

Selos de Portugal

Álbum XX

(2018)

Carlos Kullberg

1 0 0 1 1 0 0 1 1 0 0 1 0 0 0 0 1 0 1
1 1 0 0 0 0 0 1 1 1 0 1 0 1 0 0 0 1 0
1 0 1 1 1 0 1 0 1 0 0 0 1 1 1 0 0 0 1
0 0 1 1 0 1 0 1 0 0 0 1 1 1 0 1 0 1 1
0 1 0 1 1 1 1 0 0 1 1 1 1 1 0 1 0 0 0
1 0 1 0 0 1 1 1 0 0 1 0 1 1 0 1 1 0 1

Portugal

Autor: Carlos Kullberg (Comendador da Ordem do Infante D. Henrique)

Título: Selos de Portugal - Álbum XX (2018)

Editor: Edições Húmus Lda

Colecção: Biblioteca Electrónica de Filatelia (e-B)

Director de Colecção: Carlos Pimenta (pimenta@fep.up.pt)

Edição: 1ª (Jan. 2020)

Composição: José Carlos Kullberg

ISBN: 978-989-755-467.4

Localização: <http://www.fep.up.pt/docentes/cpimenta/filatelia/index.html>

Preço: gratuito na edição electrónica, acesso por *download*

Solicitação ao leitor: Transmita-nos (pimenta@fep.up.pt) a sua opinião sobre este livro electrónico e sobre a Biblioteca Electrónica de Filatelia.

© **Edições Húmus Lda**

É permitida a cópia deste e-livro, sem qualquer modificação, para utilização individual. Não é permitida qualquer utilização comercial. Não é permitida a sua disponibilização através de rede electrónica ou qualquer forma de partilha electrónica.

A reprodução de partes do seu conteúdo é permitida exclusivamente em documentos científicos e filatélicos, com indicação expressa da fonte.

Em caso de dúvida ou pedido de autorização contactar directamente o director de colecção.

Índice

Emissões de Selos de 2018

- 1 - Emissão “Madeira – selos autoadesivos”
- 2 - Emissão “Doces Tradicionais de Portugal” – 2º grupo – selos autoadesivos
- 3 - Emissão “Raças Autóctones de Portugal”
- 4 - Emissão “O Rio Tejo”
- 5 - Emissão Comemorativa dos “50 Anos da Comunidade Islâmica de Lisboa”
- 6 - Emissão “Eletricidade em Portugal”
- 7 - Emissão “EPAL – 150 Anos”
- 8 - Emissão Comemorativa dos “100 Anos da Batalha de La Lys”
- 9 - Emissão “Fernando Peyroteo – 100 Anos”
- 10 - Emissão Comemorativa dos “250 Anos do Jardim Botânico da Ajuda”
- 11 - Emissão Comemorativa dos “30 Anos da Fundação Oriente”
- 12 - Emissão “Europa PONTES”
- 13 - Emissão “Ano Europeu do Património Cultural”
- 14 - Emissão Comemorativa do “Centenário do Peter Café Sport”
- 15 - Emissão “Vultos da História e da Cultura”
- 16 - Emissão Comemorativa dos “600 Anos da Descoberta da Madeira e Porto Santo”
- 17 - Emissão “Doces Tradicionais Portugueses” – 2º grupo (emissão-base)
- 18 - Emissão “Casas do Mediterrâneo”
- 19 - Emissão “Sua Alteza O Aga Khan – Jubileu de Diamantes”
- 20 - Emissão “Chocolate”
- 21 - Emissão “49ª Olimpíada Internacional de Física”
- 22 - Emissão Comemorativa dos “130 anos da 1ª edição de OS MAIAS”
- 23 - Emissão Comemorativa do “Armistício da Grande Guerra – 1918-2018”
- 24 - Emissão “Património UNESCO”
- 25 - Emissão “Mickey 90 Anos” – autoadesivos
- 26 - Emissão “Mickey 90 Anos”
- 27 - Emissão “Navegação à Vela”
- 28 - Emissão “Roteiro Pré-Histórico” – 1º grupo
- 29 - Emissão Comemorativa dos “500 Anos do Correio”
- 30 - Emissão “Arcebispos de Braga”
- 31 - Emissão “250 Anos da Imprensa Nacional”

Inteiros Postais de 2018

Estatística das Emissões de Selos de 2018

Portugal

2018 – Emissão “Madeira – selos autoadesivos”

Desenhos do Atelier Design&etc/Túlio Coelho e Impressão a *off-set* por Bpost sobre papel esmalte, em carteiras apresentando 6 selos de cada uma das 5 imagens (Levadas da Madeira, Rota das Catedrais, Jardins de Portugal, Festa da Flor da Madeira e Frutas de Portugal). Foram emitidos 240.000 selos de cada uma das imagens, todas com a taxa de E20g, com denteado 11-1/2X11-1/2, em cadernetas em harmónio com 30 selos (6 selos de cada uma das 5 imagens). Foram postos em circulação a 15 de Janeiro de 2018, através do [Despacho 01562018CE](#) do mesmo dia.



MADEIRA – Emissão que apresenta 5 diferentes selos com gravuras de anteriores emissões relacionadas com a Madeira. As **Levadas da Madeira**, emissão de 2012 apresentando os canais de irrigação que percorrem a ilha ao longo de centenas de quilómetros, cuja construção remonta ao século XVI; a **Rota das Catedrais**, emissão de 2013 apresentando a Sé Catedral ou Igreja de Nossa Senhora do Monte, mandada construir por D. Manuel I no Funchal; os **Jardins de Portugal**, emissão de 2014 apresentando o Jardim da Quinta do Palheiro Ferreiro cuja plantação iniciada no século XIX mantém plantas raras e exóticas no meio de muitas outras que o embelezam; a **Festa da Flor da Madeira**, emissão de 2015 apresentando uma imagem do cortejo alegórico que durante uma semana ao chegar a Primavera, apresenta as inúmeras flores existentes na Madeira; as **Frutas de Portugal**, emissão de 2015 apresentando a Banana da Madeira, apreciado fruto que desde o século XVI, vindo de Cabo Verde e das Canárias, é um dos frutos mais apreciados na Madeira e não só.

Portugal

2018 – Emissão “Doces Tradicionais de Portugal – 2º grupo – selos autoadesivos”

Desenhos do Atelier Design&etc. e impressão a *off-set* por Cartor, sobre papel esmalte, em carteiras de 50 selos com denteado 11-3/4x11-3/4. Foram emitidos selos das taxas de N20g policromo Nacional 20 gramas, A20g policromo “Correio Azul” Nacional 20 gramas, E20gs policromo, Europa 20 gramas e I20g policromo, Extra Europa 20 gramas. Foram postos em circulação a 31 de Janeiro de 2018, através do [Despacho 01552018CE](#) desse mesmo dia.



DOCES TRADICIONAIS DE PORTUGAL – Pastel de Feijão de Torres Vedras – Quase como símbolo de Torres Vedras, enaltecidos por Carlos Bento da Maia no seu Tratado de Cozinha e Copa publicado em 1904, e por Albino Forjaz de Sampaio, na sua Viagem pelo Portugal Gastronómico em 1940, teve a sua origem na chegada a Portugal do feijão vindo das Américas. **Cristas de Galo de Vila Real** – Anteriormente conhecidas como “Pasteis de Toucinho”, assim chamadas durante a vivência das monjas do Convento de Santa Clara de Vila Real, aparentemente um doce de ovos, é na realidade uma incrível mistura de açúcar, ovos, amêndoa, toucinho, canela e maçã, que nos deixa um saboroso e agradável paladar. **Tavesseiro de Sintra** – A Casa das Queijadas de Sintra (Piriqita), dirigida pela herdeira do bem fazer doceiro Constança Luísa dos Santos Cunha, sempre se dedicou ao fabrico de queijadas e mais tarde ao fabrico dos famosos “Travesseiros da Piriqita”, um dos doces mais procurados e apreciados da Região. **Queijada de Évora** – No Alentejo, conhecido como santuário da doçaria conventual, as suas queijadas apresentam uma característica com origem na superior percentagem de queijo de ovelha em relação ao açúcar, tornando-as ímpares e pouco doces. Já no século XVIII, num receituário compilado por Frei Manuel de Santa Teresa aparecem diversas receitas de queijadas, salientando o requinte do seu fabrico.

Portugal

2018 – Emissão “Raças Autóctones de Portugal”

Desenhos de Francisco Galamba sobre ilustrações de Carlos Medeiros, apresentando seis diferentes imagens de Raças Autóctones de Portugal. Impressão a *off-set* por Cartor, sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 13X13 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram emitidos 125 mil selos da taxa de €0,50 policromo, 125 mil selos da taxa de €0,50 policromo (diferente gravura), 100 mil selos da taxa de €0,65 policromo, 100 mil selos da taxa de €0,65 policromo (diferente gravura), 105 mil selos da taxa de €0,85 policromo, 105 mil selos da taxa de €0,85 policromo (diferente gravura). Foram igualmente emitidas 40.000 folhas miniatura apresentando os seis selos da emissão. Foram postos em circulação a 8 de Fevereiro de 2018, através do [Despacho 01582018CE](#) do mesmo dia.

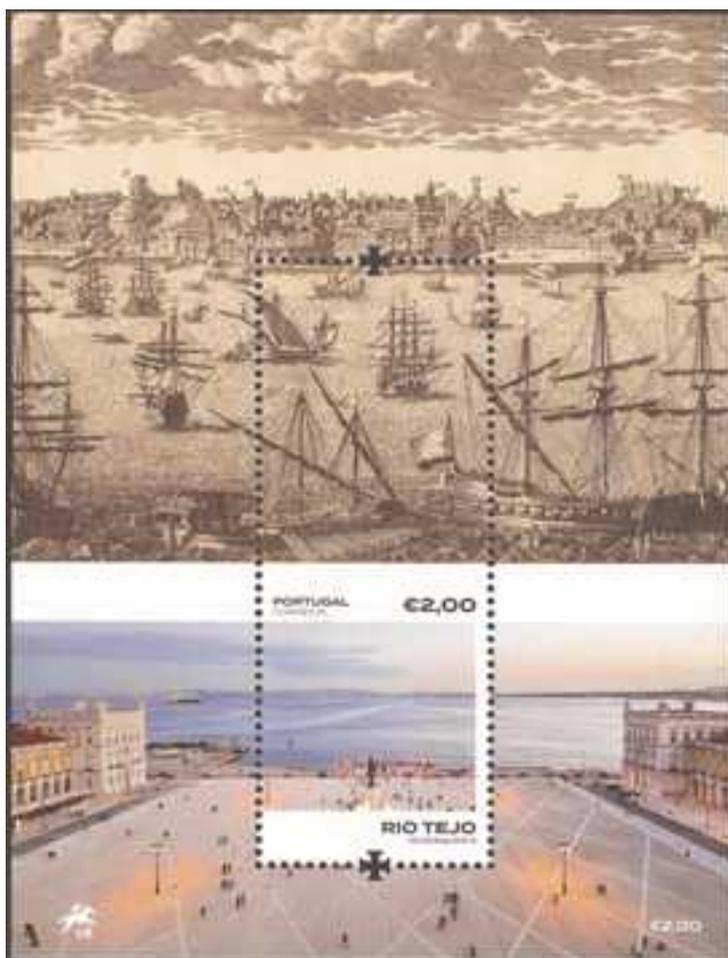


RAÇAS AUTÓCTONES DE PORTUGAL – A **Mertolenga**, animais de morfotipo mediano, existente no Sul do país, apresentando quatro diferentes tipos de pelagem, uma das quais a malhada de vermelho. A **Barrosã**, com origem nas Terras do Barroso, encontra-se fundamentalmente na região do Minho, tem por principal característica a armação córneia que nos machos chega a atingir 2 metros. A **Galega Mirandesa**, ovinos de pequeno porte com origem no Planalto Mirandês, é explorada pelo consumo da sua carne e pelo aproveitamento da sua lã. A **Merina Preta**, rústica e abundante foi substituída pela variedade branca, mais procurada pela indústria das lãs. A **Algarvia**, natural do Nordeste do Algarve, pela sua aptidão leiteira é criada em regime extensivo, sendo normalmente ordenhada entre Janeiro e Julho de cada ano. A **Serrana**, caprinos de média estatura com origem na Serra da Estrela e produtores de leite.

Portugal

2018 - Emissão “O Rio Tejo”

Desenhos de Folk Design, e impressão a *off-set* por Bpost, sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 13X13 e “Cruz de Cristo” nos lados horizontais. Foram emitidos 125 mil selos da taxa de € 0,50 policromo, 100 mil selos da taxa de € 0,70 policromo, 125 mil selos da taxa de € 0,80 policromo, e 105 mil selos da taxa de € 0,85 policromo. Foram igualmente emitidos 45 mil blocos filatélicos medindo 95X125 mm, apresentando em policromia, um selo da taxa de € 2,00. Foram postos em circulação a 26 de Fevereiro de 2018, através do [Despacho 02432018CE](#), também de 26 de Fevereiro.

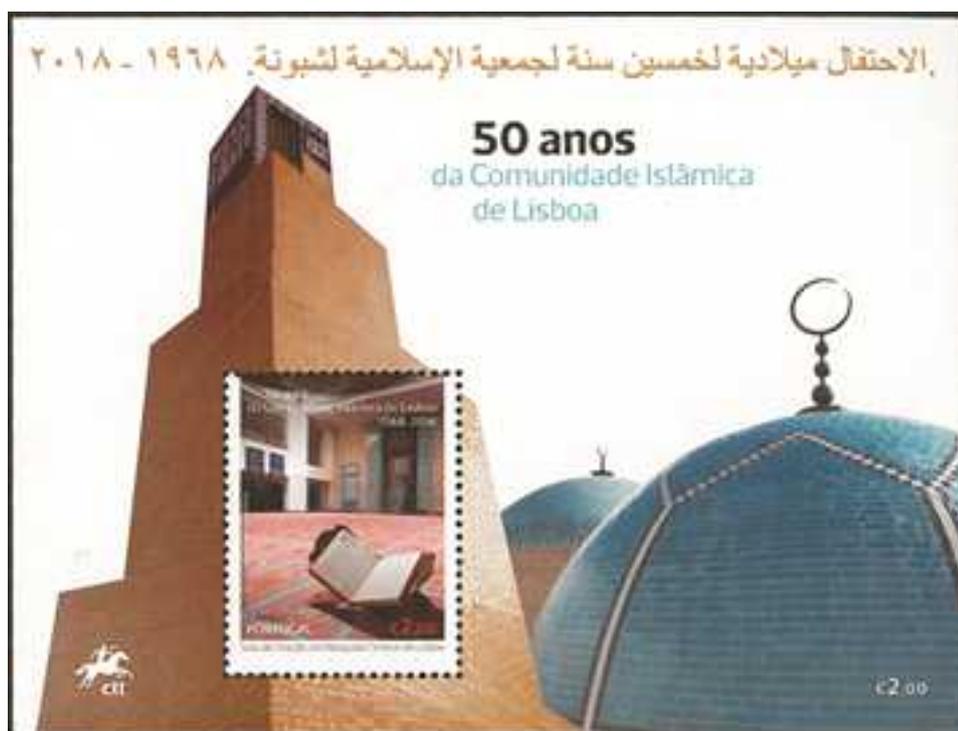


RIO TEJO – Com a sua nascente em Albarrocim, Aragão, Espanha, percorre cerca de mil quilómetros até desaguar no oceano Atlântico, passando as suas margens no Território Português por Abrantes, Santarém, Salvaterra de Magos, Vila Franca de Xira, Alencada, Ribatejo, Forte da Casa, Póvoa de Santa Iria, Sacavém, Alcochete, Montijo, Moita, Barreiro, Seixal, Almada e Lisboa. Nos 230 quilómetros de percurso do rio Tejo em Portugal existem actualmente as seguintes pontes: Ponte da Praia do Ribatejo (ferroviária), em 1870 Ponte rodoviária de Abrantes, em 1881 Ponte D. Luís (Santarem), em 1888 Ponte de Portas de Ródão, em 1889 Ponte ferroviária de Abrantes, em 1904 Ponte Rainha D. Amélia, em 1907 Ponte de Bover, em 1909 Ponte da Chamusca, em 1951 Ponte Marechal Carmona, em 1966 Ponte Salazar (hoje Ponte 25 de Abril), em 1973 Ponte do Fratel, em 1992 Ponte Rodo-Ferroviária de Alvega, em 1998 Ponte Vasco da Gama, em 2000 Ponte Salgueiro Maia, e em 2007 Ponte de Lezíria. Nos tempos áureos da nossa História, partiram do Rio Tejo, as caravelas dos Navegadores Portugueses.

Portugal

2018 – Emissão Comemorativa dos “50 Anos da Comunidade Islâmica de Lisboa”

Selos com desenho do AF Atelier e impressão a *off-set* por Cartor sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 11-3/4x11-3/4. Foram emitidos 125 mil selos da taxa de N20g policromo, 100 mil selos da taxa de A20g policromo, 125 mil selos da taxa de E20g policromo, e 105 mil selos da taxa de I20g policromo. Foram igualmente emitidos 40 mil blocos filatélicos, em policromia, medindo 125x95 mm, apresentando um selo da taxa de € 2,00. Foram postos em circulação a 16 de Março de 2018 através do [Despacho 03822018CE](#) do mesmo dia.



COMUNIDADE ISLÂMICA DE LISBOA – Constituída em 1968 (Diário do Governo nr. 83 III série, de 6 de Abril de 1968), por um grupo de jovens estudantes muçulmanos vindos das ex-Colónias para estudar em Lisboa. Já anteriormente (1966) um grupo de 5 muçulmanos e 5 católicos haviam solicitado à Câmara de Lisboa, um terreno para a construção de uma Mesquita, pedido aprovado em Setembro de 1977, com a cedência de um terreno na Avenida José Malhoa. A cerimónia do lançamento da primeira pedra teve lugar em Janeiro de 1979 e a inauguração da construção da Mesquita data de 29 de Março de 1985. No dia 22 de Junho de 2001 a Câmara Municipal de Lisboa atribuiu ao arruamento frente à Mesquita, o topónimo “Rua da Mesquita”, cerimónia que teve a presença da Sua Alteza Real o Príncipe Salman Ben Abdelaziz Al-Saud, actualmente Sua Magestade o Rei Salman, monarca da Arábia Saudita.

Portugal

2018 – Emissão “Eletricidade em Portugal”

Desenhos do Atelier Design&etc/Hélder Soares, e impressão a *off-set* por Bpost sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 13x13 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram emitidos 125 mil selos da taxa de N20g policromo, 100 mil selos da taxa de A20g policromo, 125 mil selos da taxa de E20g policromo, e 105 mil selos da taxa de I20g policromo. Foram igualmente emitidos 45 mil blocos filatélicos medindo 125x95 mm apresentando um selo da taxa de € 2,00 policromo. Foram postos em circulação a 2 de Abril de 2018, através do [Despacho 03832018CE](#) de 19 de Março.

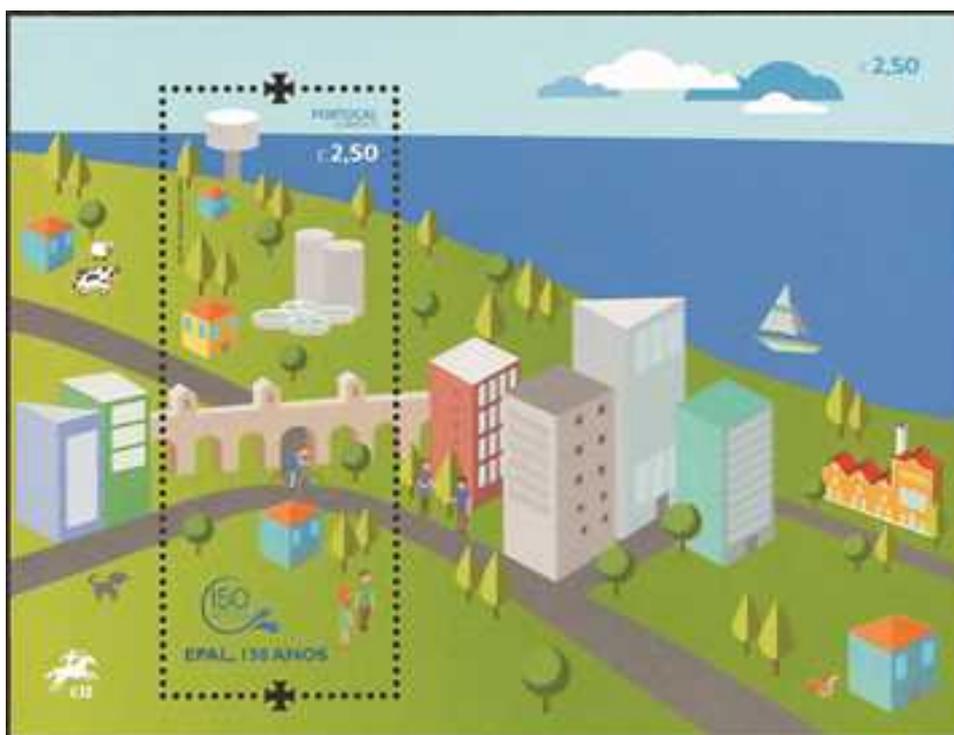


ELETRICIDADE EM PORTUGAL – “Electricidade” é um termo que deriva do grego “*élektron*” (âmbar amarelo), porque a propriedade que determina os fenómenos eléctricos, foi descoberta por Tales naquela espécie de âmbar, 600 anos antes de Cristo. Quando se friccionam dois corpos, formam-se duas espécies de electricidade, uma das quais se chama electricidade positiva e a outra electricidade negativa, manifestando-se cada uma delas em um dos corpos friccionados. Em Portugal, a electricidade que teve, por assim dizer, origem nos anos de 1800, como por exemplo a iluminação eléctrica pública em Portugal em Lisboa no dia 30 de Outubro de 1878 com seis candeeiros Jablochhoff dando luz ao Chiado, desenvolvendo-se a todo o país a partir do pós-guerra, no início dos anos 50. No propósito de tornar a electricidade universal, foi a mesma instalada em todas as regiões do país, onde especialmente em zonas rurais, ainda não existia. Actualmente a empresa EDP comercializa a energia eléctrica em todo o Portugal, utilizando fontes renováveis, principalmente hídrica e eólica que representam mais de 60% da produção.

Portugal

2018 – Emissão “EPAL – 150 Anos”

Desenhos alusivos da EPAL / Raquel Santos, e impressão a *off-set* pela Imprensa Nacional Casa da Moeda, sobre papel esmalte, em folhas de 40 selos (20 selos de cada uma das taxas), com denteado 13X13 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram emitidos 125 mil selos da taxa de N20g policromo, e 125 mil selos da taxa de 120g policromo. Foram igualmente emitidos 40 mil blocos filatélicos, em policromia, medindo 125x95 mm apresentando um selo da taxa de € 2,50 com denteado 13x13 e “Cruz de Cristo” nos lados horizontais. Foram postos em circulação a 2 de Abril de 2018, através do [Despacho 03842018CE](#) da mesma data.

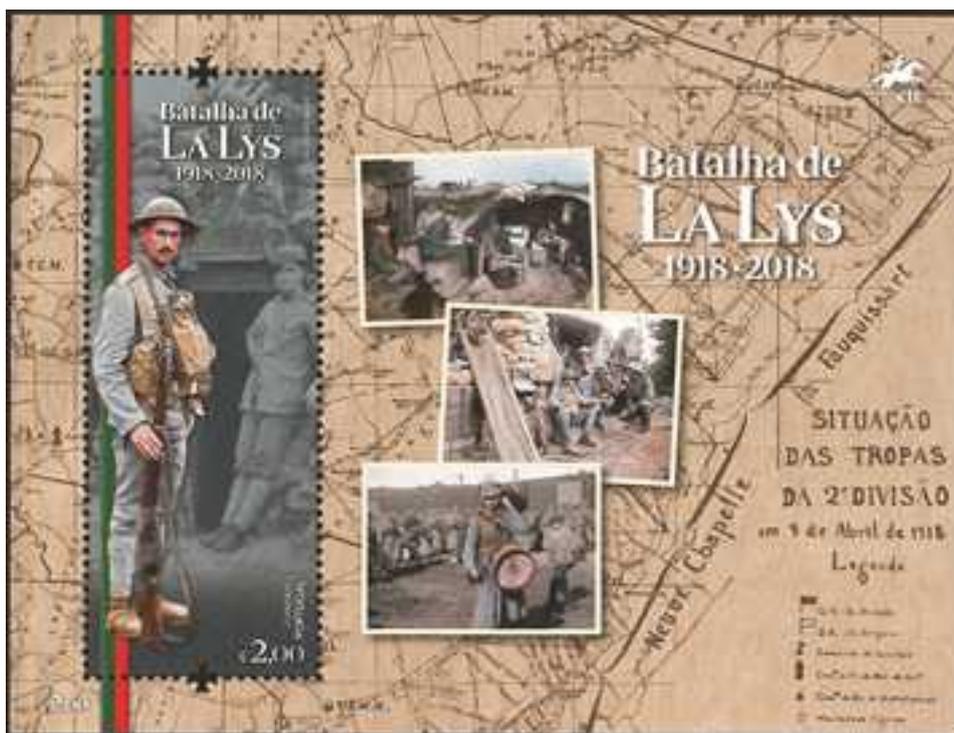


EPAL – Empresa Portuguesa de Águas Livres S. A. – Fundada em 1868 como uma concessão privada para o abastecimento de águas à Cidade de Lisboa é, actualmente, uma Sociedade Anónima de capitais públicos, que ao longo dos anos tem pugnado pelo bom serviço prestado aos habitantes e às empresas da Cidade de Lisboa. Até 1935 a área de intervenção da EPAL limitava-se ao concelho de Lisboa e actualmente, em conjunto com a Águas do Vale do Tejo (ADVLT, constituída em 2017 por cisão da EPAL original), abrange 87 municípios correspondentes a 33% do território nacional continental, servindo cerca de 3,5 milhões de habitantes.

Portugal

2018 - Emissão Comemorativa dos “100 Anos da Batalha de La Lys”

Desenhos do Atelier Design&etc / Hélder Soares com a reprodução de fotografias alusivas à Batalha de La Lys, e impressão a *off-set* por Bpost, sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 13X13 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram emitidos 125 mil selos da taxa de E20g policromo (apresentando soldados portugueses nas trincheiras em França / um telefone de campanha e um cantil), e 40 mil blocos filatélicos medindo 125x95 mm, com um selo da taxa de €2,00 policromo (apresentando soldados portugueses em rotina nas trincheiras de Neuve Chapelle). Foram postos em circulação a 9 de Abril de 2018, através do [Despacho 03852018CE](#), na mesma data.



BATALHA DE LA LYS – Teve, com a participação das Tropas Portuguesas, lugar na região da Flandres de 7 a 29 de Abril de 1918, durante a Primeira Grande Guerra, ficando na História de Portugal como a maior derrota das nossas tropas, depois da Batalha de Alcácer-Quibir em 1578. Aconteceu na chamada ofensiva da Primavera planeada pelo General Erich Ludendorff onde os alemães pretendiam, com um exército de mais de 100 mil homens e uma fortíssima artilharia, romper em definitivo as linhas aliadas. Face ao desproporcionado poder das forças em acção, no dia 9 de Abril, segundo diversas dispareas informações, as Tropas Portuguesas sofreram 1.300 mortes, 4.600 feridos, 2.000 desaparecidos (cerca de 8.000 baixas) e 7.000 prisioneiros.

Portugal

2018 – Emissão “Fernando Peyroteo – 100 Anos”

Desenho do B2 Design com foto de Hemeroteca Digital, apresentando Fernando Peyroteo com a taça “O Século” nos festejos do 38º Aniversário do Sporting Clube de Portugal (*in* Revista Desportiva Stadium de 28 de Junho de 1944). Impressão a *off-set* pela Imprensa Nacional Casa da Moeda, sobre papel esmalte, em folhas de 100 selos com denteado 12-1/4x12 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram emitidos 125 mil selos da taxa de N20g policromo. Foram postos em circulação a 30 de Abril de 2018, através do [Despacho 04652018CE](#) do mesmo dia.



FERNANDO PEYROTEO – Natural de Humpara, Angola (1918), tendo iniciado a sua carreira de futebolista em Moçâmedes e Sá da Bandeira, veio em 1937 para Portugal jogar no Sporting Clube de Portugal onde, como brilhante avançado, passou a fazer parte dos “Cinco Violinos”, ganhando vários Campeonatos Nacionais e Taças de Portugal. Mais tarde e até ao seu falecimento (1978), exerceu funções na Direcção-Geral dos Desportos.

Portugal

2018 – Emissão Comemorativa dos “250 Anos do Jardim Botânico da Ajuda”

Desenhos do Atelier Pendão & Prior / Fernando Pendão, e impressão a *off-set* por Bpost, sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 13x13 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram emitidos 125 mil selos da taxa de N20gr policromo, 100 mil selos da taxa de A20gr policromo, 125 mil selos da taxa de E20gr policromo, e 105 mil selos da taxa de I20gr policromo e 40 mil blocos filatélicos medindo 125x95 mm, com um selo da taxa de €2,00 policromo. Foram postos em circulação a 7 de Maio de 2018, através do [Despacho 03862018CE](#) do mesmo dia.



JARDIM BOTÂNICO DA AJUDA – Situado em Lisboa, o então chamado Real Jardim Botânico da Ajuda fundado em 1768 por ordem do Marquês de Pombal durante o reinado de D. José, foi o primeiro Jardim Botânico de Portugal e o 15º da Europa, e incluía o Gabinete de História Natural, o Gabinete de Física e a Casa do Risco. Sob a direcção de Domingos Vandelli o Jardim chegou a ter uma extraordinária variedade de 500 diferentes plantas. Actualmente o Jardim é propriedade da Universidade de Lisboa, tornando-se uma unidade de apoio tecnológico do Instituto Superior de Agronomia (ISA), possuindo um banco de sementes e uma colecção botânica com 1576 registos de plantas de estufa e ao ar livre.

Portugal

2018 – Emissão Comemorativa dos “30 Anos da Fundação Oriente”

Desenhos de B2 Design e impressão a off-set pela Imprensa Nacional Casa da Moeda, sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 13x13 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram emitidos 125 mil selos da taxa de €0,65 policromo, e 115 mil selos da taxa de €1,00 policromo. Foram igualmente emitidos 40 mil blocos filatélicos medindo 125x95 mm, apresentando um selo da taxa de €1,00 policromo sobre fundo castanho-vermelho e um selo da taxa de €1,00 (diferente desenho) policromo sobre fundo verde-escuro. Foram postos em circulação a 8 de Maio de 2018, através do [Despacho 04662018CE](#) com a mesma data.



FUNDAÇÃO ORIENTE – Constituída a 18 de Março de 1988, foi reconhecida em território português por Declaração publicada no Suplemento do Diário da República nr. 54 II série de 6 de Março de 1989 e em Macau, pelo Decreto-Lei nr. 16/89/M de 8 de Março, publicado no Boletim Oficial de Macau nr. 10. Com a sua sede em Lisboa, mantém delegações em Macau, Índia e Timor-Leste. A Fundação Oriente liderou em Portugal o processo de criação do Centro Português de Fundações (CPF), constituído em 1993 em parceria das Fundações Eng. António de Almeida e a Fundação Calouste Gulbenkian.

Portugal

2018 – Emissão “Europa PONTES”

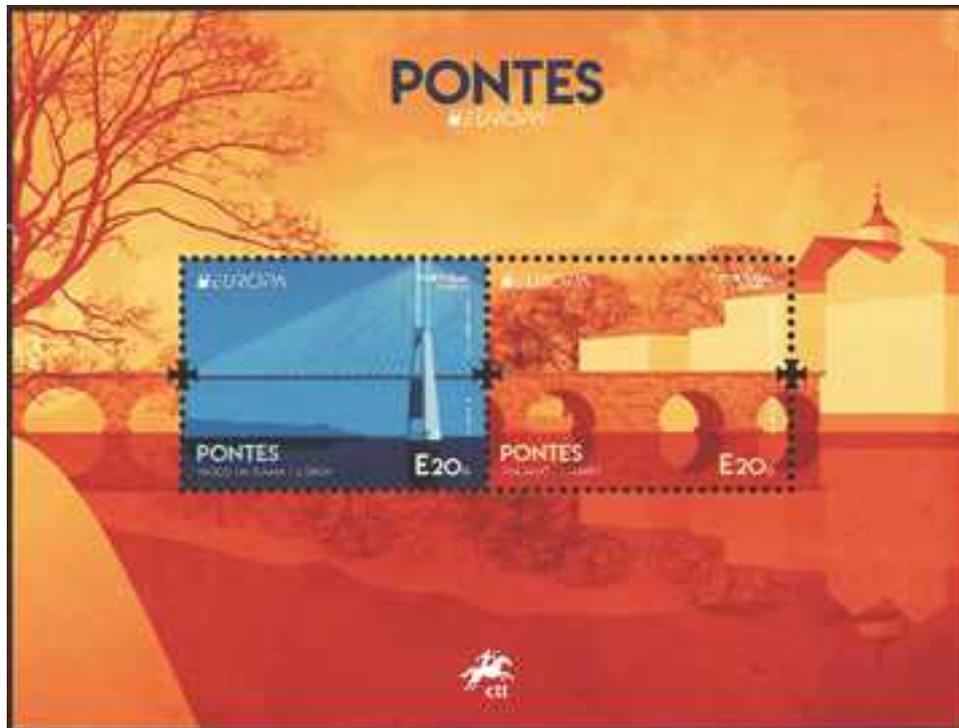
Ilustrações de André Chiote e impressão a off-set por Bpost, sobre papel esmalte, em folhas de 10 selos com denteado 12-1/4x12 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram emitidos 135 mil selos da taxa de E20g azul e preto (Continente), 135 mil selos da taxa de E20g verde e preto (Açores), e 135 mil selos da taxa de E20g castanho-vermelho (Madeira). Foram igualmente emitidos 3x40 mil blocos filatélicos medindo 125x95 mm, apresentando dois diferentes selos do Continente (Ponte Vasco da Gama – Lisboa / Ponte Trajano – Chaves) da taxa de E20g, dois diferentes selos dos Açores (Ponte Despete-que-suas – Nordeste / Ponte 8 Arcos – Ribeira Grande) da taxa de E20g, dois diferentes selos da Madeira (Ponte da Ribeira da Metade – Faial / Ponte Socorridos – Câmara de Lobos) da taxa de E20g. Foram postos em circulação a 9 de Maio de 2018, através do [Despacho 04632018CE](#), com a mesma data.



PONTES – Ponte Vasco da Gama – Foi inaugurada em 1998 e atravessa o Rio Tejo num percurso de 12,3 quilómetros, unindo as margens Sul do Tejo ao Parque das Nações; apresenta fundações de 2,2 metros de diâmetro implantadas a 95 metros de profundidade, estando previsto suportar violentos sismos e ventos de 250 km/h. **Ponte Romana de Trajano** (no bloco) – construída nos séculos I/II d.C. sobre o Rio Tâmega, no centro de Chaves, deve o seu nome ao Imperador Romano Marco Ulpio Trajano, e serviu de acesso à cidade até à década de 50 do século XX. Considerada a ponte mais antiga de Portugal, é actualmente o ex-libris da Cidade de Chaves. **Ponte Despete-que-suas** - deve o seu singular nome à ribeira local, assim baptizada pelo grande esforço exigido a quem percorria a sua encosta escarpada. Foi projectada para transpor um dos enormes vales da zona nordeste da ilha de São Miguel; mede 385 metros de comprimento, à distância de 160 metros da linha de água, aproximando populações anteriormente isoladas. **Ponte dos Oito Arcos** (no bloco) – construída nos anos 1888/1895 no Conselho da Ribeira Grande a Norte da ilha de São Miguel, conforme o seu nome indica, foi erguida sobre oito arcos de volta inteira, sendo considerada uma das grandes obras viárias açorianas do século XIX. Encontra-se representada no Braço de Armas do Município, sendo igualmente conhecida por Ponte da Ribeira Grande. **Ponte dos Socorridos – Câmara de Lobos** – de moderna concepção, construída para unir o que a Natureza havia separado, foi aberta ao público em 1993, proporcionando com os seus pilares de 120 metros, maravilhosas vistas sobre a ilha da Madeira. **Ponte da Ribeira da Metade** (no bloco) – fazendo a ligação entre duas freguesias do concelho de Santana, no Nordeste da Ilha da Madeira, foi construída nos anos 40 do século XX, a sua construção teve em vista a melhoria de vida das populações, garantindo o acesso do Funchal às zonas Norte da Madeira.

Portugal

2018 – Emissão “Europa PONTES”



Portugal

2018 – Emissão “Europa PONTES”



Portugal

2018 - Emissão "Ano Europeu do Património Cultural"

Desenhos do AF Atelier e Impressão a *off-set* pela Imprensa Nacional Casa da Moeda, sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 12-3/4x12 e "Cruz de Cristo" nas margens verticais. Foram emitidos 125 mil selos da taxa N20g policromo, 100 mil selos da taxa A20g policromo, 125 mil selos da taxa E20g policromo e 105 mil selos da taxa I20g policromo. Foram igualmente emitidos 40 mil blocos filatélicos medindo 125x95 mm, apresentando em policromia 2 diferentes selos da taxa de €1,00. Foram postos em circulação a 9 de Maio de 2018, através do [Despacho 05362018CE](#) do mesmo dia.

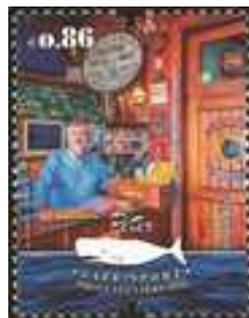
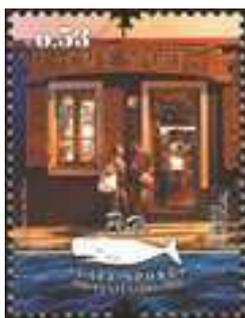


ANO EUROPEU DO PATRIMÓNIO CULTURAL - Diversas instituições europeias, como a Comissão Europeia, o Parlamento Europeu, o Conselho da União Europeia, o Comité das Regiões e o Comité Económico e Social, estão interessadas em acompanhar diversas actividades cujo tema "Património – onde o passado encontra o futuro", tem principalmente em vista chamar a atenção dos jovens para a preservação do Património Cultural, transmitindo-o às gerações futuras. O programa pretendeu "estimular uma melhor avaliação dos benefícios sociais e económicos do património cultural e do seu contributo para o crescimento económico e a coesão social, aspectos avaliados, por exemplo, em termos de promoção do turismo sustentável e da regeneração urbana. O Programa do AEPC2018 teve também como intensão realçar os desafios e as oportunidades associados à digitalização, assim como contribuir para dar resposta aos desafios identificados, pela divulgação das melhores práticas em matéria de salvaguarda, gestão, valorização, governação, assim como de actividades de investigação e inovação. Consultar mais informação neste [link](#).

Portugal

2018 – Emissão Comemorativa do “Centenário do Peter Café Sport”

Desenhos do Atelier Designe&etc / Hélder Soares e impressão a *off-set* por Bpost, sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 12x12-1/4 e “Cruz de Cristo” nos lados horizontais. Foram emitidos 115 mil selos da taxa de €0,53 policromo, 115 mil selos da taxa de €0,53 policromo (diferente gravura), 135 mil selos da taxa de €0,86 policromo, e 100 mil selos da taxa de €0,91 policromo. Foram igualmente emitidos 40 mil blocos filatéticos medindo 125x95 mm, apresentando em policromia, um selo da taxa de €1,50. Foram postos em circulação a 18 de Junho de 2018, através do [Despacho 07082018CE](#) com a mesma data.



PETER CAFÉ SPORT – Situado na Cidade da Horta, Ilha de São Miguel / Açores, é um marco histórico e cultural da cidade e, por assim dizer, do Arquipélago, tendo sido em 1986 considerado pela Revista *Newsweek*, um dos melhores bares do mundo. A sua existência teve início na fundação do “Bazar do Fayal” dedicado ao comércio de artesanato local, que em 1888 participou em Lisboa, na Exposição Industrial Portuguesa, onde foi galardoado com a medalha de ouro. No início do século XX as suas instalações mudaram-se para a Rua Tenente Valadim (actual Rua José Azevedo “Peter”), com o nome “Casa dos Açores/Azorean House” onde passaram a ter um bar. Em 1918 Henrique Lourenço Ávila Azevedo, filho do fundador e muito dedicado ao desporto, ao mudar novamente as instalações, alterou o nome para “Café Sport”. O nome “Peter” teve origem na designação atribuída a José Azevedo, pela sua semelhança com um localmente conhecido oficial da *Royal Navy*.

Portugal

2018– Emissão “Vultos da História e da Cultura”

Desenhos de B2 Design e impressão a *off-set* por Bpost, sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 12-1/4x12 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram emitidos 7x125 mil selos da taxa de € 0,53 policromo, apresentando sete diferentes personagens da História e da Cultura. Foram postos em circulação a 20 de Junho de 2018, através do [Despacho 07092018CE](#) da mesma data.



VULTOS DA HISTÓRIA E DA CULTURA – **Domingos Sequeira** (1768/1837) natural de Lisboa, formou-se em Itália e regressou a Portugal em 1802; foi nomeado por D. João VI, Pintor da Corte, produzindo as pinturas para o Palácio da Ajuda. Em 1824 participou no Salão de Paris, e em 1837 pintou em Roma a famosa pintura “Adoração dos Magos”. **Bernardino António Gomes** (1768/1823) natural de Paredes de Coura foi médico dermatologista que também se evidenciou em farmacologia, higiene, química, botânica e parasitologia. Em 1812 publicou o primeiro ensaio sobre doenças cutâneas, primeiro manual de dermatologia em língua portuguesa. **Tomás José da Anunciação** (1818/1879) natural de Lisboa, desenhador praticante no Museu de História Natural da Ajuda, professor e director da Real Academia de Belas Artes, defendeu que o romantismo residia mais na Natureza do que no espírito dos homens; foi autor das notáveis obras “O Sendeiro” e “A vista da Penha de França”. **José Vianna da Motta** (1868/1948), natural de São Tomé, foi compositor (autor da sinfonia “À Pátria”) e pianista que actuou em diversos palcos da Europa e da América, dirigiu o Conservatório Nacional e foi maestro titular da Orquestra Sinfónica de Lisboa. **Manuel António Gomes** (1868/1933) natural de Cendufe, concelho de Arcos de Valdevez, aos 15 anos ingressou no Colégio do Espírito Santo no Seminário de Braga, onde foi ordenado sacerdote pela sua elevada estatura; foi alcunhado pelos colegas como Padre Himalaya. Foi um visionário, inventor nos domínios das energias renováveis, e em Lisboa dedicou-se à naturopatia para ajudar as pessoas carenciadas. **António de Sommer Champalimaud** (1918/2004) natural de Lisboa, grande industrial liderou diversas empresas, nos anos 40 os “Cimentos de Leiria” e os “Cimentos Tejo”, em 1961 fundou a “Siderurgia Nacional” e no Ultramar Português igualmente fundou importantes empreendimentos como a “Companhia de Cimentos de Angola” e a “Companhia de Cimentos de Moçambique”. **Vitorino Magalhães Godinho** (1918/2011) natural de Lisboa, Professor Catedrático Jubilado da Universidade Nova de Lisboa, doutorado pela Sorbonne, Faculdade de Letras da Universidade de Paris, cidade onde permaneceu parte da sua vida. Influenciando a renovação dos estudos de História, enquadrando a expansão portuguesa, publicando “Os Descobrimientos e a Economia Mundial”. Foi Ministro da Educação e Cultura e, mais tarde, Director da Biblioteca Nacional.

Portugal

2018 – Emissão Comemorativa dos “600 Anos da Descoberta da Madeira e Porto Santo”

Desenhos do Atelier Design&etc / Elizabete Fonseca e impressão a *off-set* por Bpost sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 12x12-1/4 e “Cruz de Cristo” nos lados horizontais. Foram emitidos 115 mil selos da taxa de €0,53 policromo, 115 mil selos da taxa de €0,53 policromo (diferente gravura), 145 mil selos da taxa de €0,86 policromo, e 100 mil selos da taxa de €0,91 policromo. Foram igualmente emitidos 40 mil blocos filatélicos medindo 125x95 mm, apresentando um selo da taxa de €1,50 policromo com denteado 12x12-1/4 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram postos em circulação a 22 de Junho de 2018, através do [Despacho 07112018CE](#) do mesmo dia.



DESCOBERTA DA MADEIRA / PORTO SANTO – Foi nos anos de 1418/1419, há 600 anos, que as caravelas de João Gonçalves Zarco e Tristão Vaz Teixeira, chegaram a Porto Santo, descobrindo assim as ilhas da Madeira, e dando início aos importantes descobrimentos que tornaram Portugal uma das maiores potências coloniais. Em 1432 Gonçalo Velho Cabral nos Açores, em 1446 Diogo Gomes e António Nola em Cabo Verde, em 1471 João de Santarém e Pêro Escobar em São Tomé, em 1482 Diogo Cão em Angola, em 1498 Vasco da Gama em Moçambique, em 1505 Vasco da Gama e Francisco de Almeida na Índia, em 1556/57, por recompensa da China, os portugueses em Macau, e em 1561 Missionários Dominicanos e Fernão de Magalhães em Timor.

Portugal

2018 – Emissão Comemorativa dos “600 Anos da Descoberta da Madeira e Porto Santo”



Portugal

2018 - Emissão "Doces Tradicionais Portugueses" (2º grupo - emissão-base)

Desenho do Atelier Design&etc e impressão a *off-set* pela Imprensa Nacional Casa da Moeda, sobre papel esmalte, em folhas de 100 selos com denteado 12x11-3/4. Foram emitidos selos das taxas de €0,01 €0,20 €0,53 €0,65 €0,86 €0,91 €1,00 apresentando em policromia diferentes gravuras. Foram postos em circulação a 6 de Julho de 2018, através do [Despacho 07162018CE](#) de 6 de Junho.



DOCES TRADICIONAIS DE PORTUGAL – A Vila de Ançã no Concelho de Cantanhede tem por costume produzir o **Bolo de Ançã**, para ser distribuído como oferta nos dias de festa. Desde os tempos idos que Mosteiros e Conventos são especialistas em doçarias, e ainda hoje o Mosteiro de Odiveelas apresenta a **Marmelada Branca de Odiveelas** apresentada em pequenos quadrados. Maria Adelaide Rodrigues da Silva mantém a tradição familiar ao produzir os **Pastéis de Feijão de Torres Vedras**, desde sempre muito apreciados pelo seu sabor, o qual se tornou um Doce Símbolo da Cidade. Por iniciativa das Monjas Clarissas, também conhecidas por Cristas de Galo, do Convento de Santa Clara de Vila Real, são produzidos os apreciados pasteis de Toucinho, com sabor a doce de ovos, chamados **Crista de Galo de Vila Real**. Constança Luísa dos Santos Cunha, herdeira da Casa das Queijadas de Sintra, hoje Casa Piriquita, situada na Zona Histórica da Vila de Sintra, e continuadora das suas doçarias das quais se podem, pela sua procura, destacar os **Travesseiros de Sintra** cujo recheio e folhado os tornam um doce muito apreciado, e cujo consumo feito na própria casa “Piriquita”, tem a característica impar de ser sempre servido quente. Na doçaria conventual existente em Évora, podem-se destacar as **Queijadas de Évora**, cuja famosa receita é considerada das melhores existentes em Portugal e têm a característica impar de um sabor a queijo de ovelha que se sobrepõe ao sabor do açúcar. As **Bonecas de Massa do Caniço** são bonecas representando seres humanos feitas de uma massa preparada com diversos ingredientes, tendo por destino a sua venda em arraiais e nas Festas Religiosas do Bom Jesus em Ponta Delgada, do Senhor dos Milagres em Machico, da Senhora do Monte em Monte, da Senhora da Piedade no Caniçal, do Livramento e Santíssimo Sacramento no Caniçado.

Portugal

2018 – Emissão “Casas do Mediterrâneo”

Desenhos de Luís Taklim / Anyforms Design e impressão a off-set por Cartor sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 12-1/4x12 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram emitidos 125 mil selos da taxa de €0,53 policromo, e 125 mil selos da taxa de €0,86 policromo. Foram postos em circulação a 9 de Julho de 2018, através do [Despacho 05372018CE](#) de 9 de Julho.



CASAS DO MEDITERRÂNEO – As construções das **Casas do Alentejo** integram-se na paisagem, com regiões de montes e planícies secas e pouco relevo. Évora com granito, Elvas Arronches e Assumar com os xistos, Beja com os barros e Estremoz, Borba, Vila Viçosa com mármore e água. As **Casas do Algarve** apresentam distintas arquitecturas tradicionais nas zonas geográficas do Litoral, do Barrocal e da Serra como por exemplo as bonitas e originais chaminés decoradas.

Portugal

2018 – Emissão “Sua Alteza O Aga Khan – Jubileu de Diamantes”

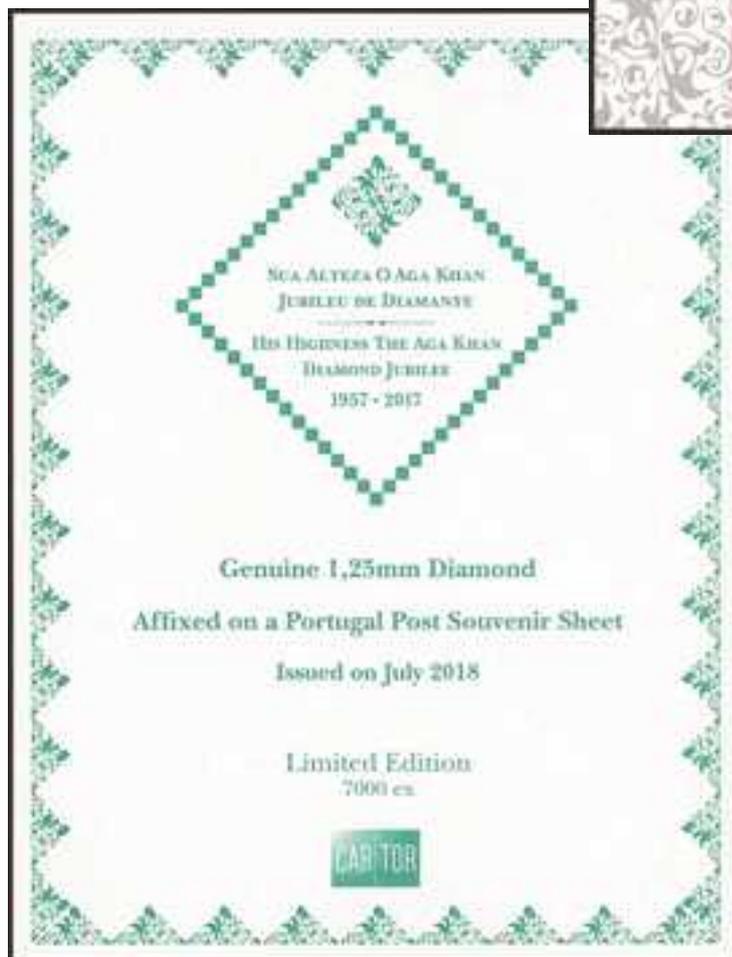
Desenhos de Francisco Galamba e ilustrações de Sara Sadrudin, com Impressão a *off-set* por Cartor, sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 13-1/4x13-1/4. Foram emitidos 125 mil selos da taxa de €0,91 azul e preto. Foram igualmente emitidos 50 mil blocos filatélicos com fundo verde, apresentando um selo da taxa de €2,00 verde e 7 mil blocos filatélicos com fundo verde e prateado, apresentando um selo da taxa de €20,00 com um diamante de 1,25mm colado no centro do arabesto quadrado desenhado no topo do selo. Foram postos em circulação a 9 de Julho de 2018, através do [Despacho 07822018CE](#) de 9 de Julho. Faz-se notar que o bloco com o diamante não se encontra referenciado em qualquer documento (Despacho) publicado pelos CTT.



IMAMAT ISMAILI – O estabelecimento em Lisboa no **Palacete Mendonça** (1900/1909), marca o primeiro acordo na história moderna do Imamat, estabelecendo uma cooperação entre Portugal e Ismaili no apoio à investigação e na qualidade de vida em Portugal.

Portugal

2018 – Emissão “Sua Alteza O Aga Khan – Jubileu de Diamantes”



Bloco com selo de €20,00
e diamante de 1,25mm

(Certificado junto)

Portugal

2018 – Emissão “Chocolate”

Desenhos do Atelier Folk Design e impressão a *off-set* por Bpost sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 12-1/4x12-1/4 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram emitidos 125 mil selos da taxa de €0,53 policromo, 100 mil selos da taxa de €0,65 policromo, 105 mil selos da taxa de €0,70 policromo, e 125 mil selos da taxa de €0,86 policromo. Foram igualmente emitidos 45 mil blocos filatélicos medindo 125x95 mm, apresentando um selo da taxa de €1,50 policromo. Foram postos em circulação a 13 de Julho de 2018, através do [Despacho 07832018CE](#) com a mesma data.



CHOCOLATE – As amargas sementes de cacau dão origem ao muito apreciado e saboroso chocolate; observando as imagens apresentadas na presente emissão de selos, na taxa de €0,53 podem-se ver a cabossa e as suas sementes sobre um cacauzeiro; na taxa de €0,65 com o quadro de Jean-Étienne Liotarde (1756), a imagem de uma figura tomando chocolate trazido das américas pelos portugueses e espanhóis; a taxa de €0,70 apresenta uma senhora da antiguidade servindo-se de um belo recipiente para chocolate; a taxa de €0,86 apresenta uma apreciada trufa de chocolate, tendo em fundo o seu fabrico; e a taxa de €1,50 apresenta o famoso óleo miniatura sobre marfim (1720), retratando D. João V a ser servido de chocolate pelo Duque de Lafões.

Portugal

2018 - Emissão “49ª Olimpíada Internacional de Física”

Ilustrações de João Machado (primeiro plano) e Victor Hugo (fundo) e impressão a *off-set* pela Imprensa Nacional Casa da Moeda, sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 12-1/4x12 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram emitidos 125 mil selos da taxa de €0,53 amarelo carmim azul e preto e 115 mil selos da taxa de €1,00 azul amarelo carmim e preto. Foram postos em circulação a 21 de Julho de 2018, através do [Despacho 09232018CE](#) com a mesma data.



OLIMPÍADA INTERNACIONAL DE FÍSICA – A IPHO é uma competição para estudantes do ensino secundário, tendo em vista promover a Física e desenvolver contactos internacionais para o seu ensino. A primeira edição da IPHO teve lugar no ano de 1967 com a participação de 15 estudantes de 5 países, e actualmente conta com a participação de 400 estudantes de 90 países dos 5 continentes, comprovativo forte do seu desenvolvimento. Na actualidade existem, de carácter regional, outras competições internacionais de Física, destacando-se a Olimpíada Iberoamericana de Física (OibF) e a Olimpíada Asiática de Física (AphO), assim como as Olimpíadas Portuguesas de Física, da responsabilidade da Sociedade Portuguesa de Física.

Portugal

2018 – Emissão Comemorativa dos “130 anos da 1ª edição de OS MAIAS”

Ilustrações de AF Atelier e impressão a *off-set* por Bpost, sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 12x12-1/4 e “Cruz de Cristo” nos lados horizontais. Foram emitidos com 6 diferentes gravuras em policromo, 6 x 125 mil selos. Foram igualmente emitidos 40 mil blocos filatélicos apresentando um selo da taxa de €1,00 policromo. Foram postos em circulação a 25 de Julho de 2018, através do [Despacho 07842018CE](#) com esta data.



ROMANCE OS MAIAS – Das diversas obras do escritor Eça de Queiroz (1845/1900) pode destacar-se Os Maias editados em 1888, depois das obras O Crime do Padre Amaro (1875), O Primo Basílio (1878), O Mandarim (1880), A Relíquia (1887). Os Maias apresentam um apreciável conjunto de personagens que muito valorizam o romance, entre outros **Afonso da Maia**, **Carlos da Maia**, **Condessa de Vougarinho**, **Dâmaso Salcede**, **João da Ega** e **Maria Eduarda**. Pela sua apresentação e valor, destaca-se ainda, a edição de 1927 em dois volumes com expressivos desenhos e gravuras de Alberto de Sousa.

Portugal

2018 – Emissão Comemorativa do “Armistício da Grande Guerra – 1918-2018”

Desenhos do Atelier Design&etc, e impressão a *off-set* pela Imprensa Nacional Casa da Moeda, sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 12x12-1/4 e “Cruz de Cristo” nos lados horizontais. Foram emitidos 105 mil selos da taxa de €0,91 cinzento e preto, e 40 mil blocos filatéticos medindo 125x95 mm, apresentando um selo da taxa de €1,50 policromo com denteado 12x12-1/4 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram postos em circulação a 9 de Agosto de 2018, através do [Despacho 09212018CE](#) do mesmo dia.



ARMISTÍCIO DA GRANDE GUERRA 1914/1918 – Chamada “Grande Guerra” não pelo tempo do mortal conflito, mas pelo resultado de dez milhões de mortes e vinte milhões de mutilados, até a obtenção do armistício, assinado em 11 de Novembro de 1918, com as seguintes principais condições para a Alemanha: **a)** a desocupação com evacuação da França, da Bélgica, do Luxemburgo e da Alsácia-Lorena, dentro de 14 dias; **b)** a entrega de 5.000 canhões, 30.000 metralhadoras, 3.000 lança-minas e 2.000 aeroplanos; **c)** a evacuação da margem esquerda do Reno e três testas de ponte na margem direita, bem como duma zona neutral de 10 km de profundidade na mesma margem, desde a Holanda até à Suíça; **d)** a entrega de 5.000 locomotivas, 150.000 vagões e 5.000 camiões; **e)** a devolução de todos os prisioneiros de guerra, sem reciprocidade; **f)** a renúncia aos tratados de Brest-Litovsk e Bucareste; **g)** a evacuação de todas as forças alemãs que operavam na África Oriental; **h)** a entrega de todos os submarinos e o internamento de grande parte da frota alemã e o desarmamento do restante; **i)** imobilização e a concentração de todas as forças aéreas.

Portugal

2018 – Emissão “Património UNESCO”

Desenhos do Atelier Pendão & Prior / Fernando Pendão, e impressão a off-set pela Imprensa Nacional Casa da Moeda, sobre papel esmalte em folhas de 20 selos com denteado 12-1/4x12 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram emitidos 125 mil selos da taxa de €0,86 policromo, 125 mil selos da taxa de €0,86 policromo (diferente gravura), e 125 mil selos da taxa de €0,86 (diferente gravura). Foram postos em circulação a 31 de Agosto de 2018, através do [Despacho 09222018CE](#) de 31 de Agosto.

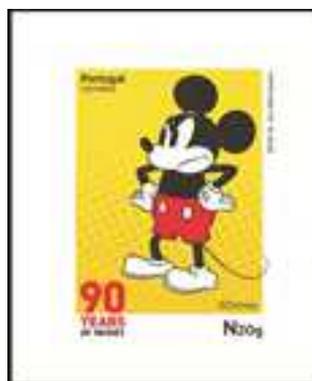
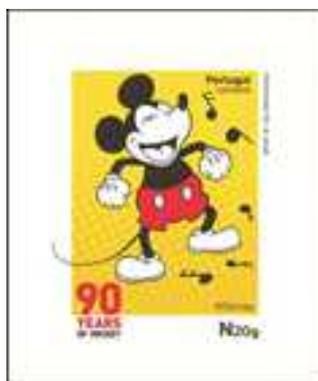
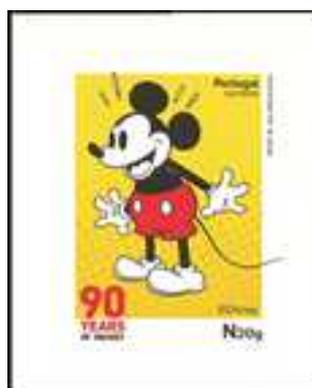
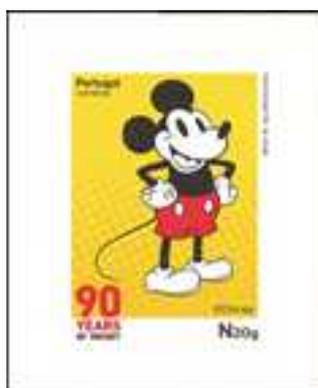


UNESCO – Organismo transnacional com início no tempo da Liga das Nações Unidas (1921), tendo em vista estudar questões relacionadas com a educação e a cultura. Portugal aderiu à UNESCO em 1965, tendo-se retirado em 1972 por razões políticas relacionadas com o anterior regime, e regressado em 1974 após o 25 de Abril. Actualmente são vários os patrimónios integrados na Organização, entre os quais, como *Património Cultural Imaterial com Necessidade de Salvaguarda Urgente*, se encontram: a) desde Dezembro de 2015, o **Fabrico de Chocalhos** surgido no século XVIII na Vila Alentejana de Alcáçovas, tornando-se uma das maiores referências nacionais e internacionais; b) desde Novembro de 2016 o **Barro de Bisalhães** tradicional louça preta que se tornou um contributo para o Município e para a Cidade de Vila Real; c) desde Dezembro de 2017 o **Figurado de Estremoz** conhecido por *Boneco* e produzido desde o século XVII, acenta na produção de figuras feitas com placas, rolos e bolas de barro, com uma matriz sagrada e profana, com uma história multissecular.

Portugal

2018 - Emissão “Mickey 90 Anos” - autoadesivos

Desenhos de MAD Activities e impressão a *off-set* por Bpost de quatro selos autoadesivos emitidos em Bookletes (carteiras) na quantidade de 20 mil, apresentando-se em policromia, todos com a taxa de N20g e denteado 10-3/4. Foram postos em circulação a 14 de Setembro de 2018, através do [Despacho 09832018CE](#) da mesma data.



MICKEY – Um símbolo da fantasia que desde há 90 anos continua fazendo sorrir gerações de crianças, e não só. Nos anos 50 do século XX a sua notoriedade aumentou com a criação de um parque temático chamado “The Mickey Mouse Club”, passando a ser considerado o embaixador da marca Disney. Walt Disney, numa aparição pública declarou “espero que possamos nunca perder de vista uma coisa: é que tudo começou com um rato”. Os desenhos reproduzidos neste quatro selos são da fase original de criação desta figura animadas, percebendo-se um traço menos elaborado do que aquele que hoje nos habituámos (ver emissão seguinte).

Portugal

2018 - Emissão “Mickey 90 Anos”

Desenhos de MAD Activities e impressão a *off-set* por Bpost sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 12x12-1/4 e “Cruz de Cristo” nos lados horizontais. Foram emitidos 125 mil selos da taxa de €0,53 policromo e 105 mil selos da taxa de €0,91 policromo. Foram igualmente emitidos 50 mil blocos filatéticos com a dimensão de 140x160 mm apresentando em policromia 8 diferentes selos, seis da taxa de €0,53 um da taxa de €0,86 e um da taxa de €0,91 o que perfaz €4,95 para o facial do bloco. Foram postos em circulação a 14 de Setembro de 2018, através do [Despacho 09842018CE](#) do mesmo dia.



Portugal

2018 – Emissão “Navegação à Vela”

Desenhos do Atelier B2 Design, e impressão a *off-set* por BPost sobre papel esmalte, em folhas de 20 selos com denteado 12-1/4x12 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram emitidos 125 mil selos da taxa de €0,53 policromo, 105 mil selos da taxa de €0,70 policromo, e 125 mil selos da taxa de €0,86 policromo. Foram igualmente emitidos 45 mil blocos filatélicos medindo 125x95 mm, apresentando um selo da taxa de €1,50 policromo, com denteado 12-1/4x12 com “Cruz de Cristo” nos lados horizontais. Foram postos em circulação a 20 de Setembro de 2018, através do [Despacho 09852018CE](#) na mesma data.



NAVEGAÇÃO À VELA – Ainda hoje praticada como transporte ou desporto, a Navegação à Vela foi nos tempos idos a base dos transportes marítimos para fins de ligação, exploração e para os Descobrimientos que, no caso de Portugal, foram as Caravelas que serviram de base aos gloriosos descobrimientos que fizeram de Portugal durante alguns séculos uma importante potência colonial. Pela importância Histórica deste tipo de navegação, diversas emissões de selos portugueses apresentam imagens referentes à navegação à vela, como para exemplo as emissões de 1911 Caminho Marítimo para a Índia, 1923 Travessia do Atlântico, 1943 Caravelas, 1960 Infante D. Henrique, 1964 BNU, 1969 Vasco da Gama, 1972 20ª Olimpíada, 1974 Centenário da UPU, 1977 Exposição Portucale-77, 1980 Peregrinação de Fernão Mendes Pinto, 1980 Conferência Mundial de Turismo da Madeira, 1980 Exposição Lubrapex-80, 1981 Barcos dos Rios Portugueses, 1981 Descoberta da Ilha da Madeira, 1982 Acontecimentos Desportivos, 1984 Datas da História, 1985 Barcos Típicos dos Açores, 1987 Viagem de Bartolomeu Dias, 1988 Jogos Olímpicos de Seoul, 1989 5º Centenário dos Descobrimientos, 1989 Povoamento dos Açores, 1990 Navios das Descobertas, 1990 Transportes dos Açores, 1993 Traineiras da Costa Portuguesa, 1997 Fragata D. Fernando, 1997 Caminho Marítimo para a Índia, 1998 Expo-98, 1998 Regata Vasco da Gama, 1998 – Caminho Marítimo para a Índia, 1998 Correio Marítimo para o Brasil, 1999 Os Portugueses na Austrália, 1999 Azulejos da Madeira, 2000 200 anos da Descoberta do Brasil, 2000 Pesca do Bacalhau, 2001 Barcos Históricos, 2008 Funchal – 600 Anos, 2011 Relações Diplomáticas Portugal/República da Coreia, 2011 Relações Diplomáticas Portugal/Tailândia, 2014 Peregrinação de Fernandes Mandes Pinto, 2015 Barco do Mediterrâneo, 2016 Continente Sul. Muitas das emissões de selos das Províncias Ultramarinas também apresentam gravuras de antigas embarcações de navegação à vela, das quais podemos destacar a emissão de Moçambique (1963), “Embarcações da Marinha Portuguesa de 1400 a 1924”, com 20 diferentes caravelas.

Portugal

2018 – Emissão “Navegação à Vela”



Portugal

2018 – Emissão “Roteiro Pré-Histórico” – 1º grupo

Desenhos do Atelier Design&etc / Hélder Soares e impressão a *off-set* pela Imprensa Nacional Casa da Moeda, sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 12-1/4x12 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram emitidos 125 mil selos da taxa de €0,53 policromo, 105 mil selos da taxa de €0,70 policromo, 100 mil selos da taxa de €0,75 policromo, e 125 mil selos da taxa de €0,86 poliocromo e postos em circulação a 2 de Outubro de 2018, através do [Despacho 10522018CE](#) com igual data.



ROTEIRO PRÉ-HISTÓRICO – Tendo por base a Arqueologia, ciência dedicada à obtenção de materiais que permitam reconstruir a História da Humanidade, e que em Portugal está representada por diversas obras, entre as quais se podem distinguir: a) as **Gravuras Ruprestres do Vale do Côa** do período Paleolítico Superior (40.000 > 20.000 a.C.) consideradas pela UNESCO Património Mundial; b) o **Vaso do Cartaxo** do período Neolítico (5.500 > 3.000 a.C.), com origem nas margens do Rio Tejo; c) a **Placa de Xisto** com decorações geométricas, pertencente ao monumento megalítico da Praia das Maças e d) o **Ídolo dos Perdigões**, antropomórfico em marfim, oferecido pelo Vale do Guadiana.

Portugal

2018 – Emissão Comemorativa dos “500 Anos do Correio”

Desenhos de AF Atelier e impressão a *off-set* por Cartor sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 12-1/4x12 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram emitidos 125 mil selos da taxa de €0,53 policromo, 100 mil selos da taxa de €0,65 policromo, 125 mil selos da taxa de €0,86 policromo e 105 mil selos da taxa de €0,91 policromo. Foram igualmente emitidos 70 mil blocos filatélicos medindo 125x95 mm, apresentando um selo da taxa de €2.00 policromo e postos em circulação a 9 de Outubro de 2018, através do [Despacho 10532018CE](#) com data idêntica.



OBJECTOS DO CORREIO ATRAVÉS DOS TEMPOS – No caso do Correio em Portugal, muitos são os objectos conseguidos através dos anos, inicialmente expostos no então chamado Museu dos CTT e actualmente, em maior número, na Fundação Portuguesa das Comunicações. Do magnífico Património Museológico existente podemos destacar: a) da época dos Correios-Mores, século XVIII, **dois sacos de seda de cores distintas**, conforme cada um dos correios especiais; b) da primeira metade do século XIII a **Balança Pesa-Cartas** inventada pelo subinspector-Geral dos Correios e Postas do Reino, Lourenço de Araújo; da segunda metade do século XIX; c) a **Diligência nr.7 da Mala-Posta** importada da Bélgica em 1854; d) do século XX, o **Veículo Eléctrico VEDOR** para Distribuição Urbana, e ainda e) no século XX, o **Edifício dos CTT no Estoril**, integrado no “Plano Geral de Edificações dos CTT”.

Portugal

2018 – Emissão “Arcebispos de Braga”

Desenhos de Design&etc / Túlio Coelho e impressão a *off-set* por BPost sobre papel esmalte, em folhas de 50 selos com denteado 12x12-1/4 e “Cruz de Cristo” nos lados horizontais. Foram emitidos 125 mil selos da taxa de €0,53 policromo (apresentando São Martinho de Dume), 125 mil selos da taxa de €0,53 policromo (apresentando São Frutuoso), e 125 mil selos da taxa de €0,53 policromo (apresentando São Geraldo). Foram postos em circulação a 22 de Outubro de 2018, através do [Despacho 11002018CE](#) da mesma data.



ARCEBISPOS DE BRAGA – São Martinho de Dume (518/579) - Classificado como Ilustre na Fé e na Ciência, natural da Panónia, actual Hungria, chegando a Braga (Galécia sueva) em 550 onde logo iniciou a acção evangelizadora junto da população e da Corte; foi fundador do Mosteiro de Dume, perto de Braga. Nomeado Bispo da Diocese de Dume em 556, colaborou em 561, na preparação do Primeiro Concílio de Braga. **São Frutuoso** (595/665) - De família nobre de Bierzo na Galiza, foi Padre no monasticismo hispânico e fundador de diversos Mosteiros na Galiza, ao longo da actual Estremadura Espanhola e na Andaluzia, alguns dos quais chegaram ao século XII. Em 656, como Bispo-abade de Dume, participou no X Concílio de Toledo, que o investiu na dignidade de metropolitano de Braga. **São Geraldo** (- /1108) - Natural da Gasconha e Padroeiro da Cidade de Braga, em 1100 viajou para Roma, obtendo do Papa Pascoal II a dignidade dos direitos metropolitano para a Sé de Braga, onde desempenhou os cargos de Bibliotecário, Mestre dos Oblatos, sendo posteriormente nomeado Arcebispo de Braga. Deu numerosas Provas de Santidade, tendo falecido em Bornes, Vila Pouca de Aguiar, em 5 de Dezembro de 1108.

Portugal

2018 – Emissão “250 Anos da Imprensa Nacional”

Desenhos de Eduardo Aires, e impressão a *off-set* pela Imprensa Nacional Casa da Moeda, sobre papel esmalte em folhas de 25 selos de cada uma das duas taxas, com denteado 12-1/4x12 e “Cruz de Cristo” nos lados verticais. Foram emitidos 125 mil selos da taxa de €0,53 preto e 125 mil selos da taxa de €0,86 preto e castanho e postos em circulação a 24 de Outubro de 2018, através do [Despacho 11012018CE](#) de 24 de Outubro.



IMPRESA NACIONAL - Fundada por Alvará Régio de 24 de Dezembro de 1768, tem por principais objectivos a cultura, as artes gráficas em serviços fundamentais que desenvolveu e produzido ao longo dos anos. Em 1972 integrou a Casa da Moeda mantendo as mesmas funções, entre as quais se podem destacar a edição do Diário da República, a impressão de Selos Postais, a emissão de Passaportes, a cunhagem de Moedas metálicas e a autenticação de objectos de metais preciosos. No respeitante a Selos Postais, as primeiras *Emissões Portuguesas* (1853 D. Maria II) e as primeiras *Emissões das Colónias Portuguesas* (1870 Tipo Coroa) foram impressas na Imprensa Nacional, por processos exemplificados no programa “Filatelia para Todos” da autoria de Carlos Kullberg, exibido pela Radio Televisão Portuguesa em 1981/82.

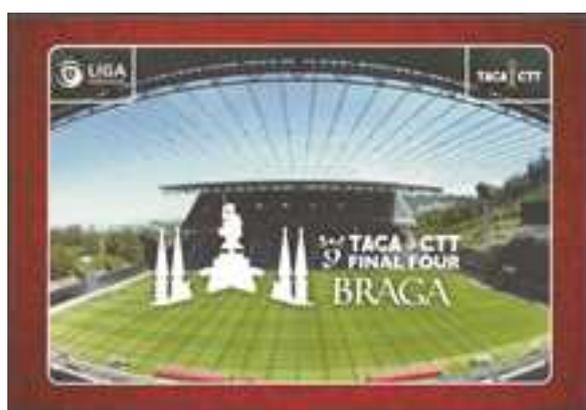
Índice
(Inteiros Postais 2018)

- 1 - Taça CTT Final Four
- 2 - 50 Anos Museu do Ar
- 3 - Fundação Ordem S.ma Trindade - 800 Anos
- 4 - Centro Cultural de Belém - 25 Anos
- 5 - Centenário Ministério da Agricultura
- 6 - *Divers' Challenge*
- 7 - *12th Euroscout / 37th World Scout & Guide Collectors Meeting*
- 8 - Combate do Caça-Minas Augusto Castilho
- 9 - 120 Anos do Aquário Vasco da Gama
- 10 - Nazaré - Marés de Maio
- 11 - Liga Portuguesa Contra o Cancro - 50 Anos
- 12 - 130 Anos da Tuna Académica da Universidade de Coimbra
- 13 - Lisboa Ginásio Clube
- 14 - Dia Nacional da Gastronomia Portuguesa
- 15 - XXX Jogos Nacionais dos CTT
- 16 - Bilhete Postal Doces Tradicionais de Portugal - 2º Grupo
- 17 - *Wine Summit Cascais '18*
- 18 - *Porto Cartoon World Festival*
- 19 - Centenário da Marinha no Alfeite
- 20 - Agitágueda
- 21 - 140 Anos da Ponte Mista de Viana do Castelo
- 22 - 15º Campeonato Europeu de Parapente
- 23 - 125 Anos da Procissão de Nossa Senhora das Maçãs
- 24 - *European Universities Games - Coimbra*
- 25 - 25 Anos Elevação a Cidade de Esposende
- 26 - XXXIII Olimpíadas Iberoamericanas de Matemática
- 27 - Carta Inteira 75 Anos do Clube Filatélico de Portugal
- 28 - 450 Anos da Edificação da Sé Catedral de Angra
- 29 - Sidónio Pais - O Retrato do País no Tempo da Grande Guerra
- 30 - 25º Aniversário do Clube Filatelia "O Ilhéu"
- 31 - 70 Anos da Declaração Universal dos Direitos Humanos
- 32 - Rede do Património Mundial de Portugal

(Voltar ao Índice Geral)

Portugal
INTEIROS POSTAIS

2018 – Taça CTT Final Four



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 20 de Janeiro de 2018
[Despacho 01572018CE](#) de 20 de Janeiro
Design: Liga Portugal
Cartolina biface de 260g
Impressão: CTT
Dimensão: 152 x 105 mm
Tiragem: 3.000 exemplares
Taxa Paga (Nacional): N20g

Portugal
INTEIROS POSTAIS

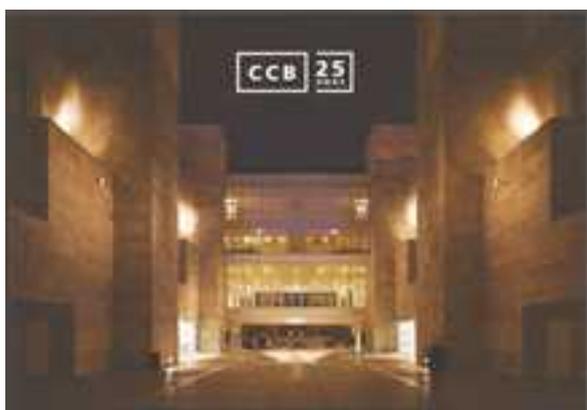
2018 – 50 Anos Museu do Ar



1º Dia de Circulação: 21 de Fevereiro de 2018
[Despacho 02422018CE](#) de 21 de Fevereiro
Design: Vasco Martins
Cartolina biface de 260g
Impressão: CTT
Dimensão: 152 x 105 mm
Tiragem: 3.800 exemplares
Taxa Paga (Nacional): N20g

Portugal
INTEIROS POSTAIS

2018 – Centro Cultural de Belém - 25 Anos



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 21 de Março de 2018

[Despacho 03792018CE](#) de 21 de Março

Design: Vasco Martins

Cartolina biface de 260g

Impressão: CTT

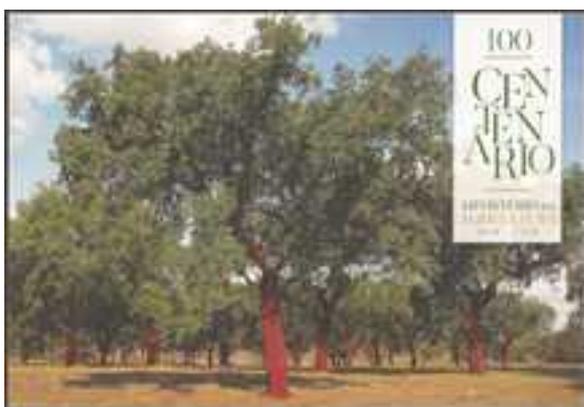
Dimensão: 152 x 105 mm

Tiragem: 3.000 exemplares

Taxa Paga (Nacional): N20g

Portugal
INTEIROS POSTAIS

2018 – Centenário Ministério da Agricultura



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 11 de Abril de 2018
[Despacho 03802018CE](#) de 11 de Abril
Design: Atelier Design&etc / Hélder Soares
Cartolina biface de 260g
Impressão: CTT
Dimensão: 152 x 105 mm
Tiragem: 3.000 exemplares
Taxa Paga (Nacional): N20g

Portugal
BILHETE POSTAL

2018 – Divers' Challenge



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 5 de Abril de 2018

[Despacho 06712017CE](#) de 5 de Abril

Design: Carla Caraça Ramos

Cartolina biface de 260g

Impressão: CTT

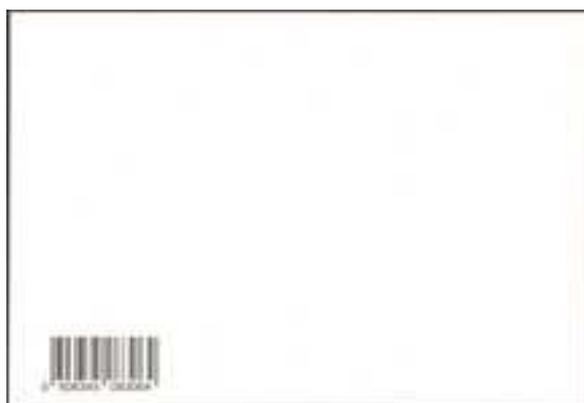
Dimensão: 152 x 105 mm

Tiragem: 3.000

Taxa Paga (Resto do Mundo): 120g

Portugal
INTEIROS POSTAIS

2018 – 12th EuroScout / 37th World Scout & Guide Collectors Meeting



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 5 de Maio de 2018

[Despacho 04642018CE](#) de 5 de Maio

Design: MAD Activities

Cartolina simples de 260g

Impressão: CTT

Dimensão: 152 x 105 mm

Tiragem: 3.000 exemplares

Taxa Paga (Nacional): N20g

Portugal
INTEIROS POSTAIS

2018 – Combate do Caça-Minas Augusto Castilho



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 17 de Maio de 2018

[Despacho 05382018CE](#) de 17 de Maio

Design: Vasco Martins

Cartolina biface de 260g

Impressão: CTT

Dimensão: 152 x 105 mm

Tiragem: 3.000 exemplares

Taxa Paga (Nacional): N20g

Portugal
INTEIROS POSTAIS

2018 – 120 Anos do Aquário Vasco da Gama



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 18 de Maio de 2018

[Despacho 05392018CE](#) de 18 de Maio

Design: Vasco Martins

Cartolina biface de 260g

Impressão: CTT

Dimensão: 152 x 105 mm

Tiragem: 4.000 exemplares

Taxa Paga (Nacional): N20g

Portugal
INTEIROS POSTAIS

2018 – Nazaré - Marés de Maio



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 20 de Maio de 2018

[Despacho 05402018CE](#) de 20 de Maio

Design: António Magalhães

Cartolina biface de 260g

Impressão: CTT

Dimensão: 152 x 105 mm

Tiragem: 3.000 exemplares

Taxa Paga (Nacional): N20g

Portugal
INTEIROS POSTAIS

2018 – Liga Portuguesa Contra o Cancro - 50 Anos



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 22 de Maio de 2018

[Despacho 06852017CE](#) de 22 de Maio

Design: Vasco Martins

Cartolina biface de 260g

Impressão: CTT

Dimensão: 152 x 105 mm

Tiragem: 9.500 exemplares

Taxa Paga (Nacional): N20g

Portugal
INTEIROS POSTAIS

2018 – 130 Anos da Tuna Académica da Universidade de Coimbra



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 25 de Maio de 2018

[Despacho 06872017CE](#) de 25 de Maio

Design: António Magalhães

Cartolina biface de 260g

Impressão: CTT

Dimensão: 152 x 105 mm

Tiragem: 4.000 exemplares

Taxa Paga (Nacional): N20g

Portugal
INTEIROS POSTAIS

2018 – Lisboa Ginásio Clube



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 26 de Maio de 2018

[Despacho 05432018CE](#) de 26 de Maio

Design: Francisco Galamba

Cartolina biface de 260g

Impressão: CTT

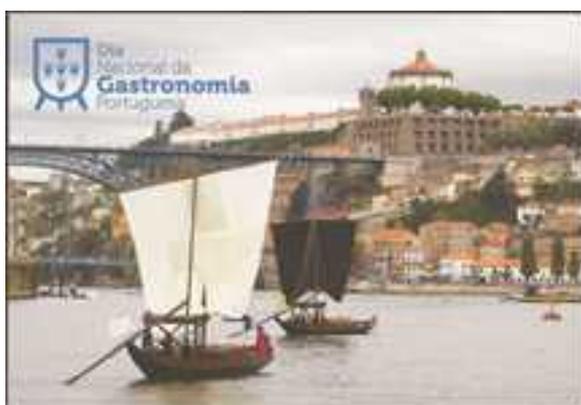
Dimensão: 152 x 105 mm

Tiragem: 4.500 exemplares

Taxa Paga (Nacional): N20g

Portugal
INTEIROS POSTAIS

2018 – Dia Nacional da Gastronomia Portuguesa



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 27 de Maio de 2018

[Despacho 07072018CE](#) de 27 de Maio

Design: AF Atelier

Cartolina biface de 260g

Impressão: CTT

Dimensão: 152 x 105 mm

Tiragem: 3.000 exemplares

Taxa Paga (Nacional): N20g

Portugal
INTEIROS POSTAIS

2018 – XXX Jogos Nacionais dos CTT



(verso, redução de 50%)

1º Dia de Circulação: 31 de Maio de 2018
[Despacho 05442018CE](#) de 31 de Maio
Design: António Magalhães
Cartolina simples de 260g
Impressão: CTT
Dimensão: 152 x 105 mm
Tiragem: 3.000 exemplares
Taxa Paga (Nacional): N20g



Portugal
INTEIROS POSTAIS / BILHETES POSTAIS

2018 – Bilhete Postal Doce Tradicionais de Portugal - 2º Grupo



 **Bilhete-postal**

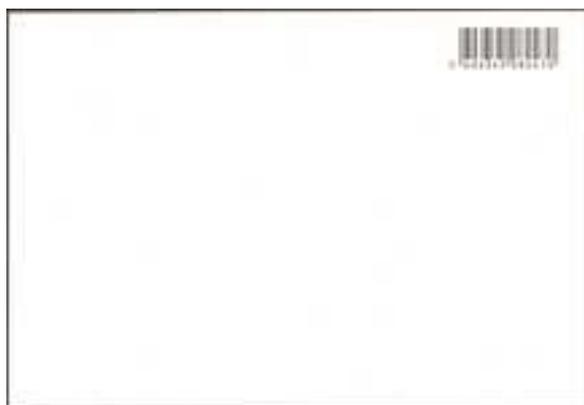
Quer citar os seus próprios selos?
Personalize selos com fotografias,
logótipos ou imagens escolhidas por si.

Registe os seus melhores momentos com o meuselo
Saiba mais em www.ctt.pt/meuselo

REMETENTE

ENDEREÇO

CTT LISBOA • 2018.07.06



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 6 de Julho de 2018

[Despacho 07852018CE](#) de 6 de Julho

Design: CTT

Cartolina simples de 180g

Impressão: CTT

Dimensão: 152 x 105 mm

Tiragem: Ilimitada

Taxa Paga (Nacional): N20g

Portugal
INTEIROS POSTAIS

2018 – Porto Cartoon World Festival



(verso, redução de 50%)

1º Dia de Circulação: 23 de Junho de 2018
[Despacho 07122018CE](#) de 23 de Junho
Design: Atelier Design&etc / Hélder Soares
Cartolina simples de 260g
Impressão: CTT
Dimensão: 150 x 105 mm
Tiragem: 3.000 exemplares
Taxa Paga (Nacional): N20g

Portugal
INTEIROS POSTAIS

2018 – Centenário da Marinha no Alfeite



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 25 de Junho de 2018

[Despacho 07132018CE](#) de 25 de Junho

Design: Francisco Galamba

Cartolina biface de 260g

Impressão: CTT

Dimensão: 150 x 105 mm

Tiragem: 4.500 exemplares

Taxa Paga (Nacional): N20g

Portugal
INTEIROS POSTAIS

2018 – Agitágueda



(verso, redução de 50%)

agitágueda

CTT ÁGUEDA - 2018.06.26

1º Dia de Circulação: 26 de Junho de 2018

[Despacho 07142018CE](#) de 26 de Junho

Design: Atelier Design&etc

Cartolina biface de 260g

Impressão: CTT

Dimensão: 150 x 105 mm

Tiragem: 3.000 exemplares

Taxa Paga (Nacional): N20g

Portugal
INTEIROS POSTAIS

2018 – 140 Anos da Ponte Mista de Viana do Castelo



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 30 de Junho de 2018

[Despacho 07152018CE](#) de 30 de Junho

Design: Atelier Design&etc

Cartolina biface de 260g

Impressão: CTT

Dimensão: 150 x 105 mm

Tiragem: 3.000 exemplares

Taxa Paga (Nacional): N20g

Portugal
INTEIROS POSTAIS

2018 – 15º Campeonato Europeu de Parapente



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 16 de Julho de 2018

[Despacho 07172018CE](#) de 16 de Julho

Design: Atelier MAD Activities

Cartolina biface de 260g

Impressão: CTT

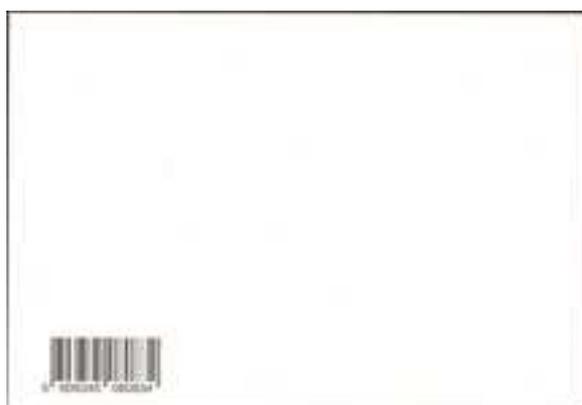
Dimensão: 150 x 105 mm

Tiragem: 3.000 exemplares

Taxa Paga (Europa): E20g

Portugal
INTEIROS POSTAIS

2018 – 125 Anos da Procissão de Nossa Senhora das Maçãs



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 1 de Agosto de 2018

[Despacho 07172018CE](#) de 1 de Agosto

Design: António Magalhães

Cartolina simples de 260g

Impressão: CTT

Dimensão: 150 x 105 mm

Tiragem: 3.000 exemplares

Taxa Paga (Portugal): N20g

Portugal
INTEIROS POSTAIS

2018 – *European Universities Games* - Coimbra



(verso, redução de 50%)

1º Dia de Circulação: 15 de Julho de 2018
[Despacho 09182018CE](#) de 15 de Julho
Design: Atelier Design&etc / Hélder Soares
Cartolina simples de 260g
Impressão: CTT
Dimensão: 150 x 105 mm
Tiragem: 3.000 exemplares
Taxa Paga (Europa): E20g



Portugal
INTEIROS POSTAIS

2018 – 25 Anos Elevação a Cidade de Esposende



(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 19 de Agosto de 2018
[Despacho 09202018CE](#) de 19 de Agosto
Design: Atelier Design&etc / Hélder Soares
Cartolina biface de 260g
Impressão: CTT
Dimensão: 150 x 105 mm
Tiragem: 5.000 exemplares
Taxa Paga (Nacional): N20g

Portugal
INTEIROS POSTAIS

2018 – XXXIII Olimpíadas Iberoamericanas de Matemática



(verso, redução de 50%)

XXXIII
OLIMPIADA
IBEROAMERICANA
DE MATEMÁTICA
ESPAÑA – PORTUGAL
La Ribera Monte Gordo
CTT VILA REAL
DE SANTO ANTONIO
2018.09.24

1º Dia de Circulação: 24 de Setembro de 2018
Despacho desconhecido no site dos CTT
Design:
Cartolina biface de 260g
Impressão: CTT
Dimensão: 150 x 105 mm
Tiragem: não divulgada
Taxa Paga (Nacional): N20g

Portugal
INTEIROS POSTAIS / CARTA INTEIRA

2018 – 75 Anos do Clube Filatélico de Portugal



(verso, redução de 50%)

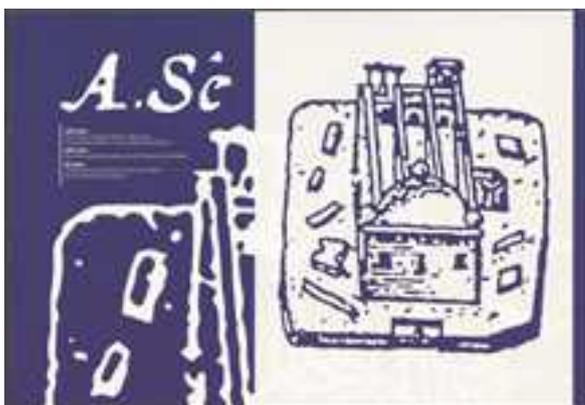


1º Dia de Circulação: 12 de Outubro de 2018
[Despacho 10992018CE](#) de 12 de Outubro
Design: Atelier Design&etc / Hélder Soares
Cartolina biface de 260g
Impressão: CTT
Dimensão: 176 x 120 mm
Tiragem: 5.000 exemplares
Taxa Paga

Concepção e texto de Carlos Kullberg e José Carlos Kullberg

Portugal
INTEIROS POSTAIS

2018 – 450 Anos da Edificação da Sé Catedral de Angra



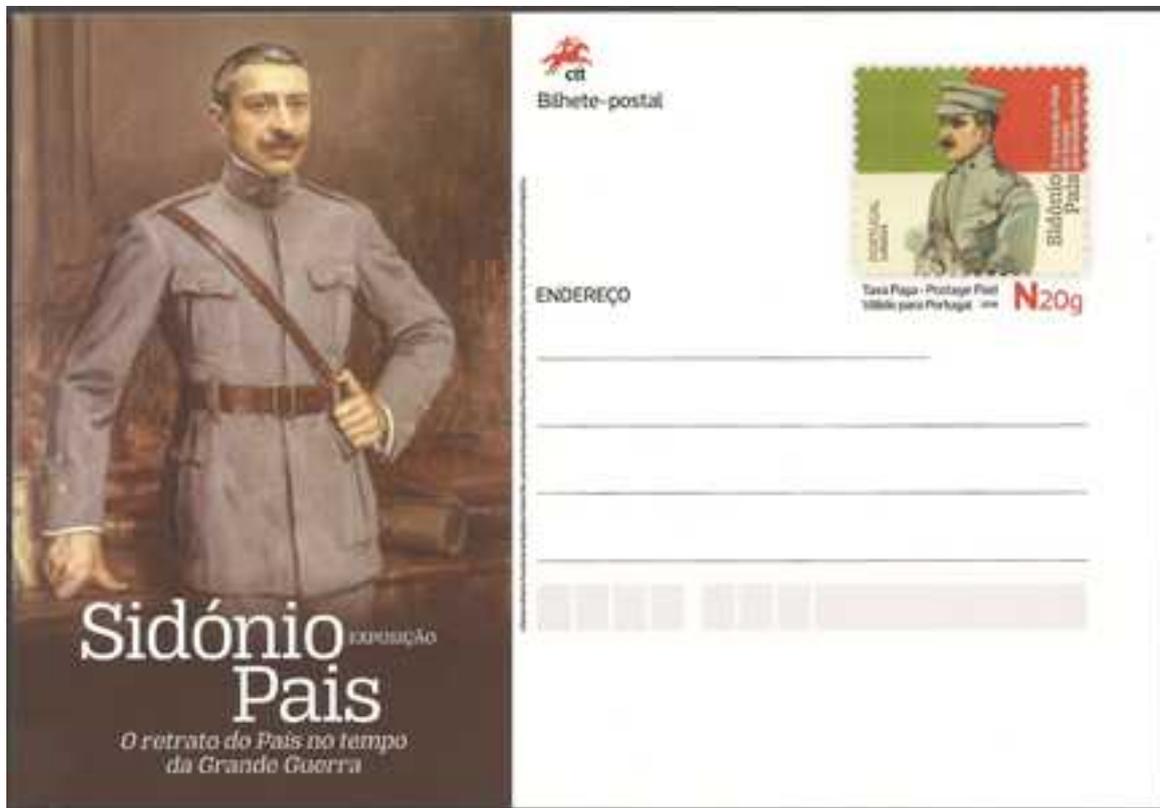
(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 7 de Novembro de 2018
[Despacho 13872018CE](#) de 7 de Novembro
Design: Atelier MAD Activities
Cartolina biface de 260g
Impressão: CTT
Dimensão: 150 x 105 mm
Tiragem: 3.000 exemplares
Taxa Paga (Nacional): N20g

Portugal
INTEIROS POSTAIS

2018 – Sidónio Pais - O Retrato do País no Tempo da Grande Guerra



(verso, redução de 50%)

1º Dia de Circulação: 11 de Novembro de 2018
[Despacho 13882018CE](#) de 11 de Novembro
Design: Atelier Design&etc / Hélder Soares
Cartolina simples de 260g
Impressão: CTT
Dimensão: 150 x 105 mm
Tiragem: 3.000 exemplares
Taxa Paga (Nacional): N20g

EXPOSIÇÃO
Sidónio Pais
O retrato do País no tempo
da Grande Guerra
CTT LISBOA - 2018.11.11

Portugal
INTEIROS POSTAIS

2018 – 25º Aniversário do Clube Filatelia "O Ilhéu"



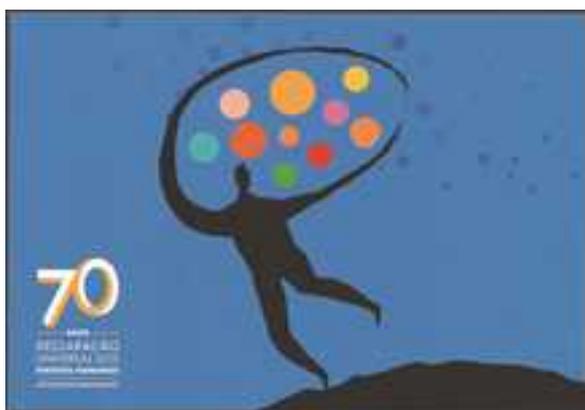
(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 12 de Novembro de 2018
[Despacho 13892018CE](#) de 12 de Novembro
Design: Vasco Martins
Cartolina simples de 260g
Impressão: CTT
Dimensão: 150 x 105 mm
Tiragem: 3.000 exemplares
Taxa Paga (Nacional): N20g

Portugal
INTEIROS POSTAIS

2018 – 70 Anos da Declaração Universal dos Direitos Humanos



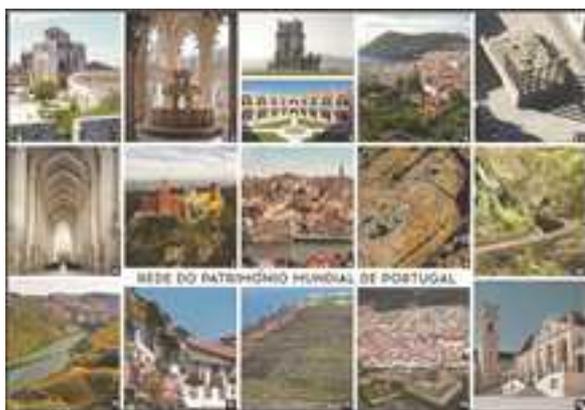
(verso, redução de 50%)



1º Dia de Circulação: 10 de Dezembro de 2018
[Despacho 13892018CE](#) de 10 de Dezembro
Design: João Machado
Cartolina biface de 260g
Impressão: CTT
Dimensão: 150 x 105 mm
Tiragem: 3.000 exemplares
Taxa Paga (Nacional): N20g

Portugal INTEIROS POSTAIS

2018 – Rede do Património Mundial de Portugal



(verso, redução de 50%)

1º Dia de Circulação: 15 de Dezembro de 2018
[Despacho 13912018CE](#) de 15 de Dezembro
Design: Atelier Design&etc / Túlio Coelho
Cartolina biface de 260g
Impressão: CTT
Dimensão: 150 x 105 mm
Tiragem: 3.000 exemplares
Taxa Paga (Nacional): N20g



Portugal

Estadística das emissões de 2018 (1)

Tal como referimos no álbum de 2017, vamos esperar pelo próximo ano (2019) para efectuarmos uma comparação da evolução, nos últimos cinco anos, altura em que começámos a quantificar alguns aspectos relacionados com as emissões filatélicas anuais. De qualquer forma podemos desde já adiantar alguns aspectos que nos parecem interessantes relativamente ao ano transacto.

1 - o nº de emissões diminuiu ligeiramente (de 34 para 31), mas o facial emitido subiu substancialmente, de 110,04€ para 132,73€. Em boa parte este aumento deveu-se à emissão de um bloco com um selo de 20€, valor muito elevado, que acontece pela primeira vez na História Postal portuguesa.

2 - no que respeita aos outros indicadores constantes do Quadro 1, nota-se uma estabilização do nº de Blocos, nº de Folhas Miniatura e nº de Carteiras, embora uma mudança que nos parece importante tenha ocorrido; trata-se do aumento substancial, em percentagem (quase + 30%) do nº de selos que são apenas emitidos nos blocos. Uma vez que estes selos apresentam sempre um valor facial bastante mais elevado do que os restantes selos da respectiva emissão, este facto terá contribuído também para o aumento substancial do valor facial emitido em 2018: 0,73€ em 2017 e 0,83 em 2018.

Quadro 1

Dados gerais 2018	
Nº de emissões (*)	31
Nº total de selos emitidos (**)	139
Emitidos sob a forma autoadesiva	13
Emitidos apenas sob a forma de bloco	27
Nº total de Blocos	21
Nº de Folhas Miniatura	7
Nº total de Carteiras, incluindo sob a forma de desdobrável	6
Total do facial emitido (€)	132,73
(*) Incluem-se as emissões-base. Contabilizam-se todas as emissões objecto de um Despacho de criação.	
(**) incluindo aqueles que apenas foram emitidos em blocos ou folha miniaturae os autoadesivos emitidos em carteiras desdobráveis.	

(continua)

Portugal

Estatística das emissões de 2018 (2)

(continuação)

Não se encontram listados dois selos correspondentes à emissão base com o facial de 0,01€ e 0,20€, o que pouco ou nada influencia os valores no Quadro 2, para nossa análise, uma vez que não são conhecidas as suas tiragens. Na coluna "Nº de selos emitidos" quando aparecem números entre parêntesis, correspondem a selos da emissão-base que têm o mesmo problema. O facto de existirem, apenas "agrava" a situação de diminuir a possibilidade de venda de emissões comemorativas, contribuindo para a existência de sobras.

Relativamente a 2017 pode-se considerar como constante o nº de selos emitido mas já o mesmo não acontece no que se refere à tiragem total (-20%) e, menos importante, a diminuição do facial emitido (-8%). Isto significa que o facial médio dos selos subiu, o que não se explica pela actualização dos valores dos portes, de forma alguma. Explica-se pelo aumento do valor facial médio dos selos postos em circulação, o que significa um esforço maior por parte dos filatelistas na aquisição das emissões anuais.

Mas há aspecto que temos vindo, sucessivamente, ano a ano, a vincar que é o da constante diminuição da tiragem total de selos das emissões comemorativas, nos 4 anos que temos apresentados estes resumos anuais. Se compararmos a situação com tempos mais recuados, no ido ano de 2002 (ano da entrada em circulação do Euro), dos 70 milhões de selos emitidos, menos de vinte anos passados, a "massa circulante" de selos reduziu para cerca de um sexto! Esta análise será feita, com muito maior detalhe, noutra fórum.

Quadro 2

Porte (€)	Nº de selos emitidos	Tiragem total (*)	Facial emitido (€)	Tipologia
0,50	3	375.000	187.500	Nacional normal até 20g + Internacional económico até 20g
0,53	33 (+1)	(+) 3760.000	1.992.800	Nacional normal até 20g + Internacional económico até 20g (nova taxa)
0,65	5 (+1)	(+) 525.000	341.250	Nacional Preços quantidade 50-100g
0,70	4	415.000	290.500	Nacional e Internacional via-superfície 20-50g
0,75	1	100.000	75.000	Europa até 20g
0,80	1	105.000	84.000	Nacional e Internacional via-superfície 50-100g
0,85	3	315.000	267.750	Nacional e Internacional via-superfície 50-100g (nova taxa)
0,86	12 (+1)	(+) 1455.000	1.251.300	Europa até 20g
0,91	7 (+1)	(+) 740.000	673.400	Resto do Mundo até 20g
1,00	7 (+1)	(+) 430.000	430.000	Para composição de portes
1,50	5	210.000	315.000	Nacional 100-500g, Espanha 50-100g, Regime Especial 100-500g
2,00	7	330.000	660.000	Para composição de portes (só saiu sob a forma de bloco)
2,50	1	40.000	825.000	Para composição de portes (só saiu sob a forma de bloco)
20,00	1	7.000	140.000	Para composição de portes (só saiu sob a forma de bloco)
N20g (€0,53)	5	400000	260000	Nacional 20g
A20g (€0,65)	11	830000	439900	Correio Azul 20g
E20g (€0,86)	20	1510000	1298600	Europa 20g
I20g (€0,91)	6	545000	495950	Resto do Mundo 20g
TOTAIS:	139 (**)	12.092.000	10.027.950 (**)	inclui 2 selos da emissão-base de taxa baixa; ver texto

(*) Não estão incluídas as tiragens dos selos da emissão-base, que não são conhecidas. Estão todos os valores emitidos, incluindo em blocos, folha miniatura e carteiras.

Total do facial emitido em 2018:

10.027.950 €

