



Troisième édition de Paris-Philex, après 2 années perturbées par la pandémie, ce salon va répondre aux attentes des collectionneurs, avec ses émissions et créations spéciales, ses animations Philatéliques, Culturelles, Historiques et Ludiques. La participation de l'Imprimerie et du Musée de La Poste, de la Monnaie de Paris, de l'Adphile, de l'Art du Timbre Gravé et de l'Académie de Philatélie y apporteront un attrait supplémentaire.



7 juin 2022 : **"SMILEY", cinquantenaire de leur création (1972 - 2022)**

Franklin LOUFRANI, dit "Frank" a eu l'idée géniale de ces petites bouilles jaunes barrées d'un grand sourire ; une manière agréable d'illustrer un florilège de bonnes nouvelles. Frank a créé ce logo lorsqu'il travaillait pour France Soir, et cette marque a été déposée en 1971. Le slogan du journaliste Frank "Prenez le temps de sourire", avec son petit pictogramme d'un visage rond fendu d'un sourire, imaginé en 1963, par le graphiste américain Harvey Ball (1921-2001), pour une campagne publicitaire. Mais Frank, en homme d'affaire avisé a pris soin de déposer sa propre version du logo. Les produits frappés du visage jaune se multiplient : gadgets, tee-shirts, pellicules photo Agfa, bonbons Treets, jeans Levi's... En 1996, Franklin Loufrani et son fils Nicolas (né en 1971) donnent le nom de "Smiley" au fameux sourire jaune, et créent "The Smiley Company" à Londres (Angleterre). C'est le début d'un vaste plan de redéveloppement, piloté par Nicolas, sous l'œil vigilant de Frank. La première initiative a été de créer un "Smiley en 3D", pour en faire un vrai visage, auquel on pourrait donner plein d'autres expressions que le seul sourire qu'on lui connaissait. Pour redéployer rapidement la marque, Nicolas décide de frapper fort et fait appel à des agents de licence dans 50 pays, chargés de démarcher les futures entreprises partenaires. Avec son père, ils imaginent de nouvelles catégories de Smiley : triste, amoureux, sportif, animal... Cela a permis de relancer l'intérêt et de signer à nouveau des contrats partout dans le monde. Les versions se multiplient, en particulier avec la vague des émoticônes qui déferle dès la fin des années 1990, sur Internet.



Nicolas et son père Franklin LOUFRANI



Timbre à Date - P.J. :  
 les 03 et 04/06/2022  
 au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : The Smiley Company © 1971 - 2022.

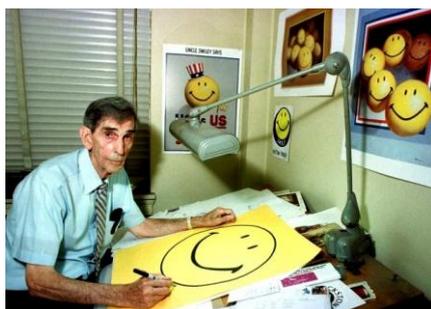
Fiche technique : 07/06/2022 - réf. 11 22 484 - Carnet : SMILEY (sourire), cinquantenaire de leur création (1972 - 2022).

Le slogan du journaliste Franklin Loufrani "Prenez le temps de sourire", avec son petit pictogramme d'un visage rond fendu d'un sourire, imaginé en 1963, par le graphiste américain Harvey Ball, pour une campagne publicitaire. Mais Frank a pris soin de déposer sa propre version du logo. Création et mise en page : The Smiley Company © 1971 - 2022 - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : V 24 x 38 mm (20 x 33) - Dentelures : Ondulées - Faciale : 12 TVP (à 1,16 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Prix du carnet : 13,92 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 3 000 000 - Visuel de la couverture : volet droit - le titre : Smiley et "Prenez le temps de sourire" - centre : Smiley et type d'affranchissement + code barre + type de papier - volet gauche : Smiley + logo La Poste - Tous droits réservés. www.smiley.com - © La Poste

"Smiley" signifie "sourire" : un smiley est une émoticône, la représentation graphique d'un visage souriant, la plupart du temps de couleur jaune.

C'est un dessin extrêmement stylisé d'un visage souriant, coloré en jaune et exprimant l'amitié.

Origines : vers 2017, une équipe d'archéologues a reconstitué les fragments d'un pot hittite d'environ 1700 av.J.-C. qui avait été trouvé à Kargamis (Turquie). Après l'avoir reconstitué, l'équipe a observé ce qui semblait être un grand visage de smiley peint dessus. Le romancier Johannes Vilhelm Jensen (1873-1950, écrivain, prix Nobel 1944 de littérature) était célèbre pour la forme de son écriture. Dans une lettre envoyée en déc. 1900, il inclut à la fois un visage heureux et un visage triste, ressemblant au smiley moderne. Entre 1908 et 1920, le photographe Jean Jové (1876-1957), installé à Limoges, utilise en signature et sur son magasin un logotype évoquant un smiley. Une version commerciale d'un smiley avec le mot "thanks" (merci) a été introduite et appliquée en 1919 comme un autocollant sur les factures émises par la "Buffalo Steam Roller Company" (Etat de New-York).



Harvey Ross Ball, militaire et graphiste, est né le 10 juillet 1921 à Worcester (Massachusetts - Etats-Unis), ville où il décède le 12 avril 2001.

Il est l'inventeur du smiley graphique, un rond jaune symbolisant un visage souriant, devenu un symbole international notable. Après des études d'arts appliqués à l'école d'art "Worcester Art Museum School", il s'engage dans l'armée américaine et participe à la "Bataille d'Okinawa" (avril à juin 1945). Après la guerre, il s'engage dans la Garde nationale des Etats-Unis, qu'il quittera avec le grade de colonel, en 1973.

Fiche technique "USA" : 18/11/1999 - série commémorative : célébrons le XX<sup>e</sup> siècle : les Années 1970 - les sourires d'Amérique (badges jaunes, à face souriante).

Impression : Offset - Support : Papier gommé - Faciale : 33 cents (USA) - Format : C 31 x 31 mm - Dentelure : 1 1/2 x 1 1/2 - sans filigrane - Tirage : 6 000 000.

Visuel : le "Sourire d'Amérique" réalisé par le graphiste américain Harvey Ross Ball.



Harvey Ball, après la guerre, travaille dans une entreprise publicitaire, avant de monter sa propre société en 1959, la "Harvey Ball Advertising". Il crée le symbole du smiley en 1963 pour une compagnie d'assurances, qui lui avait demandé quelque chose qui pourrait redonner le moral à ses employés. La compagnie imprime le symbole sur les badges, cartes de visites et posters qui sont distribués aux employés et aux clients de l'entreprise. Ball n'aurait perçu que 45 dollars pour cette création, et n'en aurait tiré aucun bénéfice financier lorsque ce logo se diffusa massivement sur divers supports, omettant même d'en déposer le copyright (droits d'auteur). C'est en effet un journaliste français, Franklin Loufrani, qui dépose en 1972 le visuel à l'Institut national de la propriété industrielle (INPI) et l'utilise dans la presse. Malgré les sommes colossales générées par sa création, qu'il n'a pas pu toucher, Harvey Ball affirma ne pas éprouver d'amertume : "Je ne peux manger qu'un steak à la fois et ne peux conduire qu'une voiture à la fois". - En 1999, Harvey Ball fonde le "World Smile Day" (Jour mondial du sourire), le premier vendredi d'octobre, pour lever des fonds au profit de l'enfance.

De nos jours, une majorité des salariés de la compagnie sont des créatifs, chargés de repérer les tendances de couleurs ou de matières et d'imaginer les produits que la marque proposera à ses partenaires ; à charge pour ces derniers d'en assurer la fabrication. "C'est assez rare dans l'univers de la licence, où seules des entreprises comme Disney travaillent de cette façon", souligne le patron, qui veille jalousement à la qualité des produits arborant le fameux visage jaune.

**Nicolas Loufrani** : "C'est un honneur de nous associer à La Poste pour cette collection spéciale de timbres "Smiley World" à l'occasion de notre cinquantième anniversaire. Ce symbole de reconnaissance nous rend à la fois fiers du travail acharné et de la créativité qui ont été investis dans The Smiley Company, depuis 1972.

**Les 12 émotions du carnet** : la *Sympathie* / l'*Excitation* / le *Triomphe* / la *Romance* / le *Désir* / l'*Admiration* / la *Satisfaction* / la *Joie* / l'*Adoration* / la *Béatitude* / le *Calme* / l'*Amusement*.



**Smiley** a créé un nouveau langage universel à la fin des années 90, en lançant le "Smiley Dictionary" — une collection de Smileys qui a transformé les émoticônes ASCII en images compréhensibles pour tous. En créant une marque sur la base de ce dictionnaire d'icônes, SmileyWorld est devenu l'initiateur de l'utilisation des smileys dans la technologie, nous donnant un moyen de nous dire ce que nous ressentons avec un langage que les dialectes traditionnels peinent à exprimer. Si SmileyWorld est axé sur le bonheur et la positivité, il est également fondé sur une grande diversité d'émotions, qu'elles soient positives, négatives ou entre les deux. Bien qu'il existe des milliers d'émotions humaines, les psychologues ont identifié 27 émotions clés que tout le monde éprouve et dont découlent toutes les autres émotions. La capacité à comprendre et à gérer nos émotions, ainsi qu'à reconnaître et à influencer les émotions de notre entourage, constitue la base de l'intelligence émotionnelle, également appelée QE (Quotient Émotionnel).

Apprendre à connaître ces 27 émotions clés est la première étape à franchir pour cultiver un QE fort et sain. © La Poste – © Smiley



*Les yeux du Cœur*

**Fiche technique** : 22/05/2018 - réf. 11 18 484 - Carnet emoji : les Messagers de vos émotions - Conception : YOUZ - Impression : Héliogravure - Support :

Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie - Format carnet : H 256 x 54 mm

Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelures : Ondulées - Barres

phosphorescentes : 1 à droite - Valeur faciale : 12 TVP (à 0,80 €) - Lettre Verte,

jusqu'à 20g - France - Prix du carnet : 9,60 € - Présentation : Carnet à 3 volets,

angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 3 500 000.

**Visuel** : les emoji (176 symboles) ont été créés en 1998 par un jeune japonais, Shigetaka Kurita, de l'équipe i-mode, de l'opérateur NTT DoCoMo. Le premier jeu de 172 emoji (12x12 pixels) a été conçu comme une caractéristique spécifique de la messagerie i-mode, pour faciliter la communication électronique et pour la démarquer de services concurrents. L'utilisation des emoji est en constante augmentation.



*Je vous offre des fleurs*

**Particularités** : les smileys sont les ancêtres des emojis ; ils sont jaune, ont une forme ronde, deux yeux, une bouche, offrant une expression par le visage. Les émoticônes sont des symboles que l'on écrit en utilisant les caractères du clavier, ils peuvent animer le texte et transmettre des humeurs ou des états émotionnels.

Les emojis sont des images ou des pictogrammes que l'on retrouve depuis 2010 sur les smartphones, tablettes, ordinateurs ou réseaux sociaux. Les emojis offrent une plus grande variété d'expressions faciales, mais également des options d'adaptation, comme le masculin ou le féminin, le romantisme, l'amour, la couleur des cheveux, etc....

7 juin 2022 : **Alain RESNAIS 1922 - 2014, centenaire de la naissance du cinéaste à Vannes (56-Morbihan).**

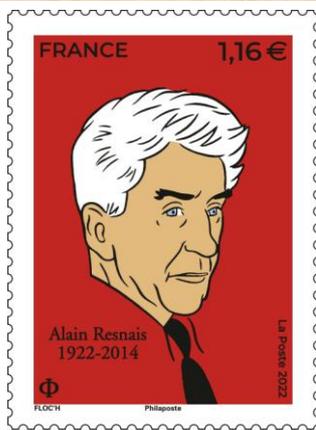
Alain RESNAIS est né le 3 juin 1922 à Vannes (56-Morbihan), il décède le 1<sup>er</sup> mars 2014 à Neuilly-sur-Seine (92-Hauts-de-Seine).

Il a été acteur, réalisateur, scénariste, monteur, directeur de la photographie et producteur de cinéma de 1946 à 2014.

Pendant sa jeunesse, il se passionne pour le cinéma, la photographie, la peinture, la bande dessinée et la littérature. Il désire être acteur et déménage à Paris en 1939. Il devient l'assistant de Georges Pitoëff (1884-1939, acteur et metteur en scène de théâtre) au théâtre des Mathurins, fréquente le cours d'art dramatique René-Simon (fondé en 1925) et est notamment figurant dans "Les Visiteurs du soir" (conte médiéval et fantastique de 1942). En 1943, il intègre la première promotion de l'IDHEC (Institut des hautes études cinématographiques, active de 1943 et 1986) en "section montage". En 1946, en Allemagne, il participe au Théâtre aux Armées. Sa carrière de réalisateur professionnel commence avec "Van Gogh" (1947), un court métrage documentaire récompensé à Venise (1948) et à l'Oscar du court métrage (1949). Il tourne ensuite plusieurs documentaires durant une dizaine d'années, et les thèmes abordés sont très variés : la Guerre d'Espagne, vue par Pablo Ruiz Picasso (1881-1973) dans le court métrage "Guernica" (1950), ou l'usine Pechiney. Le prix Pulitzer (USA, créé en 1917) de la cinématographie lui est décerné le 24 juin 1954. Les courts métrages de Resnais impressionnent la critique. Contemporain de la Nouvelle vague, Alain Resnais est rapidement apparenté au groupe de la "Rive gauche", très engagé, dont font partie Christian Bouche-Villeneuve, dit Chris Marker (1921-2012, réalisateur) avec lequel il coréalise le film anticolonialiste "Les statues meurent aussi" (prix Jean-Vigo 1954, film interdit par la censure durant 11 ans) et Agnès Varda (1928-2019, réalisatrice) dont il monte "La Pointe Courte" (1955).

En 1956, il obtient à nouveau le prix Jean-Vigo (1905-1934, réalisateur) pour "Nuit et Brouillard", devenu grâce à Henri Michel (1907-1986, historien) un film de référence sur les centres d'extermination nazis (camps d'extermination). Réalisateur d'Hiroshima mon amour (1959, scénario Marguerite Duras, 1914-1996, écrivaine, réalisatrice, scénariste, romancière, militante philosophe) et de L'Année dernière à Marienbad (1961, scénario Alain Robbe-Grillet, 1922-2008), deux dates dans l'histoire du cinéma, il est rapidement considéré comme l'un des grands représentants du Nouveau cinéma et comme un pont de la modernité cinématographique européenne dans sa manière de remettre en cause la grammaire du cinéma classique et de déconstruire la narration linéaire. Cinéaste expérimental, capable de se remettre en question à chaque nouvelle réalisation, Alain Resnais est reconnu pour sa capacité à créer des formes inédites et à enrichir les codes de la représentation cinématographique par son frottement à d'autres arts : littérature, théâtre, musique, peinture et bande dessinée. On retrouve dans son œuvre, des thèmes tels l'histoire, la mémoire, l'engagement politique, l'intimité, la réalité de l'esprit, le rêve, le conditionnement socioculturel, la mort, la mélancolie et l'art.





**Timbre à Date - P.J. : 03 et 04/06/2022**  
à Vannes (56-Morbihan)  
et au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : Sébastien JARNOT

**Fiche technique :** 07/06/2022 - réf. 11 22 014 - Alain RESNAIS 1922 - 2014.

Création : © FLOCH - Mise en page : Valérie BESSER - Impression : Héliogravure

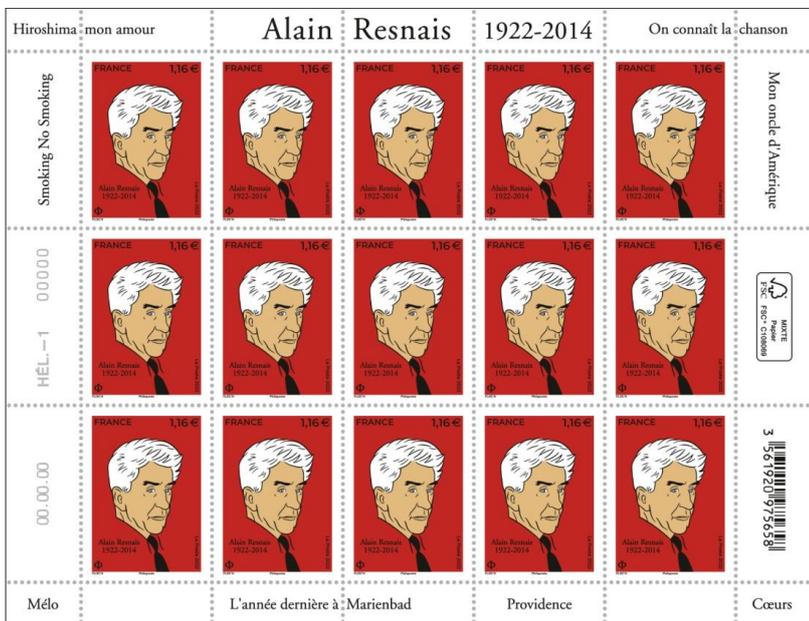
Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Format TP :

V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Couleur : Quadrichromie - Dentelé : 134 x 13

Faciale : 1,16 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes :

1 à droite - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées de titres de ses réalisations cinématographiques - Tirage : 705 000 TP (47 000 feuillets)

**Visuel :** Portrait d'Alain Resnais, monteur, réalisateur, scénariste et producteur..



**Dans les marges illustrées :** quelques titres, parmi les dix-huit longs métrages qui portent sa signature :

**Hiroshima mon amour** : drame, romance, 1959, scénariste Marguerite Duras et acteurs : Emmanuelle Riva (1927-2017) + Eiji Okada (1920-1995, acteur japonais). / **On connaît la chanson** : comédie musicale dramatique, 1997, scénaristes et acteurs : Agnès Jaoui (1964) + Jean-Pierre Bacri (1951-2021) + André Dussollier (1946) + Lambert Wilson (1958) + Pierre Arditi (1944) + Sabine Azéma (1949). / **Smoking No Smoking** : comédie, 1993, scénaristes et acteurs : Agnès Jaoui (1964) + Jean-Pierre Bacri (1951-2021) + Pierre Arditi (1944) + Sabine Azéma (1949). / **Mon oncle d'Amérique** : comédie dramatique, 1980, scénaristes : Jean Gruault (1924-2015) et acteurs : Roger Pierre (1923-2010) + Nicole Garcia (1946) + Gérard Depardieu (1948). / **Mélo** : drame, 1986, réalisateur et scénaristes : Alain Resnais et acteurs : Pierre Arditi (1944) + Sabine Azéma (1949) + André Dussollier (1946) + Fanny Ardant (1949). / **L'année dernière à Marienbad** : drame, romance en noir et blanc, 1961, scénaristes : Alain Robbe-Grillet (1922-2008) et acteurs : Delphine Seyrig (1932-1990) + Giorgio Albertazzi (1923-2016, italien) + Sacha Pitoëff (1920-1990, franco-suisse). / **Providence** : comédie dramatique, 1977, scénaristes : David Mercer (1928-1980, dramaturge britannique) et acteurs : Dirk Bogarde (1921-1999, acteur britannique) + John Gielgud (1904-2000, acteur britannique) + Ellen Burstyn (1932, actrice américaine). / **Cœurs** : comédie dramatique, 2006, scénaristes : Jean-Michel Ribes (1946) et acteurs : Sabine Azéma (1949). + Isabelle Carré (1971) + Pierre Arditi (1944) + André Dussollier (1946) + Lambert Wilson (1958).

Fidèle dans le travail et amateur de l'esprit de troupe, Alain Resnais a sollicité à plusieurs reprises les mêmes comédiens, les techniciens Jacques Saulnier, Éric Gautier et Hervé de Luze ou encore le compositeur Mark Snow. Réalisateur célébré par la profession, il a été plusieurs fois récompensé aux Césars et dans les festivals internationaux.

Resnais a aussi été pionnier dans la reconnaissance de la bande dessinée en tant qu'art, et a fait participer à ses films les dessinateurs : Enki Bilal (1951, auteur, scénariste, réalisateur et illustrateur de BD, de films, de spectacles et de timbre-poste), Blutch (Christian Hincker, 1967, auteur, scénariste, dessinateur et illustrateur de BD) et Floch (Jean-Claude Floch, 1953, illustrateur, affichiste de cinéma, dessinateur de BD et timbre-poste, romancier)

Dans ses vingt dernières années, chemise rouge, cravate noire, il ressemblait à un personnage de bande dessinée (© La Poste - François Thomas).

23 au 26 juin 2022 : 3<sup>ème</sup> Salon PARIS PHILEX



23 au 25 juin 2022 : PARIS PHILEX 2022 - avec les Monuments de Paris.

**Fiche technique :** 23 au 25/06/2022 - Réf. : 11 22 103 - Bloc-feuillet doré Paris-Philex 2022

**Patrimoine de Paris :** Palais de Chaillot + Palais du Luxembourg + Palais de l'Élysée + le Grand Palais, avec la Seine et le pont Alexandre III. +

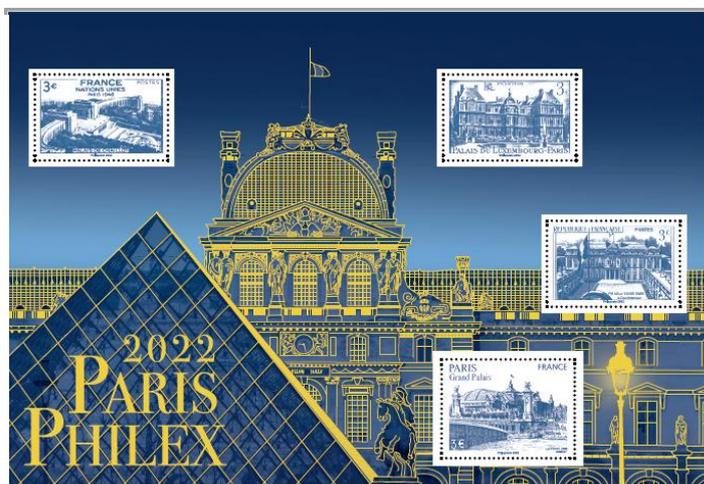
Création et mise en page : Eloïse ODDOS - Impression : mixte Offset / Taille-Douce et dorure à chaud pour le fond - Support : Papier gommé - Format bloc-feuillet : H 210 x 143 mm - Format des TP : H 40 x 26 mm (36 x 22) + H 40 x 30 mm (36 x 26) - Couleurs : Bleu + dorures à chaud + gaufrage - Faciale des 4 TP : 3,00 € - Barre phosphorescente : Sans - Présentation : bloc-feuillet de 4 TP indivisibles - Prix de vente : 12,00 € - Tirage : 110 000.

**Visuel - Musée du Louvre :** la cour Napoléon, avec la pyramide de verre et d'acier de 1988 (architecte Leoh Ming Pei, 1917-2019). + la statue équestre de Louis XIV (copie en plomb de 1986, de l'œuvre de Gian Lorenzo Bernini, dit le Bernin, 1598-1680, sculpteur et architecte) et François Girardon (1628-1715, sculpteur). + le Pavillon Sully (Jacques Lemercier 1585-1654, architecte) et le fronton Napoléon 1<sup>er</sup> de 1857, (sculpteurs Antoine-Louis Barye, 1795-1875 et Pierre-Charles Simart, 1806-1857) et la Paix et la Guerre (Jules Cavalier, 1814-1894, sculpteur) encadrant l'horloge. - "Aile Sully" - en l'honneur du duc de Sully, principal ministre du roi Henri IV.

Ces poignons de timbres célèbres, émis entre 1939 et 1956, valorisent à la fois la mémoire philatélique et le patrimoine parisien. (détail des TP ci-dessous).

**Le Pavillon Sully (Cour Napoléon) :** La cour Napoléon a été créée suite à la construction du nouveau Louvre commencé en 1852 sur les plans de l'architecte Louis Visconti (1791-1853) et terminée en 1857 par son successeur Hector-Martin Lefuel (1810-1880). L'empereur Napoléon III (1808-1873) qui a inauguré le Louvre le 14 août 1857 voulait ainsi relier le Louvre au Palais des Tuileries (1563 à l'incendie, sous la Commune de 1871). Au centre de la cour avait été créée les jardins et le square du Louvre, qui ont fait place en 1989, à la pyramide de verre.

Cette cour est bordée à l'Est (en limite avec la Cour Carrée), du Nord au Sud, par l'aile Henri IV, le pavillon Sully (permettant l'accès à la Cour Carrée) et l'aile Henri II. A proximité de la pyramide se dresse une statue équestre du roi Louis XIV (copie en plomb de 1986). **Visuel du bloc :** la façade des 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> étages du pavillon Sully, remodelée par Hector-Martin Lefuel.

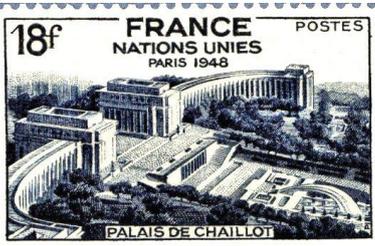


La Poste, la FFAP et la CNEP s'associent pour organiser le troisième salon "PARIS-PHILEX 2022" du jeudi 23 au samedi 25 juin 2022 au Parc des Expositions de PARIS, à la Porte de Versailles - Hall 5.1 (15<sup>e</sup> arr.) - Entrée gratuite.

Le dimanche 26 juin sera réservé aux visiteurs du Championnat de France de Philatélie pour découvrir les collections récompensées.

- **Philaposte-La Poste** proposera ses nouvelles émissions "Premier Jour" et des émissions spéciales, avec les nouveaux produits 100% collection. **Émissions :** 150 ans de la Carte postale en France / 50 ans du Code Postal à 5 chiffres / Congrès de la FFAP, avec la Cité internationale universitaire de Paris / 100 ans de la découverte du Tombeau de Toutankhamon / Sport Couleur Passion / Sapeurs-Pompiers de France.
- Présence de nombreux négociants français et étrangers experts en philatélie. - avec les TAAF et la Poste de Monaco.
- Présence du Musée de La Poste, de la Monnaie de Paris et de l'Académie de Philatélie. + La Compagnie des Guides de la Philatélie.
- Présence de l'Art du Timbre Gravé, les artistes graveurs et créateurs de timbre, qui participeront à des séances de dédicaces.
- **Championnat de France de Philatélie**, compétition philatélique, avec plus de 500 cadres + une sélection de 50 collections de jeunes philatélistes.
- **Compagnie des Guides :** elle fera découvrir cette exposition aux visiteurs, en présentant les pièces rares ou remarquables.
- **95<sup>e</sup> Congrès de la FFAP** qui fêtera ses 100 ans, pour lequel un timbre sera émis. + une exceptionnelle classe d'honneur pour son centenaire.

Des animations et conférences seront organisées : testez en avant-première la visite immersive dans l'imprimerie française des TP. / un atelier de calligraphie mail-art au temps de Toutankhamon / un spectacle entre atelier théâtre et atelier d'écriture, / un Escape Game Adphile autour de l'environnement / une mosaïque géante en briques LEGO, pilotée par "Les Briques en Folie", apprenez les gestes qui sauvent avec la Fédération des Sapeurs-pompiers de France. / découvrez une vente aux enchères philatélique. / le quiz des "questions timbrées".



**Fiche technique :** 21/09/1948 - retrait : 12/02/1949 - Série Nations Unies  
**Paris 1948 au Palais de Chaillot :** 3<sup>e</sup> Assemblée Générale des Nations unies.  
 Dessin : Albert DECARIS © ADAGP - Gravure : Jules PIEL - Impression :  
 Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm  
 (36 x 22) - Couleur : Bleu-noir - Dentelures : 13 x 13 - Faciales : 18 f. lettre  
 simple pour l'étranger. - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 3 500 000.  
**Visuel :** Palais réalisé pour l'Exposition universelle de 1937 (architectes :  
 Léon Azéma (1888-1978), Jacques Carlu (1890-1976) et Louis-Hippolyte Boileau  
 (1878-1948) édifié à la place du Palais du Trocadéro de l'Exposition universelle  
 de 1878. (architectes : Gabriel Davioud (1824-1881) et Jules Bourdais (1835-1915).



**Fiche technique :** 29/07/1946 - retrait : 19/09/1948 - Série patrimoniale - Palais du Luxembourg - Paris (6<sup>e</sup> arr.), légende RF, œuvre de l'architecte Salomon de Brosse (1565/71-1626)

Dessin et gravure : Albert DECARIS © ADAGP - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Couleur : Bleu - Dentelure : 13 x 13  
 Faciales : 10 f. lettre simple pour l'étranger. - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 124 300 000. - **Visuel :** situé au Nord du jardin du Luxembourg, il est le siège du Sénat, installé en 1799.  
 Le palais est situé sur le terrain d'un hôtel particulier de François de Piney, duc de Luxembourg. Sur le domaine acheté par Marie de Médicis (1575-1642, reine de France de 1600 à 1610, puis régente 1610 à 1614, Louis XIII (1601-1643), veuve du roi Henri IV (1553-1610), l'hôtel est remplacé par un palais, construit de 1615 à 1631 par l'architecte Salomon de Brosse (1565/71-1626).



**Fiche technique :** 21/10/1957 - retrait : 07/02/1959 - Série patrimoniale - Palais de l'Élysée - Paris (8<sup>e</sup> arr.), légende République Française, œuvre de l'architecte Armand-Claude Mollet (1660-1742) - la façade du palais et la cour d'honneur  
 Création et gravure : Pierre MUNIER - Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm  
 (36 x 22) - Couleur : Gris violet et bistre - Dentelure : 13 x 13 - Faciales : 10 f. valeur complémentaire - Présentation : 50 TP / feuille  
 Tirage : 67 850 000. - **Visuel :** édifié de 1718 à 1722 par l'architecte Armand-Claude Mollet (1660-1742) pour Louis-Henri de La Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux (1679-1753, homme politique). Il a été offert en 1753 par le roi Louis XV (règne 1715-1774) à la Marquise de Pompadour (1721-1764). En 1805, il devient la résidence impériale de Napoléon 1<sup>er</sup>, puis présidence de la République en 1848, sous Napoléon III. Depuis la II<sup>e</sup> République, le Palais devient la résidence officielle des présidents de la République.  
 Largement transformé au cours des siècles, le Palais de l'Élysée garde cependant une grande cohérence architecturale.

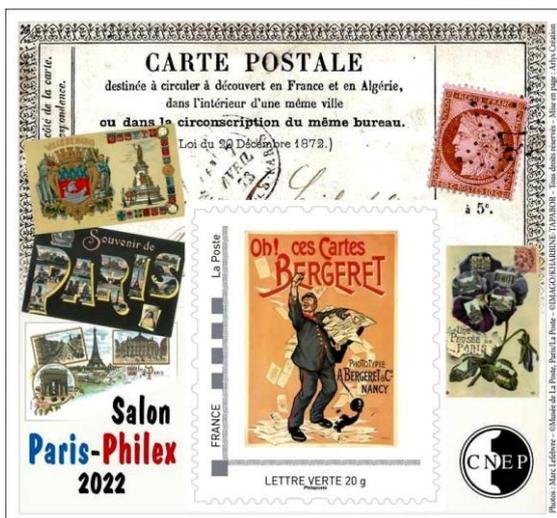
**Fiche technique :** 07/07/2008 - retrait : 27/03/2009 - 81<sup>e</sup> Congrès de la FFAP à Paris (7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> arr.), La Seine, avec le pont Alexandre III et le Grand Palais (1897 à 1900) + vignette de l'escalier intérieur.  
 Création et gravure : Claude JUMELET - d'après photos : Phil@poste / S. Vielle - Impression : Taille-Douce  
 Support : Papier gommé - Couleur : Gris, blanc, vert, beige et bleu - Format : H 40 x 30 mm (35 x 26 mm)  
 + vignette : V 26 x 30 mm (22 x 26) - Dentelure : 13 x 13 1/2 - Faciale : 0,55 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g  
 France - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 36 TP / Feuille - Tirage : 3 000 000  
**Visuel :** le pont Alexandre III (pont acier, en arc à 3 articulations, 160 m x 40 m, édifié de 1896 à 1900, architectes Joseph Cassien-Bernard, 1848-1926 et Gaston Cousin, 1859-1901) et le Grand Palais des Beaux-Arts (acier, pierre et verre, 72 000 m<sup>2</sup> de surface, 13 500 m<sup>2</sup> sous la Nef, édifié de 1896 à 1900, architecte Henri Deglane, Albert Louvet, Albert Thomas et Charles Girault). Les deux œuvres ont été édifiées pour l'Exposition Universelle de 1900.



**Blocs de la CNEP et de la FFAP**

**CNEP :** la Chambre syndicale française des Négociants et Experts en Philatélie a été fondée en nov. 1970. En 1979, la CNEP a fusionné avec la Chambre Syndicale Française de la Philatélie de Roger North et Jean Farcigny, devenant ainsi en France l'unique syndicat de dimension nationale. Depuis le 31 mars 2014, son président est François Farcigny.  
 Depuis 1980, des blocs C.N.E.P. sont émis pour les manifestations philatéliques organisées par la CNEP ou les manifestations auxquelles elle participe.

**Fiche technique :** 23 au 26/06/2022 - Salon PARIS-PHILEX 2022 - Bloc CNEP - thématique : le 150<sup>ème</sup> anniversaire de la Carte Postale (création : 20 déc. 1872)  
 Photos : Marc LEFEBVRE © Musée de La Poste, Paris © Imago / Kharbine-Tapabor - tous droits réservés - Mise en page : Arlys Création - Impression : Offset - Support : Papier cartonné  
 Couleur : Polychromie - Format : H 85 x 80 mm - Présentation : Bloc-feuillelet numéroté au verso, avec 1 IDTimbre intégré + Logo CNEP - Prix de vente : 8 € - Tirage : \_\_\_\_\_  
 Timbre Personnalisé : type ID Timbre - Support : Papier autoadhésif - Couleur : Polychromie - Format : V 37 x 45 mm (32 x 40) - Zone personnalisation : V 23,5 x 33,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Faciale : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Présentation : Demi-cadre gris vertical - Micro impression : Philaposte et 5 carrés gris à gauche + FRANCE et La Poste - **Visuel :** documents des collections du Musée de La Poste + l'affiche vantant les mérites de la carte postale Bergeret.  
 C'est le 20 décembre 1872 que la loi de Finances officialise la carte postale non illustrée et permet la création des cartes postales au tarif de 10c pour une carte locale et de 15c pour celles circulant de bureau à bureau. Ces envois circuleront dès le 15 janv. 1873.



**FFAP, fête le centenaire de sa création :** la "Fédération des sociétés philatéliques françaises" (FSPF) est créée au Congrès de Paris le 5 juin 1922 après l'échec d'une "Fédération française de philatélie" initiée par la Société française de timbrologie du docteur Jacques Amable Legrand (1820-1912) pendant le dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. En 1926, elle est l'une des sept fédérations fondatrices de la "Fédération internationale de philatélie" (FIP). Elle devient la "Fédération française des associations philatéliques" (FFAP), en 1995. Son logotype est une carte de France tricolore, dont l'agencement des couleurs est permis par la superposition d'un timbre bleu dentelé de blanc sur une France rouge. Cette Fédération joue un rôle dans la conservation de la mémoire du courrier postal et dans l'histoire postale sous toutes leurs formes. Depuis 1952, la FFAP édite une revue bimestrielle : "La Philatélie française".  
 Depuis 2007, elle fait réaliser des blocs-vignette commémorant les principaux événements philatéliques qu'elle organise, et depuis 2013, de véritables blocs "MonTimraMoi".

**Fiche technique :** 23 au 26/06/2022 - Salon PARIS-PHILEX 2022 - Bloc FFAP avec le logo FFAP - 100 ans (1922-2022) - Paris : le bassin de l'Arsenal et la colonne de Juillet.  
 Création et mise en page : Aurélie BARAS - Impression : Offset - Support : Papier cartonné - Couleur : Polychromie - Format : H 85 x 80 mm - Présentation : Bloc-feuillelet, numéroté au verso, avec 1 ID Timbre intégré + Logo FFAP - Prix de vente : 8 € - Tirage : 10 000. / Timbre Personnalisé : type ID Timbre - Support : Papier autoadhésif - Couleur : Polychromie - Format : V 37 x 45 mm (32 x 40) - Zone personnalisation : V 23,5 x 33,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière - Faciale : Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite  
 Présentation : Demi-cadre gris vertical - Micro impression : Philaposte et 5 carrés gris à gauche + FRANCE et La Poste - **Visuel :** Paris, le Port de plaisance de Paris Arsenal. - préservé des crues par une écluse, le bassin de cet ancien port de marchandises, relie la Seine au canal Saint-Martin. Les jardins, longeant le port avec ses pontons et bateaux, apportent une touche de verdure agréable et reposante. Dans le fond se dresse, sur la place de la Bastille, la "Colonne de Juillet" : En 1830, la "Révolution des Trois Glorieuses" porte au pouvoir Louis-Philippe 1<sup>er</sup> (règne de 1830 à 1848). Pour rendre un hommage aux victimes et à leur combat, il ordonne la construction d'une colonne triomphale, surmontée du Génie de la Liberté (sculpture en bronze doré d'Auguste Dumont, 1801-1884). Deux architectes travaillent de 1835 à 1840 à cette réalisation : Jean-Antoine Alavoine (1778-1834), puis Joseph-Louis Duc (0802-1879).  
 Lors de cette cérémonie d'inauguration de 1840, les corps des révolutionnaires sont inhumés dans le monument. En 1871, durant la Commune, le monument échappe de peu à la destruction.  
 La colonne de Juillet est un véritable témoin du XIX<sup>e</sup> siècle, par son histoire et son architecture - classée M.H. en 1995.

**Albert BERGERET et Cie**, éditeur à Nancy, est né le 8 déc.1859 à Gray (70-Hte-Saône) et décède le 20 juin 1932 à Nancy (54-Meurthe-et-Moselle).

C'est un célèbre imprimeur de cartes postales du début du XX<sup>e</sup> siècle. Il fut également un industriel d'art et membre du mouvement de l'École de Nancy (Alliance provinciale des industries d'art). Après une formation aux techniques de l'imprimerie et à la phototypie (un procédé d'impression à l'encre grasse, au moyen de gélatine bichromatée, et insolée sur plaque de verre), Bergeret travaille comme apprenti dans une maison d'arts graphiques de Paris en 1884, puis intègre en 1886 les imprimeries Royer à Nancy, pour y diriger l'atelier de phototypie. Dès 1898, il s'installe à son compte pour développer la création de cartes postales : les Imprimeries A. Bergeret & C<sup>ie</sup> étaient nées. Directeur, il commande à Lucien Weissenburger (1860-1929, architecte du style Art nouveau en Lorraine) en 1901, la construction de son imprimerie, puis de 1903 à 1905, l'édification de sa maison "Art nouveau", en bordure de l'usine. Le gros œuvre est exécuté par l'entreprise Bernanose et Cie. L'ébéniste, concepteur de meubles et ferronnier Louis Majorelle (1859-1926) fournit les ferronneries et la cheminée du salon ; l'ébéniste Eugène Vallin (1856-1922) réalise les cheminées du cabinet de travail et de la salle à manger, ainsi que le plafond de cette pièce. Parmi les cinq verrières exécutées par le maître-verrier Jacques Gruber (1870-1936), le vitrail du hall "Roses et mouettes". Le maître-verrier Joseph Janin (1851-1910) exécute également trois ensembles de verrières ; le peintre Victor Prouvé (1858-1943) réalise la grande toile du plafond du hall, actuellement déposée. En 1905, Bergeret s'associe aux imprimeurs Humblot et Helmlinger et fonde les "Imprimeries réunies", qui emploie jusqu'à 400 personnes. Après la cessation d'activité de l'usine en 1936, l'Etat devient propriétaire de l'ensemble en 1946. La maison accueille de nos jours des services de l'Université de Lorraine, elle a été restaurée et elle est classée aux M.H. depuis 1975, 1994 et 1996.



Maison Bergeret, dans le style Ecole de Nancy.



Entête des Imprimeries Réunies de Nancy



Affiche des mérites de la carte Bergeret.

La phototypie a été le principal mode d'impression des cartes postales jusque dans les années 1930, où elle a été remplacée par l'impression offset.

### Les 150 ans de la Carte Postale en France

L'Autriche est le berceau du principe de la carte postale : un carton de forme rectangulaire et à poids constant préimprimé des deux côtés, avec un avers réservé au message, et un revers réservé à l'adresse et au timbre. Heinrich von Stephan (1831-1897, directeur-général des Postes prussiennes) propose en 1865, un mémoire sur la carte postale, à la conférence postale de Karlsruhe (Bade-Wurtemberg). L'idée aboutit à Vienne (Autriche) le 1<sup>er</sup> oct.1869, portée par Emanuel Alexander Herrmann (1839-1902, économiste et professeur d'université), pour convaincre son administration postale, de l'intérêt de ce support.



Les premières "cartes postales" en France : en 1870, dans le cadre de la guerre franco-prussienne, la "Société de secours aux blessés militaires" émet une carte permettant la communication interne, entre comités locaux. Cette carte, avec l'estampille de la Croix-Rouge, sera utilisée entre août et sept. 1870 à Strasbourg, assiégé par l'armée prussienne.

Durant le Siècle de Paris (20 sept.1870 au 28 janv.1871), la section des Postes de la capitale crée des "cartes poste" (carton, 11 x 7 cm, pour 3 g maxi.) portant l'adresse du destinataire et la correspondance, fabriquées et vendues par des entreprises privées et affranchies par l'utilisateur pour un "envoi ouvert" par ballon monté (ou non). Ces "formules postales" seront très utilisées durant les cinq mois suivants.



Le 19 déc.1872, la loi de finance, sur proposition de Louis Wolowski (1810-1876, avocat, juriste, homme politique, économiste et diplomate), introduit en France de façon officielle la "carte postale". L'utilisation officielle n'intervient qu'à partir du 15 janv.1873, avec des caractéristiques techniques : 12 x 7,8 cm et poids de 2 g à 5 g. En 1873, deux types de cartes postales sont disponibles dans les bureaux de poste : une jaune à 10 c., (une valeur faciale alors non disponible, avec deux emplacements prévus pour des TP à 5c) destinée à circuler à découvert en France et en Algérie, à l'intérieur d'une même ville, ou dans la circonscription d'un même bureau. L'autre, affranchie à 15 c., peut circuler de bureau à bureau. La seule forme d'illustration de cette carte postale officielle est une frise de 4 mm, encadrant la partie réservée à l'adresse du destinataire et portant le timbre d'affranchissement et les indications administratives. Le public fait à cette première carte un accueil favorable.

Fiche technique : 23 au 25/06/2022 - réf. 11 22 097 - Bloc du 150<sup>ème</sup> anniversaire de la Carte Postale en France - la première carte française, officialisée le 20 déc.1872. Les premières cartes postales, non illustrées, circuleront dès le 15 janv.1873, au tarif de 10c (brun sur rose) pour une carte locale et de 15c (bistre) pour celles circulant de bureau à bureau. Pour la mise en circulation officielle des cartes postales en France, le 15 janv.1873, la création d'un TP à 10c est nécessaire, avec une couleur différente de celle de l'ancien 10 c (bistre), supprimé au changement de tarif de sept.1871. La couleur sera "Brun sur rose" (avec de légères nuances), pour ne pas le confondre avec le tarif à 15 c bistre.



Il y a 150 ans - Carte postale, officialisée le 20 déc.1872, avec le TP "Cérès - FRANCE - LA POSTE 2022 - 3,30 €

Mise en page : PAO - Impression : Mixte Héliogravure / Typographie (texte et frise noir en typographie, utilisée à l'époque)  
Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format : H 129,5 x 83,5 mm - Format TP : V 20 x 23 mm (18 x 21)  
Faciale : 3,30 € - FRANCE - LA POSTE 2022 - Tirage : 350 000

TP de 1873 : Type : Cérès, III<sup>e</sup> République - Emission : 01/01/1873 - Retrait : \_\_/03/1875 - Dessin et gravure : Jacques-Jean BARRE - Impression : Typographie à plat, sur papier teinté - Couleur : Brun sur rose - Format : V 20 x 24 mm (18 x 20) - Dentelures : 14 x 13½ - Faciales : REPUB FRANC - 10 c - POSTES - 10 c (Petits chiffres)  
Présentation : 300 TP / Feuille - Tirage : 52 000 000.

Remarque : d'après une carte postale précurseur de 1872 © collection privée TP Cérès 10c de 1873 (TP - voir ci-dessus)

Le TP 15 c d'origine : Type : Cérès, III<sup>e</sup> République - Emission : 02/09/1871 - Retrait : 19/03/1874 - Dessin et gravure : Jacques-Jean BARRE - Impression : Typographie à plat sur papier teinté - Couleur : Bistre - Format : V 20 x 24 mm (18 x 20) - Dentelures : 14 x 13½ - Faciales : REPUB FRANC - 15 c - POSTES - 15 c (Petits chiffres) - Présentation : 300 TP / Feuille - Tirage : 130 000 000.  
Remarque : ce TP sera remplacé en juin 1873 par un TP à la même effigie, valeur et couleur identiques, mais le chiffre de 15 c (à l'impression) est dit : "Gros chiffre".

Les premières cartes postales illustrées remontent à 1783 à Paris, où les magasins "À la Belle Jardinière" font reproduire, au recto des cartes postales officielles, de petites illustrations en noir et blanc, des gravures sous la forme d'eau-forte, représentant leurs immeubles de la rue du Pont-Neuf. Dans les années 1880, la photo-carte format cabinet dérivée du principe de la photo-carte de visite, mais plus grande (16,5 x 11,4 cm), est détournée pour l'usage de la correspondance et se fait sous pli : le poids élevé entraîne des frais d'acheminement plus élevés que pour une lettre. La carte postale s'émancipe lentement du cadre officiel : ainsi, lors de l'Exposition universelle de Paris de 1889, une carte dessinée (procédé de gravure mécanique) par Léon Charles Libonis (1841-1901, dessinateur, peintre, graveur et sculpteur) représentant la tour Eiffel est vendue à 300 000 exemplaires, une expérience exceptionnelle.

Timbre à date - P.J. : 23 au 25/06/2022 à Paris-Philex 2022 (75) et au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Valérie BESSER  
Reprise du format de la carte postale du 20 déc. 1872 en France.

**Dominique Piazza** (1860-1941, inventeur et mécène marseillais) semble être en 1891 l'un des premiers à avoir commercialisé, en France, des cartes postales comportant une reproduction de cliché photographique, pour limiter le coût d'envoi sous enveloppe. Le procédé d'impression photomécanique peut être : la typographie, la similitude ou la phototypie, et reste encore cher et balbutiant. À partir de 1890/91, la carte postale devient le support privilégié de la correspondance. Désormais illustrée, elle bénéficie de l'amélioration des techniques de reproduction photographique, de l'excellence du réseau ferroviaire et postal qui en favorise la distribution rapide, de l'organisation de la profession avec la création d'un syndicat des éditeurs en 1904 et du fait que la majeure partie de la population, grâce à l'enseignement obligatoire, sait désormais lire et écrire. L'accroissement du tourisme et l'émergence de la réclame commerciale vont doper plus encore le marché de la carte postale. Comme le fait remarquer **Georges Duhamel** (1884-1966, médecin, écrivain et poète) : "L'invention de la carte postale a plus fait pour le tourisme que celle des chemins de fer".



**Fiche technique** : réf. 21 22 811 à 820 = **3,00 € / carte**  
**Le lot** : réf. 21 22 822 - **Prix de vente** : 30 €

Dans le cadre du **150<sup>e</sup> anniversaire de la création officielle de la carte postale en France**, **La Poste** réédite **10 cartes pré-timbrees de l'âge d'or de la carte postale**. Elles sont accompagnées d'un **encart explicatif** et d'une **carte postale gaufrée de la "Semeuse"** éditée vers **1903**, en **plusieurs coloris** au choix :



(la version "bleu" en cadeau)

Le tout est dans une belle enveloppe cristal beige  
 "Cartes postales" des 150 ans de la carte postale en France



**Carte postale** : "Tour Eiffel" (Paris - Expo. Universelle 1889) carte du graveur **Léon-Charles LIBONIS** (1846-1901)

TP : **Paix et Commerce** - Type II : Sage - Emission : 01/02/1898 - Retrait : 04/12/1900 - Dessin : **Jules Auguste SAGE** - Gravure : **Louis Eugène MOUCHON** - Impression : Typographie à plat sur papier teinté - Couleur : **Noir sur lilas**  
 Format : **V 20 x 24 mm (17 x 21)** - Dentelures : **14 x 13½**  
 Faciales : **POSTE - 10 c - REPUBLIQUE FRANÇAISE**  
 Présentation : **150 TP / Feuille - Tirage** :

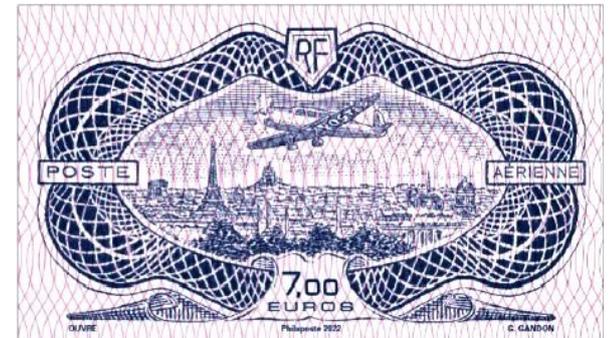
**Affiche de PARIS PHILEX 2022 "BURELÉ"**

**Affiche numérotée et datée "BURELÉ"**, comprenant **4 TP originaux** spécialement émis pour **PARIS-PHILEX 2022**, réalisés **d'après le timbre original de 1936**. Dans les **années 1930** pour accompagner l'expansion d'**Air France** (fondée le 7 oct.1933), qui se déploie vers **des destinations reculées**, l'**Administration Postale française** va émettre des **timbres à fortes valeurs faciales**. En **1936**, une **série de 7 TP** destinée à l'**affranchissement de plus transportés** par les **services postaux aériens** voit le jour : TP "Poste Aérienne" - "Avion survolant Paris" (le **Caudron Simoun** de 1935, surnommé "baleine volante", car l'avion est sans empennage sur la dérive arrière). - émission du **17 fév.1936** - dessiné et gravé en **Taille-Douce, rotative** par **Achille OUVRE** avec des valeurs s'échelonnant de **85 c à 3,50 f.** - **Remarque** : pour le **50 f vert clair**, pouvant être **confondu** avec le **vert foncé à 85 c**, suivant les impressions, il sera **remplacé le 10 juil.1936** par le **50 f bleu, sur burelage rose** (sujet identique, mais aspect différent). - **Taille-Douce** à plat - dentelé **12½ x 13**, création de l'**Institut privé de Gravure de Paris**, bénéficiant d'un **procédé sécurisé**, le **burelage**, qui fut proposé par **Pierre Gaston STALINS** (1879-1952,



00 000 / 12 000

**Fiche technique** : 23/06/2022 - réf.: 21 22 770 - **Affiche n° 2 de la série**, "Burelé" de la "Poste Aérienne", avec le **Caudron Simoun de 1935**, survolant Paris. (d'après le TP Poste Aérienne 50 f bleu du 10 juil.1936).  
 Le contour de l'affiche est découpé en forme de dentelure.



Dessin : **Achille OUVRE** - Gravure : **Gaston GANDON** - Fond d'affiche : **Elsa CATELIN** - Mise en page : **Stéphanie GHINÉA** - Impression : **Taille-Douce, gaufrage sur papier gommé**, avec bords découpés et cachet à sec. - Format affiche : **H 286 x 220 mm** - Format des 4 TP : **H 52 x 30 mm** - Dentelure : **13 x 13**  
 Couleur : **Bleu et burelage rose** - Faciale des 4 TP : **7,00 €** - Prix de vente : **28,00 €** - Présentation : **Affiche numérotée avec bloc daté de 4 TP**, présentée élégamment avec une **marie-louise** (pochette : H 400 x 300 mm) - Tirage : **12 000**.

**Les deux émissions "Poste Aérienne" de 1936, au tarif 50 f.**

Le TP vendu le **30 juil.1936** (retrait en juin 1938), de la série **Poste Aérienne** - "Avion survolant Paris" - **50 f - vert-jaune** - Dessin et gravure : **Achille Ouvré**, et son **remplaçant** réalisé par l'**Institut de Gravure** : "Avion survolant Paris", **outremer** avec **burelage rose**, dit "**50F burelé**". - Dessin : **Achille Ouvré** et gravure : **Gaston Gandon**. **Pierre Gaston Stalins** de l'**Institut de Gravure**, entreprise privée, propose à la Poste, en janvier 1936, un procédé destiné à dissuader les contrefaçons, il s'agit d'un burelage de sécurité que l'on applique à plat sur le timbre, d'où le nom de ce timbre «Le burelé». En outre ce burelage donne une belle allure au timbre, ce qui lui vaut d'être considéré par de nombreux collectionneurs comme le plus beau timbre français. Le burelage est en fait un terme utilisé en héraldique, il s'agit en réalité d'un guillochis, technique toujours utilisée pour de nombreux bords de feuilles de timbres.



**Fiche technique** : 30/07/1936 - Retrait : 01/06/1938 - **Poste Aérienne "Avion survolant Paris"** (Caudron Simoun de 1935)  
 Dessin et gravure : **Achille OUVRE** - Impression : **Taille-Douce rotative**  
 Format : **H 40 x 26 mm (36 x 21,45)** - Dentelure : **13 x 13** - Couleur : **Vert-jaune** - Faciale : **50 f** - Présentation : **25 TP / feuille** - Tirage : **118 000**.  
**Visuel** : avion Caudron "Simoun" survolant Paris et ses monuments les plus représentatifs. La représentation des Caudron "Simoun" C630 et C635, de la compagnie aéropostale "Air Bleu" (1935) n'est pas conforme à la réalité, il manque l'empennage vertical, avec sa dérive et sa gouverne de direction. L'aéronef ne peut donc pas voler, par manque de stabilisation autour de son axe de direction - d'où son surnom de "baleine volante".



**Fiche technique** : 10/07/1936 - Retrait : 01/01/1939 - **Poste Aérienne "Avion survolant Paris"** à burelage rose, dit "**50 f burelé**".  
 Création et gravure : **INSTITUT DE GRAVURE DE PARIS**, d'après le dessin d'**Achille OUVRE** - Gravure : **Gaston GANDON** - Impression : **Taille-Douce à plat** - Format : **H 52 x 30 mm** - Faciale : **50 f.** - Couleur : **Bleu**, à burelage (ou guillochis) de ligne ondulées de teinte rose, appliqué à plat sur le timbre - Dentelure : **12½ x 13** - Présentation : **25 TP / feuille** - Tirage : **210 000**.

**Carnet "100 ans du COIN DATÉ" et de la "SEMEUSE CAMÉE" de 1922**



Louis-Eugène MOUCHON

Le timbre au type "Semeuse" est émis pour la première fois en 1903. Cette Semeuse semant à contrevent a servi à plusieurs reprises et sous plusieurs formes. Tous les types Semeuse émis entre 1903 et la fin des années 1930 sont imprimés à partir d'un dessin conçu par Louis Oscar ROTY (1846-1911, médaille, sculpteur, dessinateur de timbres) et gravé par Louis-Eugène MOUCHON (1843-1914, médaille, dessinateur de billet de banque, graveur de timbres).

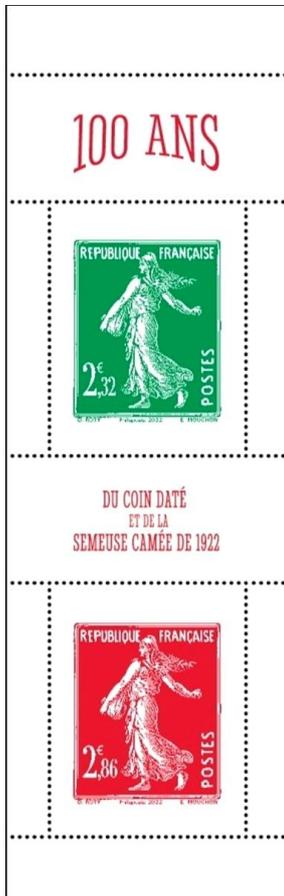
La gravure du dessin de Roty, réalisée par Mouchon, est sur un fond azuré - d'où son nom de "Semeuse lignée".

Essuyant de nombreuses critiques, des essais d'adaptation sont effectués par Mouchon dès 1906 (certaines épreuves figurent sur la couverture du carnet), jusqu'à une version dite : "Semeuse camée", ou "Semeuse à fond plein", la semeuse se détachant sur le fond plein comme un camée. Malgré les retouches, il sera demandé à Jean-Baptiste LHOMME (1885-1916, maître graveur), graveur retoucheur à l'Atelier des timbres-poste de Paris, de graver de nouveaux poinçons. Les timbres Semeuse camée sont alors imprimés en typographie à plat. En 1922, outre une impression à plat, la Semeuse camée verte à 10c sera le 1<sup>er</sup> TP à être imprimé en typographie rotative. Ces feuillets furent alors datés dans le coin inférieur droit, d'où naissance du "Coin Daté".

La date la plus ancienne de "coin daté" est du 4 mars 1922, sous la forme "4. 3. 22", dans la même couleur verte que le timbre, les dateurs n'étant pas alors montés sur un rouleau séparé.



Louis Oscar ROTY



**Fiche technique :** 23 au 25/06/2022 - réf. : 11 22 440 - Carnet commémoratif : 100 ans de la Semeuse Camée (ou à fond plein) de 1922, créé par Louis Oscar ROTY et gravé par Jean-Baptiste LHOMME.

d'après Louis-Eugène MOUCHON, émission du 04/02/1922, typographie à plat + Coin daté.

Conception graphique : Ségolène CARRON - d'après la création de : Louis-Oscar ROTY - Gravure : Jean-Baptiste LHOMME, d'après Louis-Eugène MOUCHON - Présentation : Carnet avec 1 couverture + 2 feuillets gommés  
 Impression couverture : Offset - Impression feuillet : Typographie deux couleurs (vert et rouge) - Format du carnet : V 57,2 x 184 mm - Feuillet 2 TP/GF : V 40 x 52 (36 x 48) - Faciale : Vert à 2,32 € - Lettre Verte, jusqu'à 100 g - France  
 Barres phosphorescentes : 1 à droite + Rouge à 2,86 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 100 g - France - Barres phosphorescentes : 2 et Feuillet 12 TP/PF : V 20 x 26 mm (17 x 22) - Faciale : Vert à 1,16 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite + Rouge à 1,43 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France  
 Barres phosphorescentes : 2 - Dentelure : 13 x 13 - Valeurs du carnet - feuillet TP/GF : 1 Vert à 2,32 € - Prix de vente : 20,72 € - Tirage : 70 000 carnets - Visuel : carnet gommé de la série timbre courant "Semeuse camée" avec une couverture cartonnée et imprimée : "100 ans du Coin Daté" et de la "Semeuse camée" + 1 feuillet de 2 x 1 TP grand format (Vert + Rouge) + 1 feuillet de 2 x 6 TP de couleur Vert + Rouge et de la faciale, en alternance.



**Timbre à date - P.J. :** 23 au 25/06/2022 à Paris-Philex 2022 (75) - Conçu par : Ségolène CARRON



**Fiche technique :** 01/02/1922 - retrait : \_\_\_/06/1929 - Série d'usage courant : Semeuse camée (ou à fond plein) inscriptions maigres - d'après la première émission de 1906.

Création : Louis-Oscar ROTY - Gravure : Jean-Baptiste LHOMME, d'après Louis-Eugène MOUCHON - Impression : Typographie à plat, puis rotative (première le 4 mars 1922) - Format : V 20 x 24 mm (17 x 21) - Dentelure : 14 x 13½ - Couleur : Vert - Faciale : 10 c. - Présentation : 150 TP / feuille, avec coins datés et en carnets + roulettes - Tirage : \_\_\_\_\_.

**Fiche technique :** 31/01/1922 - retrait : \_\_\_/12/1923 - Série d'usage courant : Semeuse camée (ou à fond plein) inscriptions grasses - d'après la première émission de 1906.

Création : Louis-Oscar ROTY - Gravure : Jean-Baptiste LHOMME, d'après Louis-Eugène MOUCHON - Impression : Typographie à plat - Format : V 20 x 24 mm (17 x 21) - Dentelure : 14 x 13½ - Couleur : Rouge - Faciale : 30 c. - Présentation : 100 TP / feuille, avec coins datés et en carnet - Tirage : \_\_\_\_\_.

**Les Coins datés :** se sont des blocs de quatre timbres comportant un coin de feuille avec, dans la marge, la date d'impression.

Le tirage à plat étant relativement lent, on a décidé, en 1922, de procéder à l'impression par rotative. La plus ancienne date connue, sur une feuille de timbres, est celle du 4 mars 1922.

Les quatre galvanos de 50 timbres, assemblés en 2 feuilles de 100 exemplaires, étaient cintrés et montés sur un cylindre d'impression. Il s'agit de "planches" quand on décrit l'ensemble des deux feuilles.

**Premier timbre imprimé par rotative :** la Semeuse camée 10 centimes - vert / visuel : paire du cylindre D + E du 14/12/1922 avec la date en vert : au début les dateurs n'étaient pas montés sur un rouleau séparé, les dates étaient imprimées avec la même encre que les TP.

En 1922, de nombreux timbres ont été imprimés selon les deux méthodes : à plat (avant 1922) et par rotative (après 1922). Les premières rotatives utilisées ont été fabriquées par la société Chambon et permettaient l'impression de plusieurs milliers de feuilles par jour. Ces feuilles étaient numérotées (dans le coin inférieur, à gauche) et systématiquement datées (dans le coin inférieur, à droite). Les presses rotatives ont été utilisées très rapidement de manière systématique à partir de 1922 pour les petits formats (Semeuse, type Blanc et Pasteur).



**Timbre à date - P.J. :** à Paris-Philex 2022 (75)

**Fiche technique :** 23 au 25/11/2021 - réf. 27 22 102  
 Vignette postale LISA : Salon "PARIS-PHILEX 2022"  
 100 ans du coin daté et Semeuse camée de 1922.

Création : Ségolène CARRON - Impression : Offset - Couleur : Quadrichromie - Types : LISA 2 - papier thermosensible.  
 Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : PARIS PHILEX 2022  
 Logo La Poste à gauche et France à droite + CARRON et Philaposte - Tirage : 6 000 packs à 5,38 € avec Ecopli + Lettre Verte + Lettre Prioritaire + Lettre Internationale.  
 LISA également vendu sur machine NABANCO (en CB).



**Visuel :** la "Semeuse camée" (ou à fond plein) de 10c vert et 30c rouge, d'après la création de Louis-Oscar ROTY et la gravure de Jean-Baptiste LHOMME, d'après Louis-Eugène MOUCHON. Le personnage de la "Semeuse" semant du grain à contrevent, représente une allégorie picturale inventée par Oscar Roty vers 1887, présentant une jeune femme coiffée d'un bonnet phrygien semant des graines au soleil levant, et qui est devenue avec le temps l'un des symboles de la République, reproduit en particulier sur des pièces de monnaie et des timbres.

## Bloc des Portraits de Philatélistes.

Ce bloc spécial à tirage limité de 6 TP rend hommage à l'écosystème philatélique : collectionneurs, négociants et experts, cataloguistes, fédération des associations philatéliques, au travers de grandes figures qui ont marqué l'histoire du timbre. Il fait écho à l'émission du bloc-feuillet du 17 mai 2010 du 150<sup>e</sup> anniversaire de la "Bourse aux Timbres" ; avec un hommage à cinq philatélistes parmi les plus célèbres : Lucien Berthelot (1903-1985), Alberto Bolaffi (1874-1944), Arthur Maury (1844-1907), Franklin Delano Roosevelt (1882-1945) et Louis Yvert (1866-1950).

Le bloc est illustré par "Le passage des Panoramas", un passage couvert parisien, édifié en 1799 par l'architecte Jean-Louis Girard. Il est situé dans le 2<sup>e</sup> arrondissement de la capitale et au long de ses 133 m, par 3,2 m de large, de nombreuses boutiques d'artisans d'art, restaurants, commerces de bouche et vieilles boutiques se succèdent. Par ailleurs, les collectionneurs d'objets d'histoire en tous genres, tels que des timbres, cartes postales, monnaies, autographes, pourront trouver leur bonheur dans les boutiques spécialisées. On songe aussi à la caisse d'entraide du commerce philatélique, à l'Académie de philatélie, ainsi qu'à la CNEP.

**Fiche technique :** 23 au 25/06/2022 - réf. 11 22 104 - Bloc, portraits de Philatélistes : Henri Kastler, Léon Boscus, Ernest Dole, Maurice Langlois, Ladislav Varga et Théodule Tellier - d'après photos...

Création : Elsa CATELIN - Gravure : Pierre BARA, Christophe LABORDE-BALEN et Yves BEAUJARD - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format bloc : V 143 x 210 mm - Format des 6 TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : Sans (ou 1 à droite) - Faciale des TP : 4,00 € - Lettre Verte, de 101g à 250g France - Couleur : Noir et blanc, sur fond gris/vert - Présentation : Bloc-feuillet de 6 TP indivisible - Prix de vente : 24,00 € Tirage : 40 000. - Visuel : Ernest DOLE (1872-1917 (c) archives de la FFAP), président de la FFAP de 1931 à 1947.

Maurice LANGLOIS (1860-1918 (c) archives de la FFAP), président de la FFAP de 1922 à 1931

Henri KASTLER (1863-1957(c) Droits réservés), notaire, grand collectionneur de timbres, membre fondateur de l'Académie de Philatélie, président par intérim de la FFAP en 1947

Théodule TELLIER (1855-1922 (c) archives de la maison Yvert & Tellier), imprimeur et associé de Louis Yvert (1866-1950, journaliste), pour la réalisation des catalogues de 1895 à 1913.

Ladislav VARGA (1897-1988 - (c) archives de la famille Varga) propriétaire de l'ancienne maison Theodora Champion, et travaille avec Yvert & Tellier.

Léon BOSCUS (1897-1989 (c) archives de la famille Croisé-Boscus).

Timbre à date - P.J. :

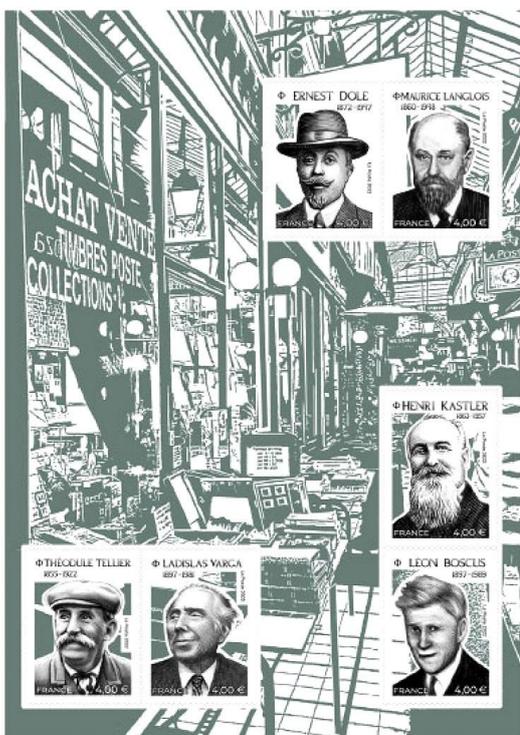
23 au 25/06/2022

à Paris-Philex 2022 (75)

et au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Elsa CATELIN



## PORTRAITS DE PHILATÉLISTES

### Bloc Louis PASTEUR 1822-1895 - année du bicentenaire de la naissance du scientifique.

Ce bloc spécial à tirage limité comprend une réimpression des timbres Pasteur dans la série de timbres émis dans les années 1930 au profit des "Chômeurs intellectuels".

Timbre à date - P.J. : 23 au 25/06/2022

à Paris-Philex 2022 (75)  
et au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Patrick DERIBLE

Louis Pasteur (27/12/1822 – 28/09/1895)

Il est considéré comme l'un des pères de la microbiologie, il s'est dévoué corps et âme pour faire avancer la science et la médecine.

De la fermentation au développement scientifique de la vaccination, Louis Pasteur a montré une détermination sans borne.

Il a posé les fondements de la stéréochimie, entamé des recherches sur le processus de fermentation et fait une découverte de grande ampleur : il prouve que les levures sont des micro-organismes responsables du phénomène, il met au point la méthode de pasteurisation (Consulter l'article sur l'émission "Louis Pasteur", dans le journal de février 2022).

Fiche technique : 23 au 25/06/2022 - réf. 11 22 105 - Bloc, Louis PASTEUR 1822-1895

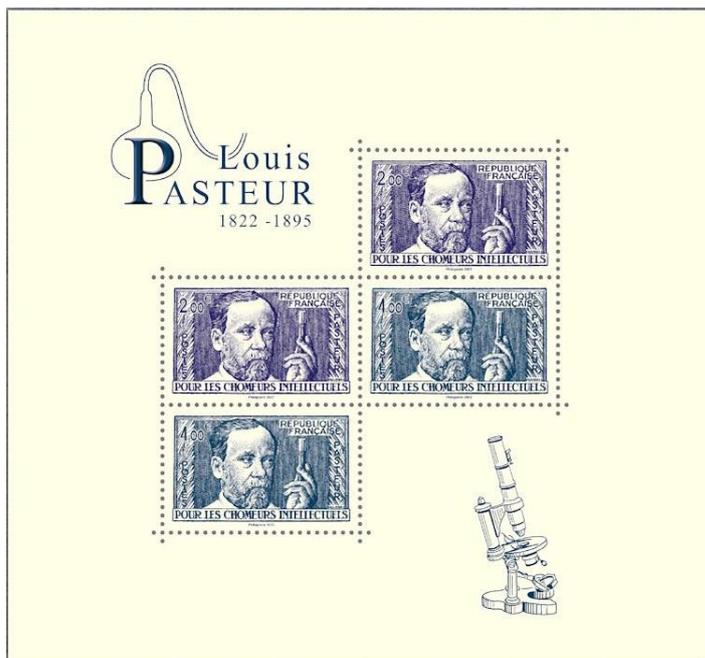
pour l'année du bicentenaire de la naissance du scientifique.

Création : Patrick DERIBLE © La Poste - Gravure : Pierre BARA - Impression : Taille-Douce Support : Papier gommé - Format bloc : H 143 x 135 mm - Format des 4 TP : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : Sans (ou 1 à droite) - Faciale des TP : 2 x 2 € complément + 2 x 4 € - Lettre Verte, de 101g à 250g France - Couleur : Violet et bleu-vert Présentation : Bloc-feuillet de 6 TP indivisible - Prix de vente : 12,00 € - Tirage : 110 000.

Visuel : Louis Pasteur, dans son laboratoire de l'École Normale, vers 1885, durant l'une de ses expériences - d'après une huile sur toile de 1885, réalisée par Albert Edelfelt (1854-1905)

© RMN - Grand Palais (musée d'Orsay) / Martine Beck-Coppola.

Particularités : une dorure à chaud, couleur bleu métallisé, sur les titres ; avec un galbage du P de Pasteur, ainsi qu'un gaufrage.



Fiche technique : 16/11/1936 - Retrait : 14/05/1938 - Louis PASTEUR (1822-1895), pionnier de la bactériologie - au profit des "Chômeurs intellectuels" - 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> séries



Dessin et gravure : Georges HOURRIEZ - Impression : Taille-Douce rotative  
Format : H 40 x 26 mm (36 x 21,45) - Support : Papier gommé - Dentelure : 13 x 13  
Faciale : 1,50 f + 50 c de surtaxe au profit des Chômeurs intellectuels - Couleur : Outremer  
Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 1 300 000.

Fiche technique : 09/05/1938 - Retrait : 03/06/1939 - Louis PASTEUR (changement tarif)

Dessin et gravure : Georges HOURRIEZ - Impression : Taille-Douce rotative  
Format : H 40 x 26 mm (36 x 21,45) - Support : Papier gommé - Dentelure : 13 x 13  
Faciale : 1,75 f + 25 c de surtaxe au profit des Chômeurs intellectuels - Couleur : Bleu  
Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 1 250 000.



### 95<sup>ème</sup> Congrès de la FFAP et son centenaire. - La Cité internationale universitaire de Paris

La Cité internationale universitaire de Paris (CiuP) est une fondation de droit privé, reconnue d'utilité publique par décret du 6 juin 1925, regroupant un ensemble de résidences universitaires. Elle est située dans le 14<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Cette fondation accueille au sein de ses 43 maisons près de 12 000 étudiants, chercheurs, artistes et sportifs de haut niveau de 150 nationalités. À noter que trois résidences sont situées hors les murs : la Fondation Haraucourt (située sur l'Île-de-Bréhat, en Bretagne) et de deux résidences récentes dans le 19<sup>ème</sup> arrondissement (la Résidence Lila et la Résidence Quai de la Loire, inaugurées respectivement en 2005 et 2007). Cet ensemble composite est constitué, d'une part, de maisons rattachées intégrées à la CiuP et gérées par elle, d'autre part, de maisons non rattachées dotées d'une personnalité morale indépendante. Ces maisons non rattachées, au nombre d'une vingtaine, sont gérées par différents partenaires publics, des établissements d'enseignement supérieur, voire par des États (en ce qui concerne notamment les maisons nationales, dites "de pays"). En 2015, la Cité internationale universitaire de Paris a reçu une première étoile au Guide vert Michelin. L'ensemble offre une expérience humaine hors du commun. Toutes singulières, elles sont conçues pour offrir la possibilité d'expérimenter le vivre ensemble dans une ambiance internationale. Tout est fait pour favoriser la réussite académique et encourager la création de projets collaboratifs.





Fiche technique : 23 au 25/06/2022 - réf. 11 22 015 - Cité internationale universitaire de Paris + le 95<sup>e</sup> congrès et les 100 ans (1922-2022) de la FFAP.

Création : Sarah LAZAREVIC - d'après photos © Antoine Meyssonnier

Création du logo de la vignette : Valérie BESSER - Gravure : Sarah LAZAREVIC

Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie + encre or cuivré sur certains éléments - Format feuillet : V 143 x 185 mm - Format TP : H 40 x 30 mm (37 x 26)

+ vignette attenant : V 26 x 30 mm (22 x 26) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 2

Faciale : 1,43 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France + vignette : sans valeur faciale

Présentation : 10 TP / feuillet avec les marges illustrées - Tirage : 705 000 TP (70 500 feuillets).

Visuel : la façade de la Maison Internationale CiUP édifié vers 1930, dont l'architecture est inspirée du style classique Français. C'est le centre administratif et culturel de l'université, avec ses salons, sa bibliothèque, son théâtre et son restaurant, dans un environnement préservé.

Marges : les valeurs fortes de la Cité internationale : Dialogue, Solidarité, Vivre-ensemble, Cité-monde, Paix + Monde soutenable, Laboratoire d'idées, Innovation.

Plusieurs générations de résidents les ont portées et continuent de les faire vivre pour un avenir en commun.

Vignette : le centenaire de la Fédération Française des Associations Philatéliques (FFAP), une association régie par la loi de 1901 (ou la loi de 1908 pour l'Alsace et la Moselle). Elle a pour finalités de fédérer les associations de philatélistes et de collectionneurs, d'être le lien avec leurs partenaires et de gérer la philatélie associative.

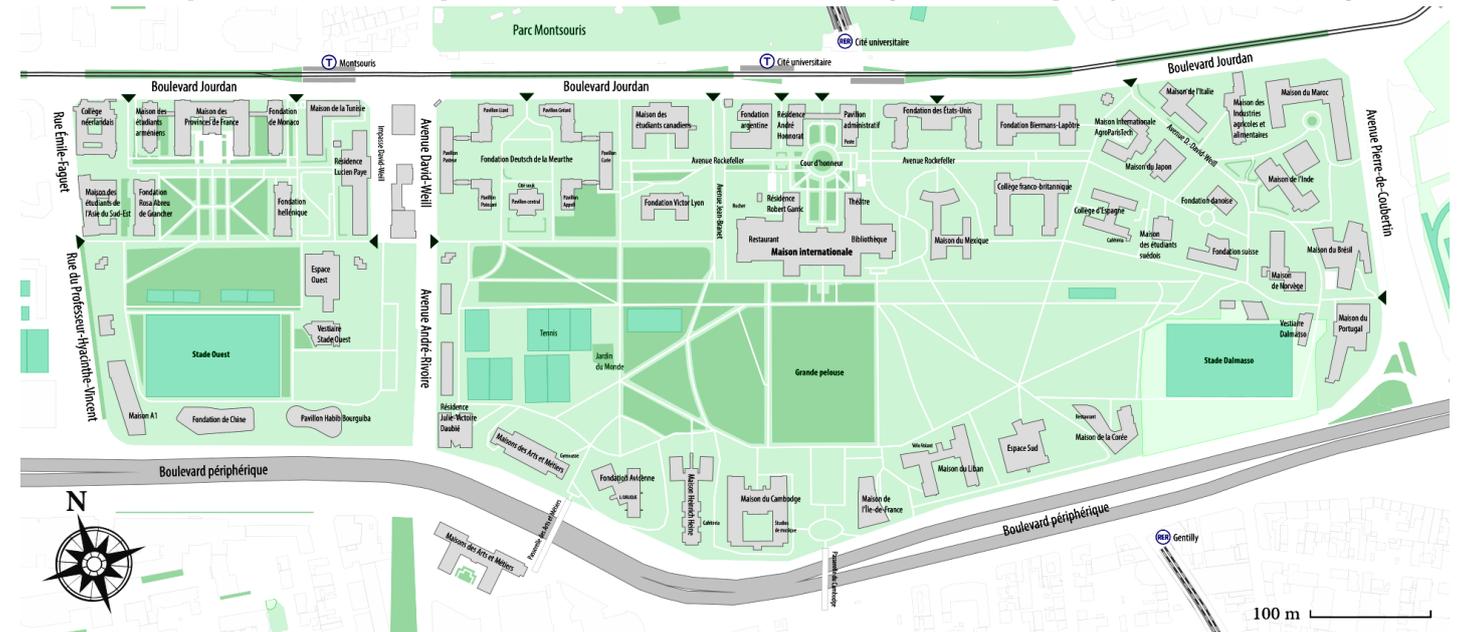
La FFAP fédère près de 600 associations philatéliques rassemblées dans 20 groupements régionaux et un groupement d'associations philatéliques spécialisées (le GAPS), soit un total d'environ 25.000 adhérents.

Timbre à date - P.J. : 23/06/2022 à Paris-Philex 2022 (75) et au Carré d'Encre (75-Paris).



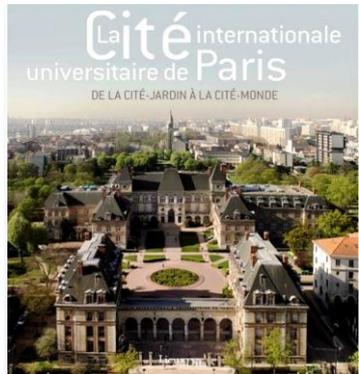
Conçu par : Sarah LAZAREVIC

La Cité Internationale Universitaire est un endroit unique de la capitale. A mi-chemin entre grand parc parisien et petit village, les 30 hectares de la Cité U donne envie de devenir étudiant étranger à Paris. Ici, ce sont en effet plus de 12 000 étudiants et chercheurs du monde entier qui cohabitent entre grands jardins et architecture d'exception.



Plan de la Cité internationale universitaire de Paris, avec ses espaces verts protégés et les pavillons bâtis dans les styles architecturaux des pays représentés.

Découvrir la Cité internationale universitaire de Paris, c'est réaliser un tour du monde sans quitter la capitale. Cet espace offre un témoignage architectural unique, dans un écrin de verdure préservé. On y découvre des bâtiments d'architectes renommés, au style représentatif de chaque pays. Créée au début des années 1920 pour améliorer les conditions de la vie étudiante et assurer le rayonnement de l'université française, la Cité est aussi l'incarnation d'un idéal humaniste et d'une utopie pacifiste nés du traumatisme de la Grande Guerre de 1914/18. Grâce à des dons privés ou à des subventions venant du monde entier, trente-sept maisons voient le jour entre 1925 et 1969, dans un domaine d'une quarantaine d'hectares situé sur les anciennes fortifications, au Sud de la capitale. (Livre "Lieux Dits" de Brigitte Blanc).



Vue aérienne de la Cité internationale universitaire.



Fondation Émile et Louise Deutsch de la Meurthe et Pavillon Pierre et Marie Curie



**Exemples de pavillons du Campus de la CiuP** : la fondation **Émile** (1847-1924, industriel et philanthrope) et **Louise Deutsch de la Meurthe** regroupe, autour de son **pavillon central**, de son **beffroi** et de son **horloge**, six **bâtiments d'habitation** qui portent des **noms d'universitaires** ayant occupé de **hautes fonctions** administratives ou de **savants** ayant honoré l'université de Paris. Edifiés de **1923 à 1925** par **Lucien Bechmann** (1880-1968, architecte) dans un **style traditionnel**, qui évoque les **universités anglaises**, ces bâtiments sont les **premières constructions de la Cité universitaire** (M.H.1998).



Maison des Provinces de France (1933)



Façade de la maison du Cambodge (1950) et détail des sculptures et bas-reliefs khmer.



**La Maison des Provinces de France** : les premiers dons en faveur de sa création ont été ceux d'un **français de Mulhouse** et d'un **citoyen américain, d'origine alsacienne**. Ils souhaitent édifier une **fondation destinée aux étudiants alsaciens**, redevenus **français en 1918**. Grâce à l'apport de **fonds supplémentaires, publics et privés**, venant notamment de **nombreuses villes et départements français**, le projet a finalement été **élargi à l'ensemble des provinces de France**. La maison a été **inaugurée en juin 1933**, son concepteur **Guéritte Armand** (1879-1940, architecte) l'avait paré de **36 écussons des anciennes provinces de France**. Doté de **320 chambres**, l'édifice a bénéficié d'une **restructuration** et de **mise aux normes en 2003**, portant sa capacité à **383 chambres**. Côté parc, l'entrée est flanquée de **deux colonnes**, et surmontée d'un **buste d'Athéna casquée**, œuvre de **Marcel Gaumont** (1880-1962, sculpteur Art déco).

Tout au long du **XX<sup>ème</sup> siècle**, des **architectes de renom** se sont succédés pour **laisser leur griffe** sur la Cité Internationale : **Willem Marinus Dudok** (1884-1974, ingénieur et architecte) dessine le **Collège néerlandais**, **Pierre Jeanneret** (1896-1967, architecte et designer Suisse) et **Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit Le Corbusier** (1887-1965, architecte urbaniste, dessinateur, photographe et écrivain) s'occupent du **bâtiment de la Suisse**, deux maisons aujourd'hui classées au **répertoire des M.H.**. Sur les **38 autres maisons construites, trois y sont inscrites**. Une **exposition d'architecture à ciel ouvert**, à **découvrir lors d'une visite touristique et culturelle**. La Cité internationale universitaire de Paris, qui fête ses **100 ans** cette année ; vit une **véritable renaissance** avec la construction de **9 nouvelles maisons** d'ici 2025. Elle accueillera jusqu'à **15.600 étudiants** de nos territoires et du monde entier, dont **l'Égypte** et la **Chine**.



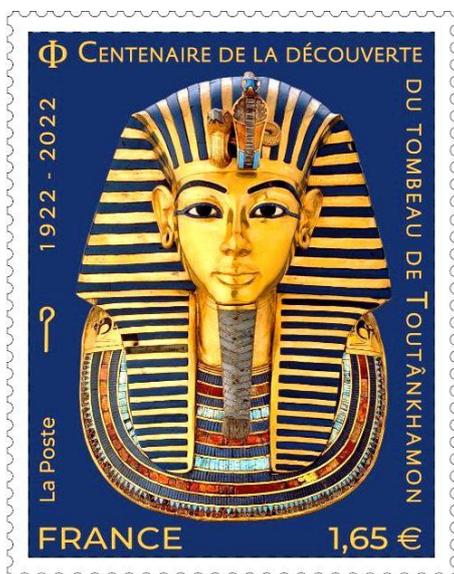
**Fiche technique** : 23 au 25/11/2021 - réf. 27 22 101 - Vignette postale LISA ; 95<sup>e</sup> Congrès de la Fédération Française des Associations Philatéliques - Paris 2022, à la Cité Internationale Universitaire de Paris - Maison Internationale de la CiuP.

Création : **Geneviève MAROT** - d'après photo © Antoine Meyssonnier - Impression : Offset  
Couleur : **Quadrichromie** - Types : **LISA 2** - papier thermosensible. - Format panoramique : **H 80 x 30 mm (72 x 24)** - Barres phosphorescentes. : **2** - Présentation : **95<sup>e</sup> Congrès de la Fédération Française des Associations Philatéliques - Paris 2022 - Cité Internationale Universitaire de Paris**. - Logo La Poste à gauche et France à droite + **G. Marot** et **Philaposte** - Tirage : **6 000 packs** à **5,38 €** avec **Ecopli + Lettre Verte + Lettre Prioritaire + Lettre Internationale**. - LISA également vendu sur machine **NABANCO** (en CB).

**Visuel** : la façade côté parc éco-responsable de la Maison Internationale de la CiuP, Un patrimoine paysager, doté de plus de 400 espèces végétales différentes.

### Centenaire de la Découverte du Tombeau de TOUTANKHAMON 1922 - 2022

Le **26 nov.1922**, en **Égypte**, dans la **Vallée des Rois**, **Howard CARTER** (Londres, 9 mai 1874 - 2 mars 1939, archéologue et égyptologue britannique) fait **une découverte qui le fait entrer dans l'Histoire**. Derrière la **porte frappée de sceaux d'argile** se tient le **Graal** qu'il cherchait depuis **cinq ans** : la **tombe de TOUTANKHAMON** (v.-1342 / v.-1327 av.J.-C.). Il est le **onzième pharaon de la XVIII<sup>e</sup> dynastie** (de 1550 à 1307 - période du "Nouvel Empire") : le jeune **Toutânkhaton** (image d'Aton) devient le **Pharaon Toutânkhamon** (image d'Amon).



**Timbre à date - P.J. : 23.06.2022**  
à Paris-Philex 2022 (75)  
et au Carré d'Encre (75-Paris).

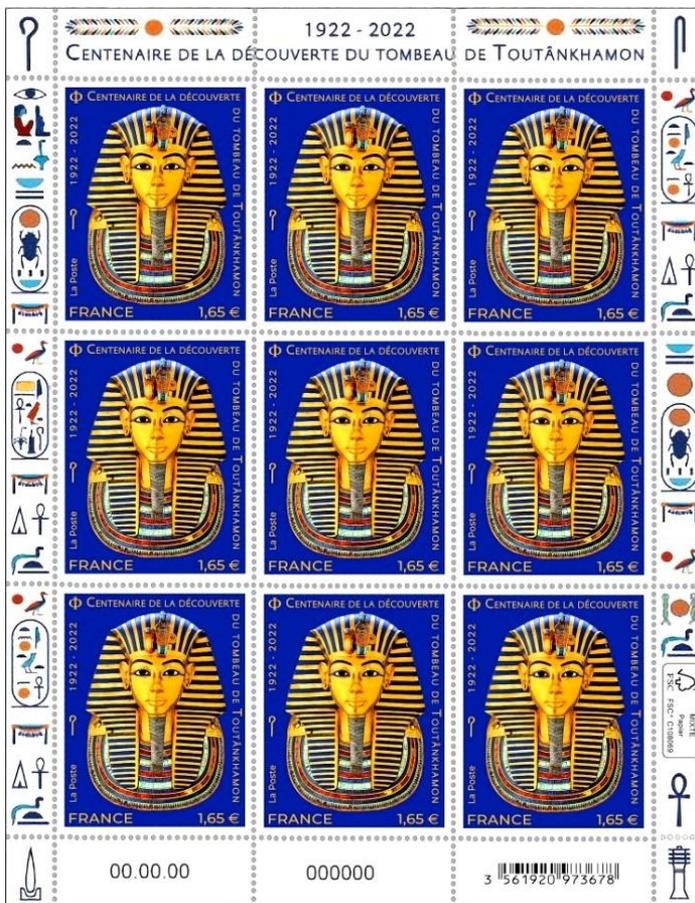


Conçu par : **Eloïse ODDOS**  
Masque funéraire en or  
du jeune pharaon Toutânkhamon :  
L = 54cm / l = 39,3cm / p = 49cm.  
Poids = 10,32 kg / Composition :  
alliage d'or, d'argent et de cuivre ;  
pierres semi-précieuses, notamment :  
cornaline, turquoise, lapis-lazuli,  
quartz, obsidienne, pâte de verre.

**Fiche technique** : 23/06/2022 - réf. 11 22 026 - Série commémorative : centenaire de la découverte du Tombeau de TOUTANKHAMON 1922 - 2022, par Howard CARTER.

Création et mise en page : **Eloïse ODDOS** - d'après photos © Araldo de Luca / Aurimages  
Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier gommé** - Format feuillet : **V 143 x 185 mm**  
Format TP : **V 40,85 x 52 mm (37 x 48)** - Dentelure : **13¼ x 13¼** - Couleur : **Polychromie**, avec un **verniss mat** et une **dorure à chaud** sur le titre et le hiéroglyphe en forme de sceptre, signifiant le titre de "Prince dirigeant" - Faciale : **1,65 €** - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde  
Barres phosphorescentes : **Non** - Présentation : **9 TP / feuillet**, avec dans les marges illustrées de **cartouches et d'hiéroglyphes** - Tirage : **720 000 TP (80 000 feuillets)**. - **Visuel** : le **masque funéraire en or, de la dépouille momifiée de Toutânkhamon, découvert dans la chambre funéraire souterraine située au cœur de la Vallée des Rois**. - La tombe aurait été achevée et scellée autour de mars / avril 1327 av. J.-C. - la sépulture : L totale : 30,79 m / larg. mini.: 0,66 m / larg. maxi.: 7,86 m / Ht. maxi 3,68 m. / 3 sarcophages, dont un en or massif + mobilier funéraire et objets divers.

**Le masque funéraire du jeune pharaon Toutânkhamon** : le **visage le plus connu** est celui que les **orfèvres égyptiens ont contribué à imposer à l'imaginaire du monde entier**, grâce au **célèbre masque funéraire en or**, destiné à **parer le pharaon pour l'éternité** et à **présenter à l'au-delà un visage idéalisé et inaltérable**. C'est en grande partie à ce **chef d'œuvre d'or et de pierres précieuses que Toutânkhamon doit d'être aussi connu aujourd'hui**. Cependant, les **dernières découvertes tendent à prouver** que cette **représentation éclatante était certainement destinée à parer la dépouille d'une autre personne** : une **reine**, qui pourrait bien être **Néfertiti** (1370 à 1333 av. J.-C.) grande épouse royale d'**Amenhotep IV / Akhenaton** (dixième pharaon de la XVIII<sup>e</sup> dynastie - 1355/1353 à 1338/1337 av. J.-C.), et belle-mère de Toutânkhamon.

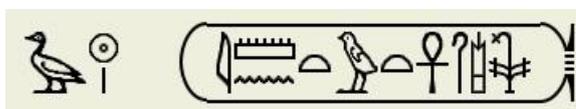
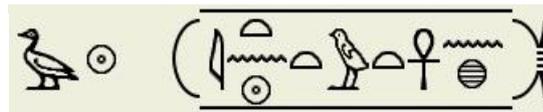


**TOUT-ANKH-AMON** : le jeune fils du pharaon Akhetaton (l'hérétique) monte sur le trône sous le nom de "Toutankhaton" (image vivante d'Aton), puis on lui fait renoncer, en l'an 2 de son règne, à l'hérésie de son père et rétablir le culte d'Amon, comme il le décrit sur la stèle dite "de la Restauration", dans le temple de Karnak. Son nom est alors transformé en "Toutankhamon" (image vivante d'Amon) et la cour revient à Thèbes.



Cartouche - nom de **Nesout-bity** (Nswt-bjtj en hiéroglyphes) - "Celui qui appartient au jonc (swt) et à l'abeille (bity)" ou "Roi de Haute et de Basse-Égypte" - "Neb kheperou Rê" = Rê est le Maître des transformations, seigneur de Justice.  
Les hiéroglyphes représentant le dieu Rê apparaît en tête par antéposition honorifique.

Cartouche - nom de **Sa-Rê** (fils de Rê) - première Titulature "Toutankhaton" (Image vivante d'Aton), "Celui qui appartient au canard (sa, fils) et au dieu-soleil (Rê)", suivis du nom de naissance inscrit dans un cartouche.  
Les hiéroglyphes représentant le dieu Aton apparaît en tête par antéposition honorifique.



Cartouche - nom de **Sa-Rê** (fils de Rê) - deuxième Titulature "Toutankhamon" ou "Tout-ankh-imen héqa-iououn-shemaou" (Image vivante d'Amon, Souverain de l'Héliopolis du Sud (Thèbes, la "ville du Soleil")).  
Les hiéroglyphes représentant le dieu Amon apparaît en tête par antéposition honorifique.

**Toutankhamon décède vers l'âge de 19 ans, sans avoir engendré d'héritier mâle.**

Son décès est probablement le résultat d'une consanguinité fragilisant sa santé, du paludisme, d'infirmités diverses, dont une fracture de sa jambe gauche.



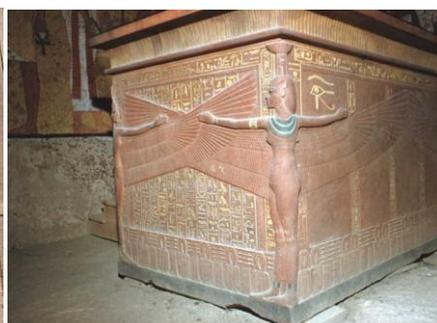
Site de la tombe de Toutankhamon dans la Vallée des Rois



Accès à la tombe



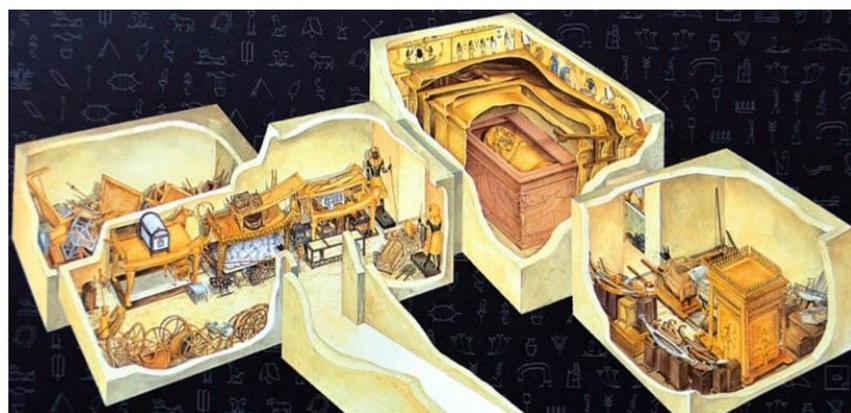
Carter (gauche) et Lord Carnarvon



Le sarcophage central en quartzite rouge

**La découverte** : le 4 nov. 1922, Howard Carter effectuant des fouilles dans une concession de la vallée des Rois ; un membre de son équipe découvre accidentellement un escalier. Ce seront les marches menant à la tombe KV 62 du roi de Haute et Basse Égypte "Toutankhamon". Une équipe de terrassement dégage progressivement les 16 marches d'un escalier s'enfonçant dans le roc, jusqu'à une porte plâtrée, estampillée de sceaux royaux. Carter annonce, par télégraphe, à son commanditaire George Herbert, dit Lord Carnarvon (1866-1923, égyptologue britannique amateur) sa découverte d'un escalier "royal". Le 26 nov., Carter et son second, Arthur Robert Callender (1875-1936, ingénieur et archéologue), attaquent la paroi du tombeau en présence de Carnarvon, et ils découvrent un trésor d'objets, dont nombres sont en or.

Le 28 nov., ils découvrent la chambre funéraire de Toutankhamon et le lendemain, la chambre funéraire est ouverte officiellement, par l'antichambre, en présence d'officiels et de Merton, correspondant du "Times". Le 30 nov., Pierre Lacau (1873-1963, directeur français du Service des Antiquités Égyptiennes), procède à une inspection officielle de la tombe. Le dégagement de l'antichambre débute le 27 déc. Le 1<sup>er</sup> sarcophage de la Tombe de Toutankhamon est ouvert le 12 fév.1924, mais les travaux sont arrêtés suite à la querelle opposant Carter aux autorités égyptiennes qui entendent exercer un contrôle absolu sur les visites de la tombe. Le 1<sup>er</sup> cercueil est ouvert le 13 oct.1925. Le 2<sup>ème</sup> cercueil est ouvert le 23 oct. et le 3<sup>ème</sup> cercueil le 28 oct. La momie de Toutankhamon est autopsiée par les anatomistes Douglas E. Derry (1874-1961) et Saleh Bey Hamdi, dans le couloir de la tombe de Séthi II. Entre le 11 nov.1925 et le 10 nov.1930 sont exhumés les derniers objets de la tombe. En mai 1932, prennent fin les derniers travaux de restauration de la tombe de Toutankhamon. De mai 2008 à 2014, le Tombeau de Toutankhamon est fermé pour une restauration nécessaire à la sauvegarde de ce patrimoine mondiale. Une réplique exacte du tombeau, inauguré le 30 avril 2014, est installée à proximité de la maison d'Howard Carter, à l'entrée de la vallée des Rois. Une exposition mondiale itinérante "Toutankhamon, le trésor du pharaon" est organisée de 2018 à 2024, avant de rejoindre le nouveau Grand Musée égyptien (ouverture totale prévue pour 2022) situé près des pyramides de Gizeh.



Schématisme des salles de la tombe de Toutankhamon



Carter examinant la momie du roi Toutankhamon

**Fiche technique** : 23/06/2022 - réf. 21 22 408 - Souvenir philatélique : centenaire de la découverte du Tombeau de TOUTANKHAMON 1922 - 2022, par Howard CARTER.

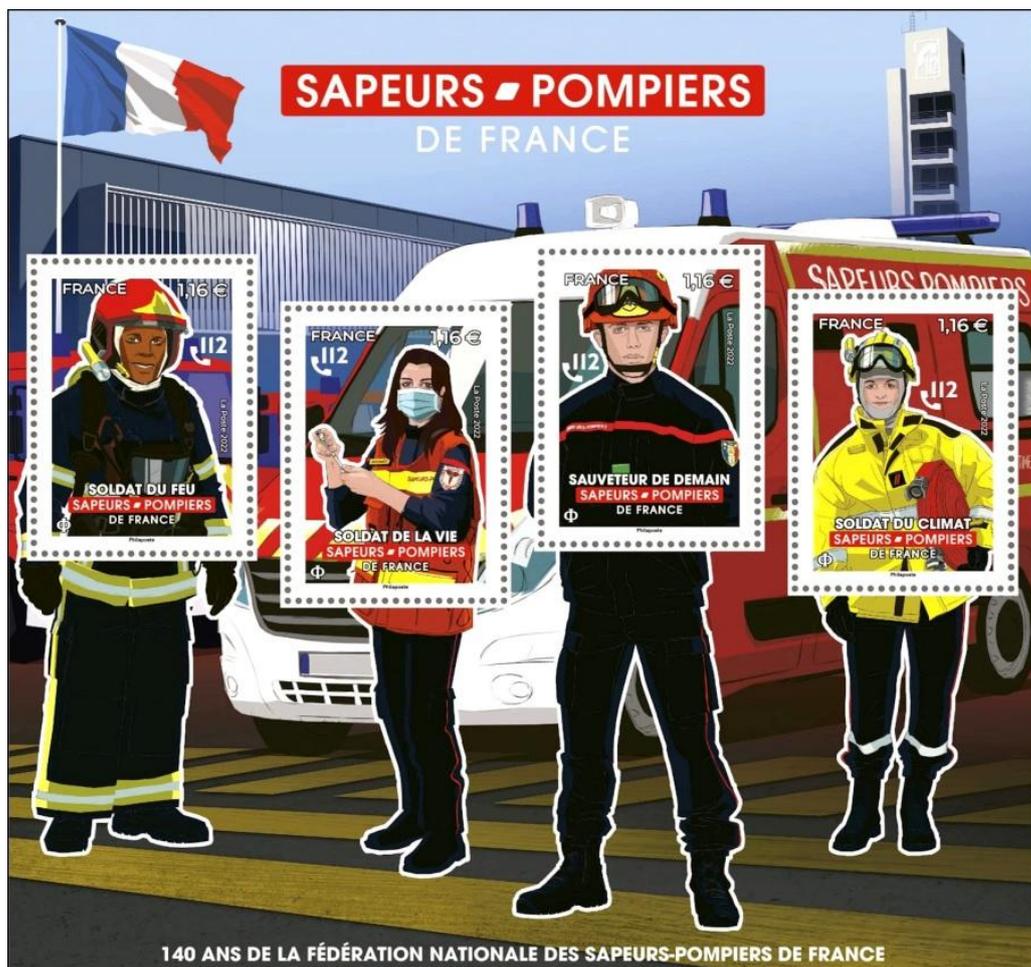
Présentation : carte 2 volets + feuillet avec 1 TP - Illustration et mise en page : Eloïse ODDOS - d'après photos © Araldo de Luca / Aurimages - Impression : Héliogravure - Impression carte : Numérique.- feuillet : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm - Couleur : Polychromie - Format TP : V 40,85 x 52 mm (37 x 48) - Dentelure : 13/4 x 13/4 - Faciale TP : 1,65 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Barres phosphorescentes : Non - Prix de vente : 4,50 € - Tirage : 30 000 - Visuel : le deuxième cercueil en bois doré de Toutankhamon est recouvert de marqueterie incrustée sur les côtés et sur le devant. + Le masque funéraire en or massif + un Faucon aux ailes déployées (falcon pectoral égyptien) - Remarque : une partie du trésor de Toutankhamon ne lui était pas destiné, mais serait en fait celui de sa sœur aînée Mérytaton qui a régné durant 3 ans avant que Toutankhamon ne lui succède.

**Fiche technique** : 16/10/1972 - Retrait : 06/07/1973

Jean-François CHAMPOLLION (1790-1832) - 150 ans du déchiffrement des hiéroglyphes, grâce à la Pierre de Rosette. Dessin et gravure : Claude DURRENS - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Couleur : Brun, bleu et noir - Faciale : 0,90 F - Dentelure : 13 x 13 - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 7 500 000. - Visuel : Champollion démonte patiemment le mécanisme de l'écriture hiéroglyphique, à laquelle il arrache définitivement ses secrets, le 27 sept.1822.



L'histoire de la Fédération Nationale des Sapeurs-Pompiers de France. Cette Fédération naît le 17 sept.1882 à Reims suite à l'initiative prise le 18 sept.1881 par Charles-Auguste MICHEL (1843-1914, capitaine du corps de Vailly-sur-Aisne), qui avec 93 officiers de 18 départements, a jeté les bases d'une organisation visant à regrouper et défendre les sapeurs-pompiers de France et d'Algérie. Son père, Auguste Michel (capitaine du corps local de sapeurs-pompiers) a trouvé la mort lors d'un incendie à Vauxrains en 1865. La FNSPF, association de type loi de 1901, regroupant les sapeurs-pompiers civils français sans distinction de catégorie, ou de grade, au travers de leurs amicales et unions départementales. Cette fédération est dirigée par des sapeurs-pompiers élus par leurs pairs et ses finances sont assurées par les cotisations, ainsi que les ventes de produits dérivés. Son objectif est de représenter, défendre, promouvoir et améliorer les conditions de vie et de travail des sapeurs-pompiers.



140 ANS DE LA FÉDÉRATION NATIONALE DES SAPEURS-POMPIERS DE FRANCE

**Fiche technique :** 23 au 25/06/2022 - réf. 11 22 099

**Bloc-feuillet des Sapeurs-Pompiers de France.**

**Les 140 ans de la Fédération nationale (17 sept.1882).**

Conception graphique : Nicolas BLARD - d'après photos

Fédération nationale des sapeurs-pompiers de France

Impression : Hélio gravure - Support : Papier gommé

Couleur : Polychromie - Format bloc : H 143 x 105 mm

Format des TP : V 30 x 40,85 mm (26 x 38) - Dentelure :

13 x 13 - Faciale 4 TP : 1,16 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g

France - Barres phosphorescentes : 1 à droite

Présentation : Bloc-feuillet de 4 TP indivisible

Prix de vente : 4,64 € - Tirage : 350 000 blocs

**Visuel :** longtemps, la raison d'être des sapeurs-pompiers

concernait exclusivement la lutte contre les incendies.

Mais, de nos jours, leur engagement révèle d'autres

facettes : ils sont des soldats du feu, de la vie et

du climat, mais également les sauveteurs de demain.

Ces femmes et hommes sont aujourd'hui de tous

les combats grâce à la diversité de leurs missions.

La crise sanitaire les a positionnés en première ligne,

confirmant ainsi leur statut de "soldats de la vie".

Leur engagement sur tous les terrains, par tous les temps

et sur toutes les catastrophes naturelles leur confère

aussi le titre de "soldats du climat".

**Timbre à date - P.-J. :** 23 au 25/06/2022

à Paris-Philex 2022 (75)

et au Carré d'Encre (75-Paris).



Conçu par : Nicolas BLARD / FNSPF

La lutte contre l'incendie se pratique depuis des temps immémoriaux pour préserver la vie et les biens contre ce fléau dévastateur. Il n'était pas rare encore au XIX<sup>e</sup> siècle de voir des quartiers ou des villages entiers engloutis par le feu. Avant l'arrivée des pompes en France, la lutte contre l'incendie s'effectuait en jetant manuellement de l'eau sur le brasier au moyen de seaux. En complément, une méthode efficace consistait à priver l'incendie de son combustible, en détruisant tout ou partie des bâtiments immédiatement adjacents au sinistre. Ce travail de sape, plus tard combiné avec l'usage de la pompe, est à l'origine de l'appellation "sapeurs-pompiers".

En 2020, les 251 900 sapeurs-pompiers de France ont éteint 282 800 incendies et sont également intervenus à 3 613 300 reprises pour porter secours à des victimes dont 238 000 fois sur des accidents de la circulation routière. Mais ils ont également lutté contre 3 000 pollutions impactant notre environnement et secouru 38 000 animaux.

Leur engagement sans faille se cultive dès le plus jeune âge dans les 1 500 sections de jeunes sapeurs-pompiers en France. Porteuse de valeurs, cette formidable école de la vie regroupe 29 000 filles et garçons et ce, dès l'âge de 11 ans, véritables graines de pompiers. © La Poste - Fédération nationale des sapeurs-pompiers de France.



**Fiche technique :** 22/11/1976 - Retrait : 20/06/1977 - Série Croix-Rouge Française - Eglise du monastère royal de Brou (Ain) - statuette de Sainte Barbe.

Création et gravure : Pierre GANDON - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Violet et rouge - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36)

Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 0,80 F + 0,20 F de surtaxe au profit de la C.R.F. - Barres phosphorescentes : Non - Présentation : 50 TP / feuille + carnet de 2 x 4 TP.

Tirage : 3 500 000 - **Visuel :** la statuette de sainte-barbe du tombeau de Marguerite. - Sainte-Barbe, la fête chez les pompiers célébrée le 4 déc. chaque année.

**Fiche technique :** 10/02/1964 - Retrait : 10/10/1964 - Série commémorative : Protection civile avec les

Sapeurs-pompiers. - Création : Robert LOUIS - Gravure : André FRERES - Impression : Taille-Douce - Support :

Papier gommé - Couleur : Bleu, rouge et jaune - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 0,30

F - Barres phosphorescentes : Non - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 6 735 000.

**Visuel :** les trois emblèmes glorieux de ceux que l'on a pris l'habitude d'appeler avec respect et sympathie les "Soldats

du Feu" : les armes du Régiment des Sapeurs-Pompiers de Paris, créé en 1811 par Napoléon I<sup>er</sup>. / l'insigne de

la Fédération nationale des Sapeurs-pompiers de France, fondée en 1882. / l'insigne du Bataillon des Marins-

Pompiers de Marseille, dont l'organisation remonte à 1939. - secouristes et sauveteurs, leurs nobles devises : "Sauver

ou périr" et "Courage et dévouement" qui sont inscrites fièrement sur leurs emblèmes, ne sont pas de vains mots.



**Fiche technique :** 20/09/1982 - Retrait : 10/05/1983 - Série commémorative : 100<sup>e</sup> anniversaire de la Fédération Nationale des Sapeurs-Pompiers de France.

Création : Odette BAILLAIS - Gravure : Michel MONVOISIN - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Brun et rouge - Format : V 26 x 40 mm

(22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 3,30 F - Barres phosphorescentes : Non - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 8 000 000. - **Visuel :** pompiers en intervention.



**Fiche technique :** 19/09/2011 - Retrait : 19/06/2012 - Série commémorative - bloc feuillet de 10 TP "Sapeurs-Pompiers de

Paris" - bicentenaire de la création, le 18 sept. 1811, du Bataillon de S.P. de Paris, par l'Empereur Napoléon I<sup>er</sup>.

Création : Pierre-André COUSIN - Impression : Hélio gravure - Support : Bloc-feuillet, papier gommé - Format bloc :

H 160 x 143 mm - Couleur : Quadrichromie - Format du TP : C 38 x 38 mm (34 x 34) - Dentelure : 13 1/4 x 13 1/4 - Faciale : 0,60 €

Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : Bloc-feuillet de 10 TP différents et indivisibles - Prix de vente : 6,00 € - Tirage :

2 000 000 de blocs-feuillets. - **Visuel :** Un véhicule hippomobile des pompiers de Paris vers 1900.

Le 1<sup>er</sup> juil. 1810, alors que Paris célèbre solennellement le mariage de l'archiduchesse Marie-Louise d'Autriche avec Napoléon I<sup>er</sup>,

un incendie, auquel l'empereur échappe de peu, fait de nombreuses victimes dans la salle de bal de la résidence de l'ambassadeur

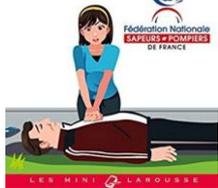
d'Autriche. Face à l'inefficacité des secours, Napoléon décide de réorganiser et de professionnaliser l'action contre le feu

dans la capitale. Par décret du 18 sept. 1811, Napoléon I<sup>er</sup> crée le premier Bataillon de sapeurs pompiers de Paris, qui deviendra

au fil du temps, la Brigade des Sapeurs Pompiers de Paris (BSPP). Leurs compétences s'étendent dans les Landes.



## 40 gestes qui sauvent



Mini-guide Larousse : FNSPF - les 40 gestes qui sauvent (broché et illustré).

### 1982 - Centenaire de la Fédération Nationale des Sapeurs-Pompiers

par la Monnaie de Paris : la médaille créée par l'artiste Roland IROLLA (1935, dessinateur, peintre, illustrateur, sculpteur, médailleur, créateur de timbres et documents philatéliques), pour le Congrès du Centenaire de la création de la F N P F, le 17 sept.1982, à Reims.

Caractéristiques : bronze et argent / Ø : 68 mm. / poids : 199 g.

Deux sapeurs-pompiers face à la cathédrale gothique Notre-Dame de Reims + le matériel utilisé par les pompiers : une pompe à bras hippo-attelée, à 4 roues (vers 1880/1900) / corde et nœud, figure les principaux nœuds à connaître par les pompiers / une lance à incendie et une hache / une barque sur chassie pour les interventions sur plan d'eau et rivière.



## Sport Couleur Passion et le Continent Africain à l'Honneur (série 4 / 5)

Ce quatrième bloc met à l'honneur le continent Africain, avec 6 disciplines sportives : la boxe, le handball, le tennis fauteuil, le sport équestre, le plongeon et le tir à l'arc. Le sport est un ensemble d'exercices physiques se pratiquant sous forme de jeux individuels ou collectifs pouvant donner lieu à des compétitions. Le sport est un phénomène universel dans le temps et dans l'espace humain. La Grèce et la Rome antiques, Byzance, l'Occident médiéval et actuel, mais aussi l'Amérique précolombienne et l'Asie, sont tous marqués par l'importance de pratiques physiques. La pratique équilibrée d'un sport aide à se maintenir en bonne santé physique et mentale.

Fiche technique du bloc : 23 au 25/06/2022 - réf. 11 22 098 - série sportive (série 4 / 5)

Sport, Couleur Passion - le continent Africain est mis à l'honneur pour l'année 2022.

Création graphique : Sandrine CHIMBAUD - d'après photos © Sport Presse - Mise en page : Agence ABSINTHE. - Impression : Hélio gravure - Support bloc-feuillet : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format bloc-feuillet : Ø 160 mm - Format des 6 TP : V 26 x 40 mm - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Barres phosphorescentes : Non. - Faciale 6 TP : 1,65 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20g. - Europe et Monde. - Présentation : Bloc-feuillet rond de 6 TP - Prix de vente, indivisible : 9,90 € - Tirage : 290 000 - Visuel : la couleur noir de l'anneau + vernis, fait référence au continent Africain. Sur un fond de carte du continent Africain - 6 disciplines sportives sont mises à l'honneur : la boxe, le handball, le tennis fauteuil, le sport équestre, le plongeon et le tir à l'arc.

Timbre à Date : avec les vestiges monumentaux de l'Ancien, Empire Egyptien. Les pyramides de Gizeh (sur la rive gauche du Nil, face à la vieille ville du Caire).

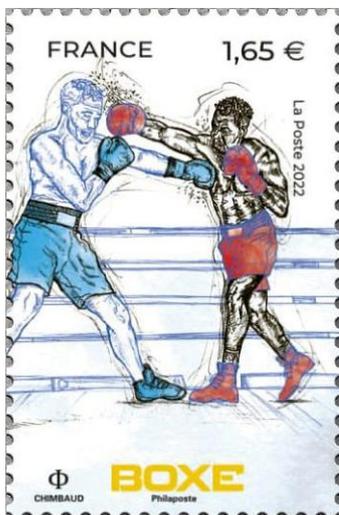
La pyramide de Khéops (la plus grande pyramide) est un monument édifié par les Egyptiens de l'Antiquité, formant une pyramide à faces lisses et à la base carrée : ht. 137 m (initialement 146,58 m) / base : 230,30 m de côté / volume : 2 592 341 m³ / inclinaison : 51° 51' 14''.

C'est le Tombeau présumé du pharaon Khéops (2<sup>ème</sup> roi de la IV<sup>ème</sup> dynastie), réalisé il y a plus de 4 500 ans, au centre du complexe funéraire de Gizeh. Le tombeau, chef-d'œuvre de l'architecte Hémiounou (vizir et membre de la famille royale), est la consécration et l'aboutissement de toutes les techniques architecturales mises au point depuis la création de l'architecture monumentale en pierre de taille par Imhotep (III<sup>ème</sup> dynastie) pour la pyramide à degrés de Saqqarah (région de Memphis).

Timbre à date - P.J. : 23 au 25/06/2022 à Paris-Philex 2022 (75) et au Carré d'Encre (75-Paris).



Conçu par : Bruno GHIRINGHELLI



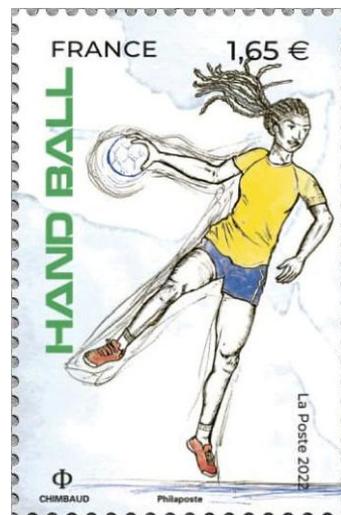
**Boxe** : c'est un sport de combat pratiqué depuis le XVIII<sup>ème</sup> siècle, notamment la "boxe anglaise" réglementée de manière moderne, pratiquée à un contre un, consistant à frapper son adversaire au-dessus de la ceinture à l'aide de gants matelassés. Les autres boxes ancestrales utilisant conjointement les frappes de poings, pieds et projections (savate-boxe française et pratiques orientales) ont vu leur émergence sportive plus tard. Par extension, de nombreuses disciplines ont emprunté l'appellation "boxe" : les "boxes sportives" du XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècle, telles les boxes pieds-poings (BPP) réglementées pour certaines en Occident. Le full-contact et kick-boxing américain (1960/62), le kick-boxing japonais (K1 style - 1950/60), la savate boxe française (dans la tradition de l'escrime française - 2002), le chausson marseillais (ou le panache, cousin de la boxe française savate), les boxes de l'Extrême-Orient (boxes martiales, plutôt que sportives) comme la boxe chinoise, le kung-fu wushu, la boxe khmère (Pradal Serey), la boxe birmane (bama lethwei) et la thaïlandaise (muay-thai) entre autres. Fondée en 1903, la Fédération Française de Boxe compte à ce jour plus de 60 000 licenciés et 18 comités régionaux.

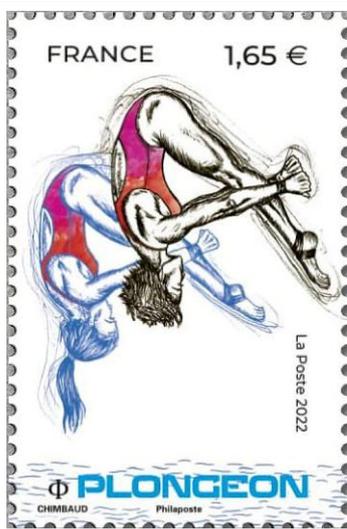
**Handball** : des jeux similaires étaient joués dans la Grèce antique et sont représentés sur des amphores et des sculptures en pierre. Il existe également des preuves de femmes romaines antiques jouant une version du handball appelée "expulsim ludere" ; des jeux du même type dans la France médiévale ; chez les Inuits du Groenland et au Danemark au XIX<sup>ème</sup> siècle. Le handball est introduit une première fois à l'occasion des Jeux de Berlin en 1936 chez les hommes uniquement. À partir des années 60, ce sport collectif se pratique dans un gymnase, en deux périodes de 30 mn, par deux équipes de sept joueurs. Il fait partie du programme olympique depuis 1972 pour les hommes et 1976 pour les femmes. La Fédération Française de Handball comptait, en 2021, 334 600 licenciés dans 2 379 clubs.

**Tennis-fauteuil** : sous la tutelle du Ministère des Sports jusqu'en déc. 2016, le tennis-fauteuil a intégré depuis le giron de la Fédération Française de Tennis. Cette dernière en a fait une priorité, en l'associant de façon concrète et pérenne dans toutes les organisations fédérales. Le tennis-fauteuil est régi par les mêmes règles que le tennis pratiqué par les valides à une exception près : laisser la balle rebondir deux fois avant de la renvoyer, le 2<sup>e</sup> rebond pouvant être à l'extérieur des limites du terrain. Quant à l'histoire entre le tennis-fauteuil et les Jeux paralympiques, elle a débuté à Séoul en 1988 où cette discipline était sport de démonstration. Il fallait attendre les Jeux de Barcelone (1992) pour la voir devenir sport officiel.

**Sport équestre** : c'est l'ensemble des disciplines équestres sportives qui ont pour point commun l'utilisation des capacités athlétiques et esthétiques du cheval. Ces disciplines donnent lieu à des compétitions sportives appelées concours ; et la formation et la pratique se déroulent généralement en centre équestre. Ce sport est apparu à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, lorsque l'usage du cheval dans un rôle utilitaire disparaît progressivement, au profit du cheval de loisirs.

Il regroupe trois disciplines sportives faisant appel aux aptitudes athlétiques du cheval : le dressage, le concours complet et le saut d'obstacles, qui font partie du programme olympique depuis 1912, mais étaient réservés aux hommes jusqu'en 1952. C'est le seul sport olympique dans lequel concourent des animaux. La Fédération Française d'Equitation (FFE de 1921) compte actuellement plus de 700 000 licenciés, plaçant l'équitation à la 3<sup>e</sup> place des sports les plus pratiqués en France.





**Plongeon** : il consiste à se lancer dans l'eau d'une hauteur plus ou moins importante, et peut être effectué pour s'amuser, pour prendre le départ d'une course de natation ou pratiqué comme un sport à part entière. Dans ce cas, il s'agit, en s'élançant de différentes hauteurs, d'effectuer devant un jury des figures acrobatiques codifiées avant de pénétrer dans l'eau. C'est un sport à part entière, le plongeon sportif ou artistique a intégré les Jeux Olympiques à Saint-Louis (États-Unis) en 1904. Le plongeon fait partie des épreuves des mondiaux de natation dès la création de ces derniers en 1973. Le plongeon de très haut-vol intègre la compétition lors des mondiaux de Barcelone en 2013. Les différentes hauteurs à partir desquelles les plongeurs s'élancent en compétitions officielles sont : les tremplins à 1 m et 3 m (le seul représenté aux J.O.) et les plateformes : à 5 m, 7,5 m et 10 m (le seul représenté aux Championnats du monde et aux J.O.).

Le plongeon synchronisé fait son apparition en 2000, aux Jeux de Sydney.

**Tir à l'arc** : il est difficile de déterminer avec précision le début de l'histoire du tir à l'arc dans la mesure où les éléments susceptibles d'apporter des preuves étaient réalisés en matériaux périssables (bois, cordes et plumes). Les recherches ont permis la découverte de fragments d'arcs et de flèches exceptionnellement conservés dans des tourbières datant de la fin du Paléolithique supérieur. Sport de précision et de maîtrise de soi, le tir à l'arc, jadis utilisé pour la chasse et la guerre, est désormais une activité sportive, devenue sport olympique de 1900 à 1920. Il fut abandonné ensuite, puis réintroduit en 1972. Hommes et femmes, appelés "archers", disputent des compétitions distinctes. La vitesse de la flèche peut dépasser les 300 km/h. La Fédération Française de Tir à l'Arc a en charge la promotion, le développement et la gestion de la pratique de ce sport. Elle compte à ce jour 1 600 clubs et près de 80 000 licenciés.



**Carnet : Vous avez 12 Messages - 150 ans des Cartes Postales anciennes, dites "Fantaisie"**

Faisant suite à la mise en circulation officielle de la carte postale aux abords de l'année 1873, l'idée se répand progressivement de disposer au recto de la carte postale des images aux visuels séduisants. Dans un premier temps, ce sont des bâtiments de Paris, Strasbourg et autres grandes villes de la France de l'époque. L'Exposition universelle de 1900 à Paris, marque l'explosion de l'usage de la carte postale, avec la reproduction de la Tour Eiffel. L'apparition d'illustrations sur les cartes et l'émergence de nouvelles techniques d'impression permettent l'industrialisation de la production. Entre 1900 et 1920, ce sont des millions de cartes qui circulent, dont nombre d'entre elles adressent d'agréables messages, sur des thèmes divers, pour le plus grand bonheur des destinataires.



**Fiche technique** : 23 au 25/06/2022 - réf. 11 22 485 - Carnet : "Vous avez 12 messages" pour les 150 ans des Cartes Postales anciennes, dites "Fantaisie".  
 Conception graphique et mise en page : Christelle GUÉNOT - © Musée de La Poste - La Poste 2022 - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif Couleur : Polychromie - Format carnet : H 264 x 68 mm - Format 12 TVP : H 40 x 30 mm (36 x 26) - Dentelures : Ondulées - Valeur faciale : 12 TVP (à 1,16 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Prix du carnet : 13,92 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles droits, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 200 000. - Visuel de la couverture : volet droit - titre : "Vous avez 12 messages" - carte boîte à lettre "Porte Bonheur" avec date et mois réglables / volet central - texte : Ce carnet est émis pour fêter les 150 ans de la carte postale en France. Les cartes postales dites "Fantaisie" qui illustrent les timbres et la couverture du carnet appartiennent au fonds du Musée de La Poste. © Musée de La Poste - La Poste, 2022. + utilisation des TVP "Lettre Verte" du carnet. / volet gauche : fond de cœurs et fleurs, avec carte postale, correspondance et TP Semeuse camée à 30c + remerciements et conception + logo La Poste + type de papier utilisé + code barre.

Timbre à date - P.J. : 23 au 25/06/2022 à Paris-Philex 2022 (75) et au Carré d'Encre (75-Paris). / Conçu par : Christelle GUÉNOT



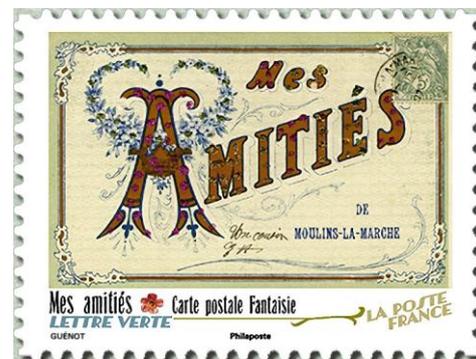
**Les 12 messages des cartes postales "Fantaisie"**



Affection



La pensée nous unit



Mes amitiés



Une année de bonheur



Porte-bonheur



Souvenir d'amitié



Bonne année



Le voilier fleuri



Pour la sainte-Catherine



Souhaits sincères



Le dire avec des fleurs



Poisson d'avril

**Collector : Le Code Postal à 50 ans - 1972-2022**

Le code postal en France est une suite de cinq chiffres située à la gauche de la dernière ligne de l'adresse, devant le nom de la localité. Il est destiné à faciliter l'acheminement du courrier, en identifiant le bureau qui assure la distribution au destinataire. Le code postal est expérimenté à partir de l'année 1964, puis est généralisé le 26 oct. 1965 par l'administration des Postes, télégraphes et téléphones (PTT - 1879/1889), prédécesseur de La Poste (1<sup>er</sup> janv. 1991). Le format est alors constitué d'un nombre à deux chiffres correspondant au code des départements utilisé pour l'immatriculation des véhicules automobiles, dit "numéro minéralogique" (depuis 1901), avant la mise en vigueur du système d'immatriculation des véhicules (SIV) le 15 avril 2009. Le 23 mai 1972, le ministre chargé des Postes et des Télécommunications, Robert Galley (de 1969 à 1972), annonce publiquement la réforme du code postal. Celui-ci passe à cinq chiffres à partir du 3 juin 1972. Chaque bureau distributeur de courrier se voit affecter d'un code postal de cinq chiffres, les deux premiers correspondant au numéro du département. On a attribué aux communes n'ayant pas de bureau distributeur le code du bureau distributeur auxquels elles étaient rattachées. Certaines grandes communes ayant plusieurs bureaux distributeurs ont donc plusieurs codes postaux. Les 35 300 communes de France sont desservies par 6 300 codes postaux.

TàD du nouveau code postal à 5 chiffres



Timbre à date - P.J. :  
23 au 25/06/2022  
à Paris-Philex 2022 (75)  
et au Carré d'Encre (75-Paris).



Conçu par : Agence Huitième Jour  
Affiches "Pensez-y...codifiez vos adresses postales". Identification : 12876(B) - "Code postal casé, courrier bien envoyé".

**PREMIÈRE CAMPAGNE MÉDIATIQUE TOUS AZIMUTS DE LA POSTE**

Pour amener les Français à y recourir, les PTT déploient une campagne d'information inédite qui promeut le code postal comme « mot de passe du courrier ». Deux timbres-poste sont émis et des brochures distribuées aux guichets comme dans les boîtes aux lettres. La presse publie des avis ; les salles de cinéma projettent un film de sensibilisation ; les radios proposent des spots et organisent des jeux-concours ; la télévision diffuse des films publicitaires humoristiques, Coluche et le canard Saturnin préchant le code postal aux téléspectateurs.

La rétivité initiale des usagers oblige au maintien de la campagne jusqu'à ce que 90% du courrier soit correctement codé... en 1978.

2122906  
www.laposte.fr/boutique

Collector de 4 timbres

CINQUANTE ANS DU CODE POSTAL

50

3 961920 977942

Fiche technique - 23 au 25/06/2022 - réf : 21 22 906 - Collectors : 50<sup>ème</sup> anniversaire du Code Postal à 5 chiffres - mis en service le 3 juin 1972.

Blocs-feuillets, 4 MTAM - Création graphique et mise en page : Agence HUITIEME JOUR - Impression : Offset - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrinchromie - Format bloc-feuille H 148,5 x 140 mm - Format des 4 TVP : V 37 x 45mm - zone de personnalisation : V 23,5 x 33,5 mm. Dentelures : Prédécoupe irrégulière - Faciale des 4 TVP : Lettre Verte, jusqu'à 20g France (4 x 1,16 €) - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Prix de vente : 6,00 € - Présentation : Demi-cadre gris bas + côté gauche - Impression : Lettre Verte 20g + Philaposte - 5 carrés gris à gauche + France et La Poste - Tirage : 7 120. - Visuel : © Musée de La Poste - La Poste 2022 - Cinquante ans du Code Postal.

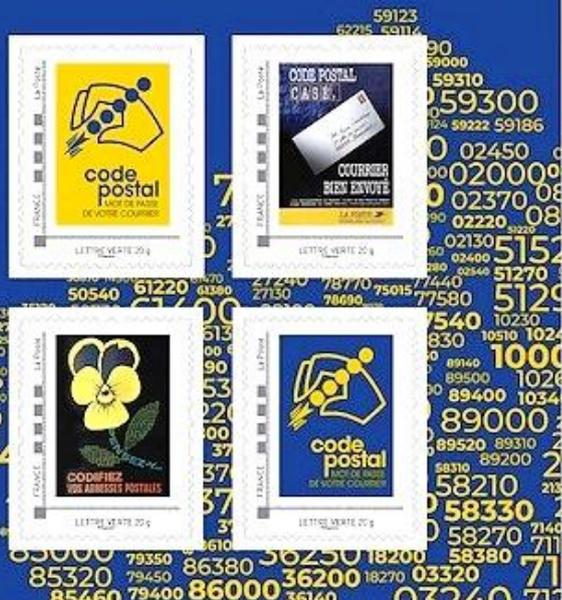
**LE CODE POSTAL, IDÉE INGÉNIERUSE POUR UNE TRANSFORMATION**

**50**

Aussi utile que le code de la route (1921), le code postal à cinq chiffres, mis en service le 1<sup>er</sup> juin 1972, transforme le traitement du courrier, du tri manuel à 2 000 lettres/h, à celui mécanisé à 25 000 plus/h, alors que le doublement du trafic total est attendu dans la décennie. Cet indice est composé du numéro minéralogique départemental à deux chiffres, et d'un code à trois chiffres créé pour désigner l'un des 7 400 bureaux de poste dit « distributeur », auquel une ou plusieurs communes sont rattachées. Le code postal est la face visible d'une grande transformation industrielle : dans une cinquantaine de centres de tri automatisé (CTA), des lecteurs-optiques doivent lire le code, le traduire en codes-barres phosphorescents sur les enveloppes lus enfin par d'autres machines.

Ce programme constitue le point d'orgue d'un plan trentenaire. Débuté en 1965 avec le code à deux chiffres, enrichi en 1969 par la séparation tarifaire des flux « urgents » et « ordinaires », il s'achève dans les années 1990 avec la normalisation de l'adresse par les enveloppes à lignes et à cases.

Nouvelle forme d'identification administrative et de dialogue entre la Poste et les territoires, le code postal mêle alors tradition républicaine et savoir-faire des techniciens des PTT. De nos jours, il a élargi son utilité en servant aux systèmes de géolocalisation.



© Musée de La Poste – La Poste 2022 - Affiches "Pensez-y...codifiez vos adresses postales". Identification : 12876(B) - "Code postal casé, courrier bien envoyé".



**Fiche technique :** 05/06/1972 - retrait : 13/12/1974 - Série commémorative la création, en France, du "Code postal" par les PTT - le 3 juin 1972.  
 Création : Administration des PTT - Impression : Typographie - Support : Papier gommé  
 Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Couleur : Vert et rouge / Rouge et jaune - Dentelure : 13 x 13 - Faciales : 0,30 F / Vert et 0,50 / Rouge - Présentation : 50 TP / feuille  
 Tirage : \_\_\_\_\_ - **Visuel :** un bloc de cinq chiffres (sans point ni espace entre chiffres) suffisant pour exprimer en "langage-code" la destination d'un envoi postal.

Les premières bases du Code postal français datent de 1965, époque à laquelle le public a été invité à rédiger ses adresses en désignant le nom du département par deux chiffres.



**Billets souvenirs de Paris Philéx 2022**

Les deux billets souvenirs à l'effigie de la Cérés et de l'Imprimerie des timbres de Boulzac.

Imprimerie des timbres-poste et produits sécurisés de Boulzac (24) - Conception et mise en page : Euro Banknote Memory. - © Philaposte, 2022

Tirage : 3 000 exemplaires de chaque billet.

Prix de vente : 2,00 € / unité



Billet souvenir Imprimerie - Réf : 21 22 850



Billet souvenir Cérés - Réf : 21 22 851

**Offre groupée en partenariat avec Monnaie de Paris :**

**Stand de la Monnaie de Paris :** un carnet de timbres SMILEY associé à 5 médailles SMILEY, dont une offerte pour l'achat du lot.



Smiley, noms, logos, et tous les autres signes liés sont propriétés de The Smiley Company © 1971 - 2022. Tous droits réservés. www.smiley.com - © La Poste

**Offre groupée :** carnet de 12 timbres + 5 médailles (dont 1 offerte) : 22,00 € / Carnet de 12 timbres : 13,92 € (voir au début de ce journal)

**Masque "BURELÉ" :** pour accompagner l'affiche Salon Philéx 2022 "Burelé", découvrez le masque en tissu reprenant le visuel du timbre d'origine de 1936 = prix de vente : 7,00 €



Retrouvons-nous au salon  
Paris-Philex 2022 !

23 au 26 juin 2022

Événements et temps forts

Produits

Dédicaces

Animations...

Avec les timbres de ce carnet, affranchissez tous vos envois quel que soit leur poids.

CARNET DE 12 TIMBRES-POSTE AUTOCOLLANTS

à validité permanente pour vos lettres prioritaires à destination de la France, utilisables par multiple au-delà de 20 g.

3 561920 806907

LA POSTE

MONTE  
Papier issu de sources responsables  
FSC C100809

### Carnets pour les guichets avec couvertures publicitaires.

**Fiche technique :** 23 au 25/06/2022 - réf : 11 22 403 - Carnets pour guichet "Marianne l'Engagée" du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires : Retrouvons-nous au salon Paris-Philex 2022 ! - du 23 au 2+6 juin 2022

**Événements et temps forts, Produits Dédicaces, Animations**

Conception graphique : AROBACE - Impression carnet : Typographie - Création TVP : Yseult Yz (Yseult DIGAN) - Gravure TVP : Elsa CATELIN - Impression TVP : Taille-Douce Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Rouge - Format carnet : H 130 x 52 mm - Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Dentelure : Ondulée verticalement - Prix de vente : 17,16 € (12 x 1,43 €) Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France - Barres phosphorescentes : 2 - Tirage : 100 000

**Visuel :** publicité + utilisation des TVP + logo, code barre et type de papier.

### Terres Australes et Antarctiques Françaises (974 - Saint-Pierre - île de La Réunion)

**Les 500 ans de la découverte de l'île Amsterdam :** le 18 mars 1522, Juan Sebastián Elcano découvrit l'île Amsterdam, au Sud de l'océan Indien, mais ne la nomma pas.

L'île Amsterdam (appelée île de la Nouvelle-Amsterdam, jusqu'en 1965), est une petite île française située dans le centre de l'océan Indien, à 1 368 km au Nord-Nord-Est des îles Kerguelen et à 2 713 km au Sud-Est de l'île Maurice. Elle forme avec l'île Saint-Paul (découverte en 1559 par les Portugais), distante de 91 km plus au Sud, le district des îles Saint-Paul et Amsterdam.

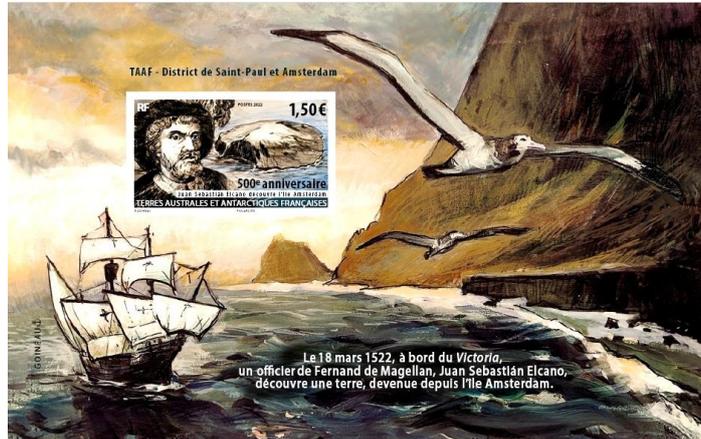
**Fiche technique :** 23/06/2022 - réf. 13 22 460

**TAAF - "Les 500 ans de la découverte de l'île Amsterdam"**  
le 18 mars 1522, par l'espagnol Juan Sebastián Elcano.

Création : Raphaëlle GOINEAU - Impression : Offset  
Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie  
Format bloc : H 165 x 100 mm - Format TP : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Dentelures : — x — - Faciale : 1,50 € - Lettre, envois jusqu'à 20g - Présentation : Bloc-feuille de 1 TP  
Prix : 1,50 € - Tirage : 20 000

**Historique :** le 18 mars 1522, à bord du Victoria de Fernand de Magellan (v.1480-1521, explorateur, navigateur portugais), le capitaine Juan Sebastián Elcano (1476-1526, officier de marine, explorateur, navigateur basque espagnol) découvre une terre, devenue depuis l'île Amsterdam.

**La Victoria (ou Vittoria)** est un caraque (ou nef) espagnole de l'expédition de Magellan et le premier navire à avoir accompli une circumnavigation (tour du monde). Le seul des 5 navires de l'expédition à avoir réussi ce tour du monde, entre le 10 août 1519 et le 8 sept.1522.



**Timbre à date - P.J. :**

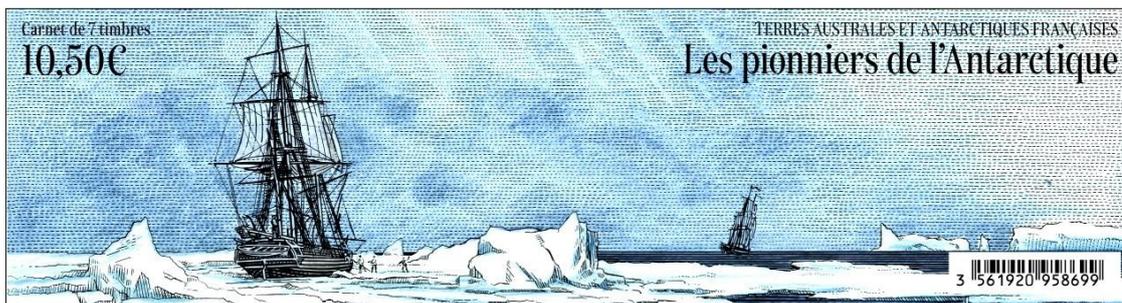
23 au 25/06/2022  
à Paris-Philex 2022 (75)  
et au Carré d'Encre (75-Paris).



Conçu par : Raphaëlle GOINEAU

Un manchot, le gorfou doré et ses "aigrettes" jaunes.

**Les Pionniers de l'Antarctique :** Les Terres Australes et Antarctiques Françaises (TAAF) ont confié à l'artiste norvégien Martin Mørck la création d'un carnet de timbres qui rend hommage à sept célèbres pionniers de l'Antarctique : James Cook, Jules Dumont d'Urville, Jean-Baptiste Charcot, Roald Amundsen, Robert Falcon Scott, Douglas Mawson, et Ernest Shackleton. Sept pionniers qui ont en commun la passion des espaces inconnus et de la navigation dans les zones polaires.



**Fiche technique :** 25/06/2022 - réf. 13 22 453 - Carnet TAAF - "Les pionniers de l'Antarctique"

Création : Martin MØRCK - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format carnet : V 57,2 x 215 mm - Format des 7 TP : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 1,50 € - Lettre, envois jusqu'à 20g (7 x 1,50 €) - Présentation : Carnet de 7 TP - Prix du carnet : 10,50 € - Tirage : 30 000

**Visuel :** l'expédition Dumont d'Urville dans l'Antarctique, permettant en 1840, la découverte de la Terre Adélie.

**James COOK (7 nov.1728 -14 fév.1779) :** c'est un officier de marine, navigateur, explorateur et cartographe britannique. Après son service dans la marine marchande, il intègre la marine royale britannique en 1755. Durant le siège de Québec (1759), il se consacre à la cartographie de l'embouchure du fleuve Saint-Laurent. Il est alors nommé commandant, et effectue en 1766, la première de ses trois expéditions dans l'océan Pacifique. Il sera le premier navigateur européen à débarquer sur la côte Est de l'Australie, en Nouvelle-Calédonie, aux îles Sandwich du sud et à Hawaï. Il est également le premier navigateur à faire le tour de l'Antarctique et à cartographier Terre-Neuve et la Nouvelle-Zélande.

**Jules Dumont d'URVILLE (23 mai 1790 - 8 mai 1842) :** c'est un officier de marine et explorateur français. Il participa à plusieurs voyages d'exploration scientifique entre 1822 et 1840, notamment à bord de l'Astrolabe (corvette adaptée pour les voyages au long cours - 1826). Le bilan scientifique est marqué par la représentation de cartes hydrographiques d'une grande précision, des observations physiques, astronomiques, ethnographiques, de nombreux spécimens biologiques et plus de soixante îles et îlots, qu'il prétend avoir découvert. De 1837 à 1840, elle effectue sa troisième circumnavigation en constituant avec le transport "La Zélée" la flottille de l'expédition Dumont d'Urville dans l'Antarctique qui permet la découverte en 1840, de la Terre Adélie.

**Jean-Baptiste CHARCOT (15 juil.1867 - 16 sept.1936, Commandant Charcot) :** c'est un médecin, officier de marine et explorateur polaire français - il fut également un sportif de haut niveau - rugby à XV en 1895 et J.O. de voile, en 1900). En 1904/05, il monte sa première expédition française en Antarctique. De 1908 à 1910, deuxième expédition polaire, avec des résultats considérables en mesures océanographiques et cartographiques, en météorologie, sur les marées et le magnétisme, et sur la zoologie et la botanique. Il participe à la création des Eclaireurs de France, et son navire, le "Pourquoi-Pas ? IV" (1908) devient en 1912, le premier navire-école de la marine. En 1934, Charcot installe au Groenland la mission ethnographique dirigée par Paul-Émile Victor (1907-1995, explorateur et anthropologue), qui séjourne pendant un an à Anngmagsalik pour vivre au milieu d'une population eskimo (Inuits). En 1935, Charcot revient chercher Victor et ses trois compagnons et poursuit l'établissement de la cartographie de ces régions. Le 16 sept.1936, pris dans une violente tempête cyclonique, le Pourquoi-Pas ? IV se perd corps et biens sur les récifs au Nord de Reykjavik, Charcot y périt, il n'y a qu'un seul survivant.

**Roald AMUNDSEN (16 juil.1872 - 18 juin 1928) :** c'est un marin et explorateur polaire norvégien. En 1898, il participe à l'expédition polaire belge d'Adrien, baron de Gerlache de Gomery (1866-1934, officier de marine, explorateur et diplomate belge) qui réalise le premier hivernage en Antarctique. En 1905, il est le premier à franchir l'océan Arctique, pour rallier les océans Atlantique et Pacifique par le grand Nord canadien. Parti le 19 oct.1911 de sa base de la "Baie des Baleines" (port naturel de glace, au Nord de l'île Roosevelt) avec quatre hommes et 52 chiens, il a devancé d'un mois son concurrent parti 4 jours plus tôt, le britannique Falcon Scott (1868-1912, officier de la Royal Navy et explorateur polaire, qui décédera avec son équipe, sur le chemin du retour du pôle Sud, en janvier 1912). Amundsen et son équipe de 4 personnes, furent donc les premiers hommes à atteindre le pôle Sud, le 14 déc.1911 vers 15 h. Apprenant l'accident du dirigeable "Italia", qui s'est écrasé au Nord du Spitzberg (Norvège), Roald participe à la mission de recherche et sauvetage, à bord d'un hydravion de la marine française, mais celui-ci disparaît le 18 juin, avec tout l'équipage.



**Robert Falcon SCOTT (6 juin 1868 - 29 mars 1912)** : c'est un officier de la marine et un explorateur polaire britannique

Janvier 1911. Robert Falcon Scott et l'équipage du baleinier Terra Nova jettent l'ancre au cap Evans, en Antarctique. Les 31 hommes débarquent avec 33 chiens de traîneau, 19 poneys et une cabane préfabriquée en bois, qui servira de base dans ce désert blanc où la température peut descendre en dessous de -80 °C. C'est la seconde tentative de l'officier britannique pour atteindre le pôle Sud. Mais, cette fois, une course contre la montre est engagée : le pôle Nord vient d'être gagné par une équipe américaine, et le capitaine norvégien Roald Amundsen essaie de prendre Scott de court au sud. Scott tient néanmoins à réaliser les expériences de météorologie, magnétisme, glaciologie, biologie marine et cartographie qu'il a prévues. Une équipe scientifique de six hommes est ainsi envoyée au cap Adare où le Norvégien Carsten Borchgrevink (1864-1934, professeur et premier explorateur de l'Antarctique en 1898), avait fondé une base. En parallèle, une autre équipe, dont Scott, se met en route vers le pôle. Les traîneaux motorisés cassent, les poneys meurent, mais Scott et quatre de ses compagnons poursuivent la route et arrivent au pôle Sud le 17 janvier 1912. Quel n'est pas leur désarroi lorsqu'ils voient la petite tente verte d'Amundsen, arrivé sur place un mois plus tôt... Pendant le retour, pris dans une tempête, Scott et les siens perdent la vie.

**Douglas MAWSON (5 mai 1882 - 14 oct. 1958)** : c'est un géologue britannico-australien et explorateur polaire,

Il fut nommé géologue pour une expédition aux Nouvelles-Hébrides (aujourd'hui Vanuatu) en 1903. Mawson a rejoint l'expédition Nimrod (1907-1909) dans l'Antarctique, avec l'intention d'y rester durant la présence du navire. Mais, lui et son mentor, Edgeworth David (1858-1934, géologue et explorateur polaire), sont restés une année supplémentaire. Ce faisant, ils devinrent, en compagnie d'Alistair Mackay (1878-1914, explorateur polaire), les premiers à gravir le sommet du mont Erebus (3 794 m - volcan de l'île de Ross) et à se rendre au pôle Sud magnétique (point errant unique, où le champ magnétique terrestre pointe vers le haut) qui était alors sur terre. Mawson a choisi de diriger sa propre expédition, l'expédition australasienne en Antarctique, vers la Terre du roi George V et la Terre Adélie, le secteur du continent antarctique immédiatement au Sud de l'Australie, presque entièrement inexploré. Les objectifs étaient de mener des explorations géographiques et des études scientifiques, y compris une visite au pôle Sud magnétique. Le programme d'exploration a été réalisé par cinq parties de la base principale et deux, de la base Ovest.

**Ernest SHACKLETON (15 fév. 1874 - 5 janv. 1922)** : c'est un officier, voyageur et explorateur britannique.

En 1898, il devient capitaine dans la marine marchande. Il se fait engager pour Discovery, la première expédition polaire britannique, organisée à l'initiative de la Royal Society et de la Royal Geographic Society. En 1907, il monte l'expédition "Nimrod" (nom du trois-mâts goélette) vers le pôle Sud magnétique, avec son équipe, ils reviendront épuisés et affamés. En 1914/17, il entreprend la première traversée à pied de l'Antarctique, en passant par le pôle Sud, soit 3.300 km. Mais l'expédition tourne au cauchemar et heureusement se termine avec le sauvetage des membres affamés et frigorifiés. Shackleton deviendra celui qui fait passer le salut de ses équipiers avant ses ambitions personnelles, au péril de sa vie. En 1921, il entreprend un nouveau périple, un tour du continent Antarctique et de ses îles mal localisées ; mais le travailleur acharné est fatigué, il décède d'un arrêt cardiaque le 5 janv. 1922, en Géorgie du Sud.



### Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langlade)



**Fiche technique** : 23 au 25/06/2022 - réf. 12 22 057 - SP&M - série commémorative : les 100 ans de la FFAP - du 23 au 2+6 juin 2022 au salon Paris-Philex 2022.

Création : Raphaële GOINEAU (peintre de la Marie nationale) - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format : H 42 x 42 mm (38 x 38) - Faciale : 1,43 € (International) - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 20 000 - Visuel : un collectionneur observant et classant ses timbres-poste, avec sa pince et la loupe pour agrandir les détails de la petite œuvre d'art. - un TP de la Tour Eiffel, symbole de la capitale française. + logo du centenaire de la FFAP.

La Fédération Française des Associations Philatéliques (FFAP) est une association régie par la loi de 1901. Elle a pour finalités de fédérer les associations de philatélistes et de collectionneurs, d'être le lien avec leurs partenaires et de gérer la philatélie associative. Les associations et les groupements sont régis par la loi de 1901 (ou la loi de 1908 pour l'Alsace et la Moselle). La FFAP fédère près de 600 associations philatéliques rassemblées dans 20 groupements régionaux et un groupement d'associations philatéliques spécialisées (le GAPS), soit un total d'environ 25.000 adhérents.

Centenaire de la FFAP



1922 / 2022

**Dernières informations** - 26 au 29 mai 2022 : **Quatre jours du Marché aux Timbres du Carré Marigny - Paris (VIII<sup>e</sup> arrondissement)**

Après les reports, ou les annulations, des deux dernières années résultant de la pandémie du Covid, les "4 jours de Marigny 2022" reviennent à la date du week-end de l'Ascension. Pratiquement toute l'année, les philatélistes se donnent rendez-vous trois fois par semaine (Jeudi, samedi, dimanche et jours fériés de 9h-19h.) à deux pas des Champs-Élysées. Négoçiants professionnels et particuliers y vendent, pour tous les budgets, timbres, télécartes et cartes postales. Par dérogation, à l'occasion du week-end prolongé de l'Ascension, le marché aux timbres est également autorisé le vendredi, ce qui lui permet d'offrir aux philatélistes et cartophiles les "4 Jours" du Carré Marigny.

**Fiche technique** : du jeudi 26 au dimanche 29 mai 2022, "Les 4 Jours du Marché aux Timbres de Marigny, à Paris" Année Molière 1622-1673 - en bas des Champs-Élysées, à l'angle des av. Marigny et Gabrielle, Paris VIII<sup>e</sup> ar.

Thème 2022 : Année MOLIERE - Illustration et mise en page : Sophie BEAUJARD - Impression : Offset - Support : Papier gommé Couleur : Polychromie - Format du bloc-souvenir : H 85 x 80 mm - Format vignette : V 18 x 21 mm - Dentelure : 1 bloc dentelé + 1 bloc non dentelé - Présentation : Bloc-feuillelet non-postal, par paires numérotées - Prix de vente du jeu : 10,00 €

Tirage : 1 800 jeux (1 dentelé + 1 non-dentelé) - Visuel : les 400 ans de la naissance de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière. Molière dramaturge, avec sa perruque bouclée, drapé dans un manteau, le regard absent. + en arrière plan, la "Comédie-Française", ou "Théâtre-Français", ou la "Maison de Molière", fondée en 1680 + le TP de Molière de 1944 + la signature Molière avec une plume + la vignette : personnages récurrents des comédies de Molière : la servante, le dévot et le bourgeois.

Jean-Baptiste Poquelin est baptisé le 15 janv. 1622 à Paris, ou il décède le 17 fév. 1673, après avoir joué sur scène, la quatrième représentation de sa comédie ballet en 3 actes "Le Malade imaginaire" (créée le 10 fév. 1673). Cette année culturelle permettra à tous de découvrir (ou redécouvrir) ses chefs-d'œuvre universels et intemporels. Fin analyste de la condition humaine et comique novateur, Molière a laissé son empreinte dans tout le monde francophone, au point que notre langue française est souvent désignée comme "la langue de Molière". - Philatélie : plusieurs émissions sont consacrées à Molière TP "Molière" du 31 juil. 1944 + TP du 21 sept. 1953 de "Célimène, dans le misanthrope" de Molière + tricentenaire du décès de Molière, du 22 oct. 1973 + TP sur feuillet et souvenir du 17 janv. 2022, à l'occasion des 400 ans de sa naissance. (Journal de janv.)

### Informations diverses et complémentaires

**Émissions prévues pour juillet** : 1<sup>er</sup> - Collecteur de la série : les Exclusifs Légumes d'Été / 04 - Carnet "France, Terre de tourisme" avec les façades d'habitats typiques, en France.

11 - Feuillet et TP : le col du Tourmalet (2 115 m - Hautes-Pyrénées) le col mythique de la "petite reine", en fonction du parcours annuel du Tour de France (statue en fer du "Géant du Tourmalet", un cycliste en plein effort). / EUROMED Postal, avec l'archéologie sous-marine, née après 1943, grâce à l'invention du scaphandre autonome. / 18 - le château de Commequiers (85-Vendée), château de plan octogonal, édifié à la fin du XV<sup>e</sup> siècle, sur une motte castrale du XI<sup>e</sup> siècle. / 25 - Marcel Proust (1871-1922), écrivain de romans-fleuves, essais et pastiches, don l'œuvre "A la recherche du temps perdu", publiée de 1913 à 1927. / date en attente : Sancerre (18-Cher) : le village préféré des Français 2021 - la petite cité de caractère est perchée sur les pentes d'un piton rocheux, avec un panorama à 360° du haut de sa Tour des Fiefs, sur ses vignobles et la Loire.

**Remarque** : le journal de juillet sera édité au cours de la première quinzaine du mois, car je ne serai pas en mesure de le réaliser pour le début du mois, pour cause de vacances.

Avec mes remerciements à mon Ami André, aux Artistes, au Carré d'Encre, à WikiTimbres et à Phil-Ouest pour l'aide apportée.

Je souhaite à tous les lecteurs de profiter au maximum des prochains mois pour retrouver, après cette longue période de pandémie, la liberté de se déplacer, de se retrouver en famille ou avec les amis, de découvrir, ou redécouvrir, les beautés naturelles de notre beau pays, son histoire, son patrimoine, son artisanat et ses produits locaux, surtout d'avoir l'impression de revivre paisiblement.

Agréable lecture et belles découvertes en parcourant ce journal et les nouvelles émissions qui y sont développées. Amitiés et bonnes vacances à venir...

SCHOUBERT Jean-Albert