



Voici la rentrée, j'espère que vos vacances ce sont bien passées et que vous bénéficiez toujours d'une excellente santé. Avec le redémarrage de l'imprimerie, les émissions de septembre sont nombreuses, avec le Conseil de l'Europe - Napoléon et La Roche-sur-Yon - TP des Lapins Crétiens carnet de remerciements aux "Héros du quotidien" - 75 ans UNESCO Paris - bloc 2/5 du "Sport Passion" - Château des Ducs de Bourbon à Montluçon - le "Patrimoine de France en Timbres" 2/5, avec 10 TP en Taille-douce - bloc d'une nouvelle série "La Terre et les Hommes" la "Fête du Timbre", reportée de fin sept. à début oct. - un hommage à Jacques Chirac, ancien Président de la République - TP de S.P.M.

7 septembre 2020 : **Conseil de l'Europe à Strasbourg - 70 ans de la Convention Européenne des Droits de l'Homme et 25 ans du Palais des Droits de l'Homme.**



Fiche technique : 07/09/2020 - réf. 11 20 351 - série Conseil de l'Europe à Strasbourg : 70 ans de la Convention Européenne des Droits de l'Homme 1950-2020, une Convention pour protéger vos Droits et Libertés.

Conception graphique : Ivan HARBOUR - Mise en page : Valérie BESSER © Conseil de l'Europe - Impression : Numérique - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie
 Format : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : __ x __ Barres phosphorescentes : 2
 Faciale : 1,40 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde
 Présentation : 42 TP / feuille - Tirage : 300 000

Historique : Le Conseil de l'Europe adopta la **Convention Européenne des Droits de l'Homme (CEDH)** le **4 novembre 1950 à Rome**, une année après avoir lui-même été fondé. La CEDH entra en vigueur le **3 septembre 1953**, après que dix Etats l'aient ratifiée. La CEDH déploya un fort effet positif au sein de l'Europe. Après la fin de la dictature franquiste en 1977, l'Espagne adhéra ainsi en même temps au Conseil de l'Europe et à la CEDH. Parallèlement, elle intégra dans sa Constitution nationale un catalogue des droits fondamentaux en accord avec les traités internationaux des droits humains. En Grèce, aussi, la CEDH s'avéra un bon remède contre la dictature militaire de 1967-1974. Les violations des droits humains qui y avaient cours ont pu être dénoncées grâce à une requête étatique. Suite à cela, la Grèce dénonça la CEDH et se retira du jeu. Comme ce fut le cas avec l'Espagne, réintégrer le Conseil de l'Europe et ratifier la CEDH fut parmi les premières mesures adoptées par le nouveau gouvernement grec après la fin de la dictature. Seuls les membres du Conseil de l'Europe ont la possibilité de ratifier la CEDH. Ainsi, jusqu'en 1989, seuls 21 Etats l'avaient fait. Après cette date cependant, une exception a été faite pour les pays de l'Est. Il leur a été concédé de séparer leur entrée dans le Conseil de l'Europe du droit de ratifier la CEDH.

Timbres à date - P.J. : 04 et 05/09/2020 au Conseil de l'Europe (le vendredi 04) à Strasbourg (67-Bas-Rhin) et au Carré d'Encre (75-Paris) Sans oblitération.



Conçus par : Valérie BESSER
 Oblitération GF - La Poste 04.09.2020
 "Strasbourg - Premier Jour
 Conseil de l'Europe"

C'est pourquoi le nombre d'Etats à ratifier la CEDH a pratiquement doublé en une décade, passant à 41 (état au 8 mai 2014: 47 Etats).

En référence à la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme (10 déc.1948), la Convention contient dans ses articles un catalogue des droits et libertés les plus importants - droit à la vie, interdiction de la torture, droit à la liberté et à la sûreté, droit à un procès équitable, légalité des peines, droit au respect de la vie privée et familiale, liberté de penser, de conscience et de religion, droit à la liberté d'expression, droit à la liberté de rencontre et d'association, droit au mariage, droit à un recours effectif et interdiction de discrimination. - et oblige les Etats parties à garantir ces droits à toutes personnes se trouvant sous sa souveraineté. La CEDH a été complétée par 14 protocoles additionnels.



Vue aérienne du quartier européen de Strasbourg, avec le Palais des Droits de l'Homme épousant les berges de l'Ill, siège de la Cour Européenne des Droits de l'Homme.



La **Cour Européenne des Droits de l'Homme** est une **juridiction internationale** instituée en 1959 par le **Conseil de l'Europe**. Sa mission est d'assurer le respect des engagements souscrits par les **États signataires de la Convention Européenne des Droits de l'Homme**. La compétence de la Cour s'étend à toutes les questions concernant l'interprétation et l'application de la Convention et de ses protocoles additionnels. La Cour peut être saisie d'une requête par un **État** ou **"par toute personne physique, toute organisation non gouvernementale (ONG) ou tout groupe de particuliers qui s'estime victime d'une violation de ses droits ou libertés"**, garantis par la Convention. La **Cour Européenne des Droits de l'Homme fonctionne en permanence et siège, depuis le 1er nov.1998, à Strasbourg**, dans un **bâtiment** conçu par **Richard George Rogers**, baron Rogers of Riverside (Florence 23 juil.1933, architecte italien, naturalisé britannique, lauréat du prix Pritzker en 2007).

Fiche technique : 07/09/2020 - réf. 11 20 350 - série Conseil de l'Europe à Strasbourg : 25 ans du Palais des Droits de l'Homme 1995-2020, siège de la Cour Européenne des Droits de l'Homme (CEDH).

Conception graphique : Ivan HARBOUR - Mise en page : Valérie BESSER. © Conseil de l'Europe - Impression : Numérique
 Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : __ x __ - Barres phosphorescentes : 2
 Faciale : 1,40 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Présentation : 42 TP / feuille - Tirage : 300 000

Architecture : Œuvre architecturale forte et emblématique, le Palais des droits de l'homme est fait de métal recouvert d'aluminium, de verre et de béton, l'édifice se dresse majestueusement le long de l'eau. Le choix des matériaux est lui aussi symbolique : l'aluminium est comme une armure, gage d'indépendance et de neutralité ; le verre représente la transparence et l'accessibilité de la justice ; le béton montre qu'il n'y a pas de fioritures et qu'en ces lieux, on va à l'essentiel. Le palais des droits de l'homme, conçu par l'architecte Richard Rogers (auteur, avec Renzo Piano, du Centre Pompidou à Paris), a été inauguré le 29 juin 1995 pour accueillir la Cour européenne des droits de l'homme. Son architecture contraste fortement avec celle de l'immeuble voisin du parlement européen, du fait de ses lignes très arrondies qui suivent le cours de l'Ill comme un gigantesque paquebot et du grand étagement en retrait du bâtiment principal. Les deux tours en forme de cylindres, de part et d'autre de son entrée, évoquent "la balance de la justice", tandis que le hall, rendu presque diaphane grâce à sa grande verrière, symbolise l'accessibilité de la Cour à tous les citoyens : l'architecte a souhaité "réaliser un bâtiment aux lignes résolument contemporaines et symboliques qui associent le droit au principe de transparence". Son ampleur, par rapport à l'ancien bâtiment de 1965, témoigne du développement de la Cour européenne. Sa mission est de veiller au respect de la Convention européenne des droits de l'homme par 46 états (de l'Islande à la Turquie, du Portugal à la Russie), tous membres du Conseil de l'Europe : c'est le juge européen du respect des libertés. Tout état signataire de la Convention et, depuis 1998, toute personne résidente (particulier, association...) s'estimant victime d'une violation de la Convention et ayant épuisé les voies de recours devant les juridictions de son pays, peuvent saisir la Cour.

Les états signataires sont ensuite tenus de respecter ses décisions.



7 septembre 2020 : **La Roche-sur-Yon - de la Principauté du XVI^e siècle à la Préfecture du 25 mai 1804 (85-Vendée)**

La Roche-sur-Yon, arrosée par l'Yon et par ses affluents, la Riallée et l'Ornay (et son tributaire la Soivre), doit sa **physionomie actuelle** à **Napoléon I^{er}** (empereur des Français, du 18 mai 1804 au 6 avril 1814). La **ville est fondée par décret impérial le 25 mai 1804**, elle transforme un petit bourg en **une cité moderne**, basée sur un **plan régulier en forme de pentagone** et dotée d'**édifices publics imposants** (préfecture, hôtel de ville, théâtre, tribunaux, lycée, église Saint-Louis, etc.) **répartis autour d'une vaste esplanade centrale "la place Napoléon"**. A cette même date, la **nouvelle ville est promue "préfecture de la Vendée"**, en remplacement de Fontenay-le-Comte.



Fiche technique : 07/09/2020 - réf. 11 20 043 - série touristique et patrimoniale : **La Roche-sur-Yon, de la Principauté du XVI^e siècle à la Préfecture du 25 mai 1804 (85-Vendée)**

Création : David LANASPA - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé
Couleur : Quadrichromie - Format : V 30 x 40,85 mm (26 x 37) - Dentelure : x
Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 0,97 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France
Présentation : 42 TP / feuille - Tirage : 600 000

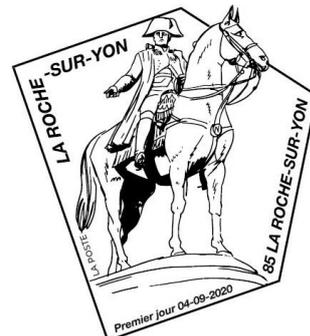
Visuel : sur un plan original en damier, délimité par cinq côtés, un "Pentagone" ; la statue de Napoléon I^{er}, le fondateur par décret impérial du 25 mai 1804, de la nouvelle ville conçue par les ingénieurs des Ponts-et-chaussées.

Le 25 mai, Napoléon I^{er} décrète le transfert du chef-lieu de la Vendée de Fontenay-le-Comte (Sud-Vendée) au petit bourg de La Roche-sur-Yon (Nord-Ouest Vendée), et ce pour pacifier le département encore meurtri par les Guerres de Vendée (mars 1793 à janv.1800).

Un plan géométrique pentagonal avec des rues tirées au cordeau à l'image des villes romaines est dessiné par les architectes et urbanistes afin d'intégrer la vallée de l'Yon au futur tissu urbain, pour faciliter la création d'un port. La ville est organisée autour d'une vaste esplanade civique de 2,8 hectares, la place Napoléon, d'où partent quatre routes qui sillonnent en étoile le département de la Vendée.

L'architecture est très majoritairement néo-classique dans cette ville qui est la première ville nouvelle française du XIX^e siècle. La ville a été conçue comme une ville des Lumières : tout était prévu pour que la culture, l'éducation, les loisirs, etc., puissent avoir leur place au sein d'une ville construite sans artifices architecturaux notables.

Timbres à date - P.J. : 04 et 05/09/2020 à La Roche-sur-Yon (85-Vendée) et au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçus par : David LANASPA

1854 - la statue équestre de Napoléon I^{er} sculptée par Alfred Émilien O'Hara van Nieuwerkerke (1811-1892, sculpteur et haut fonctionnaire du Second Empire).



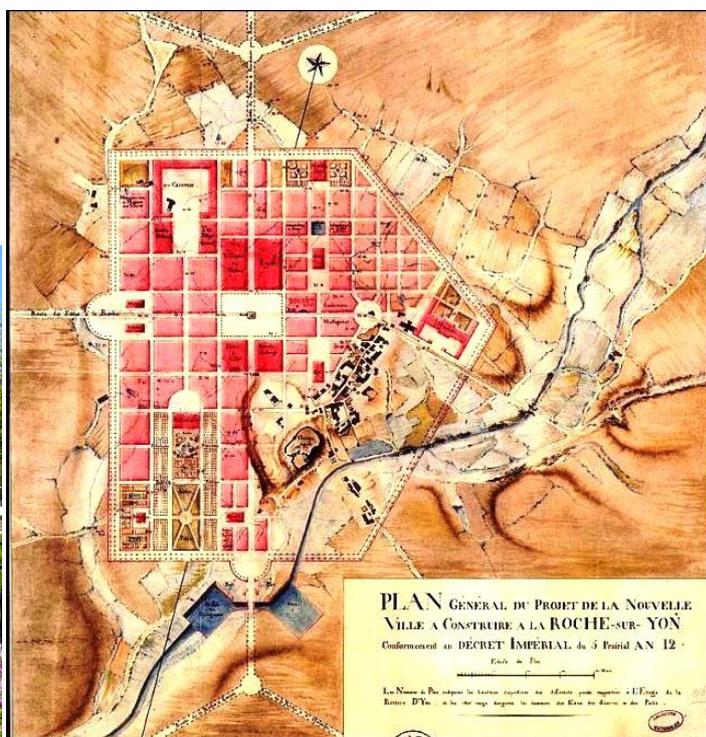
Blasonnement : "De gueules à une ville d'argent sur un rocher de sinople accompagnée en chef d'une foix d'or, au franc-canton des villes de second ordre, qui est à dextre, d'azur à la lettre capitale N d'or, surmontée d'une étoile rayonnante du même".

La ville d'argent sur un rocher représente La Roche-sur-Yon, construite sur un rocher dominant l'Yon à 75 m.

La lettre N en or représente Napoléon I^{er} (la ville s'est appelée "Napoléon-Vendée" sous l'Empire), et les deux mains serrées à côté du N, représentent l'accord passé entre l'Empereur et la ville.



La place Napoléon I^{er}, la statue équestre de l'empereur, et l'église Saint-Louis.



Le plan général du projet de la nouvelle ville à construire à La Roche-sur-Yon (5 prairial, an XII)

Le 5 prairial de l'an XII (25 mai 1804), le premier consul Napoléon Bonaparte décide de transférer la préfecture de la Vendée de Fontenay-le-Comte à une ville nouvelle. Le site est **situé sur une éminence**, au centre du département. Les **ingénieurs CORMIER et VALOT** dessinent des **rues en damier** et un **plan en pentagone** organisé autour d'une **vaste place civique**. De quoi **moderniser la région**, mais aussi assurer la **surveillance des populations locales**, après les tragiques **Guerres de Vendée** (mars 1793 à janv.1800).

La **ville change de nom au gré des évolutions politiques** : "Napoléon-Vendée", "Bourbon-Vendée", puis la "Roche-sur-Yon" depuis 1870. Malgré des **débuts difficiles** (Napoléon ne verra jamais sa cité terminée), et la **ville a aujourd'hui grandi au-delà de ses murs**, devenant **l'une des plus dynamiques de Vendée**.



Des animaux mécaniques, imaginés par François Delarozière (directeur artistique de la compagnie "La Machine") ont élu domicile dans les bassins de la place Napoléon. Ces animaux sont manipulables gratuitement par le public, comme ce dromadaire.

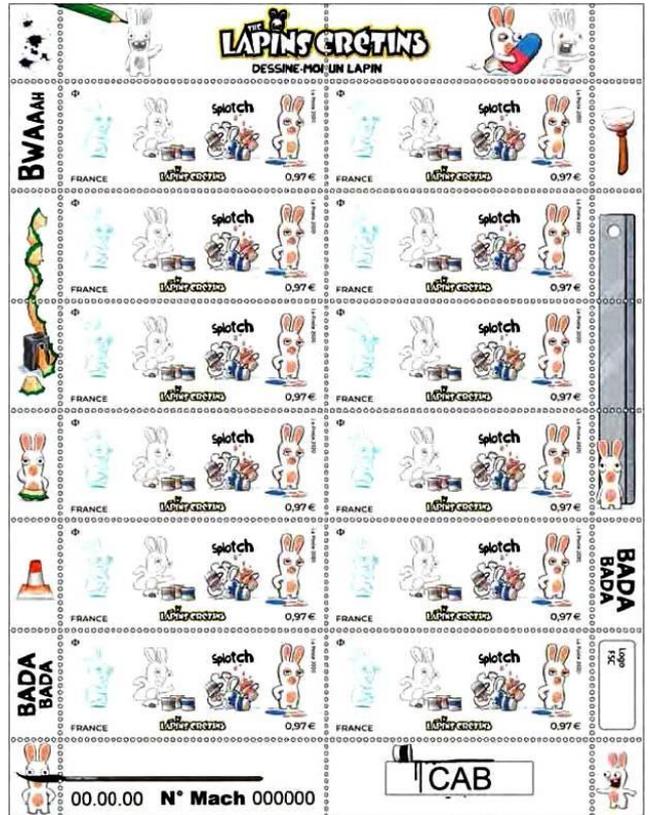


7 septembre 2020 : **Série Jeunesse "The LAPINS CRÉTINS" - Dessine-moi un Lapin**

Un timbre pour apprendre à dessiner un Lapin Crétin : un joli crayonné tout en rondour, un peu de couleurs et voici un beau Lapin prêt à toutes les aventures épistolaires...
Faisant suite à l'émission d'un carnet de 12 TVP "The LAPINS CRÉTINS - Dans ta BWAAAHTe aux lettres !" du 27 juillet 2020, ce feuillet de 12 TP révèle la construction et la mise en couleurs d'un Lapin Crétin par l'équipe d'Ubisoft. Créés en 2006 par Michel Ancel et ses équipes d'Ubisoft Montpellier, les Lapins Crétins sont passés du rang de personnages secondaires à celui de véritables stars. Et des stars internationales, qui plus est ! Ils occupent depuis plusieurs années le haut de l'affiche d'une bonne demi-douzaine de jeux vidéo au succès planétaire. Personnage centraux d'une véritable franchise transmédia, ils sont également devenus les personnages principaux de centaines de vidéos parodiques, de bandes dessinées, d'une attraction du Futuroscope et de quatre saisons d'une série télévisée diffusée partout dans le monde. Le dessin animé, qui les a fait entrer au panthéon des personnages préférés des enfants (et des plus grands), leur a permis de devenir depuis 2017 : "Messagers des droits de l'enfant" pour l'Unicef et désormais d'avoir un timbre à leur effigie.

Fiche technique : 07/09/2020 - réf. 11 20 032 - Série jeunesse : The Lapins Crétins

"Dessine-moi un Lapin" - Illustrations (TP et bords de feuillet) : THITAUME – Thomas PRIOU MISTABLATTE © Ubisoft Entertainment. Tous droits réservés - Lapins Crétins, Ubisoft et le logo Ubisoft sont des marques déposées appartenant à Ubisoft Entertainment. - Mise en page : Valérie BESSER
Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format mini-feuille de 12 TP : V 143 x 185 mm
Format TP : H 60 x 25 mm (56 x 22) - Dentelure : 12¼ x 12¼ - Couleur : Polychromie
Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 0,97 € - Lettre Verte, jusqu'à 20 g - France
Présentation : 12 TP / feuillet - Prix de vente : 11,64 € / feuillet - Tirage : 700 000



Visuel : La Poste et Ubisoft ont demandé à Thitaume, Thomas Priou et MistaBlatte, respectivement scénariste, dessinateur et coloriste des bandes dessinées The Lapins Crétins, de concevoir le design de ces timbres. Thitaume, le scénariste, revient sur ce processus de création : "Le défi qui m'a été proposé, était de lier de manière originale la décomposition d'un mouvement avec les étapes de construction graphique d'un Lapin Crétin. J'ai eu l'idée d'une relation de cause à effet, l'une des phases du mouvement, la chute, entraînant l'une des étapes graphiques, la mise en couleurs".

Timbre à Date - P.J. : les 04 et 05/09/2020 au Carré Encre (75-Paris)
Conçu par : Valérie BESSER

14 septembre 2020 : **UNESCO - 75^e anniversaire - 1945 à 2020**

L'UNESCO trouve son origine dans une série d'efforts, entrepris depuis le début du XX^e siècle, en particulier après la Première Guerre mondiale, pour établir une coopération internationale afin d'assurer la paix. Il convient de noter en particulier la décision de la Société des Nations de créer une Commission internationale de coopération intellectuelle, basée à Genève (Suisse), qui sera créée le 4 janvier 1922 et aura pour agence exécutive, à partir de 1925, l'Institut international de coopération intellectuelle. Cette année encore, le 18 décembre 1925, le Bureau international d'éducation a commencé ses activités, d'abord en tant qu'entité privée, puis, à partir de 1929, en tant qu'organisation intergouvernementale, pour promouvoir la coopération internationale par l'éducation et la science. Ces efforts initiaux ont finalement été interrompus en raison de la Seconde Guerre mondiale. Mais en 1942, la Conférence des ministres alliés de l'éducation (CAME) a eu lieu en Angleterre, réunissant d'abord les pays européens et ensuite les États-Unis d'Amérique. A l'initiative de la CAME, une Conférence des Nations Unies sur la création d'une organisation pour l'éducation et la culture s'est tenue à Londres en novembre 1945. Des représentants de quarante États y ont participé et ont décidé de créer une organisation pour établir une culture de la paix fondée sur la solidarité intellectuelle et morale de l'humanité.



Fiche technique : 14/09/2020 - réf. 11 20 300 - série commémorative : UNESCO - 2020, 75^e anniversaire de l'Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture.

Création graphique : Corinne HAYWORTH - pour l'UNESCO - photo © Lois Lammerhuber
Mise en page : Valérie BESSER - Impression : Numérique - Support : Papier gommé
Couleur : Polychromie - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Format : C 40 x 40 mm (36 x 36)
Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 1,40 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20g
Europe et Monde - Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 300 000

Visuel : Détail du plafond de la salle X, siège de l'UNESCO à Paris.

Architecture : L'hôtel Majestic sur l'avenue Kléber à Paris a été le siège temporaire de l'UNESCO jusqu'au 3 novembre 1958, date à laquelle l'Organisation a emménagé dans son Siège actuel sur la place de Fontenoy. Le design en forme de Y a été inventé par trois architectes de nationalités différentes sous la direction d'un comité international. Surnommé "l'étoile à trois branches", l'ensemble de l'édifice repose sur 72 pilotis en béton. Il est célèbre dans le monde entier, non seulement parce qu'il abrite une organisation reconnue, mais aussi en raison de ses qualités architecturales exceptionnelles.

Trois autres bâtiments complètent le site du Siège de l'Organisation. Le deuxième bâtiment, affectueusement appelé "accordéon", abrite la Salle I au toit plissé en cuivre où se tiennent les séances plénières de la Conférence générale. Le troisième bâtiment a la forme d'un cube. Enfin, une quatrième construction est composée de deux étages de bureaux creusés sous le niveau de la rue, autour de six petits patios en contrebas.



Conception : Valérie BESSER

Logo : Le temple incluant l'acronyme UNESCO.



La Maison de l'UNESCO à Paris, trésor de l'architecture moderne, avec ses quatre constructions typiques.



La salle X Unesco, rénovée en 2016 ©UNESCO / P.Chiang-J.

À l'issue de la Conférence de Londres en 1945, 37 États ont signé la Constitution marquant la naissance de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture. L'Acte constitutif de l'UNESCO est entré en vigueur en 1946, ratifié par vingt États : Afrique du Sud, Arabie saoudite, Australie, Brésil, Canada, Chine, Danemark, Égypte, États-Unis d'Amérique, France, Grèce, Inde, Liban, Belgique, Norvège, Nouvelle-Zélande, République dominicaine, Royaume-Uni, Tchécoslovaquie, Turquie.

La première session de la Conférence générale s'est tenue à Paris du 19 novembre au 10 décembre 1946, avec la participation de représentants de trente gouvernements. L'histoire de l'UNESCO a commencé dans le but de construire la paix dans l'esprit des hommes et des femmes par l'Éducation, la Science et la Culture.



Fiche technique : 19/11/1946 - retrait : 14/03/1947 - Conférence de l'UNESCO à Paris
 Création et Gravure : Albert DECARIS - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé
 Couleur : Bleu - Dentelure : 13 x 13 - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Faciale : 10 f
 Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 5 000 000 - Visuel : laurier entourant le globe terrestre,
UNESCO - PARIS - 1952 à 1958 : les architectes Marcel Lajos Breuer (1902-1981, américain) et Bernard Louis Zehrufuss (1911-1996, français) signent ici un bâtiment résolument contemporain occupant intelligemment l'un des deux angles de la place de Fontenoy, située face à l'École royale militaire (sous Louis XV, par Ange-Jacques Gabriel). Implanté en Y, ce bâtiment permet ainsi à tous les bureaux d'être disposés en façade et de profiter ainsi de la lumière naturelle. Il repose sur d'imposants pilotis conçus par Pier Luigi Nervi (1891-1979, ingénieur et professeur d'université, italien). Les murs pignons et les pleins des façades sont revêtus de travertin romain. Cette puissante architecture de verre et de béton abrite une impressionnante collection d'œuvres d'art originales d'artistes internationaux : Giacometti, Calder, Picasso, Erro, Moore, Miró, Takis, Karavan. Un second bâtiment, en béton brut plissé et aveugle, est construit à côté du premier : il abrite la salle de conférence. Les deux bâtiments sont reliés par une salle des pas perdus qui commande l'accès au site de l'UNESCO. En 1966, Bernard Zehrufuss est chargé de construire un ensemble de bureaux et de salles de conférence : volontairement absents du paysage, ces bâtiments sont enterrés et s'organisent autour de 6 patios de 25m x 15m. Chaque patio est aménagé en jardin par le grand paysagiste brésilien Roberto Burle Marx (1909-1994).



Fiche technique : 03/11/1958 - retrait : 16/05/1959 - Inauguration du nouveau siège permanent de l'UNESCO à Paris en 1958 (édification du 10/04/1955 au 03/11/1958)
 Création et Gravure : Albert HERTENBERGER - Impression : Taille-Douce
 Support : Papier gommé - Couleur : Bistre et bleu vert - Dentelure : 13 x 13 - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Faciale : 20 f - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 5 350 000

Fiche technique : 03/11/1958 - retrait : 16/05/1959 - Inauguration du nouveau siège permanent de l'UNESCO à Paris en 1958 (édification du 10/04/1955 au 03/11/1958)
 Création et Gravure : Claude HERTENBERGER - Impression : Taille-Douce
 Support : Papier gommé - Couleur : Rouge orange et vert foncé - Dentelure : 13 x 13 - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Faciale : 35 f - Présentation : 50 TP / feuille
 Tirage : 4 400 000 - Visuels des 2 TP : les bâtiments du siège, à l'architecture puissante.



Fiche technique : 04/11/1996 - retrait : 11/07/1997 - Série commémorative : cinquantenaire de l'UNESCO (1946-1996) - Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture.
 Paris, le nouveau bâtiment du siège de l'Unesco et le mobile d'Alexandre CALDER.
 Création graphique : Jean-Paul COUSIN - Impression : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie
 Dentelure : 13 x 13 - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Faciale : 3,80 F - Présentation : 50 TP / feuille
 Tirage : 4 569 832 - Visuel : le deuxième bâtiment, construit en voiles de béton cannelé, comprenant les salles de commissions et la magnifique salle des séances plénières. + le mobile d'Alexander CALDER, dit Sandy (1898-1976, ingénieur, sculpteur et peintre américain). - La "Spirale" de 1958, une œuvre d'art cinétique de 10 m de haut, 2 tonnes d'acier noir et 5 bras. C'est une sculpture mobile noire constituée de plaques d'acier assemblées par boulonnage pour la partie stable, et de pales en inox et en aluminium fixées à des barres articulées en inox pour la partie mobile.
 Alexander CALDER "Spirale" 1958 © Photo : UNESCO/M. Claude



14 septembre 2020 : Carnet # tous engagés - un titre créé par l'artiste Ben VAUTIER.

Remerciements et Mise à l'Honneur des Héros du quotidien, pendant la crise sanitaire - avec des dessins de l'artiste Miles HYMAN

Le déclenchement de la crise épidémique et l'entrée de notre pays en état d'urgence sanitaire le 23 mars 2020 créaient une situation inédite, imprévue, immédiate dans une France soudain immobile. Dans l'urgence il fallait s'adapter et faire des choix. Des femmes et des hommes se sont mobilisés au service de tous, pour protéger les Français du Covid-19, faire vivre la nation et rendre le confinement possible et supportable, parfois au péril de leur vie, un Grand Merci.



Fiche technique : 14/09/2020 - réf. 11 20 488 - Carnet # tous engagés, Ben - Remerciements et mise à l'Honneur des Héros du quotidien, pendant la crise sanitaire - dans une France soudain immobile, ils ont continué à se mobiliser au service de Tous...

Illustrations : Miles HYMAN - Conception graphique : Huitième Jour - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Polychromie
 Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 12 TVP (à 0,97 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Prix du carnet : 11,64 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs



Visuel de la couverture : volet droit - thématique : "Maintenir, Approvisionner, Distribuer".
 + titre : # tous engagés, création de Ben - avec une héroïne du quotidien, utilisant les gestes barrières, durant la crise sanitaire.
 volet central - thématique : "Soutenir, Préserver, Veiller, Assister".
 et volet gauche - thématique : "Soigner, Sauver" - La Poste, l'utilisation des timbres, le code barre et le type de papier utilisé.

L'Artiste Miles HYMAN : est né le 27 sept. 1962 à Bennington (Etats-Unis). Il est définitivement le plus français des dessinateurs américains. Il étudie la peinture et la gravure dans son pays natal, avant de poser ses pinceaux à l'École des Beaux Arts de Paris, en 1985. Dessinateur méticuleux au style hyperréaliste, quasi photographique, il commence sa carrière comme illustrateur pour le magazine Lire. Dès la fin des années 80, il se lance dans la bande dessinée. Il expose ses œuvres dans le monde, célébré pour ses couleurs et ce coup de patte qui fait fureusement penser aux impressionnistes, Miles Hyman est aujourd'hui plus que jamais à la croisée des arts, cultivant son style et sa personnalité.

Timbre à Date - P.J. : les 05 et 06/06/2020 au Carré Encre (75-Paris)



Conçu par : Huitième Jour



Faute de visuel, je vous fais découvrir l'illustrateur des 12 TVP, avec sa participation artistique à une exposition sur la ville de Rome.

Miles Hyman, a eu le coup de foudre pour la Ville Éternelle : la maison Louis Vuitton a invité ce natif du Vermont à illustrer son nouveau "Travel Book", dédié à Rome.

Louis Vuitton a choisi l'écran du Palazzo Poli, attendant à la Fontaine de Trévi, pour une présentation exceptionnelle des illustrations du livre.

Le quartier de la place d'Espagne que l'on retrouve somptueusement illustré par Miles Hyman avec un perroquet aux couleurs chaudes qui rappellent les façades des palais romains.

Rome ne pouvait en effet rêver meilleur illustrateur pour ses quartiers : Miles Hyman est célèbre entre autres pour ses illustrations de romans policiers devenues des modèles du genre, dont Le Dahlia noir de James Ellroy et la série Le Poulpe.

Photos: Ludovica Arceo



Les 6 disciplines sportives misent à l'honneur cette année sont la **gymnastique artistique**, le **badminton**, le **para taekwondo**, la **voile**, l'**aviron** et l'**athlétisme**. Ce bloc rond de 6 TP devait mettre à l'honneur des compétitions qui auraient dû se dérouler principalement en France et en Europe durant l'année 2020, elles ont toutes été annulées du fait de la situation sanitaire internationale. La couleur rouge de l'anneau fait référence au continent américain. La pandémie de Covid-19 a provoqué à partir du mois de mars 2020 l'arrêt de toutes les compétitions sportives prévues dans l'année, puis leur report, comme c'est le cas pour les **Jeux olympiques d'été de 2020** (ou Jeux de la XXXII^e olympiade de l'ère moderne, prévus du 24 juillet au 9 août 2020 à Tokyo au Japon) ou le **championnat d'Europe de football 2020** (ou UEFA Euro 2020 du 12 juin au 12 juillet 2020) - **tous deux sont reportés à 2021**.



Fiche technique du bloc : 21/09/2020 - réf. 11 20 098 - série sportive (série 2 / 5)
Sport, Couleur Passion - Comité National Olympique et Sportif Français (C.N.O.S.F.)

Création graphique : Sandrine CHIMBAUD - d'après photos © Sport Presse
Mise en page : Agence ABSINTHE - Impression : Héliogravure - Support bloc-feuillelet : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format bloc-feuillelet : Ø 160 mm
Format des 6 TP : H 40 x 30 mm et V 30 x 40 mm - Dentelure : ___ x ___
Barres phosphorescentes : Non - Faciale 6 TP : 1,40 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20g - Europe et Monde - Présentation : Bloc-feuillelet rond de 6 TP
Prix de vente, indivisible : 8,40 € (6 x 1,40 €) - Tirage : 310 000

Visuel : sur fond de carte du continent américain - six disciplines sportives à l'honneur : TP horizontaux : la gymnastique artistique féminine / le para-taekwondo / l'aviron / l'athlétisme, et TP verticaux : le badminton / la voile.

Remarque : pendant 5 ans, chaque année, un continent sera représenté.

Timbre à date - P.J. : 18 et 19/09/2020 au Carré d'Encre (75-Paris)
Conçu par : Sandrine CHIMBAUD

Statue de la Liberté à New York (1886)
Architecte : Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879)

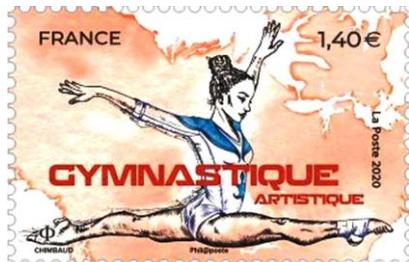
Ingénieur : Gustave Eiffel, né Bonickhausen (1832-1923)

Sculpteur : Frédéric Auguste Bartholdi (1834-1904)

Statue en cuivre patiné de vert-de-gris, sur un piédestal en placage de granite rose. La statue fut créée et assemblée en France, tandis que le piédestal fut financé et réalisé aux USA par l'architecte Morris Hunt et l'ingénieur Charles Pomeroy Stone.



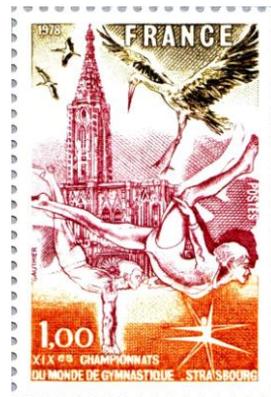
La gymnastique artistique : une discipline athlétique consistant à enchaîner des mouvements acrobatiques sur des agrès. L'on distingue la gymnastique artistique masculine et la gymnastique artistique féminine. Chaque année se déroulent les championnats du monde de gymnastique artistique sauf les années des Jeux olympiques. La gymnastique artistique plonge ses racines dans les concours athlétiques de l'Antiquité, remis au goût du jour par les humanistes de la Renaissance. L'expression "gymnastique artistique" apparaît au début des années 1800, pour désigner la gymnastique de loisir et la distinguer de celle pratiquée par les militaires. On assiste alors à la formation de clubs féminins qui jettent les bases de la version féminine.



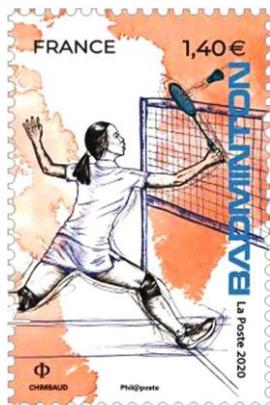
Fiche technique : 23/10/1978 - retrait : 04/05/1979 - série - commémorations sportives
XIX^e Championnats du Monde de gymnastique, à Strasbourg (67-Bas-Rhin) du 22 au 29/10/1978.

Création et Gravure : Jacques GAUTHIER - Impression : Taille-Douce
Support : Papier gommé - Couleur : Bistre rouge, ocre jaune et sépia - Dentelure : 13 x 13
Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Faciale : 20 f - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 7 000 000

Visuel : la remarquable cathédrale gothique Notre-Dame de Strasbourg (1176-1439), un vol typique de cigognes, une gymnase féminine et un gymnase masculin. Les Championnats du Monde de gymnastique masculine et féminine sont disputés tous les quatre ans, deux après, et deux avant les J.O. Une quarantaine de pays ont participé. Il y avait quatre types d'agres féminins : barres asymétriques, poutre, saut de cheval et exercices au sol, avec accompagnement au piano, + six types d'agres masculins : au sol, cheval-arçons, anneaux, saut de cheval, barre fixe



Sport olympique depuis 1928 (par équipes) et depuis 1952 (en individuel) pour les femmes, cette discipline se pratique sur 4 agrès, tous plus difficiles les uns que les autres : saut, barres asymétriques, poutre et sol. La roumaine Nadia Comaneci a marqué nos mémoires avec ses 3 médailles d'or aux Jeux olympiques de Montréal en 1976. La **gymnastique artistique féminine** (GAF) tient autant de l'art que du sport : au-delà de la performance physique, la maîtrise technique, la souplesse et la grâce sont les qualités de la réussite. Les performances comportent également une part de chorégraphie au sol et à la poutre. Les gymnastes se doivent aussi d'être rigoureuses et disciplinées pour atteindre l'excellence.

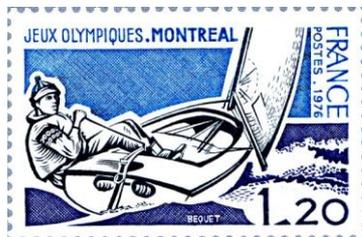


Le badminton : extrêmement physique et technique, le badminton est le sport de raquette le plus rapide au monde. Les meilleurs badistes renvoient le volant à plus de 300 km/h. Le record de vitesse s'approche des 500 km/h pour 263 km/h au tennis. Depuis 1992, date d'entrée aux Jeux olympiques, la Chine, l'Indonésie et la Corée du Sud ont remporté 28 des 29 médailles d'or. Premier sport scolaire en France, on dénombre plus de 500 000 pratiquants dans notre pays et le nombre de licenciés à la Fédération Française de Badminton, comptant 40 % de femmes pour 60% d'hommes, ne cesse d'augmenter.

Le para-taekwondo : introduit en France en 1969, le taekwondo (littéralement la voie pour l'utilisation des techniques du pied et du poing), est un art martial d'origine sud-coréenne. Il devient sport olympique en 2000. Le para-taekwondo se développe à partir de 2006 sous l'impulsion de la Fédération mondiale (WTF). Le **para-taekwondo** est adapté du taekwondo qui est pratiqué par des personnes en situation de handicap physique ou mental. Il s'est développé à partir de 2006 lorsque la Fédération mondiale de taekwondo crée un comité dédié. Elle développe la discipline de combat (kyorugi) et crée dès 2009 les premiers championnats du Monde para-taekwondo à Bakou suivi du championnat d'Europe en 2011, dans l'objectif d'intégrer le programme des Jeux Paralympiques. Le 7 octobre 2014, le comité international paralympique annonce l'organisation d'épreuves aux Jeux Paralympiques de Tokyo, reportées à 2021.



La voile : moyen de transport dans l'antiquité, la voile ou yachting, est devenue un sport au XVII^e siècle et constitue une épreuve olympique dès 1900. En France, la voile s'est popularisée dans les années 70. Activité de loisirs adoptée par des millions d'amateurs, elle est aussi un sport de compétition pratiqué par des athlètes passionnés de régates et de courses à voile.



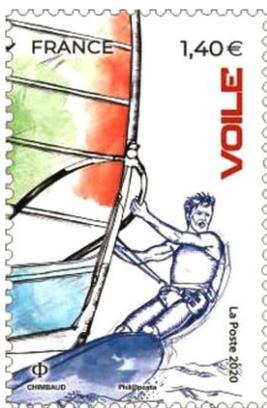
Fiche technique : 19/07/1976 - retrait : 18/03/1977 - Série commémorative
les XXI^e Jeux Olympiques d'été de Montréal, du 17 juillet au 1^{er} août 1976.

Création et gravure : Pierre BEQUET - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé
Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Couleur : Bleu hirondele, bleu azur et bleu roi - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 1.20 F - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 6 500 000

Visuel : la voile olympique est une régaté, en 7 manches, sur un parcours triangulaire.

Fiche technique : 30/08/2004 - retrait : 16/06/2006 - Série jeunesse - les sports de glisse
la planche à voile - Création : Eric FAYOLLE - d'après photos - Impression : Héliogravure
Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Couleur : Polychromie - Dentelure : 13½ x 13 - Faciale : 0,20 € - Présentation : Bloc-feuillelet de 10 TP - Tirage : 1 694 600





Le nautisme à la voile est l'art de naviguer avec l'aide du vent comme force propulsive. Il s'agit d'une activité de loisir ou de compétition, voire un art de vivre, qui se pratique avec différents types d'engins, du simple flotteur comme dans le cas de la planche à voile, au véritable bateau, sur lac ou sur mer.

La **planche à voile** consiste à naviguer debout en équilibre sur un flotteur grâce à une voile qui en assure la propulsion. Le **dériveur**, est un petit bateau muni d'une dérive, sorte de quille non lestée et relevable, pour une à quatre ou cinq personnes, pour la promenade ou la compétition en régate. Les **grandes compétitions nautiques**, utilisant souvent des bateaux prototypes, monocoques appliquant les dernières technologies de l'hydrodynamisme pour la Coupe de l'Amérique, ou catamarans et trimarans géants, véritables formules 1 de la mer, dans les courses transatlantiques. La **course de vitesse pure**, champ d'essai pour la recherche de nouvelles solutions techniques. Il existe plusieurs catégories de courses nautiques à la voile : les régates, les courses au large et les courses à étapes.

Fiche technique : 11/06/1990 - retrait : 11/01/1991 - Série commémorative - course autour du monde 1989-1990 la "Whitbread", représentation du voilier de série "First 51 - La Poste" (skipper Daniel Malle).

Création et gravure : Pierre FORGET - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Couleur : Vert, bleu et jaune - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 1,20 F - Présentation : 50 TP / feuille
Tirage : 15 038 805 - **Visuel :** le voilier monocoque de la série First 51 Bénéteau "version course" au nom de La Poste, ayant participé à la Whitbread 1989-1990, par l'Atlantique Sud en six étapes : Southampton (Grande-Bretagne), Punta del Este (Uruguay), Fremantle (Australie), Auckland (Nouvelle-Zélande), Punta del Este et Fort Lauderdale (U.S.A.).
Partis le 2 sept. 1989, avec un équipage de huit marins, salariés de La Poste, ils sont arrivés fin mai 1990.



L'aviron : cette activité, datant de l'antiquité, devient un sport de compétition aux alentours de 1840. C'est le seul sport où l'on est dos à l'arrivée. Il a fallu attendre 1900 et les Jeux de Paris pour avoir les premières compétitions olympiques d'aviron, mais pour les femmes il faut attendre 1976 à Montréal. Depuis lors, les français sont médaillés à chaque session olympique. Aviron de rivière, de mer mais aussi indoor (en salle), la Fédération Française d'Aviron encourage, pour tous les âges, toutes les formes de pratiques.

Fiche technique : 30/11/1953 - retrait : 04/09/1954 - Série J.O. été 1952 à Helsinki (Finlande) du 20 au 23 juillet 1952 - Aviron (depuis 1900).
Dessin : André JACQUEMIN - Gravure : Pierre MUNIER - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé Format : V 26 x 40 mm (22 x 36)
Couleur : Vert et bistre - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 50 f
Présentation : 50 TP / feuille Tirage : 21 200 000



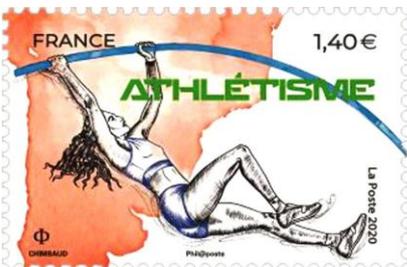
Fiche technique : 01/09/1997 - retrait : 13/03/1998 - Série commémorative - Championnats du Monde d'Aviron, à Aiguebelette-le-Lac (73-Savoie) du 31 août au 7 septembre 1997, avec plus de 65 nations représentées, dans un site naturel, sauvage et abrité des vents.

Création et gravure : Martin MÖRCK - Mise en page : Charles BRIDOUX - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Couleur : Violet et bleu - Dentelure : 13 x 13 1/2 - Faciale : 3,00 F - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 8 099 187

Fiche technique : 28/07/2008 - retrait : 28/08/2009 - Série Jeux Olympiques d'été 2008 à Beijing (Pékin-Chine) - Natation et Aviron
Création : Catherine HUERTA d'après photos : Presse Sports - L'Equipe, De Martignac, Martin - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 30 mm (35 x 26) - Couleur : Polychromie - Dentelure : 13 x 13 1/4 - Faciale : 0,55 € - Présentation : 10 TP / bloc - feuillet - Tirage : 6 000 000 de blocs



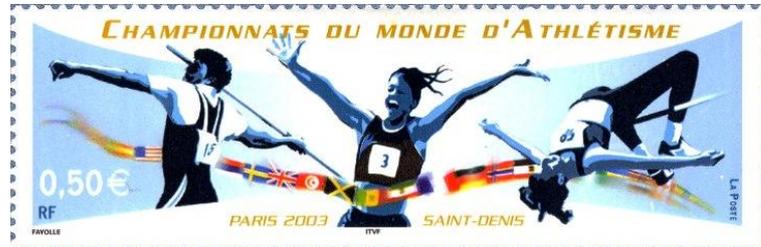
Fiche technique : 31/08/2015 - retrait : 27/05/2016
Série commémorative - Championnats du Monde d'Aviron, à Aiguebelette-le-Lac (73-Savoie) du 30 août au 6 sept. 2015 - Création : Michel BEZ
Mise en page : Dune LUNEL - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) + V 26 x 30 mm (22 x 26)
Couleur : Violet et bleu - Dentelure : 13 x 13 1/2
Barres phosphoresc. : 2 - Faciale : 1,20 € + 0,76 €
Présentation : 21 diptyques / feuille - Tirage : 824 985



L'athlétisme : l'athlétisme de stade ou de salle (courses, sauts, lancers, épreuves combinées) ou hors stade (marche athlétique, marathon, cross-country), la Fédération Française d'Athlétisme compte 316 751 adhérents en 2019. De toutes ces disciplines, les courses de vitesse sont les plus pratiquées, dès les Jeux olympiques antiques. De grands athlètes sont devenus mythiques, parmi eux : l'illustre sprinteur américain Jesse Owens. En France, Alain Mimoun, l'un des athlètes français les plus titrés, Colette Besson, médaille d'or en 1968 à Mexico, Guy Drut, médaille d'or aux 110 mètres haie à Montréal en 1976. Sans oublier Marie José Pérec, la triple championne olympique, et tant d'autres. Actuellement des athlètes français détiennent quatre records du monde : Kevin Mayer (décathlon), Teddy Tamgho (triple saut en salle) et Yohann Diniz, agent de La Poste (50 000 m de marche sur piste et 50 km de marche sur route).

Fiche technique : 14/09/1970 - retrait : 06/08/1971 - Série commémorative - 1^{er} Championnats d'Europe d'Athlétisme des juniors les 11, 12 et 13 sept. 1970 à Paris, avec le saut à la perche + cinquantenaire de la Fédération Française d'Athlétisme 1920 - 1970.
Création et gravure : Georges BETEMPS - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36)
Couleur : Bleu violacé, bleu foncé et rouge - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 0,45 F - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 7 300 000

Fiche technique : 30/11/1953 - retrait : 04/09/1954 - Série J.O. été 1952 à Helsinki (Finlande) du 20 au 23 juillet 1952 - Athlétisme (depuis 1900).
Dessin : André JACQUEMIN - Gravure : Raoul SERRES - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22)
Couleur : Vert et bistre - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 25 f - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 13 950 000



Fiche technique : 21/07/2003 - retrait : 12/03/2004 - Série commémorative - Championnats du Monde d'Athlétisme - Paris 2003 - au Stade de France à Saint-Denis
Dessin : Eric FAYOLLE - d'après photos : Presse Sports / Lutttiau, Martin, Rondeau - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Format : H 80 x 26 mm (75 x 22) - Couleur : Polychromie - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 0,50 € - Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 6 469 092 - **Visuel :** javelot, sprint et saut.



21 septembre 2020 : **Château de Ducs de Bourbon - Montluçon (03-Allier)**

La ville a sans doute été créée, à l'époque Gallo-Romaine, par le proconsul, **Lucius Appius** (Castrum de Monte-Lucii), qui y avait installé un Castrum pour surveiller deux tribus gauloises proches : les Lémovices (Limoges) et les Arvernes. Au **Moyen-âge**, suite à un mariage, le **domaine des sires de Montluçon** a été **rattaché** à celui de la **seigneurie de Bourbon** en 1202, alors détenue par **Gui de Dampierre** (v.1226-1305). La ville ancienne est **implantée sur un piton rocheux dominant le Cher**, c'est là que se situe le **château**.

Les **premiers seigneurs de Montluçon** apparaissent au XI^{ème} siècle, ils sont fortement impliqués dans des guerres féodales contre les seigneurs voisins. En 1171 la ville est prise par les troupes d'**Henri II Plantagenêt** (roi d'Angleterre 1154-1189), le **roi de France Philippe II**, dit "**Auguste**" (règne 1180-1223) la reprend en 1188. L'héritière de la **seigneurie de Montluçon épouse** en 1213 le **sire de Bourbon**, la ville et sa région sont alors intégrées aux domaines de ces sires. En déc.1242, **Archambaud IX de Bourbon** (1212-1249) accorde aux Bourgeois de Montluçon des **Lettres de Franchises contre diverses redevances**. En 1348 la ville est frappée par la **peste**. Elle se retrouve impliquée dans les **lutes de la Guerre de Cent Ans** (1337-1453, traité de Picquigny 1475). Les troupes Anglaises et les Routiers séjournent parfois aux portes de la ville, les habitants sont réquisitionnés pour faire le guet. Dans ce contexte, **Louis II de Bourbon** (Duc de 1356 à 1410) **relève les fortifications de la ville** en portant l'épaisseur des murailles à deux mètres et en consolidant les quarante tours. Il fait **construire quatre portes** pour entrer dans la ville. Des **fossés augmentent le dispositif défensif**. Il **reconstruit le château** et l'**église Notre-Dame** et fait pour un temps de **Montluçon sa résidence principale**. La ville est **rattachée à la couronne de France** en 1531 comme le reste de la **province du Bourbonnais**.

Blasonnement : "D'azur au château donjonné d'argent maçonné de sable, posé sur un mont d'or mouvant de la pointe et surmonté d'un soleil du même".





Fiche technique : 21/09/2020 - réf. 11 20 044 - série patrimoniale :

Château de Ducs de Bourbon, surnommé le "Vieux Château" - Montluçon (03-Allier)

Création : Stéphane LEVALLOIS - d'après photo : © ville de Montluçon.- Gravure : Marie-Noëlle GOFFIN

Mise en page : Valérie BESSER - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur :

Polychromie - Format : V 30 x 40,85 (26 x 37) - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Barres phosphorescentes : 2

Faciale : 1,16 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Présentation : 48 TP / feuille - Tirage : 500 000

Visuel : le château, édifié sur un éperon rocheux, avec sa position dominante, il offre une vue à 360° sur la ville, sur la campagne environnante et sur le Cher. Le lieu est devenu un site culturel et touristique.

Le château est construit durant la guerre de Cent Ans, par Louis II de Bourbon et ses successeurs, Jean I^{er} (1381-1434) et Charles I^{er} (1401-1488). Ils élevèrent le grand logis, à peu près tel qu'il nous est parvenu et la tour carrée ; les ouvertures de la façade Est, l'aile Nord et la Tour de l'Horloge datent du milieu du XV^e siècle et appartiennent à trois campagnes de construction dont les deux premières sont très peu éloignées l'une de l'autre ; enfin, durant la dernière moitié du XV^e siècle, on éleva la galerie sur la cour et on embellit l'intérieur Nord. L'édifice était également entouré par une double rangée de remparts, percée de quatre portes, et il comptait quarante et une tours. Louis II de Bourbon conçut l'idée d'un véritable château fort qu'il ne put achever, et qui, embellie par ses successeurs, d'une galerie, d'une élégante tourelle et de larges ouvertures, devint une demeure de plaisance pour les derniers ducs de Bourbon. Il sera abandonné à partir de 1527, et faute d'entretien tomba en ruines.

Timbre à date - P.J. :

18 au 20/09/2020

à Montluçon (03-Allier)

et les 18 et 19/09/2020

au Carré d'Encre (75-Paris).



Conçu par : _____



Montluçon, au centre de la vieille ville, le château et son esplanade



Le château : aile Nord et Tour de l'Horloge (milieu du XV^e siècle)

À la Révolution, seules les armoiries des ducs de Bourbon sont détruites de la Tour de l'Horloge. Puis le tribunal de police s'installa dans une des salles du château qui, en raison de ses dimensions, servit également de lieu de réunion aux assemblées générales des habitants. **Patrimoine :** en 1935, la ville le restaure. De cette restauration, seule la galerie en bois sera bien réalisée. Dans la salle du deuxième étage du donjon se trouve une voûte en berceau en plein-cintre surhaussé, retombant sur deux arcs très surbaissés, bandés le long des murs Nord et Sud. Il s'agit d'une voûte en croisée d'ogives à deux branches supplémentaires, qui partent de chaque angle du pan coupé, pour aboutir à la clef de voûte centrale.

Cette disposition est provoquée par la présence dans cette salle d'une cheminée en pan coupé. La clef de voûte qui complète l'ensemble de cette pièce est composée de quatre fleurons rayonnant autour d'un écu et réunis par des petits arcs en tiers-point trilobés. Les murs de cette salle sont recouverts de ciment, tout comme les joints de pierres de l'édifice, ce qui ne peut pas être considéré comme authentique. Les plafonds des principales salles du château seront refaits en lambris de bois qui recouvrent, pour certaines, des charpentes métalliques, installées lors de la restauration des années 1935. Depuis 1959, le château abritait un musée consacré aux musiques populaires ; mais depuis 2013, il sert désormais de réserve au "MuPop, Music Museum", une expérience sensorielle inédite dans l'univers pop de la musique, au carrefour de l'image et du son... S'appuyant sur une collection exceptionnelle d'instruments, considérée comme fond de référence, c'est le premier musée consacré à l'histoire et aux objets des musiques populaires françaises de 1750 à nos jours.

21 septembre 2020 : **Patrimoine de France en Timbres - Émission 2/5 de timbres d'exception du Patrimoine Culturel**

Le timbre-poste est un fabuleux outil de Culture générale, d'apprentissage de disciplines aussi variées que l'Histoire, la Géographie, les Sciences ou les Arts.

La série "Patrimoine de France en timbres" inscrite sur 5 ans, présente dix feuillets qui reprennent dix timbres, choisis par un comité d'experts, au travers de dix thématiques : Arts et lettres, Aviation, Croix Rouge, France de nos régions, Histoire postale, Personnages de l'Histoire de France, Patrimoine architectural de la France, Sciences et techniques, Sports et loisirs et Transports. Toutes les pochettes de dix feuillets de dix timbres différents sont accompagnées d'un feuillet cadeau reprenant un timbre d'usage courant emblématique.

Fiche technique : 21/09/2020 - Réf.: 21 20 880 - " Patrimoine de France en timbres " 2 / 5 (réimpression de 10 TP / an, sur 5 ans).

Pochette de 10 blocs-feuille : chaque timbre est imprimé en Taille-Douce en cinq versions, par feuillet individuel : la première reproduction, fidèle aux couleurs originales et les quatre autres avec des couleurs monochromes choisies dans le respect de l'esthétique de l'époque + en cadeau, le bloc-feuille numéroté "Sage 25c - outremier - type I". L'ensemble est présenté dans une élégante enveloppe couleur crème.

Composition de la pochette : le cadeau : 21/09/2020 - "Paix et Commerce" Sage type I à 5 € - outremier sur bleu pâle / les 10 timbres : 01/06/1938 - Coupe du Monde de Football 1938 / 25/10/1943 - Ambroise Paré 1517-1590 / 06/01/1947 - cathédrale St-Front - Périgueux. / 07/07/1952 - Viaduc de Garabit (15-Cantal) 14/12/1953 - Mme Élisabeth VIGÉE-LEBRUN et sa fille / 18/01/1954 - Mystère IV 100F / 08/10/1956 - Port de Strasbourg (67-Bas-Rhin) 17/06/1957 - George Sand 1804-1876 / 22/05/1961 - Du Guesclin vers 1314-1380 / 16/03/1964 - Courrier à cheval du XVIII^{ème} siècle.

Timbre à date - P.J. : 21/09/2020 au Carré d'Encre (75-Paris).



Conception : Sarah BOUGAULT



Sage type I

Sur le thème « le commerce et la paix s'unissent et régnaient sur le monde », Jules Auguste Sage signe une longue série de timbres entre 1876 et 1900. Le 25c outremier au type I (« N » de « INV. » sous le « B » de « REPUBLIQUE ») est particulièrement rare à l'état neuf.

00000

Fiche technique : 21/09/2020 - série 2/5 : "Patrimoine de France en timbres"

Reprise, gravure et mise en page : Sarah BOUGAULT - Impression : Taille-Douce en 5 versions - Support : Bloc-feuille - Format bloc-feuille : H 200 x 143 mm - Format et dentelure des TP : en fonction du TP Couleurs par bloc-feuille : 1 TP central aux couleurs originales (1 ou 2 couleurs maximum) et 4 TP : une déclinaison en noir et trois déclinaisons monochromes - Prix de la pochette indivisible de 50 TP : 90 € (10 x 9 €) - Faciale du timbre central : 3,88 € - Lettre Verte, de 100 à 250 g - France Faciale des 4 autres timbres : 2 x 1,16 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France et 2 x 1,40 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde Présentation : pochette dans une enveloppe calque - Tirages numérotés : 10 000.

Fiche technique : 13/05/1876 - Retrait : / / 1877

Groupe "Paix et Commerce" type Sage I (N sous B) - Création : Jules-Auguste SAGE - Gravure : Louis Eugène MOUCHON - Impression : Typographie à plat - Support : Papier gommé - Couleurs : Outremier sur bleu pâle - Format : V 20 x 24 mm (17 x 21) - Dentelure : 14 x 13½ Faciale : 25 c - Présent. : 2 x 150 TP / feuille - Tirage : 75 000 000.

Visuel : sur le thème "le Commerce et la Paix s'unissent et régnaient sur le monde", Jules Auguste SAGE signe une longue série de timbres entre 1876 et 1900. Le 25 c "Outremier" au type I ("N" de "INV." sous le "B" de "REPUBLIQUE" - en typographie à 2 x 150 TP / feuille est particulièrement rare à l'état neuf.





Jules-Auguste SAGE

Création de la III^e République (4 sept.1870 au 10 juil.1940), la France doit reconstruire et restaurer les finances publiques mises à mal par la Guerre franco-prussienne de 1870 (19 juil.1870 au 29 janv.1871), la Commune de Paris (18 mars au 28 mai 1871) et par l'importante indemnité payée aux Prussiens. L'administration des Postes veut un nouveau timbre-poste, beau, moderne, lisible, coûtant moins cher à fabriquer, le nombre de lettres ne cessant d'augmenter et par conséquent le nombre de timbres à utiliser. De plus la France vient de signer, le 9 oct.1874 à Berne, le traité qui constitue l'Union Générale des Postes, avec 21 autres pays. Il faut un timbre actuel pour représenter la France. Le 9 août 1875 est annoncé le concours pour le nouveau timbre, avec l'obligation de faire figurer les mots de : "POSTE et RÉPUBLIQUE FRANÇAISE", une ou plusieurs figures, ou une ou plusieurs têtes emblématiques. Jules Auguste SAGE gagne le premier prix, avec son allégorie "Le Commerce et la Paix s'unissant et régnant sur le monde".

Création artistique : Jules Auguste SAGE, (1829-1908, poète et peintre français).

Graveur : Louis-Eugène MOUCHON (1843-1914, médailleur, dessinateur de billets de banque et graveur de timbres).



Louis Eugène MOUCHON

Le sujet est l'alliance des allégories de la "Paix" (une femme portant un rameau d'olivier) et du "Commerce" (rappelant "Hermès", le messager des dieux grec) se tenant la main au-dessus d'un globe terrestre. Outre les mentions "POSTE" en haut et "REPUBLIQUE FRANÇAISE", la valeur faciale figure dans un grand rectangle cachant une partie du globe. Les premiers timbres de cette série furent émis en 1876, et l'impression de certains timbres s'effectuait en deux fois : un premier passage pour la couleur de fond et un second pour le dessin. De janvier 1876 à 1895, ils sont réalisés dans l'imprimerie parisienne de la rue d'Hauteville, sous la responsabilité de la Banque de France, puis sous celle des Postes, qui rachètent le matériel et les locaux.

Les 3 variétés du type Sage : les philatélistes distinguent deux types principaux et assez faciles à identifier. Ils sont repérables par la position de la signature "J A SAGE INV" sous le cartouche contenant "REPUBLIQUE FRANÇAISE". Le graveur Louis-Eugène Mouchon avait donné comme consigne de mettre la lettre N de "INV" sous le U de "REPUBLIQUE". Mais le poinçon fut cassé lors de la trempe. A la réparation, la signature fut gravée à nouveau et déplacée, la lettre N de "INV" se situant sous la lettre B de "REPUBLIQUE". Un autre poinçon fut également fabriqué (conforme aux spécifications initiales) et le premier poinçon fut également retouché en 1898.

Trois types : le **type I** avec le N sous B (poinçon refait) - le **type II** avec le N sous U (poinçon original) - le **type III** avec le N sous B (dernière émission, lignes de fond plus serrées).

Chronologie par dates d'émissions des 10 TP 2020 réimprimés et de quelques émissions complémentaires sur les mêmes sujets.



Fiche technique : 01/06/1938 - Retrait : 16/11/1938

Série sportive : Coupe du Monde de Football 1938 - FIFA - FFFA

Création : Joël BRIDGE - Graveur : Georges-Léo DEGORCE

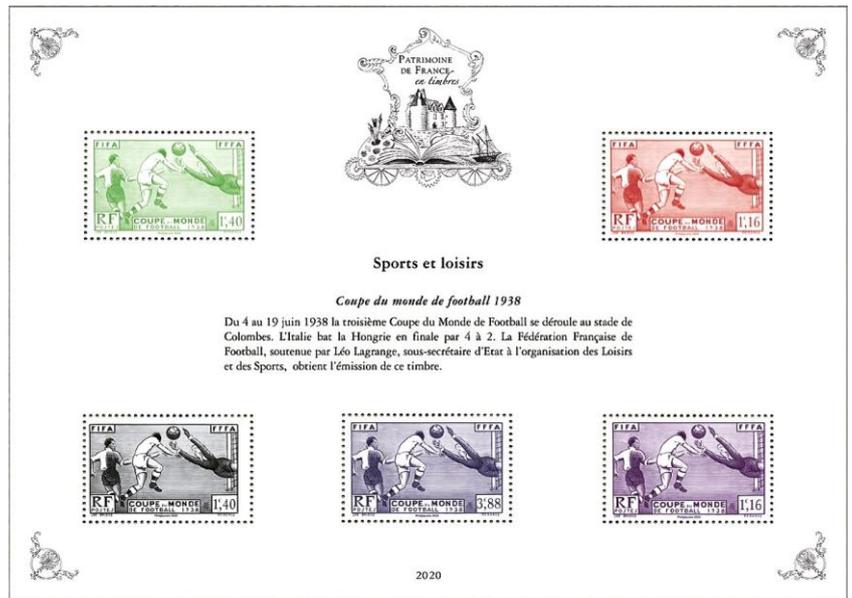
(1894-1943, peintre et graveur au burin) - Impression : Taille-Douce

Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22)

Couleur : Outremer - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 1,75 f

Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 3 500 000

Visuel : la Coupe du Monde de Football est créée en 1924 par Jules RIMET (1873-1956, avocat et dirigeant du football), avec une première édition en 1930. Il fut président de la Fédération Française de Football Association (avril 1919 à 1947) et de la Fédération Internationale de Football Association (de 1920 à 1954), qui fut créée le 21 mai 1904 à Paris



Sports et loisirs

Coupe du monde de football 1938

Du 4 au 19 juin 1938 la troisième Coupe du Monde de Football se déroule au stade de Colombes. L'Italie bat la Hongrie en finale par 4 à 2. La Fédération Française de Football, soutenue par Léo Lagrange, sous-secrétaire d'Etat à l'organisation des Loisirs et des Sports, obtient l'émission de ce timbre.

Fiche technique : 25/10/1943 - Retrait : 09/06/1944 - Série personnages célèbres XVI^e siècle : Ambroise PARÉ (1517-1590) médecin.

Création et gravure : Georges-Léo DEGORCE - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36)

Couleur : Outremer - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 1,50f + 3f (au profit du Secours National) - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 1 000 000.

Ambroise PARÉ, est né vers 1510 (ou 1509 selon les sources) au Bourg-Hersent, près de Laval (dans le Maine, ou actuellement : 53-Mayenne) et il décède le 20 déc. 1590 à Paris. C'est le chirurgien du roi et des champs de bataille et il est également anatomiste. Ambroise Paré est souvent considéré comme le père de la chirurgie moderne, inventeur de nombreux instruments, il participe à l'amélioration et à la diffusion d'une technique de cautérisation d'un nouveau genre. La généralisation, alors relativement récente, de l'usage des armes à feu rend les chirurgiens familiers avec des plaies d'une sorte nouvelle, que l'on cautérise au fer rouge ou à l'huile bouillante au risque de tuer le blessé. Paré met au point la ligature des artères, qu'il substitue à la cautérisation, dans les amputations : "Je le pansay, Dieu le guarist" (Je le pansai, Dieu le guérit).

En 1529, il entre comme compagnon chirurgien à l'Hôtel-Dieu et déclare : "Ce n'est rien de feuilleter les livres de gazoillier, de caqueter en chaire de la chirurgie, si la main ne met en usage ce que la raison ordonne". Durant trois années, Paré côtoie tout ce qui peut être d'altération et maladies au corps humain. Il observe malades et cadavres et enrichit son savoir anatomique. A la fin de ses études, il choisit, sans doute pour des raisons financières, de s'attacher au service du baron René de Montjean (v.1495-1539, lieutenant général, puis maréchal de France) et devient en 1536, chirurgien attaché à ses troupes. Après plusieurs années de campagnes militaires et d'élaborations de nouvelles techniques chirurgicales, il publie des méthodes chirurgicales utilisées sur les champs de bataille. La carrière de Paré sera intimement liée au destin des souverains de son pays. Il participa à plusieurs campagnes militaires aux côtés du Roi Henri II (mars 1547-juil.1559).

Ambroise Paré, présent au siège de Metz (oct.1552-janv.1553) par Charles de Habsbourg, dit Charles Quint (1519-1556) relate sa participation dans un récit. En 1553, il est prisonnier au siège de Hesdin (62-Pas-de-Calais). En 1561/62, il publie deux autres ouvrages dont son "Anatomie universelle du corps humain". Le 1^{er} janv.1562, Catherine de Médicis le nomme premier chirurgien du roi Charles IX (règne 1560-1574).

En 1564, il publie "Dix livres de la chirurgie". Couronné en 1574, Henri III (règne 1574-1589) garde Paré, auprès de lui, en tant que premier chirurgien. **Ambroise Paré**, décède à Paris le 20 déc.1590.

La cathédrale de Périgueux perpétue le souvenir de Saint-Front, évangéliste du Périgord au IV^{ème}, ou V^{ème} siècle, dont le tombeau donna naissance au "Puy Saint Front", à l'origine de la ville de Périgueux. Aux IV^e et V^e siècles, l'édifice fut d'abord une église, puis une abbaye (v.1047). Au XI^e siècle, l'église abbatiale fut agrandie par l'apparition d'une église à coupes, afin d'accueillir plus de pèlerins se dirigeant vers Compostelle. Ces deux édifices attachés partageaient uniquement l'autel, mais l'incendie de 1120 ravagea le bourg et l'abbatiale, la reconstruction fut terminée entre 1160 et 1170, et l'église à coupes fut prolongée à l'Est, en 1337, par une chapelle dédiée à Saint-Antoine.



Fiche technique : 06/01/1947 - retrait : 23/08/1947 - Série II, des cathédrales de France - Cathédrale Saint-Front de Périgueux

Création et gravure : Gabriel-Antoine BARLANGUE Impression : Taille-Douce rotative - Support : Papier gommé

Couleurs : Brun-rouge - Format : H 40 x 26 mm (36 x 21,45) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 4 f + 3f (au profit de l'Entraide française) - Présentation : 50 TP / feuille - Légende "Postes + RF" - Tirage : 1 000 000 (séries de 5 TP différents).

Visuel : la cathédrale Saint-Front, située dans le centre de la ville, est classée Monument Historique depuis 1840 et au Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1998, au titre des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France ("Via Lemovicensis").

Construite entre 1125 et 1150, Saint-Front fut d'abord église abbatiale, puis collégiale et devint cathédrale en 1669, à la suite de la mutilation de la cathédrale primitive Saint-Etienne. L'église à coupes du XII^e siècle a été érigée en basilique mineure en 1897. Dominant la ville par-dessus la rivière l'Isle, elle tient son originalité de son architecture particulière, exemple rare en France, d'une église en forme de croix grecque. Elle fut remaniée de nombreuses fois pour être entièrement restaurée (presque reconstruite) par l'architecte Paul Abadie (1812-1884) à la fin du XIX^e siècle. Elle subira encore quelques modifications par la suite. Elle reste aujourd'hui un magnifique témoignage de l'art roman byzantin avec ses deux nefs, chacune divisée en trois travées, ses cinq coupes, dominées par l'imposant clocher de 67 mètres qui date du XII^e siècle, et les 23 clochetons qui ne sont pas sans rappeler l'église Saint Marc de Venise.

Fiche technique : 26 au 29/10/2018 - réf. 11 18 073 - Timbre Passion 2018 - Périgieux (24-Dordogne) : Championnat de France "JEUNESSE"

Création et gravure : **Elsa CATELIN** - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format TP : H 40 x 30 mm (37 x 26) + vignette attente : V 26 x 30 mm (22 x 26)
Dentelure : ___ x ___ - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 0,80 € - Lettre Verte jusqu'à 20g - France + vignette : sans valeur faciale - Présentation : 36 TP / feuille - Tirage : 500 004.

Visuel : le vieux Périgieux, vue de la Voie Verte longeant la rivière l'Isle et la cathédrale Saint-Front sous un ciel bleu. - **Vignette :** la Tour de Vésone, ancienne cella ronde (partie close) d'un temple romain.



Fiche technique : 04/02/2019 - réf. 11 19 481 - Carnet : Histoire de Styles - Architecture - Cathédrale Saint-Front de Périgueux
Mise en page : **Etienne THÉRY** - d'après photos © RIEGER Bertrand / hemis.fr - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif
Couleur : Quadrichromie - Format carnet : H 256 x 54 mm
Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelures : Ondulées
Barres phosphorescentes : 2 - Valeur faciale : 12 TVP (à 1,05 €)
Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g - France - Prix du carnet : 12,60 €
Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs
Tirage : 4 000 000 - **Visuel :** la coupole conique et les coupoules rondes surmontées de 23 clochetons posés sur colonnettes.



Viaduc de Garabit (15-Cantal) : c'est un ouvrage d'art ferroviaire, de type viaduc (au Point Kilométrique 675) de la ligne de Béziers (34-Hérault) à Neussargues (15-Cantal, dite "ligne des Causses"), permettant le franchissement des gorges de la Truyère (affluent du Lot). Ce viaduc est un projet de l'ingénieur **Léon Boyer** (1851-1886), qui en a confié la finalisation et la réalisation à **Gustave Eiffel** (1832-1923) et sa société. La ligne est mise en service par la Compagnie des chemins de fer du Midi et du Canal latéral à la Garonne concessionnaire de la ligne. Le viaduc se situe entre les gares de Garabit (à 835 m d'altitude) et de Ruynes-en-Margeride (à 832 m d'altitude) fermées depuis la fin du XX^e siècle.

Fiche technique : 07/07/1952 - retrait : 13/12/1952 - Série sites et monuments - Viaduc de Garabit (15-Cantal)

Création et gravure : **Pierre MUNIER** - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu hirondelle
Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentel. : 13 x 13 - Faciale : 15 f - Présent. : 50 TP / feuille - Tirage : 4 080 000

Visuel : le viaduc métallique, lancé de 1882 à 1884, enjambant les gorges de la Truyère.



Technique : viaduc ferroviaire à voie unique, construction : 1880-1884, mis en service mai 1888 / ingénieurs : Léon Boyer (1851-1886) et Gustave Eiffel (1832-1923) / type : pont en arc / la superstructure métallique est encadrée par deux estacades d'accès Nord et Sud en maçonnerie, de 46 m et 71 m de long respectivement - Long. 565 m, portée principale : 165 m, larg. 36,6 m, ht. : 95 m au dessus du lac de retenue de la Truyère (affluent du Lot) / matériaux : fer puddlé, laminé, riveté / classé MH (sept. 1965)
La ligne a été électrifiée (1931-1932) et le passage sur l'ouvrage est limité à 40km/h pour réduire les contraintes sur celui-ci.

En 1940, la SNCF était soucieuse de créer des timbres pour les colis postaux, avec des illustrations et des couleurs. De 1941 à 1944 certaines séries sont surchargées "+ 3F.C.N.S cheminots" à l'initiative du directeur de la S.N.C.F, ceci pour financer l'exposition philatélique des cheminots des 26 et 27 déc. 1942 à la gare St Lazare.

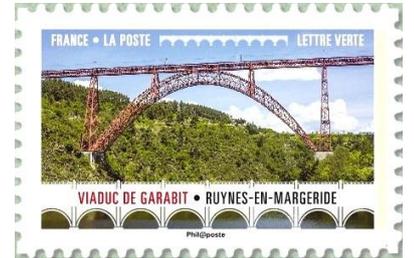


Fiche technique : 28/07/1941 - Colis postal remboursement - Viaduc de Garabit (15-Cantal)

Création et gravure : **Pierre GANDON** - Impression : Taille-douce - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu
Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentel. : 12 x 12½ - Faciale : 2,50 f (autres valeurs avec filigrane : 7,50 f vert-jaune / mêmes valeurs avec surcharge "+3f CNSC" / 20 f - rouge (12½ x 13).

Fiche technique : 02/09/2017 - réf. 11 17 488 - Carnet : "Ponts & Viaducs" - Viaduc de Garabit à Ruynes-en-Margeride (15-Cantal) - Mise en page : **Etienne THÉRY** d'après photos - Impression : Héliogravure
- Support : Papier auto-adhésif Couleur : Quadrichromie - Format carnet : H 256 x 54 mm

Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (34 x 20) - Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 1 à droite
Valeur faciale : 12 TVP (à 0,73 €) - Lettre Verte jusqu'à 20g - France - Prix du carnet : 8,76 €
Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 3 700 000



Elisabeth VIGÉE-LE BRUN : née en 1755 à Paris, Louise-Élisabeth Vigée est la fille de Louis Vigée, pastelliste, et de Jeanne Maissin, coiffeuse.

Encouragée par son père, elle montre très jeune une inclination et un talent hors du commun pour le dessin et la peinture. Elle suit les leçons des peintres Gabriel Briard (1725-1777) et Joseph Vernet (1714-1789) et reçoit les conseils de Jean-Baptiste Greuze (1725-1805). Elle s'exerce à l'art du portrait et dès 1770, à l'âge de 15 ans, elle devient peintre professionnelle. Elle est admise le 25 oct. 1774 à l'Académie de Saint-Luc.

A partir de 1775, elle fréquente le peintre et marchand d'art Jean-Baptiste Pierre Le Brun (1748-1813) qui lui permet de copier des tableaux de maîtres de sa collection. Cette même année, elle offre à l'Académie Royale un portrait du Cardinal de Fleury (1653-1743) et un portrait de Jean de La Bruyère (1645-1696) ; en récompense elle est admise aux séances publiques de l'Académie. Elle épouse Jean-Baptiste Le Brun en 1776. Elle commence alors à travailler pour la famille royale avec une série de portraits du comte de Provence, frère du roi et futur Louis XVIII. Puis viendront la reine Marie-Antoinette et la comtesse du Barry, dernière favorite de Louis XV. La reine se plaît à poser pour Elisabeth Vigée Le Brun et l'admet dans ses petits appartements. L'artiste devient presque une confidente. En 1780, elle donne naissance à sa fille Julie. Protégée par la reine, elle est admise à l'Académie Royale de peinture et sculpture en 1783. À la chute de la monarchie en 1789, elle part vivre en Autriche, puis à Saint-Petersbourg à partir de 1795 où elle reste quelques années. En 1800 elle retrouve sa citoyenneté française. - Décès le 30 mars 1842 à Paris.

Fiche technique : 14/12/1953 - Retrait : 05/06/1954 - Série pour la Croix-Rouge française
Mme Elisabeth VIGÉE-LE BRUN et sa fille Jeanne Julie (née le 12 fév.1780 - décès 8 déc.1819)

Dessin et gravure : **Jules PIEL** - d'après un autoportrait d'Elisabeth Vigée Le Brun - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Couleur : Brun rouge
Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 12 f + 3 f de surtaxe au profit de la Croix-Rouge Française - Présentation : 25 TP / feuille (1 500 000) - ou en carnets, tirage : ___ - **Visuel :** 1786 - l'artiste entourant d'un geste protecteur sa fille Julie, assise sur ses genoux (huile sur panneau - Musée du Louvre - Paris).



Fiche technique : 14/10/2002 - Retrait : 08/08/2003 - Série commémorative et artistique - 160^e anniversaire du décès d'Elisabeth VIGÉE-LE BRUN 1755-1842 - autoportrait de 1790 conservé au Musée des Offices à Florence (Italie). - Œuvre : **Elisabeth VIGÉE-LEBRUN** - Mise en page et gravure : **Claude JUMELET** - d'après un autoportrait © Dagli-Orti
Impression : Taille-Douce, 2 poinçons - Support : Papier gommé - Format : V 41 x 52 mm (36,85 x 48) - Couleur : Brun, beige clair, rouge et gris - Dentelures : 13½ x 13 - Faciale : 1,02 € Lettre Prioritaire, de 50 g à 100 g - France - Présentation : 30 TP / feuille - Tirage : 4 321 048 - **Sa fin de carrière** : en 1835, Elisabeth Vigée Le Brun publie ses "Souvenirs" qui connaîtront un grand succès. On a dit avec raison qu'il faut avoir lu ces souvenirs pour avoir l'idée de l'amabilité personnelle de madame Le Brun ; ils sont piquants, sans médisance ; ils contiennent en outre des notes précieuses pour les amis des arts. Chaque volume se termine par la liste des portraits et des tableaux exécutés par l'auteur dans les différentes époques de sa vie.
Il en résulte que son œuvre offre six cents soixante-deux portraits, quinze tableaux et près de deux cents paysages, pris tant en Suisse qu'en Angleterre.

Dassault MD-454 Mystère IV - avion de chasse français : le premier Mystère IV A de série vole à Mérignac le 29 mai 1954, avec Paul Boudier (1919-2003, pilote d'essai) aux commandes. Il s'avère être une grande réussite : puissamment armé, fiable, robuste et manœuvrant, il est facile à piloter. Le 225^e avion est livré le 18 juin 1956. Au total, 411 appareils sont fabriqués et livrés, de 1954 à 1958 : 114 sont équipés du réacteur à compresseur centrifuge Rolls Royce RB.44 Tay, et tous les autres (dont les modèles d'exportation) de l'Hispano-Suiza Verdon 350 (version améliorée, sous licence, du Rolls Royce RB.44 Tay).

Le premier Mystère IV A est réceptionné par la 12^e escadre de chasse de Cambrai (59-Nord) le 25 mai 1955. C'est sur cette base qu'est formée une première patrouille acrobatique dotée du nouvel avion. Le 14 juil.1955, douze de ces appareils défilent au-dessus des Champs-Élysées. De 1957 à 1964, le Mystère IV a été la monture de la Patrouille de France (PAF, créée en 1953).

Fiche technique : 18/01/1954 - Retrait : 07/03/1959 - Série "Poste Aérienne" - le Dassault Mystère IV

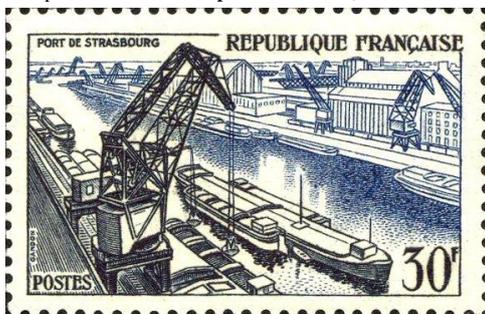
Création : **Paul LENGELLEÉ** (1908-1993) - Gravure : **Charles-Paul DUFRESNE** (1885-1956) - Impression : Taille-Douce
Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Couleur : Bleu et rougeâtre - Dentelures : 13 x 13
Faciale : 100 f - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 4 000 000 - **Visuel :** deux chasseurs Dassault Mystère IV en vol.



Le **Port autonome de Strasbourg (PAS)** est un port fluvial basant son activité sur le Rhin (fleuve d'Europe centrale et de l'Ouest - 1233 km - frontière entre l'Alsace et la Forêt Noire allemande). Il est le deuxième port fluvial de France après le Port autonome de Paris et le deuxième port rhénan après Duisbourg (Allemagne - Rhénanie-du-Nord-Westphalie). Son statut est celui d'un établissement public à caractère administratif dont la tutelle de l'État est exercée par la Direction générale des Infrastructures, des Transports et de la Mer (DGITM) du Ministère de la Transition écologique et solidaire (MTES). Il est cogéré par la ville de Strasbourg.

Historique : l'activité portuaire est très ancienne à Strasbourg puisque dès le Moyen-Âge, les bateliers se regroupent pour former la Corporation de l'Ancre en 1331. Jusqu'au XIX^e siècle le port de la ville se trouvait au bord de l'Ill (affluent français du Rhin) près de l'ancienne douane qui est construite en 1358. Le port se déplace au Sud en 1882 lors de la construction du canal de jonction, permettant de relier les canaux de la Marne au Rhin et du Rhône au Rhin, au Port de la Porte de l'Hôpital.

Dix ans plus tard, en 1892, il se déplace un peu plus à l'Est avec la construction du **Port de la Porte des Bouchers** qui deviendra le **Port du bassin d'Austerlitz en 1918**. Le port s'installe à son emplacement actuel, au bord du Rhin à l'Est de la ville, entre 1899 et 1901 après la construction de la capitainerie et des bassins du Commerce et de l'Industrie.



Fiche technique : 08/10/1956 - Retrait : 23/02/1957 - Série : grandes réalisations techniques - le Port de Strasbourg

Création et gravure : Pierre GANDON - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Couleur : Bleu indigo et bleu hirondelle - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 30 f - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 2 530 000

Visuel : l'un des bassins du nouveau port de Strasbourg et ses imposantes grues de transbordement.

Histoire actuelle : au cours du XIX^e siècle, l'essor économique, la construction de nombreux canaux, l'aménagement du Rhin, qui peut désormais accueillir jusqu'à Strasbourg des chalands de plus de 2.000 tonnes, imposent la construction d'un port nouveau. Port régional jusqu'en 1918, Strasbourg devient, après son retour à la France, un port national, disposant de facilités nouvelles par suite de l'adoption de son statut de "port autonome" en 1924. La vitalité de la Lorraine industrialisée, de l'Alsace, les transformations récentes ont accru, depuis la seconde guerre mondiale, sa capacité et son rôle. Avec plus de 6.500.000 tonnes de trafic annuel en 1955, Strasbourg se place au quatrième rang des ports français. Des industries nouvelles, issues du trafic pétrolier croissant, ouvrent des perspectives d'accroissement continu et justifient la modernisation constante d'un matériel imposant. Strasbourg est désormais un grand port rhénan.

Amantine Aurore Lucile Dupin, par mariage baronne Dudevant, née à Paris le 1^{er} juil.1804 - décède le 8 juin 1876 au château de Nohant-Vic (36-Indre). Sous le pseudonyme de **George SAND** (dès 1829), elle compte parmi les écrivains les plus prolifiques, avec plus de 70 romans à son actif et 50 volumes d'œuvres diverses dont des nouvelles, des contes, des pièces de théâtre et des textes politiques.

Fiche technique : 17/06/1957 - Retrait : 12/10/1957 - Série de personnages célèbres : Aurore Dupin, baronne Dudevant, dite **George SAND (1804-1876), romancière lyrique, écrivain humanitaire marqués de son adhésion aux idées socialistes et auteur de romans champêtres.**

Dessin et gravure : Paul Pierre LEMAGNY - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Couleur : Vert et noir - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 18 f + 7 f de surtaxe au profit de la Croix-Rouge Française - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 1 100 000

Visuel : George SAND (vers 1865/70), d'après une photo de Nadar (Gaspard-Félix Tournachon). Elle a fait scandale par sa vie amoureuse agitée, par sa tenue vestimentaire masculine, par son pseudonyme masculin, qu'elle adopte dès 1829, et dont elle lance aussi la mode. Malgré de nombreux détracteurs, elle contribue activement à la vie intellectuelle de son époque, en accueillant chez elle, des personnalités du domaine artistique ou politique.



Fiche technique : 22/03/2004 - Retrait : 08/10/2004 - Série commémorative : bicentenaire de la naissance de George SAND (1804-1876) et sa maison de Nohant-Vic (36-Indre)

Création et gravure : Pierre ALBUISSON - d'après photo AKG-images - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (35 x 22) - Couleur : Beige, vert, bleu et marron - Dentelures : 13 1/2 x 13 - Faciale : 0,50 € - Présentation : 60 TP / feuille Tirage : 5 000 000

Visuel : George SAND en 1838, d'après un portrait (huile sur toile) d'Auguste Charpentier (1813-1880, peintre et graveur) et le château (XVIII^e siècle) du Domaine de George Sand situé à Nohant-Vic, au Sud du Berry, dans le département de l'Indre (30 km au Sud-Est de Châteauroux). Le château et l'ensemble du domaine avec son jardin, son cimetière, ses dépendances et les deux prés, dénommés "Pré Pile" et "Pré des Clous", sont classés au titre des M.H. du 22 déc.1952. Le parc de 6 ha est classé "Jardin remarquable" et le château-musée, est labellisé "Maisons des Illustres".



Bertrand du Guesclin : Connétable de France et de Castille, surnommé le "**Dogue noir de Brocéliande**" - né vers 1320 au château de la Motte-Broons (près de Dinan, Côtes-d'Armor) il décède le 13 juil.1380, lors du siège de Châteauneuf-de-Randon (48-Lozère). Ce noble breton armé chevalier en 1357, est une des figures les plus marquantes de la guerre de Cent Ans. Vainqueur des troupes navarraises à Cocherel en mai 1364, il est fait prisonnier par les anglais en sept.1364 à Auray. Libéré contre rançon par Charles V (règne 1364 à 1380), il est fait connétable en 1370 et mène alors une guerre de harcèlement contre les anglais qu'il chasse du Poitou, de la Normandie, de la Guyenne et du Saintonge. Il décède le 13 juil.1380, frappé par la maladie, lors du siège de Châteauneuf-de-Randon, où les Anglais firent leur reddition devant sa dépouille.

Fiche technique : 23/05/1961 - Retrait : 18/11/1961 - Série de personnages historiques : Bertrand DU GUESCLIN (vers 1314 - 1380).

Création : Charles MAZELIN (1882-1964) - Gravure : Jean PHEULPIN (1907-1991) - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Couleur : Noir et bistre violacé - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 0,15 F + 0,05 F de surtaxe au profit de la Croix-Rouge Française - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 1 600 000 - **Visuel :** Bertrand Du Guesclin, le 16 mai 1364, à la bataille de Cocherel (27-Eure) où le roi Charles II de Navarre, dit "Charles le Mauvais" (1332-1387) est battu. - **Remarque :** erreur de date de naissance du Du Guesclin (v.1314 au lieu de v.1320).



Fiche technique : 18/11/1968 - Retrait : 05/07/1969 - Série des Grands noms de l'Histoire de France - la mort de Bertrand DU GUESCLIN, le 13 juillet 1380.

Création et gravure : Albert DECARIS (1901-1988) - d'après une œuvre de Jean Fouquet (v.1420 à Tours -1478/1481, peintre et enlumineur) - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : V 30,85 x 52 mm (27 x 48) - Couleur : Vert, bleu et bistre - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 0,40 F - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 6 675 000

Visuel : le camp de Du Guesclin devant le château de Châteauneuf-de-Randon (résidence des barons de Randon, en Margeride, 48- Lozère), détenu par les Anglais d'après une enluminure attribuée à Jean Fouquet (le siège de "Châteauneuf-Randon", durant lequel Du Guesclin tombe malade et décède le 13 juillet 1380. Manuscrit des Grandes Chroniques de France de Charles V (relié en avril 1379). Le fol.456, sur le siège, enluminé par Jean Fouquet, vers 1455-1460.



Louis XI, dit "le Prudent" (règne 1461-1483), crée des "relais de poste" et le service des "chevaucheurs du Roi" en 1468 (par l'édit de Luxies). Les itinéraires ne mènent alors qu'aux théâtres d'opérations militaires et ne sont établis qu'à titre provisoire. Le réseau n'achemine que la correspondance du Roi. Les relais sont dirigés par des "tenants-poste", précurseurs des "maîtres de poste". Louis XII (règne 1498-1515) ouvre le service à la disposition des voyageurs en 1506. En 1630, Louis XIII, dit "le Juste" (règne 1610-1643), nomme des "maîtres de courriers" agréés, chargés d'améliorer le fonctionnement des postes et protéger les responsables des relais de la concurrence déloyale. En 1672, est créée une "Ferme générale des Postes". Au XVIII^e siècle, le réseau routier français est réparé, modernisé et fortement développé.

Fiche technique : 16/03/1964 - Retrait : 26/09/1964 - Série : Journées du Timbre : le Courrier à cheval du XVIII^e siècle.

Création et gravure : Robert CAMI - d'après une gravure de Charles PARROCEL (Paris 1688-1752, peintre de batailles, illustrateur et graveur - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Couleur : Vert foncé - Dentelures : 13 x 13 - Faciale : 0,20 f + 0,05 f de surtaxe au profit de la Croix-Rouge Française - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 3 690 000 - **Visuel :** Airs relevés (figures de dressage en équitation) - planche de Parrocel de l'École de cavalerie, François Robichon de La Guérinière (ed.1733).



21 septembre 2020 : **La Terre et les Hommes - le Vivre Ensemble (nouvelle série)**



Avec cette nouvelle série philatélique, La Poste souhaite témoigner de son engagement sociétal, et sensibiliser les humains au respect de la planète Terre qui nous nourrit, nous abrite, nous alimente en énergie et nous permet, tout simplement, de vivre ensemble. Du fait de son histoire et de son ancrage local, La Poste est un partenaire privilégié des territoires et des Hommes qui les peuplent. Elle agit tous les jours pour permettre à chacun de bien vivre en tout lieu, à la ville comme à la campagne.

"Nous n'héritons pas de la terre de nos ancêtres, nous l'empruntons à nos enfants".

Cette vision prophétique attribuée à l'écrivain Antoine de Saint-Exupéry (29 juin 1900 - 31 juil.1944, pilote, romancier, écrivain et journaliste) est un proverbe africain, cité dans "Terre des Hommes" (fév.1939, recueil d'essais autobiographiques).

L'on peut trouver des expressions similaires dans une grande variété de peuplades, c'est une notion universelle, partagée par tous les peuples et qui s'est transmise de manière différente. *"Traitez la terre, la nature et les animaux comme il se doit, elle ne vous a pas été donné par vos parents, elle vous a été prêté par vos enfants"* (une phrase adaptée d'un proverbe autochtone).

"Vivre ensemble, sur Terre" : ce sont les enjeux contemporains d'une éducation relative à l'environnement.



Fiche technique : 21/09/2020 - réf. 11 20 102 - nouvelle série : bloc-feuillet de 4 TP

La Terre et les Hommes - la Terre nous relie les uns aux autres, protégeons-la.

Création des TP : Arnaud TRACOL + Baptiste STEPHAN + Three KOMA - Création et mise en page du fond du bloc-feuillet : Three KOMA - Impression : Héliogravure - Support : Bloc-feuillet, papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bloc : V 135 x 143 mm
Format : 2 TP H 40,85 x 30 mm (37 x 26) + 2 TP V 30 x 40,85 mm (26 x 37)
Dentelure : 13¼ x 13¼ - Barres phosphorescentes des 4 TP : 1 à droite - Faciale des 4 TP : 0,97 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France. - Présentation : Bloc-feuillet de 4 TP indivisibles
Prix de vente : 3,88 € - Tirage : 200 000

Visuel : sur une carte terrestre représentant une partie des continents de notre Terre, les TP : Education + Qualité de vie + Égalité + Vivre ensemble, nous relient les uns aux autres pour nous aider à protéger notre planète bleue, afin de la léguer à nos descendants.

La Poste innove au quotidien pour simplifier la vie, et soutient les initiatives locales pour contribuer à l'attractivité des territoires, en les rendant plus dynamiques, plus écologiques et plus solidaires avec les personnes fragiles.

La Poste aspire à réécrire le monde, à le redessiner, pour inventer une nouvelle façon d'habiter la Terre, dans le respect des êtres et des liens qui les unissent, dans le temps et dans l'espace.

Devant l'ampleur des défis à relever, personne ne peut prétendre réussir seul. C'est collectivement que nous trouverons les solutions pour préserver "la Terre et les Hommes".

C'est pourquoi La Poste inscrit son action dans un cadre plus vaste : celui des objectifs du développement durable définis par l'ONU.

Timbre à date - P.J. :

18 et 19/09/2020

au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Baptiste STEPHAN

Communiqué : Le Groupe La Poste inscrit son engagement sociétal dans le cadre des objectifs de développement durable (ODD) définis par les Nations Unies.

Ainsi, il contribue à l'ODD n°4 et agit concrètement en faveur de l'éducation en participant à de nombreux dispositifs comme l'aide aux devoirs ou le soutien aux étudiants en difficulté. Il intervient également pour l'égalité des chances (ODD n°5) en matière de parité hommes / femmes, mais aussi en soutenant une politique de non-discrimination dans ses recrutements. Enfin, Le Groupe La Poste se mobilise pour rendre les villes plus durables (ODD n°11) en privilégiant une livraison urbaine moins bruyante, et faiblement émissive en CO2 et en polluants atmosphériques locaux, afin d'améliorer la qualité de vie des habitants. - Source © Direction de l'Engagement Sociétal, Groupe La Poste



Qualité de vie : sur l'effigie de notre Marianne, un environnement verdoyant et protégé.

Protéger l'environnement, c'est préserver la survie et l'avenir de l'humanité. En effet, l'environnement est notre source de nourriture et d'eau potable. L'air est notre source d'oxygène. Le climat permet notre survie. Et la biodiversité est un réservoir potentiel de médicaments. Préserver l'environnement est donc une question de survie. Tout ce que nous mangeons et buvons provient de la nature. Or toute pollution finit par se retrouver un jour dans notre nourriture : dans l'eau que nous buvons ou dans ce que nous mangeons. Protéger notre source de nourriture, c'est préserver la survie et donc l'avenir de l'humanité. Veiller à ne pas détériorer le climat, c'est préserver l'équilibre fragile de la Terre et donc l'avenir de l'humanité. Préserver la biodiversité, c'est sauvegarder un réservoir de solutions futures à nos problèmes. C'est préserver l'avenir de l'humanité. Pour assurer la survie et donc l'avenir de l'humanité, il est indispensable de protéger l'environnement aujourd'hui.

Égalité : la mixité, homme / femme, les origines et le milieu social.

La "Déclaration universelle des droits humains", doit-elle remplacer la "Déclaration universelle des droits de l'Homme" ?, probablement pour éviter les discriminations envers les femmes, 70 ans après cette erreur linguistique discriminatoire de l'Histoire française.

Il faut également prendre en considération les formes d'égalité :

- l'égalité morale portant sur la dignité, le respect et la liberté.
- l'égalité civique, c'est-à-dire devant la loi, par opposition aux régimes des privilèges.
- l'égalité sociale qui cherche à égaliser les moyens ou les conditions d'existence.
- l'égalité politique et l'égalité des chances mise en avant par le libéralisme.



Education : apprendre ne sera plus comme avant.

Le numérique bouleverse l'éducation et les nouvelles technologies ont fait émerger des attentes chez les apprenants : Nous sommes au début d'un changement très profond, car nous devenons tous des enseignants, tout en apprenants continuellement, avec l'énorme marché des contenus mobiles. La ludification des contenus permet de stimuler l'engagement et la participation des apprenants. Les passages aux niveaux supérieurs, les fréquentes évaluations permettent d'apprendre en améliorant ses expériences et ses comportements. La pédagogie va faire la promotion des contenus mondiaux.

Vivre ensemble : le vélo de la vie partagée collectivement.

Il est temps de revaloriser la manière de vivre ensemble, de décider des affaires communes et de les mettre en œuvre. Il faut redonner une harmonie à la vie en société, surtout en ces temps de pandémie et d'aggravation économique et sociale.



Report aux 26/27-09 + 03/04 et 10/11-10-2020 - **Fête du Timbre 2020 - bloc-feuillet et TP : Voitures Anciennes et la Route des Vacances.**

Deux voitures légendaires : Peugeot 404 Berline et 204 Cabriolet (un complément au journal de mars 2020)



Sur le thème de la **voiture Anciennes et la Route des Vacances**, cette émission de fin septembre / début octobre 2020, suite à la pandémie, voit la sortie d'un mini-feuillet spécifique, en forme de "borne kilométrique" de la mythique "Route Nationale 7". Cette route a été mise à l'honneur par Charles Trenet (1913-2001, auteur, compositeur et interprète) en 1955, par un livre du photographe Christian Louis et de l'écrivain Pierre Drachline (1948-2015) en 1988, par le film de Jean-Pierre Sinapi (1949, ayant vécu à Uckange) en 2000.

Fiche technique : 26/09/2020 - réf. 11 20 140 - Fête du Timbre 2020 - complément : mini-feuillet de 6 TP
"Les voitures anciennes et la route des vacances" - TP : Peugeot 204 Cabriolet

Création : Gérard CREVON DE BLAINVILLE - Gravure : Sophie BEAUJARD - Impression : Taille-Douce
Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Dentelure : 13¼ x 13¼ - Format TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26)
Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 1,16 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g, France - Présentation : 6 TP / mini-feuillet
Prix de vente : 6,96 € - Tirage : 90 000

Visuel : une Peugeot 204 cabriolet, sur la route mythique, permettant aux parisiens de se rendre par la N7 "la route des vacances", jusqu'à Menton, sur la côte d'Azur et ses plages ensoleillées.

Timbre à date - P.J. : 26/09/2020
Villes de la F.T.+ Carré d'Encre



Conçu par : _____



Jacques Chirac à l'Élysée le 14 juillet 2001

Timbre à date - P.J. : 26/09/2020
à Ste-Féréole et Sarrau (19-Corrèze)
et au Carré d'Encre (75-Paris)



Conçu par : Sarah BOUGAULT

La Croix de Lorraine représente le mémorial Charles-de-Gaule, lancé officiellement par le Président Jacques Chirac, le 9 nov.2006.

Mr. Jacques CHIRAC, est né le 29 nov.1932 et décède le 26 sept.2019 à Paris. Il était un homme politique d'origine corrézienne. Il effectue ses études à Paris, et passe par l'Institut d'études politiques en 1951. Il milite brièvement pour le parti communiste. Après Sciences Po, il effectue son service militaire en Algérie (1956-1957). Il intègre ensuite l'ENA d'où il sort diplômé en 1959. Au début des années 60, il devient chargé de mission au cabinet du premier ministre Georges Pompidou (1911-1974, enseignant et homme politique, président de la République de juin 1969 à avril 1974). Il s'engage alors en politique, et devient secrétaire d'État aux Affaires sociales en avril 1967.

Durant la décennie 60, il s'attèle à remplir les missions de ses mandats locaux, Conseiller municipal de Sainte-Féréole, député de Corrèze, Conseiller général de Corrèze. Parallèlement, il gravit peu à peu les échelons des postes gouvernementaux. En 1972, il est nommé Ministre de l'agriculture et du développement rural. Lors des élections présidentielles de 1974, il soutient Valéry Giscard d'Estaing qui le nomme Premier Ministre en mai 1974. Homme de convictions, Jacques Chirac, en désaccord avec la politique gouvernementale démissionne de son poste en août 1976. A la fin de la même année, il fonde un nouveau parti politique, le Rassemblement pour la République (RPR). En mars 1977, il devient maire de Paris, mandat qu'il occupe jusqu'en 1995. Il se présente à la présidence de la République mais échoue à deux reprises, face à François Mitterrand, en 1981 et 1998.

Fiche technique : 21/09/2020 - réf. 11 20 031 - série commémorative : premier anniversaire de sa disparition, le 26 septembre 2019 à Paris.

Création et gravure : Sarah BOUGAULT - d'après photo © Eric Lefevre - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé Couleur : Polychromie - Format : V 30 x 40,85 (26 x 37) Dentelure : 13/4 x 13/4 - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 0,97 € - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Présentation : 48 TP / feuille - Tirage : 500 000

Visuel : Jacques CHIRAC, Président de la V^e République du 17 mai 1995 au 16 mai 2007. Il fait parti de la famille gaulliste, née des mouvements de la Résistance, à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Il fonde le Rassemblement pour la République (RPR) le 5 déc.1976, et en devient le président jusqu'en 1994.

Le 17 mai 1995, il devient le 22^{ème} Président de la République Française (parti RPR) (Cinquième République, depuis 1959). Il est réélu à la présidence en mai 2002 (parti UMP), face à Jean-Marie Le Pen (20 juin 1928 - fondateur du Front national (FN).

Le 14 juillet 2002, lors du défilé militaire, Jacques Chirac échappe à une tentative d'assassinat menée par un militant d'extrême droite, Maxime Brunerie.

Le dernier discours télévisé de Jacques CHIRAC, le 11 mars 2007, ressemble à une déclaration d'amour. "Pas une minute je n'ai cessé d'agir pour servir cette France magnifique, cette France que j'aime autant que je vous aime".

Le timbre, disait-il : "C'est un monde en miniature dans lequel chacun peut se projeter, trouver à s'instruire et surtout à rêver".



Jacques Chirac est passionné d'arts primitifs et est à l'origine de la création du musée des Arts et Civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, inauguré en 2006. Pour son dixième anniversaire en juin 2016, le musée est rebaptisé Musée du quai Branly-Jacques Chirac. En 2007, lors de la campagne électorale des élections présidentielles, Jacques Chirac annonce qu'il ne sera pas candidat et apporte son soutien à Nicolas Sarkozy de Nagy-Bocsa, dit Nicolas Sarkozy (28 janv.1955 à Paris) qui est élu Président de la République le 6 mai 2007. Depuis juin 2008, Jacques Chirac préside la Fondation Chirac. Victime d'un accident vasculaire cérébral en 2005, sa santé devenue plus fragile le contraint à se retirer de la vie politique en 2007, puis du Conseil Constitutionnel en 2010. En novembre 2014, il fait sa dernière apparition publique lors d'une cérémonie officielle. Hospitalisé à plusieurs reprises depuis, il est notamment affaibli par une infection pulmonaire en sept. 2016. Le 26 septembre 2019, Jacques Chirac décède à l'âge de 86 ans.

Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon -Langlade)

Remarque : émission déjà abordée sur le journal d'avril, mais avec un visuel provisoire et un manque d'informations techniques - merci à l'artiste Patrick DERIBLE.

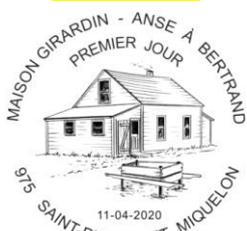
Fiche technique : 31/07/2020 - réf. 12 20 ____ - SP&M - diptyque sur la Petite-pêche l'ensemble du site, la maison Girardin et l'Anse à Bertrand.

Création : Patrick DERIBLE - Gravure : Christophe LABORDE-BALEN
Mise en page : Raphaële GOINEAU - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé
Couleur : Polychromie - Format : H 52 x 31 mm + C 31 x 31 mm
Faciale : 1,45 € + 1,16 € = 2,61 € - Lettre jusqu'à 20g - Canada et France
Présentation : 24 diptyques / feuille - Tirage : 30 000

Visuel : la maison de pêcheur de Jules Girardin, à la pointe à Philibert, sélectionnée dans le cadre du Loto du Patrimoine 2019. - Construite en 1921, cette petite maison est composée de 3 pièces et un grenier. Associée à une saline et un jardin potager, elle était utilisée par une famille pratiquant la pêche côtière d'avril à octobre.

L'Anse à Bertrand : un lieu de fouilles archéologiques sur les traces des premiers pêcheurs européens venus s'y réfugier au cours des campagnes - une colonie anglaise.

Timbre à date - P.J. : S.P.M. le 29/07/2020



Conçu par : Patrick DERIBLE
La maison Girardin

L'intérêt patrimonial : L'association "Sauvegarde du Patrimoine de l'Archipel" a obtenu le classement de cet ensemble d'exploitation de pêche saisonnière en 1919. Presque tous les autres exemples de ce type de bâtiment ont disparu suite au déclin de la pêche artisanale et au rachat des terrains pour l'aménagement d'un aéroport. Elle fait donc partie des deux derniers témoins de cette activité indissociable de l'identité de l'archipel. Dans la continuité de son dernier occupant, Jules Girardin, la maison et sa saline seront ouvertes au public et réaménagées à l'identique, comme témoignage de la vie des pêcheurs au début du XX^e siècle. Filets de pêche, outils en tout genre, hameçons et bien d'autres objets encore, cette maison regorge de trésors. Cela nécessite la réfection de la clôture du terrain, qui renferme le potager, la restauration de l'échouage, avec son cabestan et les bois de saillage, ainsi que le mobilier extérieur lié à la pêche.

Jules Girardin fut l'un des derniers "petits pêcheurs à avoir pratiqué son activité en étant provisoirement basé dans l'Anse à Bertrand durant chaque campagne. En 1998 il avait cessé d'exercer son métier, mais il retournait régulièrement à la cabane de La Pointe. Aux éventuels visiteurs de sa "maison témoin" il racontait son ancien métier et la vie de famille à l'Anse à Bertrand : "Dès le mois d'avril on s'installait. Avec le doris (une embarcation à fond plat, de 5 à 6 m, d'origine américaine) on faisait d'abord un ou deux voyages de "bois flotté" à Langlade pour le chauffage. Fallait aussi s'occuper du jardin pour les légumes. La campagne de pêche s'arrêtait fin septembre, à la Saint-Michel". Ensuite Jules retournait travailler au frigorifique de la SPEC ou sur les quais comme docker en attendant le printemps...

Fiche technique : 16/09/2020 - réf. 12 20 ____ - SP&M - série "Personnages illustres" - Louis QUÉDINET (1932 - 2010) né à l'Île-aux-Marins, le 25 août 1932, il y fut instituteur puis directeur d'école jusqu'en 1957. Il décède le 13 déc.2010

Création : Patrick DERIBLE - Graveur : Yves BEAUJARD - Impression : Taille Douce - Support : Papier gommé
Couleur : Polychromie - Format panoramique : H 80 x 26 mm (75 x 22) - Faciale : 1,16 € - Lettre jusqu'à 20g - France
Présentation : 24 TP / feuille - Tirage : 30 000 - Visuel : Enseignant très investi, il poursuivra sa carrière à Saint-Pierre où il prendra la direction du Groupe Scolaire du "Feu Rouge" à partir de 1977.

C'est sur le terrain de foot de son île natale qu'il chassa très tôt les crampons au sein de l'Association Sportive Îlienne Amateurs (A.S.I.A.), qui trouvera en lui un dirigeant particulièrement dynamique, sachant développer les valeurs éducatives du sport, tout en lui apportant les structures nécessaires. Des trois clubs de football de l'archipel celui de l'A.S.I.A. à Saint-Pierre est le mieux équipé avec ses installations portant le nom de "Complexe Sportif Louis Quédinet". Il effectua également un gros travail pour structurer la Ligue de Football de SPM, en prenant la présidence à partir de 1990. Il devint Conseiller municipal en 1971 aux côtés d'Albert Pen et il siégea également au Conseil Général en 1972 et en devint Vice-président de 1988 à 1994.

Très posé et habile négociateur il dénoua bien des situations sans toujours se porter sur le devant de la scène.

Timbre à date - P.J. : S.P.M. le 16/09/2020



Conçu par : Patrick DERIBLE

Remarque : Avec mes excuses pour le retard pris sur la diffusion du journal de septembre, le PhilInfo de Phil@poste n'étant pas encore diffusé à ce jour, ce qui ne me permet pas de contrôler les informations techniques, les visuels et certains produits complémentaires. J'essaie de réaliser et diffuser un journal avec un minimum d'omissions et d'erreurs.

Avec mes remerciements aux Artistes, ainsi qu'à mon ami André FELLER, pour leurs contributions techniques et documentaires.

Belles découvertes Culturelles, Artistiques et Philatéliques, espérant un retour à la normal sanitaire, dans les mois à venir. SCHOUBERT Jean-Albert

