry

Les deux cartes postales et l'enveloppe sont illustrées par l'artiste Roland ROLLA que nombre de philatélistes connaissent et admirent pour ses très nombreuses réalisations.



24 mai 2021 : Collectors : Choisir la Normandie, pour rêver et s'inspirer.

Le Pont de Normandie
Long de 214 mètres, c'est l'un des plus grands ponts à haubans du monde. Il relie Honfleur à Caudebec.

Le Nez de Jobourg
C'est l'un des plus beaux sites de France. Il s'étend sur 108 mètres au-dessus de la mer.

Mauviel 1830
L'un des plus beaux villages de France. C'est un village perché impressionnant. Il est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Les jardins de Claude Monet, à Giverny
C'est un jardin extraordinaire. Il est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Les falaises d'Étretat
C'est un site naturel exceptionnel. Il est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.

La Coquille Saint-Jacques de Normandie
C'est un produit de la mer exceptionnel. Il est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Le Haras national du Pin
C'est un site historique exceptionnel. Il est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.

La Tapisserie de Bayeux
C'est un site historique exceptionnel. Il est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.

choisirnormandie.fr
Le plus grand réseau de Normandie commença à se former. Pourquoi pas le vôtre?

Collecteur de 8 timbres autorisés à valoir personnellement au tarif de 14 lettres vers les autres départements de la France. Affranchissez tous vos courriers, quel que soit le poids, en utilisant le nombre de timbres nécessaire à vos envois.

LA POSTE

La Poste et Normandie Attractivité vous invite à rêver la Normandie et ses multiples atouts au détour de portraits emblématiques. Forces naturelles, à travers les paysages sublimes du Nez de Jobourg ou des falaises d'Étretat, savoir-faire d'excellence, lieux historiques et culturels inspirants. Avec, comme point d'orgue, le Pont de Normandie, symbole d'une région unie et tournée vers l'avenir. Un collecteur pour choisir la Normandie et la partager sans compter.

Fiche technique : 24/05/2021 - réf. : 21 21 302 - Collectors : série géographie, tourisme et patrimoine : Choisir la Normandie, pour rêver et s'inspirer.

Bloc-feuillet, 8 MTAM - Conception graphique : © La Poste, d'après photos - Impression : Numérique - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format bloc-feuillet : H 210 x 143 mm - Format TVP : H 45 x 37 mm - zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm. - Dentelures : Prédécoupe irrégulière - Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20g - France (8 x 1,08 €) - Barres phosphorescentes : 1, à droite - Prix de vente : 13,00 €. - Prix de vente : 13,00 €. - Présentation : Demi-cadre gris bas + droit - micro impression : Philaposte + 3 carrés gris à droite + France et La Poste - Tirage : 10 000 ex. - Visuel : huit lieux emblématiques du patrimoine touristique régional : Le Pont de Normandie / Le Nez de Jobourg / Mauviel 1830 / Les jardins de Claude Money à Giverny / Les falaises d'Étretat / La Coquille St-Jacques de Normandie / Le Haras national du Pin / La Tapisserie de Bayeux

15 juin 2021 : Collectors : Les Trésors du Centre-Val de Loire

LES trésors
du Centre-Val de Loire

Le Centre-Val de Loire offre à lui seul un héritage naturel et culturel inédit. Inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, le Centre-Val de Loire allie nature, culture et gastronomie.

Laissez-vous séduire par le charme des joyaux et des jardins. Découvrez en visitant les célèbres châteaux de La Loire, dégustez les spécialités culinaires et vins de Loire, sillonnez les paysages et découvrez les spécificités qui font la richesse de ce territoire. Nous vous invitons à une échappée bucolique au gré des 6 départements de cette région haute en couleur, le Centre-Val de Loire.

Poids	Nombre de timbres
Jusqu'à 20 g	1 timbre
Jusqu'à 100 g	2 timbres
Jusqu'à 250 g	4 timbres
Jusqu'à 500 g	6 timbres
Jusqu'à 1 kg	8 timbres

Collecteur de 8 timbres autorisés à valoir personnellement au tarif de 14 lettres vers les autres départements de la France. Affranchissez tous vos courriers, quel que soit le poids, en utilisant le nombre de timbres nécessaire à vos envois.

LA POSTE

Fiche technique : 15/06/2021 - réf. : 21 21 - Collectors : série géographie, tourisme et patrimoine : les trésors du Centre-Val de Loire

Bloc-feuillet, 8 MTAM - Conception graphique : © La Poste, d'après photos - Impression : Numérique - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie - Format bloc-feuillet : H 210 x 143 mm - Format TVP : H 45 x 37 mm - zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm. - Dentelures : Prédécoupe irrégulière - Faciale TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20g - France (8 x 1,08 €) - Barres phosphorescentes : 1, à droite - Prix de vente : 13,00 €. - Prix de vente : 13,00 €. - Présentation : Demi-cadre gris bas + droit - micro impression : Philaposte + 3 carrés gris à droite + France et La Poste - Tirage : 10 000 ex. - Visuel : huit lieux emblématiques du patrimoine touristique régional : Le château et les jardins de Villandry / Le Pont-canal de Briare / Le château et le domaine de Chaumont-sur-Loire / La faïencerie de Gien / Le château de Valençay / Les vignobles de Sancerre / Le zoo de Beauval / Chartres et sa cathédrale Notre Dame.

Information : Veuillez m'excuser pour la chronologie désorganisée, Philaposte ayant du s'adapter aux aléas de la pandémie de Covid 19, pour informer des instances philatéliques et organiser la programmation des émissions "Premier Jour" en s'adaptant aux disponibilités nationales et locales des associations philatéliques.

Remerciements à mon ami André, aux Artistes, au Carré d'Encre, à Wiki Timbres et à Phil-Ouest pour l'aide technique et visuelle régulièrement apportée.

Je vous souhaite d'agréables Vacances, tout en prenant soin de votre santé ; espérant vous retrouver à la rentrée de septembre.

Amitiés Culturelles, Artistiques et Philatéliques. SCHOUBERT Jean-Albert