

ESCRIBAS

BOLETIN DIGITAL
INFORMATIVO de ACFA
(Asociación Cronistas Filatélicos
Argentinos)

INICIO edición del N° 1 EN DIC. 2013

WEB MASTER: MARCELO LAGO

Año 9 **Nº 63** 2021



La palabra española **escriba** procede del **latín: scriba**.
En **hebreo so-fér**, procede de una raíz que significa “contar”, y se traduce “secretario”, “escribano”, “copista”; y la **palabra griega gram-ma-téus** se traduce “escriba”, “instructor público”; el término alude a una persona instruida.

< **SAN FRANCISCO DE SALES – PATRONO DE ESCRITORES Y PERIODISTAS**

DIRECTOR/EDITOR: Jorge A. Casalia

La **Asociación de Cronistas Filatélicos de la Argentina** tiene por misión **difundir** toda noticia filatélica de



interés general, lograr la creación de mayores y efectivas fuentes de información y propiciar la formación integral periodística y filatélica de sus asociados

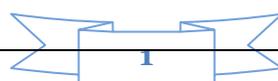
La literatura filatélica comprende todas las obras impresas y electrónicas relacionadas con los sellos postales, la historia postal, así como cualquier otro tipo de documento filatélico que fomente el coleccionismo

ACFA: DIRECCION DE MAIL: acfarg@gmail.com

SUMARIO CONTENIDO

• Bruno Ramirez, 1er cartero en Argentina	Pag, 05
• Domingo Faustino Sarmiento	06
• CORREO OFICIAL ARGENTINO	09
• Retrato desconocido del Gral San Martín	10
• Didáctica literatura Filatélica	16
• José Manuel Monetta, 1er Antártico Argentino	22
• Grageas de la Historia	25
• DEL ARCON DE LA ABUELA	29
• LOS CORREOS NOS INFORMAN	30
• PUBLICACIONES RECIBIDAS	36
• LOS LECTORIOS NOS ESCRIBEN Y APORTAN	44
• ANEXO: BOLETIN ELECTRONICO PODIUM (BEP)	47
• NUMISMÁTICA	50
• Fichas de estancia, Dinero Rural, Maculas, etc	51

**Esperamos que le agrade y entretenga –
De ser así, le agradeceremos que difunda
este Boletín entre sus pares
*y....¡Hasta la próxima!***



REITERAMOS

Crónica

16:21
26:5

1º DE AGOSTO 1963: SE FUNDA LA ASOCIACIÓN DE CRONISTAS FILATÉLICOS DE LA ARGENTINA

PLACASROJAS.TV

Gentileza Carlos Court Lucero

REITERAMOS

Crónica

16:21
26:5

21 DE AGOSTO DÍA DEL FILATELISTA ARGENTINO

MÁS IMÁGENES EN PLACASROJAS.TV



Día del Filatelista Argentino



Se conmemora los **21 de agosto** de cada año, pues en esa fecha de 1856, en la Provincia de Corrientes, comenzó a circular el primer sello postal en el territorio argentino. El sello fue diseñado por un inmigrante francés, Matías Pipet, quien fue también el grabador de la única plancha en la que fueron impresos las diecisiete emisiones, emitidas hasta 1880, año en que fueron nacionalizados los servicios postales. Con la plancha de Pipet, fueron impresas las primeras estampillas, en papel de seda, impresas en tinta negra y con el contorno liso. La estampilla tenía la efigie de la diosa Ceres, nombre latino de la deidad de la agricultura. El Sello había sido encomendado a Pipet, por el Dr Juan Pujol, por entonces Gobernador de Corrientes, quien trajo la idea del timbrado postal, de un viaje que había realizado por Europa.

Esta conmemoración en homenaje a la impresión de la mencionada estampilla se dispuso en el año 1953, durante el primer Congreso Argentino de Filatelia.





El fotografo les
obligo sacarse
el barbijo
para la foto

**Los
Filatelistas
festejan,
pese a la
Pandemia**





25 OCTUBRE 2018
7600 MAR DEL PLATA

PEFIMAR TAMBIEN ESTA TRABAJANDO
y....¡Feliz Aniversario!

NUEVO LISTADO DE ENVIO PUBLICACIONES Y LISTAS DE OFERTAS A LECTORES

Los Servidores de Internet, nos obligan a reducir nuestros 4.384 envíos informativos periódicos

Estamos haciendo nueva lista reducida de envíos

Si Ud. quiere seguir recibéndolos, infórmenos a:

acfarg@gmail.com “quiero recibir publicaciones / ofertas”

Entre Junio/Agosto, enviamos estas listas de OFERTAS:

- **Material HISTORIA DE LA NAVEGACION**
- **Correspondencia de Malvinas Pre y post Conflicto Austral**
 - **material coleccionable tema FUTBOL**
 - **Tematica Malvinas**
 - **OFERTA N° 1**
 - **OFERTA N° 2**
 - **OFERTA N° 3**
 - **Tematica BOMBEROS**
- **OFERTA EXCEPCIONAL TEMA ANTARTICO**

Y la distribución de las Ediciones Boletines Digitales de ACFA

Le rogamos pierda dos minutos e infórmenos de su interés

Le quedamos muy agradecidos

Sr Asociado de ACFA, por favor!!! ...necesitamos que abone su “minima” cuota Anual de \$ 500= El ultimo presupuesto aprobado, no alcanza para los gatos fijos

Bruno Ramírez, primer cartero de Argentina

HACE 250 AÑOS. en su honor se conmemora cada 14 de septiembre el Día del Cartero en el país



La ciudad de Buenos Aires era apenas una aldea, pero su reducido tamaño tampoco la ponía a salvo de los dramas de la incomunicación y las cartas se acumulaban porque no había despacho a domicilio ni manera de que el destinatario se enterara de que lo esperaba una carta.

Hasta que en 1767, cuando llegó a Buenos Aires el primer navío correo, el español Domingo Basavilbaso fue nombrado Administrador de los Correos Terrestres y Marítimos, "para mejor servicio del rey" y el Correo de Buenos Aires comenzó a funcionar en su casa de la calle Perú.

Don Domingo era un comerciante emprendedor y afortunado. Poseía en la calle Perú, entre Alsina y Moreno, una de las pocas casas de dos pisos de la ciudad, con un mirador de vidrios de colores, un aljibe, caballerizas, cocheras y depósitos, todos lujos extraordinarios que asombraban a la gente. Ese fue el primer edificio en que funcionó el correo de Buenos Aires y a partir de entonces, tres veces por año al principio y seis veces más tarde, salía de Buenos Aires un hombre a caballo hacia Chile, otro hacia el Perú y poco después, otro hacia el Paraguay.

Llevaban la correspondencia en una maleta de cuero, y en puntos determinados de antemano, la entregaban a otro "correísta" (así era como los llamaban a los antepasados del cartero). En el camino, cerca de los fortines, en

cuanto era posible, fueron estableciéndose casas llamadas "postas", cuyo encargado, o maestro, proporcionaba nuevas cabalgaduras al correísta.

En los meses de invierno, el camino de la Cordillera, en que se encontraban algunas casuchas con leña y comestibles, tenía que franquearse a pie, con los retrasos y peligros que se puede uno imaginar.



Las tarifas del correo para las cartas variaban según el peso, como hoy, aunque eran mucho más elevadas. El correísta llevaba también dinero, pero en un principio todos los riesgos corrían por cuenta del remitente. El servicio de correos se perfeccionó poco a poco.

En 1771 Basavilbaso implantó el servicio de carteros para llevar la correspondencia a los domicilios particulares de los vecinos de Buenos Aires y el 14 de septiembre de ese mismo año, nombró primer cartero a un sevillano, llamado Bruno Ramírez, que ejerció su cargo durante un año y después se volvió a España.

Ramírez no cobraba un sueldo, pero recibía medio real por cada carta o cada dos cartas entregadas a la misma persona. Para hacer más atractivo el cargo su sucesor tuvo una asignación de diez pesos.

En 1772, Basavilbaso se enfermó y su hijo lo reemplazó en el cargo. Después lo sucedió otro español, Romero de Tejada, que fue dejado cesante al producirse la Revolución de Mayo.

Los carteros recién tuvieron uniforme a partir de 1826, cuando así lo dispuso Bernardino Rivadavia.

INFORMO : EDUARDO PREMOLI

Domingo Faustino Sarmiento

Un gran hombre que no supimos valorar y si, criticarlo – Algunos aspectos
Recopilacion historica parcial de Jorge Casalia

En 1827 fue reclutado dentro del ejército federal. Según sus relatos, Sarmiento, como alférez de milicia debía realizar tareas que lo incomodaban. Presentó un reclamo y fue citado por el gobernador Manuel Quiroga. Durante la reunión Sarmiento pidió ser tratado con equidad, pero esto fue tomado como un desacato y fue enviado a prisión. Debido a este, y a otros enfrentamientos personales con integrantes del Partido Federal, decidió abrazar la causa unitaria y se incorporó al ejército comandado por José María Paz.

Debido a la victoria federal en su provincia, en 1831 se vio obligado a emigrar hacia Chile, donde realizó distintas actividades para subsistir. Durante este tiempo trabajaba como profesor en una escuela de la provincia de Los Andes, donde tuvo con su alumna María Jesús del Canto, con quien nunca se casó, a su única hija Ana Faustina Sarmiento,

quien más tarde iba a ser la madre de Augusto Belín y Eugenia Belín. En 1836, mientras se desempeñaba como minero, contrajo fiebre tifoidea y, a pedido de su familia, el entonces gobernador de San Juan, Nazario Benavídez, le permitió volver a la Argentina.

De regreso en su ciudad natal, formó parte de la Sociedad Dramática Filarmónica, y luego fundó la Sociedad Literaria (1838), filial de la Asociación de Mayo; comenzó a participar de actividades artísticas, teniendo contacto con la Generación de 1837 y retomó la actividad política. De hecho la sede del grupo artístico del que formaba parte fue utilizada como centro de reunión de quienes se oponían a Juan Manuel de

Rosas, por entonces gobernador de Buenos Aires y encargado de las Relaciones Exteriores de Argentina.

En 1839 fundó el Colegio de Pensionistas de Santa Rosa, un instituto secundario para señoritas, y crea el periódico El Zonda, desde el cual dirigió duras críticas al gobierno. Debido a sus constantes ataques al gobierno federal, el 18 de noviembre de 1840 fue apresado y nuevamente obligado a exiliarse hacia Chile.



<<**Fachada actual de la casa natal de Sarmiento, en San Juan.**

Nuevamente en Chile se dedicó de lleno a la actividad cultural. Escribió para los periódicos El Mercurio, El Heraldo Nacional y El Nacional; y fundó El Progreso. En 1842 fue designado por el entonces Ministro de Instrucción Pública, Manuel Montt Torres, para dirigir la Escuela Normal de Preceptores, la primera institución latinoamericana especializada en preparar maestros. También impulsó el romanticismo, llegando a polemizar con Andrés Bello. Su labor como pedagogo fue reconocida por la Universidad de Chile, que lo nombró miembro fundador de la Facultad de

Filosofía y Humanidades; y en 1845 el presidente Manuel Montt Torres le encomendó la tarea de estudiar los sistemas educativos de Europa y Estados Unidos.

Durante su paso por Francia aprovechó para encontrarse con José de San Martín que vivía exiliado por propia voluntad en su residencia de Grand Bourg.

Una vez finalizado su viaje por el mundo, en 1848 se casó en Santiago de Chile con Benita Agustina Martínez Pastoriza, viuda de su amigo Domingo Castro y Calvo, y adoptó al hijo de estos, Domingo Fidel (Dominguito), y se instaló en el barrio Yungay de la ciudad de Santiago. Durante un año se dedicó de lleno a escribir, y fruto de ello son Viajes por

Europa, África y América, en el cual escribió sobre lo observado en sus viajes, y Educación popular, donde transcribió gran parte de su pensamiento educativo, y su proyecto de educación pública, gratuita y laica. Al año siguiente se separó de su esposa; en 1851 regresó a la Argentina, donde se unió al Ejército Grande del general Justo José de Urquiza.



Educación y cultura

Generalmente se acepta que D. F. Sarmiento centró la mayor parte de su esfuerzo gubernativo en la promoción de la educación, aunque algunos historiadores afirman que dio al menos igual importancia a la extensión de las comunicaciones en el país.

En cualquier caso, el impulso dado a la educación bajo el ministerio de [Nicolás Avellaneda](#) fue notable. Mediante la Ley de Subvenciones de 1871 —que asignaba a la educación pública las herencias sin sucesión directa y un octavo de las ventas de tierras públicas— garantizó los fondos para la creación de nuevas escuelas y la compra de materiales y libros. Durante su mandato, y con apoyo nacional, las provincias fundaron unas 800 escuelas de primeras letras, alcanzando a un total de 1816 escuelas, de las cuales el 27 % eran privadas; la población escolar se elevó de 30 000 a 110 000 alumnos.

A fin de garantizar la educación primaria, trajo desde los Estados Unidos 65 docentes (61

mujeres y 4 hombres) para los profesorados de primaria (Escuelas Normales); creó las primeras escuelas normales, tomando como ejemplo la [Esc. Normal de Paraná](#), fundada en 1870. Subvencionó la primera escuela para sordomudos, que era privada.

Continuando con la política de su antecesor, fundó los Colegios Nacionales de la [ciudad de La Rioja](#), Santa Fe, San Luis, [San Salvador de Jujuy](#), [ciudad de Santiago del Estero](#), Corrientes, [San Nicolás de los Arroyos](#), y de [Rosario](#). Fundó escuelas de arboricultura y agronomía en San Juan, en la [ciudad de Mendoza](#), y más tarde en [San Miguel de Tucumán](#) y en la [ciudad de Salta](#). En ese mismo año

propició la creación y el desarrollo de la [Comis. Nacional de Bibliotecas Populares](#) (CONABIP), que hasta la actualidad fomenta el fortalecimiento de las bibliotecas populares en tanto organizaciones de la sociedad civil e impulsa su valoración pública como espacios físicos y sociales relevantes para el desarrollo comunitario y la construcción de ciudadanía. En la capital fundó la [Biblioteca Nacional de Maestros](#).

Una de sus primeras decisiones fue realizar una Exposición de Artes y Productos Nacionales, que finalmente fue realizada en 1871 en la ciudad de [Córdoba](#). La gente tomó este proyecto como una locura, pero terminó siendo un gran éxito. En ella se promovieron tejidos, [curtiembres](#), fundiciones, [tintorerías](#), y productos agropecuarios; todos de distintas regiones del país. Durante su visita a la exposición Sarmiento ostentó un traje de [vicuña](#) elaborado con telas nacionales y

recibió además en premio una medalla por haber introducido el [mimbre](#) en el país. También se promocionó abundante maquinaria agrícola e industrial disponible para importar. Esta exposición inició la preocupación por las ciencias básicas, y de ese impulso surgieron la Academia de Ciencias de Córdoba —dirigida por el botánico alemán [Germán Burmeister](#)— y el Observatorio Nacional de Córdoba, dirigido por el astrónomo norteamericano [Benjamín Gould](#).

En la [Univ. Nacional de Córdoba](#) se creó la [Fac. de Ciencias Exactas, Física y Naturales](#), que dictaba la carrera de ingeniería. Por su iniciativa se crearon las



Domingo Faustino Sarmiento
1811 - 1888



cátedras de mineralogía en los Colegios nacionales de Catamarca y de San Juan, que se convertirían en [1876](#) en la [Escuela de Ingenieros de San Juan](#).



Transportes y comunicaciones

Domingo F. Sarmiento, como presidente de Argentina, tuvo en materia de transportes y como uno de sus principales objetivos, la construcción de un ferrocarril trasandino, que uniera el océano Atlántico con el Pacífico. Para ello se favoreció la construcción del ramal desde V. María hasta Río Cuarto; también se construyó el ramal desde Córdoba hasta Tucumán, y dos cortos ramales entre Concordia (Entre Ríos) y Mercedes (Corrientes), y entre BUE y Campana. La red ferroviaria pasó de 573 kmt en 1868 a 1331 en 1874.

Durante su mandato se tendieron unos 5000 km de líneas telegráficas, impulsadas por el presidente y su ministro Dalmacio Vélez Sarsfield; en su mensaje al Congreso de 1873 pudo afirmar que «La línea de telégrafos ha sido completada y recorre toda la República». El 5 de agosto de 1874, en las

postrimerías de su período presidencial, inauguraba la primera comunicación telegráfica con Europa. Decretó que el día de la inauguración del cable telegráfico, que en sus palabras convertía a todos los pueblos en «una familia sola y un barrio», fuese feriado nacional. La ceremonia contó con la presencia entre otros del ya ex ministro Vélez Sarsfield, a quien Sarmiento atribuyó en el acto «el honor exclusivo de la atrevida idea y de la rápida ejecución de la red de telégrafos, que contribuye a dar paz a la República y bienestar a sus hijos».

Se construyeron algunos puertos, como los de Zárate y San Pedro (Buenos Aires). Se proyectó un puerto moderno en Buenos Aires, endeudándose el país en 30 millones de pesos para llevar adelante la obra, pero ese dinero fue malgastado en obras menores.

En 1873 se creó el Banco Nacional, que prestó el dinero a bajo interés o a deudores insolventes. La deuda pública —impulsada por la generada a raíz de la Guerra del Paraguay— llegó a niveles insostenibles, aunque la crisis económica resultante estallaría durante la gestión de su sucesor.

Fallecimiento



<<< Foto post mortem de Sarmiento.

En 1887 Domingo Faustino Sarmiento viajó a [Asunción del Paraguay](#). Regresó a Buenos Aires pero ya anciano y con su salud deteriorada por la sordera y una insuficiencia cardiovascular y bronquial, los médicos le aconsejaron alejarse de Buenos Aires para evitar el frío invierno de la ciudad. A comienzos de 1888 se embarcó con su hija Faustina y sus nietos para Asunción.

El 11 de septiembre de 1888 Sarmiento falleció en la capital paraguaya, a los 77 años de edad y sus restos fueron inhumados en el [Cementerio de la Recoleta](#) en Buenos Aires diez días después. Ante su tumba, [Carlos Pellegrini sintetizó el juicio general](#):

“Fue el cerebro más poderoso que haya producido la América”.



SI QUIERE VER TODOS LOS BOLETINES ESCRIBAS ANTERIORES, INGRESE A ESTE SITIO:

<http://portalacfa.blogspot.com/p/blog-page.html>

CORREO OFICIAL ARGENTINO



¡Podrán adquirir por la E-Tienda el sobre y la reseña filatélica!
Y si desea obtener el sobre completo con sellos postales y matasellos, al finalizar su compra solicítelo vía mail a: atencionalcliente@correoargentino.com.ar



www.correoargentino.com.ar

Emisión postal conjunta Argentina - Bulgaria "90 años de relaciones diplomáticas"

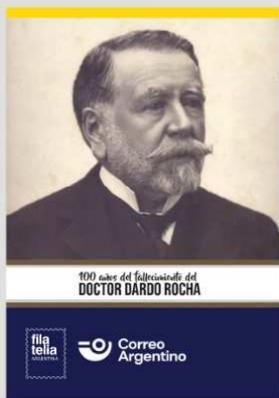
Las relaciones diplomáticas entre la República Argentina y la República de Bulgaria fueron establecidas en 1931. Los vínculos de amistad entre los dos pueblos se fueron forjando a partir de la llegada de los primeros inmigrantes de ese país a la Argentina a principios del siglo pasado, y se reforzaron considerablemente con la llegada de miles de emigrantes búlgaros a partir de 1929. Entre ellos había científicos, escritores, pintores, y otros hombres y mujeres con profesiones y ocupaciones diversas.

En el marco de las celebraciones por los 90 años de relaciones bilaterales entre la Argentina y Bulgaria, los correos de ambas naciones se unen en una emisión conjunta cuyo tema central son las flores nacionales de ambos países.

Día de emisión: 30 de agosto de 2021

Valor total **\$ 490.-**

Disponible en: E-Tienda y sucursales filatélicas de todo el país, de acuerdo al cronograma de entrega establecido.



¡Podrán adquirir por la E-Tienda el sobre y la reseña filatélica!
Y si desea obtener el entero postal y matasellos, solicítelo vía mail a: atencionalcliente@correoargentino.com.ar dentro de las 48 hs. de realizada la compra.



www.correoargentino.com.ar

Entero tarjeta postal "100 años del fallecimiento del Doctor Dardo Rocha"

Juan José Dardo Rocha. Nació en Buenos Aires el 1 de septiembre de 1838 y fallece en la misma ciudad el 6 de septiembre de 1921. En 1881 fue electo Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, que desde 1880 carecía de ciudad capital, debido a que la ciudad de Buenos Aires había sido federalizada. Terminado su periodo como gobernador Dardo Rocha no se apartó de la vida política, sirvió brindando servicios al país a través de tareas diplomáticas.

El Dr. Rocha en su vasta trayectoria cuenta con participaciones en diferentes actividades, todas referidas a la prestación pública y fundamentalmente en búsqueda de la tan anhelada por entonces Unión Nacional. Puesta de manifiesto en su Obra Cumbre, la ciudad de La Plata, un proyecto urbanístico destacado desde todo punto de vista, que recibió su nombre por gestión del escritor José Hernández.

Día de emisión: 6 de septiembre de 2021

Valor total **\$ 110.-**

Disponible en: E-Tienda y sucursales filatélicas de todo el país, de acuerdo al cronograma de entrega establecido.

Hallaron en Francia un retrato desconocido del general San Martín

Estuvo a la venta por U\$S 2.300 y habría sido pintado durante la estadía en Bélgica del Libertador de América.



Dos fechas conmemorativas se cruzan. El 17 de agosto, día que en 1850 registra la muerte del general José de San Martín y el 25 de mayo del 2021, día de la Revolución que gestó seis años después la independencia de Argentina.

¿Pero donde se cruzan esas dos fechas tan caras para el corazón de la Patria? En un lugar impensado y con un personaje no esperado.

Un coleccionista de arte peruano caminaba por las calles de París un mes atrás, en el distrito de La Ópera y no entró a un emblema del barrio como son las famosas galerías Lafayette, sino que se introdujo en el número 3 de la Rue de Provence.

Allí se encuentra la galería de arte *Baron Ribeyre & Associés*. Miró las obras en exhibición y casi cae del asombro al toparse con el retrato de un famoso hombre de la historia.

Tuvo que mirar y remirar el cuadro porque la imagen no era parecida a los otros cinco retratos que se conocen de él. Pero el escrito en la parte superior del cuadro no dejaba dudas: el hombre retratado era José de San Martín.

El historiador peruano Juan Luis Orrego Penagos fue el hombre que descubrió esta historia y la plasmó en un artículo en el diario *El Comercio*, de Perú, pero sigamos el fascinante derrotero de este cuadro, que tiene precio y ya mismo debería ser comprado por el gobierno argentino.

Los retratos de San Martín

Se cree que hay varios retratos de San Martín pero por propia voluntad posó 5 veces (otros dicen que 8). De los cinco que se conocen, cuatro son artísticos y uno "fotográfico".

Según Orrego Penagos, entre los primeros están los de José Gil de Castro (1818), Jean-Henri Simon (1824, una pieza numismática), Jean-Joseph Navez (alrededor de 1824) y el atribuido a Jean Baptiste Madou (alrededor de 1828).

El "fotográfico" es el daguerrotipo de 1848, captado en París, poco antes de su muerte.

Con excepción de la medalla de Simon, los otros retratos forman parte de la colección del Museo Histórico Nacional de Buenos Aires.

El nuevo retrato encontrado en las calles de París es un óleo de 40,5 x 32 centímetros. Está en excelentes condiciones salvo un raspado en el antebrazo derecho del saco del general.

La pregunta es ¿cuándo fue pintado?

Se cree que se realizó en Bélgica, lugar donde San Martín vivió entre 1824 y 1831. Según el sitio de la embajada argentina en ese país, San Martín recaló en Bruselas a fines de 1824 con la idea de permanecer unos años allí para finalizar la educación de su pequeña hija y para alejarse de la anarquía y de la inestabilidad política que hasta ese entonces reinaba en el Río de La Plata.

La vida en Bruselas

El Libertador tenía 46 años, venía de Londres, y fijó su residencia en Bruselas, en un hotel alejado del centro. A su hija Mercedes la instaló en una pensión dirigida por una maestra británica que enseñaba francés, inglés y otras materias.

En esos momentos Bruselas tenía 100.000 habitantes y era reconocida por ser refugio de infinidad de intelectuales, entre ellos el famoso pintor francés Jacques-Louis David, un autor icónico de la Revolución Francesa y el Imperio napoleónico

El propio San Martín conoció a David en una reunión social. Se sabe que en Bruselas, San Martín, que llevó una vida muy austera, frecuentaba los cafés De l'Amitié y Royal y no dejaba de estar atento a lo que pasaba en América. Su correspondencia con Bernardo O'Higgins era cotidiana y los diarios que leía en Europa le informaron de la victoria del ejército patriota al mando de Antonio José de Sucre, en Ayacucho.

También sufrió un profundo dolor al enterarse de la muerte de un amigo como era Bernardo de Monteagudo, fallecido en Lima el 28 ENE 1825.

Tiempo después San Martín dejó el hotel y se mudó con su hermano y una criada, a una casa en la Rue de la Fiancée 1422, según cuenta el historiador Orrego Penagos.

El nuevo retrato conocido de San Martín >>.

Todos los fines de semana los pasaba con su hija que seguía estudiando en el internado.

El mayor héroe de la historia argentina tenía una debilidad: cabalgar con sus amigos por los campos de Waterloo. Pero sus dolores reumáticos no cesaban y a pesar de tomar láudano, recurría muy seguido a los baños termales en Elissen-Brunnen en Aix-la-Chapelle (Aachen), la antigua capital de Carlomagno.

Hacia fines de 1828, regresó a Buenos Aires, pero por poco tiempo. La situación política lo llevó de vuelta a Europa y, luego de un paso por Inglaterra y Francia, regresa a Bruselas en SEP 1829.

El retrato perdido

San Martín, ya lo vimos, pocas veces se dejó retratar. A pesar que en Europa era un personaje famoso por sus épicas campañas militares y que era presentado como Generalísimo del Perú, Capitán General de la República de Chile y General de las Provincias Unidas de la América del Sur, nunca se hacía un hueco de tiempo para ser pintado.

Le molestaba estar en pose durante horas. Pero el cuadro ahora encontrado demuestra que lo hizo durante su estadía en Bélgica. El retrato habría sido pintado a mediados del decenio de 1820, con un San Martín cercano a los 50 años.

Casi de perfil, vestido con levita, chaleco y camisa al estilo imperio. Un traje burgués que se impuso desde 1800.

Pero su rostro parece desconocido con otros retratos que se conocen de él o con la imagen que nos enseñaron en el colegio. Pero es José de San Martín. Las facciones de su rostro coinciden con el cuadro "San Martín" del pintor belga François Bouchot, realizado en 1828, y que hoy cuelga en el Museo de la Academia Militar de los Estados Unidos, en West Point, Nueva York.

¿Punto final?

Queda una pregunta sin responder ¿quién pintó este cuadro del cual no se tenía noticias?

El mismo está colgado en un negocio de arte en una callecita de París. Y aquí aparece el lazo con la segunda fecha conmemorativa: el 25 de mayo.

El retrato de San Martín a la venta en París.

Ese día, pero del 2021, el cuadro fue puesto a la venta. No sólo por su valor artístico sino por el enorme contenido histórico y sentimental, no debe estar en una colección privada sino que debe ser visto por todos los argentinos.

Su precio de venta son 1.920 euros o 2.300 dólares al cambio. Un dinero que bien vale ese retrato del mayor héroe argentino.

Un hombre que no tiene precio.

Fuentes: Juan Luis Orrego Penagos y Diario El Comercio, de Perú.

Gustavo M. Londeix - DIARIO CLARIN



Este es Platero y Juan Ramón Jiménez, uno ganó la eternidad, el otro el Premio Nobel. Única foto histórica de ambos...

Nos recuerda Humberto Brumatti >>



**INFORMAMOS CON
INMENSA ALEGRÍA QUE
SE HA REINCORPORADO
A LA MESA EDITORIAL,
LA INMENSA FIGURA
de NUESTRO ESCRIBA n° 1
EDUARDO PREMOLI
Con salud recuperada**

MENSAJES DE INTERES

La HISTORIA, es el relato de hechos pasados que han sido considerados dignos de recuerdo por una sociedad determinada; también es la disciplina académica que estudia los acontecimientos del pasado que afectan a las sociedades humanas.

Al hablar de un pasado humano entendemos por tal a todas las acciones, pensamientos y obras cuya trascendencia modificó, alteró o impulsó un proceso social

Prof. Pablo M. Arbeletche

ACFA, dispone de interesantes acumulaciones de productos postales de colección de los siguientes temas, entre otros:

**Campañas Antárticas / Malvinas y zona Austral / Fútbol intern.
/Navegación / Aerofilatelia / Automovilismo / FF. CC / Fauna / Flora /
Pintura / Literatura Filatélica / Movimiento Olímpico**

Informenos sus posibles temas de interés SIN COMPROMISO

Le escanaremos lotes de ofertas especiales

Escribanos a acfarg@gmail.com



Libreria
Filatelica

(SU
MESA
la 41)

YA ESTAMOS CON USTED

LOS DOMINGOS LOS ESPERAMOS
EN EL PARQUE RIVADAVIA
TODO EL AÑO DE 8 A 13 HS.

➤ **SI NO LLUEVE** <

Pero si viene de visita a BUE,
llámenos al 4568 - 3477
Sabremos atenderlo muy bien

En el Parque Rivadavia,
Frente al Histórico OMBU, ha sumado
<<< una oferta mas, para todos los amigos
Filatelistas

También una de sus mesas <la 41> ofrece todo tipo de
Literatura: Libros, catálogos, estudios especiales
reproducción de Joyas Literarias que ya no se
encuentran en el mercado, volantes correos
Dese una vuelta LO ESPERAMOS



VENGA A BUSCAR LA MEJOR PIEZA DE COLECCIÓN...CUANDO
UD.PUEDA!!

VENGA A PASEAR y VISITE la FERIA DEL OMBU
FILATELIA / NUMISMATICA / COLECCIONISMOS

En el Parque Rivadavia (o Lezica) Av Rivadavia al 5000
TODOS LOS DOMINGOS de 08.00 a.m. hasta las 14.00 hs.

AMIGO COLECCIONISTA ESPECIALIZADO

APROVECHE ESTA OFERTA QUE NO VERA NUNCA MAS



Federación Argentina de Entidades Filatelicás



Consejo Ejecutivo



Miguel J. Caselles
Presidente



Centro Fila y Num.
Rio Grande



Jorge H. Alcañiz
vicepresidente



Asoc. Filatelica
de Rosario



Hector Carratu
Secretario



Asociación
Filat. Olivos



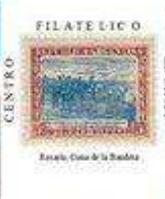
Roberto N. Cravero
Tesorero



Centro Filat y Num.
Jesus Maria



Roberto G. Lima
Vocal



Centro Filatelico
Dr Gray



Javier Morilla
Vocal



Centro Filat y Num.
Ituzaingo



Jorge A. Canelo
Vocal



Centro Filat y Num.
Neuquen y Rio Negro



Rodolfo Pizzichini
Vocal



Centro Filatelico
Lomas de Zamora

Organo de Fiscalización



Fernando Trabucco
Titular



Centro Filatelico
Buenos Aires



Santiago Tonini
Titular



Centro Filatelico
Mediterraneo



Roberto F. Cappelletti
Suplente



Centro Filatelico
Córdoba

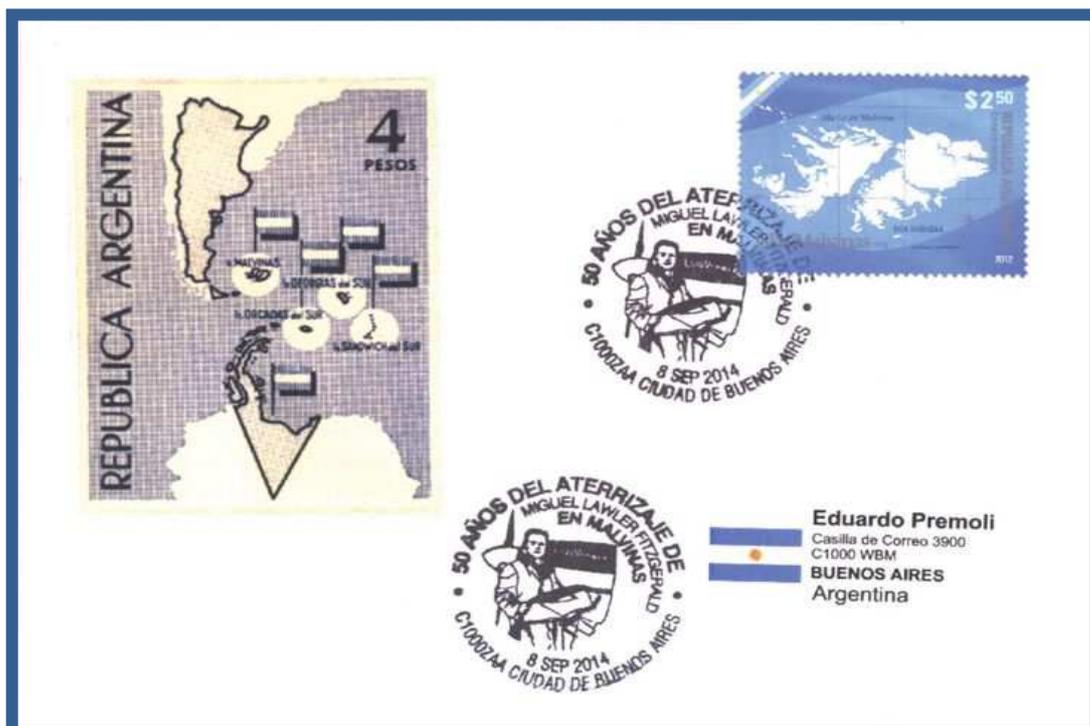


Meguerich Papazian
Suplente



Asociación Filatelica
Temática Argentina

Gentileza facebook de Roberto Garcia Lima



Eduardo Premoli

Casilla de Correo 3900

C1000 WBM

BUENOS AIRES

Argentina

Iniciamos con esta, una serie de notas producidas por la excelente pluma de este "GRAN ESCRIBA" y excelente integrante de nuestra Mesa Editorial; que son parte de una verdadera Enciclopedia Filatelica, que ha ido elaborando a lo largo de su vida

Eduardo Premoli. Fundador y ex Presidente de la Asociación Cronistas Filatélicos de la República Argentina (ACFA). Jurado Nacional e Internacional de Filatelia



EL CORREO EN LA TIERRA DEL FUEGO

De conformidad con el artículo 2º del decreto ley 2.191 del 28 de febrero de 1957, emitido por el Poder Ejecutivo de la República Argentina que restableció el territorio Nacional de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, el mismo comprende en la actualidad: "la parte oriental de la Isla Grande y demás islas del archipiélago de Tierra del Fuego e islas de los Estados y Año Nuevo, conforme a los límites

fijados por el tratado del 23 de julio de 1881, las islas Malvinas, las islas Georgias del Sur, las islas Sandwich del Sur y el Sector Antártico Argentino comprendido entre los meridianos de 25° O. y 74° O. y el paralelo 60° S."

Su superficie total es de 1.268.195 kilómetros cuadrados, de los cuales 20.392 corresponden a la parte continental, vale decir a la antigua Gobernación de la Tierra del Fuego.

Interesante sobre circulado entre Ushuaia y Buenos Aires en 1915. Llamam la atención los matasellos de doble círculo y sin fechador, aplicados en tinta color rojo lila.



La población es de alrededor de 14.000 habitantes, la mayoría radicada en la porción continental.

En el presente artículo nos referimos a la labor desarrollada por el Correo de la República Argentina en aquellas latitudes australes, mediante la creación de estafetas y oficinas postales. No olvidemos que el correo constituye sin lugar a dudas un poderoso factor de progreso y, además, en materia de política internacional una de las formas indispensables para afirmar la soberanía.

Las primeras estafetas de la denominada parte continental datan del año 1890, mientras que la primera establecida en territorio antártico lo fue en 1904.

Los datos que a continuación se mencionan se deben en su mayoría a investigaciones efectuadas en el Archivo General de la Nación y en los archivos de la Secretaría de Comunicaciones, a cuyas autoridades agradecemos la valiosa cooperación prestada.

Desde 1890 a 1954 se habilitaron en la parte continental 12 oficinas postales de las cuales sólo 4 subsisten en la actualidad.

A continuación las detallamos según el orden cronológico de su creación: USHUAIA. — Se crea una estafeta rentada por resolución del 25 de julio de 1890, siendo su primer encargado Arturo Coronado.

—El 13 de junio de 1910 se comunica al Ministerio del Interior que el Ministerio de Marina habilitó al servicio público una estación radio-telegráfica.

—Por resolución del 7 de julio de 1910 se eleva la estafeta a oficina postal de 4ª categoría.

—Por resolución del 13 de agosto de 1914 se la eleva a cabecera de núcleo con jurisdicción sobre todas las dependencias ubicadas en la Tierra del Fuego.

—En noviembre de 1933, se incorpora a Comunicaciones la estación radioeléctrica del Ministerio de Marina.

—Por resolución del 24 de febrero de 1951 se dispone elevar la oficina postal a oficina radiopostal, siendo su primer jefe Celmán Elías Guerrero.

SAN JUAN DE SALVAMENTO. — Creada como oficina de correos ad-honorem por resolución del 25 de julio de 1890.

—Clausurada por resolución del 10 de noviembre de 1903 “por haber quedado despoblado este paraje desde principios de año y por cuya causa no funciona desde entonces”.

En el libro de reorganización del personal de Correos de 1906, comienza a figurar nuevamente como estafeta, sin que se haya podido establecer la resolución que dispuso su reapertura al servicio público.

Por innecesaria fue nuevamente clausurada por resolución del 26 de julio de 1916. El nombre de su primer Jefe no está registrado.

SAN SEBASTIAN. — Creada como oficina de correos ad-honorem por resolución del 25 de julio de 1890. Primer jefe: José Alejandro Lías.

—Por resolución del 10 de noviembre de 1903 es clausurada por idénticas razones que la anterior.

—En el libro de reorganización del personal de Correos de 1906, comien-

za a figurar nuevamente, sin que se haya podido establecer su nueva creación y su posterior clausura.

—Creada nuevamente con antigüedad al 25 de noviembre de 1914, por resolución del 10 de febrero de 1915.

—Clausurada, sin indicarse los motivos, por resolución del 13 de diciembre de 1920.

ISLA DE LOS ESTADOS. — Creada entre 1890 y 1900. Se carece de antecedentes exactos. Por resolución del 23 de octubre de 1901 se deja cesante a Augusto de la Serna del puesto de encargado de estafeta de 25ª categoría en Isla de los Estados, con antigüedad al 1 de octubre de 1900.

—Clausurada por resolución del 10 de noviembre de 1903, "por haber quedado despoblado ese paraje desde principios de año y por cuya causa no funciona desde entonces". Primer encargado Seguro H. Richardson.

ALMIRANTE BROWN. — Habilitada como estafeta por resolución del 26 de julio de 1902.

—No se ha podido establecer la fecha de clausura, sabiéndose que el encargado Emilio Vila, se desempeñó hasta enero de 1911.

—Creada nuevamente por resolución del 10 de febrero de 1915, como estafeta de 3ª.

—Clausurada con antigüedad al 7 de diciembre de 1916, por resolución del 17 de enero de 1930, sin indicar motivos. Primer encargado, Eugenio Gustavo Leveque.

RIO GRANDE. — Se crea estafeta "ad honorem" por resolución del 4 de noviembre de 1903, siendo su primer encargado Ricardo G. De Rosís.

—Clausuró entre 1910 y 1914, sin haberse podido determinar las fechas exactas.

—Créase nuevamente con antigüedad al 23 de noviembre de 1914 como estafeta de 1ª categoría por resolución del 10 de febrero de 1915. Primer encargado registrado: Francisco Bilbao.

—Elevada a Oficina Postal por resolución del 18 de abril de 1923, siendo su primer jefe: Juana Sánchez de Jossin.

—Por resolución del 10 de octubre de 1933 se incorpora a Correos y Telégrafos la estación radioeléctrica del Ministerio de Marina, la que fuera liberada al servicio público el 8 de febrero de 1916. Primer jefe: Telésforo Iglesias.

—Por resolución del 26 de marzo de 1953, se dispone fusionar la oficina radioeléctrica con la postal, asignándose la categoría de Oficina Radiopostal con la que funciona hasta la fecha. Primer jefe: Antonio Pérez.

PUERTO HARBERTON (BERMEJO). — Habilitada por resolución del 4 de octubre de 1904, como estafeta "ad honorem", se desconoce fecha de clausura.

—Creada nuevamente con el nombre de **PUERTO BERMEJO** y como estafeta de 3ª categoría, según resolución del 10 de febrero de 1915.

—Por resolución del 26 de marzo de 1915 se rectifica su nombre, denominándose **PUERTO HARBERTON** en lugar de Puerto Bermejo.

—Clausurada por innecesaria, según resolución del 26 de julio de 1917. Primer encargado: Juan V. Yeoman.

LAPATAIA. — Creada como estafeta "ad honorem" por resolución del 9 de enero de 1907.

—En el libro de la reorganización del personal de correos de los años 1909-1910 figura como estafeta rentada de 3ª, desconociéndose acerca de su posterior clausura.

—Habilitada nuevamente por resolución del 10 de febrero de 1915 como estafeta de 3ª categoría y con antigüedad al 26 de octubre de 1914.

—Clausurada por resolución del 15 de octubre de 1920, sin indicarse los motivos. Su primer encargado no figura registrado.

ISLA DE AÑO NUEVO. — Habilitada por resolución del 10 de febrero de 1913, como estafeta de 3ª, siendo su primer encargado José Paz.

—Por resolución del 24 de diciembre de 1930 es clausurada con antigüedad al 3 de octubre de 1930, sin indicarse las causas.

RIO FUEGO. — Creada como estafeta "ad honorem" por resolución del 15 de diciembre de 1920, habiendo sido designado primer encargado

Percibal Reynolds, quien no llegó a actuar por haber quedado sin efecto la designación.

—Déjase sin efecto su creación por resolución del 18 de febrero 1924.

FRIGORIFICO CAP - RIO GRANDE.

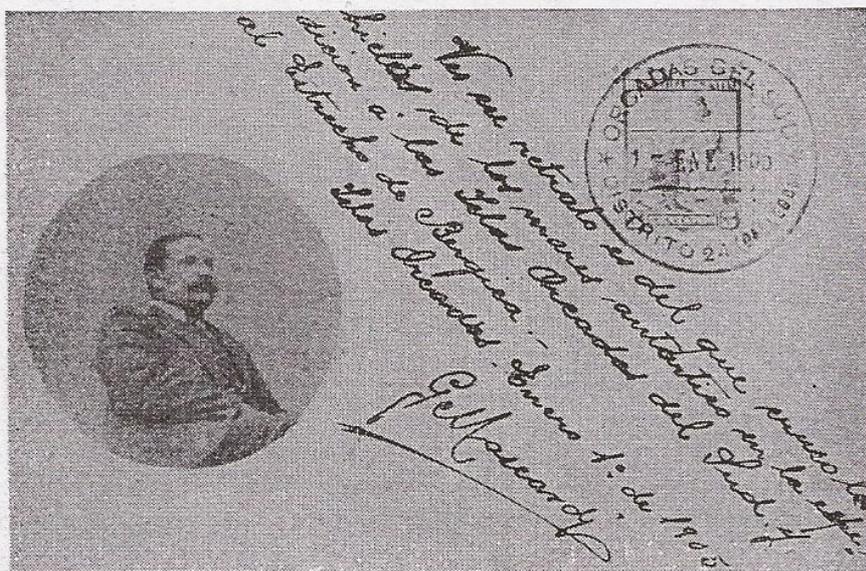
— Creada como estafeta "ad honorem" por resolución del 22 de abril de 1942.

—Se deja sin efecto su creación y se dispone reemplazarla con la "Agencia N° 1 - Río Grande", según resolución del 31 de diciembre de 1942.

—Librada al servicio público la "AGENCIA N° 1 - RIO GRANDE" el 5 de enero de 1943.

—Clausurada por resolución del 25 de marzo de 1944 por no justificarse su mantenimiento.

—Creada nuevamente por su primitiva denominación por resolución del 12 de diciembre de 1945. Librada al servicio público el 6 de mayo de 1946. Su primer encargado: Joaquín Rubén Martín.



Historica pieza despachada de las Orcadas del Sur el 1º de enero de 1905, por don Gabriel Mascardi, segundo maquinista A.R.A. "Uruguay" a su sobrina, señorita María Mosto.

USHUAIA - ESTAFETA N° 1. — Se la crea por resolución del 30 de junio de 1954. Habilitada al servicio público el 1 de octubre de 1954. Su primer encargado: Inés Luisa Giles de Varela.

El filatelista estudioso tiene en los matasellos de la Tierra del Fuego amplio campo de acción, puesto que mientras varios de ellos ya no existen, otros han sufrido a través del tiempo interesantísimas modificaciones.

Algunos como el de la Tierra del Fuego de doble círculo sin fechador, o el de la Isla de Año Nuevo, constituyen sin duda alguna piezas rarísimas y de valor estimable.

Seguidamente detallaremos en forma cronológica los pormenores que consideramos más importantes para la historia postal del Polo Sur, en lo relacionado con la República Argentina.

ISLAS ORCADAS DEL SUR. — Por resolución del 20 de enero de 1904 se crea una estafeta postal con el nombre de Orcadas del Sud, siendo su primer encargado Hugo A. Acuña. Fue clausurada por resolución del 20 de noviembre de 1911.

Por resolución del 14 de noviembre de 1941 se la crea nuevamente como oficina postal y con el nombre de "Islas Orcadas del Sud". Se habilita en enero de 1942, y su primer jefe fue Santiago Hidalgo.

Se la eleva a oficina mixta por resolución del 23 de agosto de 1948.

Por resolución del 22 de enero de 1949, se la convierte en oficina radiopostal. Primer jefe: A. Torres.

DESTACAMENTO NAVAL DECEPCIÓN: Creada como figura mixta por resolución del 23 de agosto de

1948, con el nombre de Destacamento Naval Decepción. Librada al servicio público el 25 de diciembre de 1948, a cargo de su primer jefe Lidoro A. Flores.

Por resolución del 11 de abril de 1950 se la convierte en oficina radiopostal.

DESTACAMENTO NAVAL MELCHIOR: Por resolución del 23 de agosto de 1948, se la crea oficina mixta. El 25 de diciembre de 1948 es habilitada, siendo su primer jefe Jorge Ontano.

Por resolución del 11 de abril de 1950 se la convierte en oficina radiopostal. Actualmente se encuentra clausurada.

BASE GENERAL SAN MARTÍN: Creada como oficina radiopostal por resolución del 31 de enero de 1951. Fue habilitada el 28 de septiembre de 1951, estando a cargo de su primer jefe Jorge Julio C. Mottet.

Fue clausurada el 27 de febrero de 1960.

DESTACAMENTO NAVAL ALMIRANTE BROWN: Por resolución del 28 de septiembre de 1951 se la crea como oficina radiopostal. Por encontrarse ya instalada la base en el momento de dictarse la resolución, se considera esa misma fecha como la de su habilitación. Primer jefe P. Godoy.

Clausurada el 20 de febrero de 1960.

Reabierta en la Campaña 1964-1965 con la nueva denominación de "Estación Científica Almirante Brown".

BAHIA ESPERANZA: Creada por resolución del 23 de julio de 1952 como oficina radiopostal, es habilitada durante la Campaña Antártica 1952-1953, siendo su primer jefe Enrique Rodríguez.

Es clausurada por resolución del 2 de diciembre de 1958, puesto que la base había sido levantada durante la Campaña Antártica 1956-1957.

DESTACAMENTO MILITAR ESPERANZA: Por resolución del 29 de octubre de 1953 se la crea como oficina radiopostal.

Es librada al servicio público el 28 de marzo de 1954, por su primer jefe Julio René Ponce.

BAHIA LUNA - TENIENTE CAMARA: Creada por resolución del 29 de octubre de 1953, con la denominación de "Bahía Luna". Por encontrarse ya instalada la base al dictarse la resolución, se considera esa misma fecha como la de su habilitación. Primer jefe Pedro Zotello.

Por resolución del 30 de agosto de 1955 se le cambia la denominación de "Bahía Luna" por la de "Teniente Cámara".

Clausuró el 22 de diciembre de 1959.

BASE GENERAL BELGRANO: Creada como oficina radiopostal por resolución del 10 de marzo de 1955, siendo su primer jefe: Juan José Naveira.

Por hallarse la base ya instalada al dictarse la resolución, se considera la fecha de la misma como la de su habilitación.

ESTACION CIENTIFICA ELLSWORTH: Por resolución del 21 de enero de 1959 es creada como oficina radiopostal. Fue su primer jefe María Centurión.

Por hallarse la base ya instalada al dictarse la resolución, se considera la fecha de la misma como la de su habilitación.

Fue clausurada al finalizar la Campaña Antártica 1961-1962.

BASE CONJUNTA TENIENTE MATIENZO: Es creada como oficina radiopostal por resolución del 15 de noviembre de 1960, con el nombre de "Base Conjunta".

Por resolución del 24 de octubre de 1961, se le cambia la denominación de "Base Conjunta" por la de "Base Conjunta Teniente Matienzo".

Es habilitada al servicio público en el mes de noviembre de 1961, siendo su primer jefe Silvano Corbalán.

De las oficinas postales anteriormente reseñadas, constituyen sin lugar a dudas piezas clásicas y de inestimable valor, aquellas que ostenten el matasellos de las "Orcadas del Sud" del año 1904.

Son además piezas interesantes y muy buscadas por lo escasas a pesar de ser bastantes recientes, aquellas con matasellos de "Bahía Luna" y "Bahía Esperanza" y, en menor medida las piezas auténticas y circuladas del año 1959 de la "Estación Científica Ellsworth".

Sin vacilación podemos afirmar que, los matasellos antárticos argentinos proporcionarán a los coleccionistas momentos de entretenido análisis. Sumamente interesante ha de resultarles distinguir los diferentes cuños que, a través de los años, se han confeccionado de cada matasellos y luego llegar a establecer las desigualdades existentes entre los matasellos originales y los falsos que también los hay.

Pero a no desanimarse, porque las características de los últimos son muy fáciles de notar. ♦



JOSÉ MANUEL MONETA. CUATRO AÑOS EN LAS ISLAS ORCADAS DEL SUR

José Manuel Moneta fue un pionero antártico que formó parte de las expediciones argentinas a las Islas Orcadas del Sur de los años 1923, 1925, 1927 y 1929, con una permanencia total de cuatro años y nueve meses. Fue Segundo Jefe en 1925 y Jefe de las expediciones de 1927 y 1929. En 1927 fue el primer jefe argentino nativo de las campañas que sin interrupciones han actuado en Orcadas desde 1904.

En ese mismo año de 1927 se concretó la instalación de la primera Estación Radiotelegráfica en las Islas Orcadas del Sur.

Con posterioridad a su actividad antártica, en 1939 fue premiado por la Comisión Nacional de Cultura de la Argentina por su libro Cuatro Años en las Orcadas del Sur, donde narra sus experiencias en esas islas australes.

Hombre de gran cultura, caballero cabal, hizo de la amistad un verdadero culto. Publicó además otros libros y numerosos artículos, pronunciando más de cien conferencias sobre temas antárticos en instituciones nacionales y extranjeras.



Moneta tuvo igualmente importante actuación en la diplomacia argentina, representando al país con el rango de Ministro Plenipotenciario en Hungría, Filipinas, Checoslovaquia y Turquía.

El 30 de marzo de 1967, el correo argentino aplicó un matasellos conmemorando el 40º aniversario de la inauguración de la Estación Radiotelegráfica; y el 22 de febrero de 2007, en el Día de la Antártida Argentina, utilizó otro matasellos postal reproduciendo su efigie.



José Manuel Moneta había nacido en Buenos Aires el 9 de julio de 1900 y falleció en la misma ciudad el 30 de marzo de 1973.

Pocos días antes de su muerte, el 12 de febrero de 1973 y en las mismas Islas Orcadas, se le tributó un homenaje con motivo de conmemorarse los cincuenta años de su llegada al lugar, integrando la dotación comandada por Hugo Valentiner.

El extinto asistió a esa ceremonia, siendo recibido con honores en las instalaciones que le sirvieran de alojamiento durante su



estancia en el lugar, y que hoy, habiendo sido declaradas de interés histórico y conservadas como museo, han recibido el nombre de Casa

Moneta. En esa ocasión, Moneta hizo imprimir unos tarjetones para conmemorar sus Bodas de Oro con la Antártida e ilustrados



con fotos de sus campañas, siendo matasellados el día del homenaje con el matasellos de la Base y el matasellos del Rompehielos "General San Martín".



En el 2004, al celebrarse el Centenario del Observatorio Meteorológico de las Islas Orcadas, el correo de Rumania emitió un entero postal alusivo ilustrado con las fotos

del tarjetón que Moneta editara en 1973.

CASA MONETA

La casa donde vivió José Manuel Moneta cuando estuvo en



Orcadas, y que hoy lleva su nombre, fue la primera construcción argentina de la Antártida, erigida en 1905 y declarada Lugar Histórico Nacional por Ley nº 26.294 del 4 de diciembre de 2007.

Se trata de una prefabricada de madera, corcho y aserrín, construida en Buenos Aires y transportada a destino por la Corbeta A.R.A. "Uruguay". Una vez en la Isla Laurie, las piezas fueron ensambladas en 15 días por sólo dos personas, un carpintero y un ayudante,

Está compuesta por una sola planta, integrada por tres dormitorios, una sala y cocina.

Eduardo Premoli

SI QUIERE VER TODOS LOS BOLETINES ESCRIBAS ANTERIORES, INGRESE A ESTE SITIO:
<http://portalacfa.blogspot.com/p/blog-page.html>

**1917: 1a. COMUNICACIÓN
RADIOTELEGRÁFICA DESDE LA
ANTÁRTIDA (Islas Orcadas del Sur)
ArgentinaInfo Premoli / Fund.
Marambio**

El 30 de marzo de 1927 es fecha histórica, que fue cuando se escucharon por primera vez en la Antártida los sonidos del alfabeto Morse; paso fundamental en el desarrollo de las comunicaciones en aquellas latitudes, ese día en el Observatorio Meteorológico de las islas Orcadas del Sur, se inauguro oficialmente la Estación áfrica Orcadas (LRT).

El radiotelegrafista Suboficial de la Armada Argentina, Emilio Baldoni, estableció contacto por primera vez desde la Antártida y fue con la Estación LIK de Ushuaia, la ciudad mas austral del mundo y a través de ella con Buenos Aires.

Esto probaba algo que hasta el momento no se sabia si era factible, ya que la distancia y las inclemencias del tiempo eran factores desfavorables para la radiotelegrafia, teniendo en cuenta los equipos de aquella época.

Cabe destacar, que desde el 22 de febrero del año 1904, fecha en que se iniciaron las actividades permanentes en la Isla Laurie del grupo de Islas Orcadas, actual Base Orcadas de la Antártida Argentina, hasta el 30 de marzo de 1927, es decir, durante veintitrés años, nuestros Antárticos perdían el contacto con el resto del mundo durante mas de un año, desde el momento que el buque los dejaban hasta el relevo anual de la Dotación, ya que no tenían ningún medio de comunicación.



Orcadas del sur... de las islas Orcadas...", siguiendo con el texto: *"Contesten llamadas muy largas para poder sintonizar... llamada de Orcadas del sur..."*

Cuando ese histórico día 30 de marzo de 1927 se percibieron los sonidos Morse de las letras: *"LRT... LRT..."* y se repetía en rítmicos intervalos, gritaron todos la unísono *"Nosotros... Nosotros... Al fin... Al fin..."*, la pregunta era ¿Quién nos llama? y de inmediato se pudo escuchar *"LRT... LRT... de LIK... LIK... LIK..."*; exclamando todos a un mismo tiempo *"Nos llaman de Ushuaia"*.

Una vez entablada la comunicación, LIK Ushuaia contestaba: *"Los escucho muy bien. Hace una semana que estoy oyendo sus llamados y que les contesto"*, después manifestó: *"El personal de esta estación de radio Ushuaia desea que todos ustedes se encuentren bien. Esperamos todo su trabajo. Déme los mensajes que tengan, los retransmitiré en seguida. Los espero..."*

El Jefe de la expedición, señor MONETA tomo los formularios de telegramas y, rápidamente escribió un mensaje al Presidente de la Nación, a los Ministros de Agricultura y de Marina y al Director General de Meteorología, de quien dependían.



Con la satisfacción de haber obtenido este importante logro, MONETA descorcho una botella de champaña y una vez servido levantaron las copas y dijo "Muchachos... Ya tenemos

comunicación con el Continente y este éxito se debe a todos por igual... Muchachos... Ya no estamos todos solos... Arriba todos.. Y viva la Patria".

Al día siguiente de aquella memorable comunicación BALDONI recibió cinco despachos, el primero fue del señor Presidente de la Nación Argentina Marcelo Torcuato de Alvear, las contestaciones oficiales de las autoridades, pero sin duda el mas

RADIO
Categoría *RT.*
ORIGEN
Estación *B. Aires*
No. *106* Palabras *11*
Fecha *31* a las *18* h. *00.* m.
del *31* de *Mayo* de 192*3*.
Observaciones:
Familias de todos bien
8 Plate
Director Meteorología.

REPUBLICA ARGENTINA
MINISTERIO DE MARINA
SERVICIO RADIOTELEGRAFICO
DESTINATARIO *Moneta Jefe Observatorio*

Estación Receptora *LRT.*
Recibido a las *21* h. *00.* m.
del *31* de *Mayo* de 192*3*.
de Estación *L.R.*
Operador *L.R.*

RETRANSMISION
Estación Receptora
Retransmitido a las h. m.
del de de 192

importante fue el lacónico telegrama que decía así: "Moneta, Jefe Expedición. Islas Orcadas - Familias de todos bien - PLATE. Director Meteorología".

De esta forma se rompía el aislamiento orcadense, los datos del tiempo de ese apartado rincón de la patria se empezaron a transmitir de inmediato a Buenos Aires para ser utilizados en los pronósticos, junto con la información proveniente del resto del país.

El Observatorio siguió creciendo paso a paso, sus instalaciones se fueron ampliando a medida que las necesidades del personal se hacían mayores y las actividades técnico-científicas se incrementaron y nuevos equipos e instrumentos fueron reemplazando a los primitivos aparatos usados por los primeros observadores de 1904.

En ese sentido la conquista lograda por BALDINI alentó a los radioaficionados argentinos en la búsqueda de nuevas soluciones al problema de las comunicaciones acorde con los tiempos que corrían.

Los esfuerzos realizados a partir de ahí se vieron coronados en noviembre de 1940 con la transmisión de la primera comunicación hablada que se verificó entre el observatorio de la isla Laurie del grupo de islas Orcadas y la ciudad de Lanús.

Después de muchos ensayos el radiooperador José CONCIGLIA con característica LU9DZ, logró comunicarse con Esteban MILANESI, radioaficionado que operaba desde la ciudad de Lanús con característica LU7ET.

Merece destacarse la colaboración técnica de Pedro I. NOIZEAUX, Administrador adjunto de Transradio Internacional quien facilitó los elementos moduladores que fueron acoplados al transmisor utilizado en aquella época en el Observatorio.

Quedaba inaugurada la era de la transmisión de la palabra por conversación modulada.

Con este mensaje, se le rinde homenaje a todos aquellos hombres que desde hace más de cien años, dieron parte de su vida en aquellas tierras heladas, para el bien de la ciencia y de nuestra Patria.

[Vea la galería de fotos sobre este tema aquí](#)
[Día del radioaficionado argentino, aquí](#)

FUNDACION MARAMBIO - ENTIDAD SIN FINES DE LUCRO
PERSONERIA JURDICA IGJ 0000852 / CUIT 30-70951448-9
PARAN 6656 VILLA ADELINA B1606AUL BUENOS AIRES ARGENTINA
TELFAX +54 (11) 4763-2649 / 4766-3086
INFO@MARAMBIO.AQ -- WWW.MARAMBIO.AQ



Sr Asociado de ACFA, por favor!!! ...necesitamos que abone su "mínima" cuota Anual de \$ 500= El último presupuesto aprobado, no alcanza para los gatos fijos

• GRAGEAS DE LA HISTORIA

El documento olvidado de la Revolución de Mayo en el que los porteños pedían echar a Cisneros

Este 25 de Mayo de 2020 se cumplen 210 años de los hechos de la Revolución de Mayo. Tanto la Revolución de Mayo como la Independencia están asociadas en el imaginario colectivo a dos edificaciones: el Cabildo, en el primer caso, y la Casita de Tucumán, en el segundo. Sin embargo, hay un documento clave para los sucesos de mayo de 1810 que quedó largamente olvidado en la historia argentina y que de no ser por la pandemia por coronavirus y la cuarentena, podríamos ver en el Museo Histórico Nacional.

Se trata del petitorio con casi 400 firmas –una cifra alta para una época en que casi nadie sabía leer ni escribir y delegaban en los que sabían esa tarea– pidiendo la renuncia del Virrey Cisneros y la disolución de la Junta creada por él –corría ya el 24 de mayo y Cisneros protagonizaba un desesperado intento por mantenerse en el cargo



En los días previos al 25 de mayo, Domingo French y Antonio Beruti no solo repartieron, como distintivo político, escarapelas –que no eran celestes y blancas, sino cintitas rojas (significaba oposición al virrey) y blancas (significaba unidad entre españoles, americanos y europeos)–, sino que también recolectaron firmas en diferentes hojas

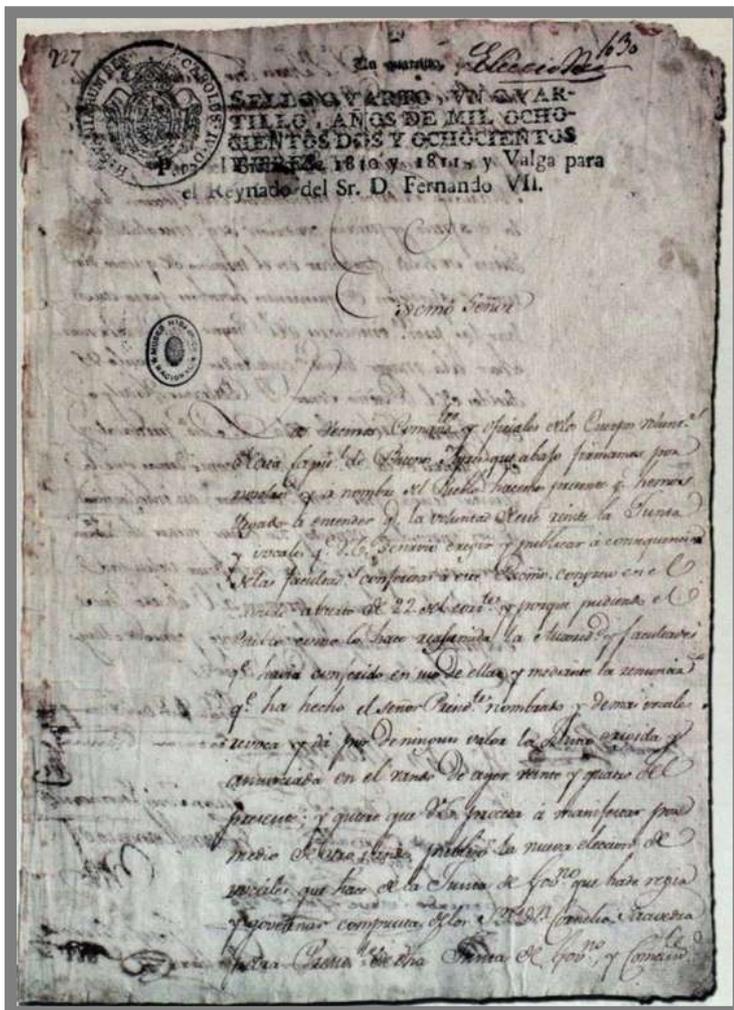


membretadas con el nombre de la realeza española para darle mayor seriedad al asunto y pusieron la propia en representación “del pueblo”, en gran parte analfabeto y firmaron “por mí y a nombre de 600”: exigían que la soberanía no quedara en manos de autoridades coloniales.

El documento decía: “Los vecinos, comandantes y oficiales de los cuerpos voluntarios de esta capital de Buenos Aires que abajo firmamos por nosotros y a nombre del pueblo...”. Firman, entre otros, los comandantes de los cuerpos milicianos que se habían conformado a partir de las Invasiones Inglesas en 1806 y 1807.

El documento, que reclamaba la soberanía territorial del Río de la Plata y que es de vital importancia los convulsionados días de 1810, quedó en el olvido: archivado durante décadas, fue recuperado en 2010 para el bicentenario de la Revolución y desde entonces se exhibe en el Museo Histórico Nacional, cerrado por estos días debido a la cuarentena por coronavirus y que para este año prepara para julio un gran homenaje virtual a Manuel Belgrano a 200 años de su muerte y 250 de su nacimiento (vivió entre 1770-1820). El Cabildo, por su parte, presenta algunas copias facsimilares.

Según destaca el Área de Investigación del Museo Nacional del Cabildo de Buenos Aires y de la Revolución de Mayo, el documento es “excepcional” por tratarse de una iniciativa “no institucional”. Allí, además, se sugerían los nombres de los integrantes de la Primera Junta. Como curiosidad, en el petitorio, de unas 26 hojas originalmente, se observa que el acto de firmar consiste en estampar el nombre completo de forma legible y no en “garabatos”, tal como se entiende a una firma en la actualidad.



La Editorial del Grupo PODIUM, informa que ; “El **Boletín Electrónico Podium (BEP)**, luego de 121 ediciones, suspende provisoriamente su edición, por razones estructurales y de disponibilidad de tiempo para su confección.

Por ello tendrá una sección especial en este Boletín, que habrá de incluir todas aquellas novedades e informaciones que nuestros excelentes colaboradores nos sigan enviando.

El BEP, estuvo dedicado al área de los Deportes Universales y de los JJ. OO.

SUGERENCIA DE INTERES A NUESTROS LECTORES

Boletim Eletrônico FILACAP nº 220-JUNHO/2021

*FILATELIA – NOVIDADES



FILACAP

Publicación para Coleccionistas

- Próximo número con un pequeño aviso (hasta 30 palabras):
USD 5 / EUR 5 / 5 IRC's.
- 4 números + pequeños avisos:
USD 20 / EUR 20 / 20 IRC's.
- Un ejemplar: USD 5 / EUR 5 / 5 IRC's.
- Escribe en Español, Portugués, Inglés o Francés a:

FILACAP
CAIXA POSTAL 6
CACHOEIRA PAULISTA/SP
12630-970 BRASIL

ac.filacap@gmail.com

SOLICITELO A: E-mail: ac.filacap@gmail.com

Em anexo estamos enviando mais uma edição do FILACAP ON LINE em formato PDF. Solicitamos, por favor, que os e-mails para este informativo sejam enviados somente para: ac.filacap@gmail.com. Abraços José Maurício do Prado / Diretor

Dear Friends,

Please find enclosed the latest issue of FILACAP ON LINE as a PDF file. Best wishes,
Jose Mauricio do Prado Managing Director

PS: Please note that all correspondence related to FILACAP ON LINE should be sent to the following email: ac.filacap@gmail.com.

Agradeceremos a nuestros lectores

**Quien disponga de un
Volante Filatelico nº 1,**

Nos envíe una reproducción grafica

y/o Compramos los volantes del nº 01 al nº 05

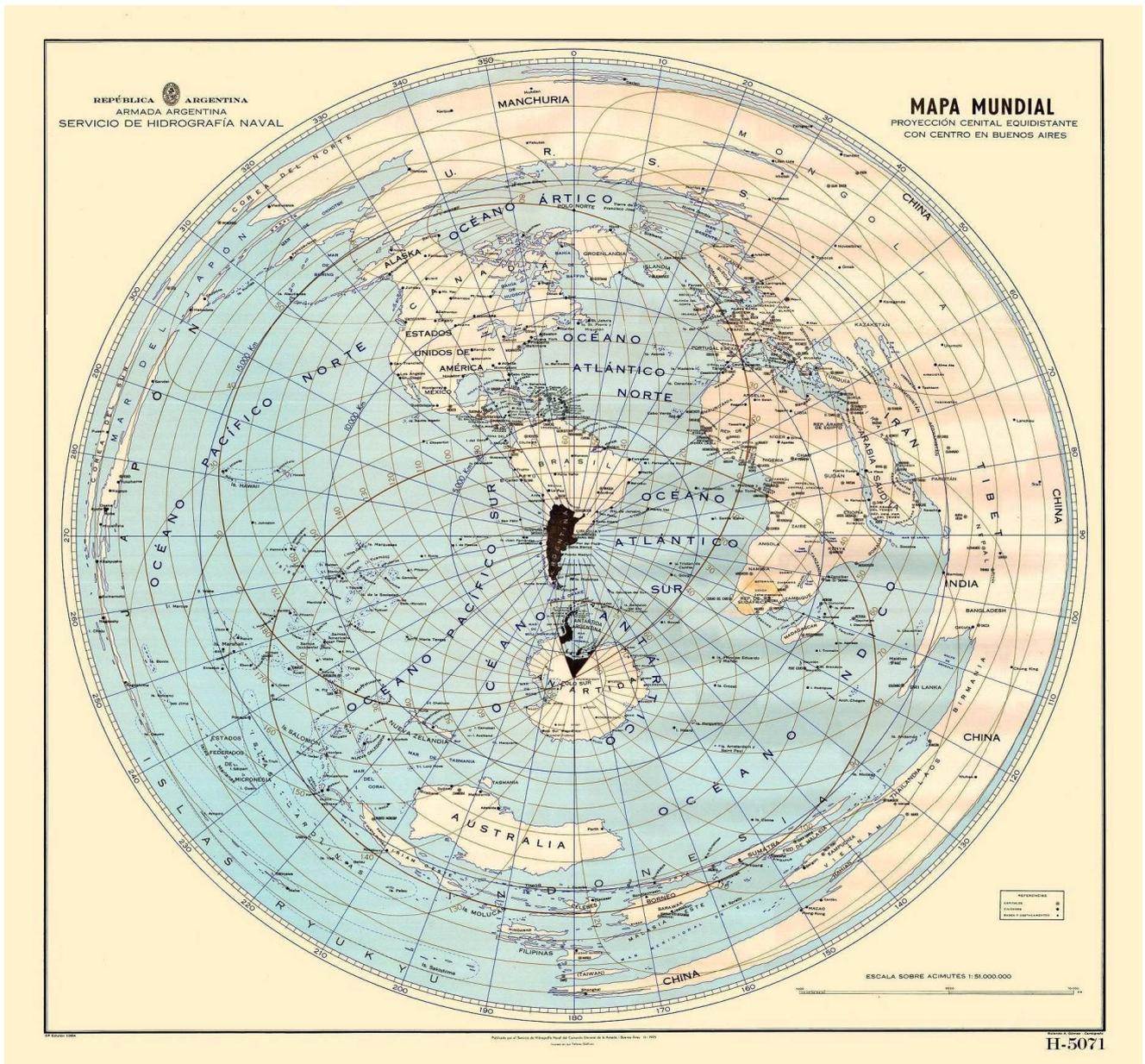
Para su publicación a ;

acfarg@gmail.com

Si nos envía al mail acfarg@gmail.com, Su nombre y su teléfono celular, lo integraremos a un grupo que recibirá todo tipo de novedades y/u ofertas regularmente

El mundo visto desde Argentina (proyección centrada en Buenos Aires)

Nos informa Humberto Brumatti



!!!MUY IMPORTANTE !!!...

Uno de los objetivos fundacionales de ACFA, es el de formar nuevos ESCRIBAS, y debemos cumplirlo con inmenso y didáctico placer. Envíenos una colaboración de prueba, sobre un tema que Ud. domine y que pueda ser del interés del lector, nosotros le ayudaremos (si fuera necesario) en la MEJOR redacción final.

Todo coleccionista, siempre tiene algo que comentarle de su material, al casual observador de su colección; una pieza de peso, un tema, etc.
ANIMENSE, Y ENCONTRARA UNA NUEVA DIVERSION

DEL ARCON DE LA ABUELA

Paseando en Santa Fe y Pueyrredón
Año 1930. Buenos Aires



MUY IMPORTANTE Y NECESARIO

ACFA, recibe a menudo de sus socios: donaciones y/o restos de colecciones y/o acumulaciones de sellos

La situación socio económica del país no le es ajena.

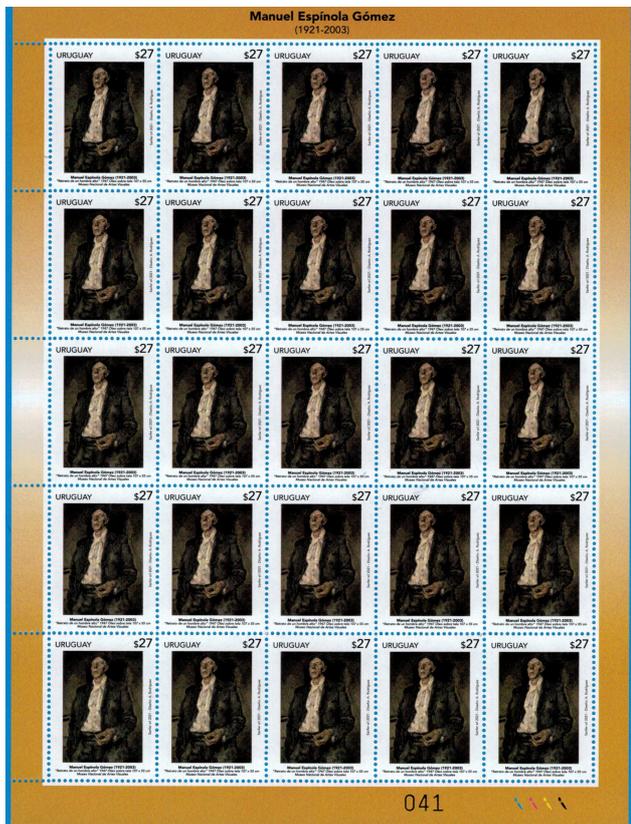
**Para solventar su magro presupuesto institucional
Pone en venta mucho de ese material**

**APROVECHE ESAS OFERTAS consulte en acfarg@gmail.com
Navegación, Antartida , Deportes, Aerofilatelia, Malvinas y otros temas**

***Pida listado de ofertas sin compromiso*
ES LA MEJOR AYUDA, QUE NECESITA ACFA**

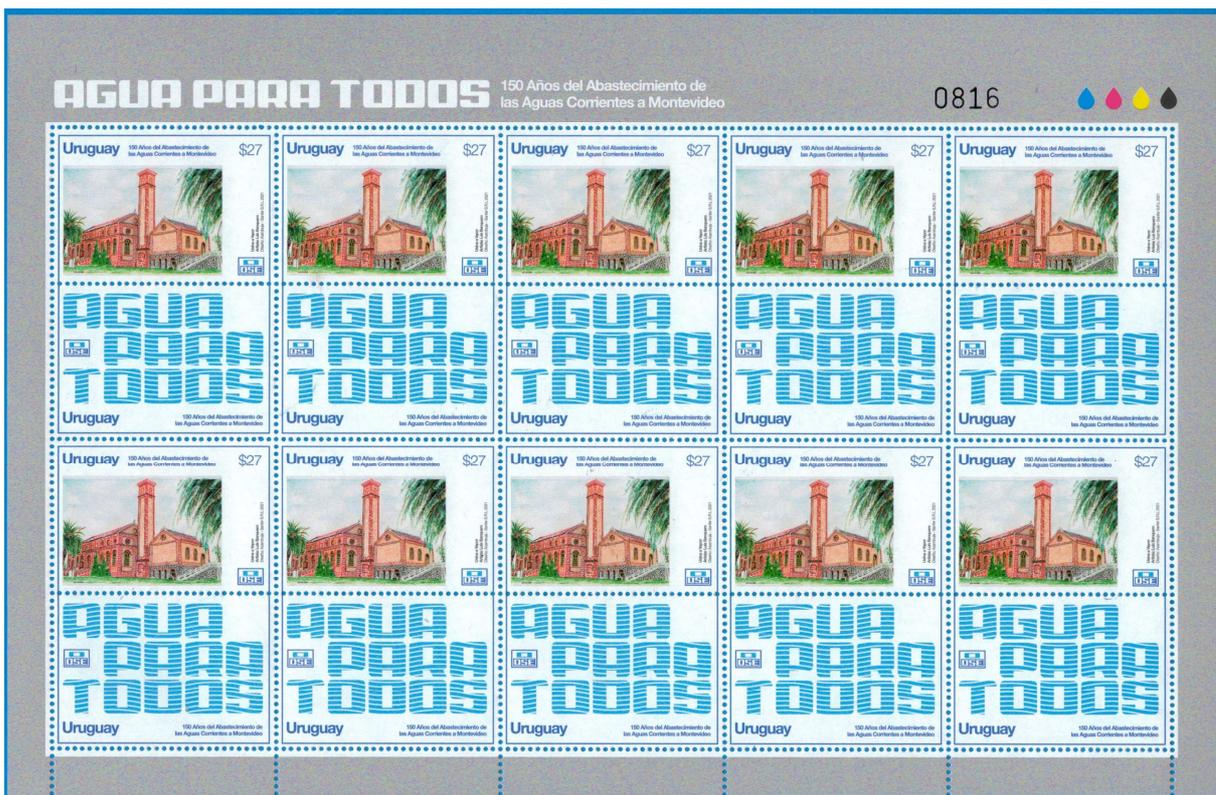
LOS CORREOS NOS INFORMAN

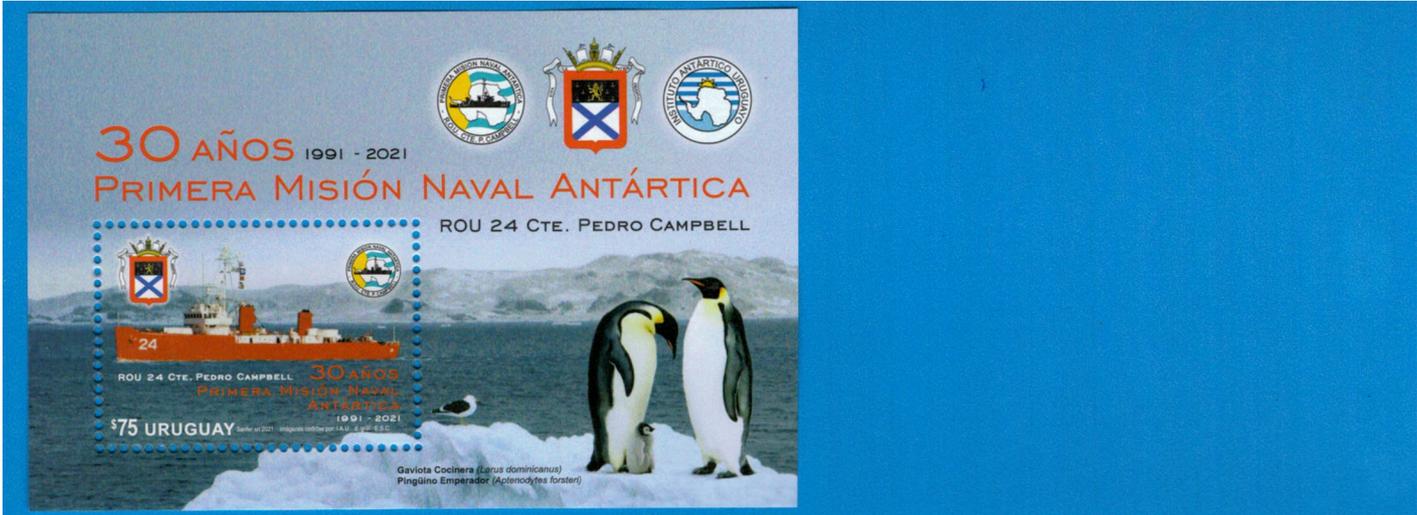
Correos del Uruguay, nos informa novedades



Tirada: 15.000 sellos
Valor facial: \$ 27 (pesos uruguayos veintisiete)
Tamaño: 30mm x 42mm
Armado: Compuesta por 25 sellos
Diseño: A. Rodríguez
Artista Plástico: Manuel Espínola Gómez
Obra: "Retrato de un hombre alto"
Foto cedida: Museo Nacional de Artes Visuales
Fecha de Emisión: 19 de agosto 2021
Mrs. Hada Karina Caraballo
Filatelia Ventas CC 1296 Sarandí 468 - CP: 11.000
Montevideo – Uruguay Tel: +598 2915 0400
Fax +598 2916 1044 karinac@correo.com.uy
www.stamps.uy.post

Tirada: 15.000 sellos
Valor facial: \$ 27 (pesos uruguayos veintisiete)
Tamaño: 50mm x 35mm
Armado: Compuesta por 10 sellos acompañados por 1 viñeta cada una.
Diseño: Azambuja
Artista Plástico: Luis Banquero
Obra: "Usina a Vapor"
Fecha de Emisión: 17 de agosto 2021





- Hoja Filatélica "30 Años Primera Misión Naval Antártica"

Tirada: 5.000 Hojas Filatélicas **Tamaño:** 10.2 mm x 67 mm **Valor facial:** \$ 75 uruguayanos pesos
Armado Hoja: compuesta por 1 sello **Diseño:** E.S.C. (Eduardo Salgado) **Foto Cedida:** I.A.U.
Fecha de Emisión: 30.08.2021



Si nos envía al mail acfarg@gmail.com, su nombre y su teléfono celular, lo integraremos a un grupo que recibirá todo tipo de novedades y/u ofertas regularmente



Serie "**Compositores Nacionales**

**César Cortinas
Luis Sambucetti
Ramon Rodriguez"**

Tirada: 15.003 Sellos

Tamaño sello : 30 mm x 42 mm

Valor facial Serie: \$ 81 uruguayan pesos

Armado plancha: compuesta por 9 sellos (3 series)

Diseño: E.S.C. (Eduardo Salgado)

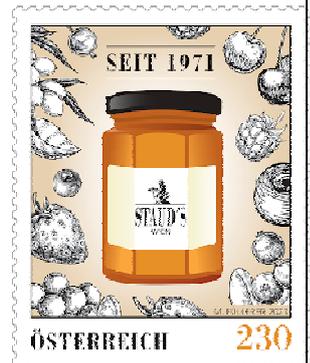
Fecha de Emisión: 01.09.2021

Código de Emisión: 2021.14.S

Noticias de la filatelia austriaca de abril

Mario Paiva

Cuando en 1883 Johann Staud empezó a vender frutas y verduras en un puesto de la Brunnenmark vienesa, nunca imaginó que su empresa llegaría tan lejos en el siglo XXI. En 1971 su hijo Hans Staud se hizo cargo de la empresa, y desde entonces produce dulces, mermeladas y otras delicias agrídulces con frutas y verduras de alta calidad, vendiendo en su tienda en lo que ahora se conoce como "Staud Pavillon", el antiguo mercado y con gran tradición en Viena. El [Correo de Austria](#) lanzó el 9 de abril pasado este sello, que marca los "50 años de la marca STAUD" con un tarro de caramelos. Es un trabajo de diseño gráfico de Marion Füllerer.



La serie "Trajes clásicos de Austria" tiene un nuevo sello, que representa el traje diario de Murbodner del Alto Valle de Mur en la Alta Estiria, con un corpiño rojo y un delantal azul. Es una obra de arte de Anita Kern y fue lanzada el 17 de abril. La última imagen es del sello que representa el "Clarinete", de la serie "Musikland Österreich", circulado el día 28. Se trata de un instrumento desarrollado a partir de 1700 por el fabricante alemán Johann Christoph Denner. El trabajo de diseño gráfico es de Kirsten Lubach y la impresión de estos números fue de Royal Joh. Enschedé Security



Print, de los Países Bajos.

Nos informa Mrs. Hada Karina Caraballo (MVD-URU)

Faros de la costa atlántica de los Estados Unidos

Estas estructuras arquitectónicas, tan diferentes entre sí, y que tanto admiramos en los más variados y salvajes paisajes, tienen la función común de orientar y asistir en sus mensajes de bienvenida y advertencia, pero también simbolizan la soledad, el servicio, la historia y esperar.

Por ello, a muchos filatelistas de todo el mundo les gusta coleccionar este tema del faro, y el [Servicio Postal de los Estados Unidos - USPS](#) lanzó el 6 de agosto el séptimo y último número de esta serie, ahora dedicada a los Faros de la Costa Atlántica Central de los Estados Unidos. una obra del difunto artista y pintor Howard Koslow (1924-2016), y estos sellos ahora se lanzan como su último trabajo para el USPS.

Las estructuras representadas son: el "faro de Thomas Point Shoal" en la bahía de Chesapeake, al sur de Annapolis, Maryland; el "Faro de Montauk Point" en el estado de Nueva York; el "Faro del Puerto del Refugio" en la Bahía de Delaware; el "Faro de Navesink" en Nueva Jersey; y el "Faro de Erie Harbour Pierhead" en Pensilvania. Este es un trabajo de diseño gráfico de Greg Breeding e impreso por Banknote Corporation of America.



AEROFILATELIA cantidad de Material Filatelico Postal

+ de 2.500 piezas nuevas y/o usadas para las
mayores exigencias

AEROFILATELIA COLECCIONISTAS Y ESPECIALIZADOS

Disponemos de gran STOCK

1eros vuelos / Vuelos especiales / Raids

Pioneros y Precursoores

Conmemoraciones / servicio postal

Helicópteros / Aerostatos

. Consúltenos por temas

Sin compromisos, preparamos selección a ofertar

acfarg@gmail.com

No bajes la guardia ¡SIGÁMONOS CUIDANDO!



Si bien las campañas de vacunación siguen en marcha no debemos relajarnos, el virus continúa entre nosotros y es nuestra responsabilidad cuidarnos y cuidar a nuestros pares para frenar el avance de contagios.

Te recordamos los cuidados principales:

- Distancia social
- Uso correcto del barbijo
- Ventilación de ambientes
- Lavado de manos
- No compartas mate, vasos, cubiertos ni otros elementos personales.
- Tosé o estornudá sobre el pliegue del codo o utilizá pañuelos descartables.
- Evitá tocarte la cara.



N° de inscripción en SSN
654

Atención al asegurado
0800-666-8400

www.argentina.gov.ar/ssn

Organismo de control

 SSN | SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN

Si pasa por Buenos Aires- no olvide FERIA DE FILATELIA, NUMISMATICA Y POSTALES

**La 2da. Mas importante del mundo- La Mayor del Continente
La misma de siempre, de todos los domingos,
Frente al histórico Ombú del Parque Rivadavia
Lo esperan sus colegas y amigos
Mas de 40 Stands para todo lo que Ud. necesite consultar**

**Domingos solamente por la mañana
Desde hace mas de 70 años al servicio de la Cultura General
y del coleccionismo en particular.
AVENIDA RIVADAVIA 4900**

**Frente al BAR: "EL COLECCIONISTA"
Declarado Bar Notable de la Ciudad de Buenos Aires**

LAS PRIMERAS 11 REVISTAS DE LA FUNDACIÓN BOSE AL ALCANCE DE TODOS

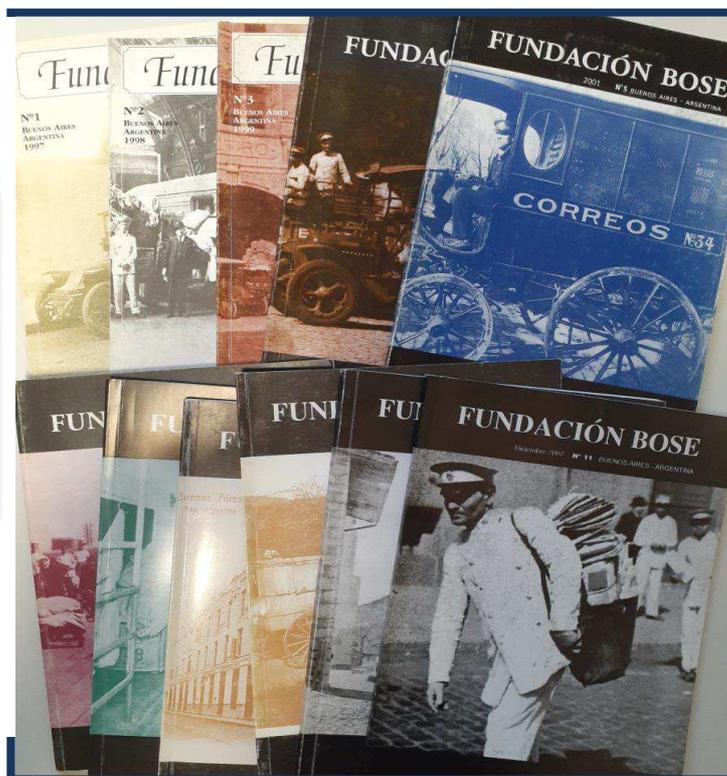
Con la Inauguración de la NUEVA WEB, La Fundación Bose ha decidido poner a disposición de la Comunidad filatélica en general los primeros 11 números de su prestigiosa Revista.

Los primeros once números de la Revista de la Fundación Bose ya se encuentran disponibles para ser descargados en formato PDF desde la pagina oficial de la Fundación Bose, para que la mismas puedan ser leídas y descarga en forma totalmente abierta por cualquier interesado.

<https://www.fundacionbose.com.ar/>

Esta iniciativa ratifica nuestra vocación de difusión de la Filatelia en el sentido más amplio.

Esperamos que disfruten de los contenidos



Sr Asociado de ACFA por favor!!! ...necesitamos que abone su "mínima" cuota anual de \$ 500=

Este importante informes de Alec Forssmann, puede ser visto totalmente (hay ilustraciones omitidas por razones de espacio), en el sitio:

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/80-anos-despues-juegos-olimpicos-berlin-1936_10610

PUBLICACIONES RECIBIDAS



Mitteilungsblatt
für Motivphilatelie
Bulletin de la philatélie
thématique
Bolletino di filatelia
tematica

198

50. Jahrgang
Juni 2021

Thema

MOTIV-PHILATELIE

www.thema-briefmarken.ch

— Carte postale. —

Union postale universelle. — Weltpostverein. — Unione postale universale.





SCHWEIZ. SVIZZERA.

Herrn H. v. Knapp.
b. J. in der Cigarrenfab. Rejher.
Berlin.
Wallstr. 1.
III. H. v. Knapp.

1880 Hotelpost, Postkarte mit Wertstempel 10 Rappen, adressiert nach Berlin; Postaufgabestempel «Rigi-Kulm 29 VII 80», neben dem Wertstempel eine Vignette «Hotel du Righi-Coulm» rot/blau mit Wertangabe 10 (unten links leicht getroffen vom Ankunftsstempel in Berlin. Attest Reststab (1990). Los 7125 der 186.-190. Corinphila- Auktion, Mai 2015 4000.-

Inhalt / Table des matières

Seite / page	Sprachen / langues
56 Liebe Leserin, lieber Leser	d
57 Chère lectrice, cher lecteur	f
58 Care lettrici, cari lettori	i
59 Kleindöttingen liegt im Unteren Aaretal	d f
60 Einladung zur ordentlichen GV des SMV 2021	d
61 Invitation à l'AG ordinaire de la SSPT 2021	f
62 Anreise zur GV	d f
63 Regionalgruppen / Groupes régionaux	d f i
65 Neue Literatur / Nouvelle littérature	d f e
66 Neues Reglement / Nouveau règlement / Nuovo regolamento	d f i
67 Mutation / Mutazione	d f
68 Jugend Corner: Eine kleine Reise durch die Welt des Hip-Hop	d
70 Randbemerkungen	d
72 Bemerkungen zu den Randbemerkungen 197	d
73 Spuren, Fahrten, Trittsiegel?	d
74 Thematik rund ums Thema Gesundheit (II)	d
78 Wunderberg Rigi - Königin oder König?	d
82 «EUROPA-Vorläufer» 1920-1956	d
87 Les précurseurs «EUROPA» 1920-1956	f
91 Musikmarke - 2020 - Timbre musique	d f
92 La tortue qui danse	f
96 Rubrique du Maximaphile	f
97 Gli homelands sudafricani, partigiani dell'Apartheid (II)	i
100 Ausstellung / Exposition	e
102 Kleininserate / Annonces	d

Unter Hotelpost versteht man einen privaten Postdienst; dieser Service wurde den Gästen von Hotels in den Bergen angeboten, die zu ablegen waren, um von der «normalen» Post bedient zu werden. Eine der frühesten dieser Art war jene auf der Rigi (ab 1864). Boten brachten die Briefe der Hotelgäste ins Tal zur nächstgelegenen Post oder Bahnstation (der Service funktionierte auch in umgekehrter Richtung). Das war natürlich nicht gratis; zusätzlich zum normalen Porto für die «ordentliche Weiterbeförderung» musste eine kleine Gebühr für diese Hotelpostmarken (zwischen 5 und 15 Rappen) entrichtet werden; diese «Quittung» wurde zusätzlich auf die Post-Sendung geklebt, was eine Mischfrankatur ergab. Ab 1883 war es nicht mehr gestattet, auf den Hotelpostmarken Wertziffern aufzudrucken, um Verwechslungen mit Freimarken zu vermeiden (nach Wikipedia; für Interessierte: Marcel Kottelat's «Studie über die schweizerische Hotelpost», Zumstein 1995; eine Neuerscheinung von Sohn Pierre Kottelat «Die schweizerische Hotelpost», Zumstein, erscheint auf den Herbst dieses Jahres).



Inhalt

In eigener Sache	
Vorstand und Beirat / Inhaltsverzeichnis	2
Vorwort	4
Veranstaltungen - Berichte und Vorschau	
Einladung der AICO zur virtuellen Ausstellung	5
Gratulation unserem Ehrenmitglied Dr. Thomas Bach	6
IMOS intern	
Unseren Jubilaren herzliche Glückwünsche	7
Fachberichte/ Presseschau/ Informationen	
Blick in andere Zeitschriften - Review of Periodicals Nr. 87	8
Blick in andere Zeitschriften - Review of Periodicals Nr. 88	13
Literatur aus der Feder von IMOS-Mitgliedern	17
Auf den Spuren von Olympia 1936	20
IMOS-Blick über den Tellerrand Nr. 30	21
Grüße von unseren Nachbarn	24
Sportarchitektur im Fokus	25
Gino Bartali: 2020 jährte sich der 20. Todestag der italienischen Rad Legende	28
Ein weiter Bogen von einem Vereinsjubiläum zu José Nasazzi	31
Brasilien feiert die erste olympische Goldmedaille – vor 100 Jahren	39
Monaco: Fußball-EM 2021	41
Pelé – Fußballgott	42
TOKYO 2020 im Blick	47
Blick nach Afrika: African Beach Games	56
Islands Post verabschiedete sich von den Sammlern Thomas Lippert	58
Wie sich die Bilder gleichen - Prestige-Erfolg für Neuseelands Crew	63
Monaco:Kieler Segelregatten – aus anderer Perspektive	65
Zu guter Letzt: Handballeuphorie – Jubiläen – Olympiafeeling	66
Impressum	67
Anzeige Deutsche Sporthilfe	68



Internationale Motivgruppen Olympiaden und Sport e.V.

Arbeitsgemeinschaft im BDPH e.V. und VPhA e.V.
Gründungsmitglied der Association Internationale des Collectionneurs Olympiques (AICO)
Unter dem Patronat vom Deutschen Olympischen Sportbund

IMOS-Journal

Nr. 190
Mai 2021



Internationale Motivgruppen Olympiaden und Sport e.V.



FILAMOBIL- Das Informationsblatt für die Mitglieder der ARGE - Kraftfahrzeuge
Liebe Sammler

Das FILAMOBIL Nr. 208 ist im Druck und wird demnächst in die Briefkästen fallen. Ich wünsche im Vorhinein schon einmal viel Vergnügen beim Studium der digitalen Version, die unter folgendem Link aufgerufen werden kann:

<https://hidrive.ionos.com/share/8coci75s00>

Viele Grüße

Bernhard Winkel

**INTERESANTISIMA Y COMPLETA PUBLICACION DEL GRUPO
 ALEMAN FILAMOBIL DE COLECCIONISTAS DE VEHICULOS
 MOTORIZADOS . SUGERIMOS SU LECTURA INGRESANDO AL SITIO
 INDICADO**



*FILACAP 205- - Já em circulação a edição 205/2021 da publicação FILACAP. Nesta edição artigos de Agnaldo de Souza Gabriel, Dr. Roberto Antonio Aniche, Peter Meyer, José Evair Soares de Sá, Henrique Costa Braga, Paulo Novaes, Dr. Ângelo Zioni, Bruno Diniz, José Paulo Braida Lopes, Prof. José Carlos Daltozo e Dr. Aloisio Queiroga, noticiário sobre eventos de colecionismo, novidades filatélicas e dezenas de anúncios de colecionadores do Brasil e do exterior. Mais informações sobre como assinar pelo e-mail: ac.filacap@gmail.com.

E-mail: ac.filacap@gmail.com

ATENÇÃO COLABORADOR(A): mantenha em dia sua Contribuição para continuar a receber a revista FILACAP (impresa). Informações pelo e-mail acima.

Boletim Eletrônico nº 221-JULHO/2021

***FILATELIA – NOVIDADES**

*

Estimado lector/coleccionista, le sugerimos para su conveniencia nos envíe al mail acfarg@gmail.com su nombre y nº de celular para integrar un grupo cerrado de información constante de novedades y/u ofertas filatélicas

En la elección de nuestros temas coleccionables y en sus planes; Busquemos el enfoque menos común, aquel que didácticamente atraiga mas la atención de los observadores ajenos al tema



ACFA, OFRECE MATERIAL DE COLECCIONES y/o donaciones APROVECHE ESTAS OFERTAS Sellos-HBlocs / matas. espec / Enteros Post / etc.etc navíoemos consulte : acfarg@gmail.com

BOLETIN ELECTRONICO PODIUM

La Editorial del Grupo PODIUM, informa que; “El *Boletín Electronico Podium (BEP)*, luego de 121 ediciones, suspende provisoriamente su edición, por razones estructurales y de disponibilidad de tiempo para su confección.

Por ello tendrá una sección especial en este Boletín, que habrá de incluir todas aquellas novedades e informaciones que nuestros excelentes colaboradores nos sigan enviando.

El BEP, está dedicado al área de los Deportes Universales y de los JJ. OO.

Historia de la NAVEGACION

-Orígenes / Evolución de la vela / y del vapor

**Hombres e inventos necesarios / Navegantes Exploradores
/ Aventuras Marítimas / Arribos y Desembarcos /
Descubrimientos / Fundaciones/Colonizaciones /Aventura Polar
Combates navales / Marineros-Hombres de Mar Escuelas Navales
/ Uniformes-Banderas Flotas/Navíos mercantes/Puertos-
Terminales Faros /Estructuras/Canales Cartas marítimas
Navegación Postal, etc. etc. etc.**

.Consúltenos por temas

Sin compromisos, preparamos selección para ofertar

acfarg@gmail.com

AUTOMOVILISMO

COLECCIONISTAS Y ESPECIALIZADOS

**Disponemos de gran cantidad de
Material Filatelico Postal**

+ de 2.000 piezas nuevas y/o usadas para
las mayores exigencias

Carreras todas las categorías y épocas
ases del volante / autódromos

Conmemoraciones / Marcas / Sponsors

.Consúltenos por temas

Sin compromisos, preparamos selección a ofertar

acfarg@gmail.com

**Estimado lector/coleccionista, le sugerimos para su
conveniencia nos envíe al mail acfarg@gmail.com su
nombre y n° de celular para integrar un grupo cerrado de
información constante de novedades y/u ofertas filatelic**

El Buen Coleccionista



Para ser coleccionista, no necesitas tener mucho
Para ser coleccionista, no necesitas saber mucho
Para ser coleccionista, no necesitas gastar mucho
Para ser coleccionista, solo necesitas saber qué vas a coleccionar y disfrutar el recorrido.

Mira tus colecciones como lo que son, objetos de valor personal, en el camino muchos dirán: Yo lo tengo, Otros simplemente te aplaudirán, sea cual sea la reacción de terceros, lo importante es que sepas, que lo que tienes es "simplemente valioso"

Hay coleccionistas que saben mucho pero no son conversadores, otros disfrutan compartiendo lo que saben, otros tienen colecciones poco comunes, otros tienen una colección muy grande, otros tienen una colección sencilla, a otros les gusta aprender, a otros les gusta compartir, otros son más reservados, sea lo que sea:

"Todos somos coleccionistas, no importa lo que sabes ni lo que tienes, lo único que importa es que disfrutes aprendiendo y nos enseñes lo que sabes"

epv

Si , si lo recibe y le agradan, difúndalos entre sus pares

GRUPO PODIUM

Desde 1993, SUMANDO CONOCIMIENTOS

Visite todos nuestros

Boletines Digitales :

BEP (Boletín Electrónico PODIUM)

<http://www.grupopodium.com.ar>

Áreas JJ. OO. y Deportes Universales

Boletín ESCRIBAS

<http://potalacfa.blogspot.com/p/blog-page-html>

Área institucional y técnico-educativa de la FILATELIA UNIVERSAL

Boletín VUELO NEWBERIANO

<https://drive.google.com/drive/folders/OB7DfoxliZbymYjN1U05IamNvM1k>

Área universal de la aeronavegación y del mundo Newberiano

SI SE ANIMA A MONTAR UNA COLECCION

OFERTA PARA COLECCIONISTAS

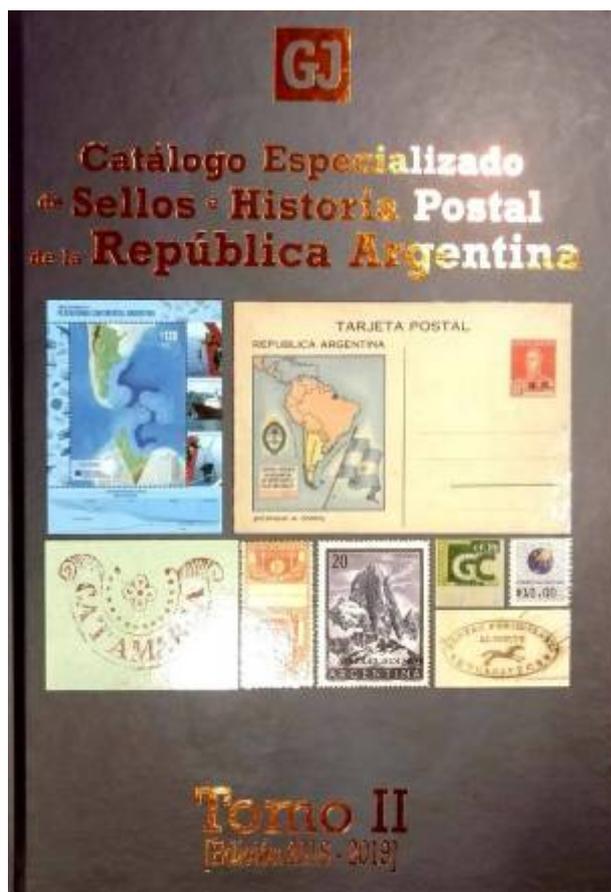
IMPORTANTE ACUMULACION DE EXCELENTE
Y APROPIADO MATERIAL FILATELICO POSTAL
PARA INTERESANTE Y COMPLETA COLECCION
DEL TEMA **“SERVICIOS POSTALES”**
MATERIAL SIN MONTAR , SEPARADO EN FOLDERS
POR CAPITULOS PROBABLES SEGUN PLAN TIPO
SELLOS MINT / HOJAS BLOCKS / ENTEROS POSTALES /
MARCAS / SOBRES CIRCULADOS, ETC. ETC.
TODO LO NECESARIO PARA UN CONTENIDO EXCEPCIONAL
Y POCO COMUN PARA UN GUION EXIGENTE
COLECCIONISTA AVANZADO GARANTIZA
GRAN CALIDAD DEL MATERIAL OFERTADO
MOTIVOS DE EDAD Y DIFICULTAD VISUAL
LE IMPIDEN DESARROLLARLA
ES UNA ACUMULACION UNIVERSAL DE VAIOS AÑOS
INCLUYE SIN DISCRIMINAR MATERIAL DE ALTO COSTO
AGUARDO COMENTARIOS DE INTERES
OFERTAS RAZONABLES Y ACORDES AL MATERIAL DISPONIBLE
DIRIJASE A: JORGECASALIA8@GMAIL.COM

SERVICIOS POSTALES; Toda la actividad que desarrolla una oficina de correos, todos los pasos y el material postal que usa para cumplirlo. Los diferentes medios de transportes, pasos y los diversos componentes de la Infraestructura postal. Todo lo inherente a conmemoraciones, eventos, disposiciones universales al mundo POSTAL y a la difusión y origen de material oficial habilitante y afines, ETC. ETC.

INFORMES: jorgecasalia8@gmail.com

**AQUI DISPONE DE UNA OPORTUNIDAD
MUY APROVECHABLE i!!**

Una Gran oportunidad



Guía muy seria del mercado filatélico argentino, herramienta de consulta constante de coleccionistas y comerciantes, para ser utilizado en forma masiva por todos
Con el agregado del desarrollo de los temas Prefilatelia, Mensajerías, y Enteros Postales

**TENEMOS A SU DISPOSICION LOS NUEVOS DOS TOMOS
DEL CATALOGO ESPECIALIZADO GJ DE
SELLOS POSTALES ARGENTINOS
AL PRECIO OFICIAL**

Solicite condiciones al mail: acfarg@gmail.com

Sin compromiso e infórmenos de su domicilio para combinar entrega de los mismos. En CABA entregamos en Parque Rivadavia

Tapa Dura, ilustraciones en color, valores en dólares
20 cm x 30 cm y 728 paginas - encuadernación de lujo
728 paginas con la mas amplia y MUY responsable información

**Estimado lector/coleccionista, le sugerimos para su
conveniencia nos envíe al mail acfarg@gmail.com su
nombre y n° de celular para integrar un grupo cerrado de
información constante de novedades y/u ofertas filatelic**

Los lectores nos escriben y aportan

PEDIDO DE EMISION POSTAL CONMEMORATIVA

Jefatura de Filatelia de Correo Argentino

A la Atención de la Jefa Sra. Lic. Silvia Beatriz Acevedo

Me dirijo a Ud con el fin de sugerir a Filatelia de Correo Argentino la posibilidad de una emisión en el año 2022 de un sello postal conmemorativo del Cincuenta Aniversario del fallecimiento del Sr. José Manuel Moneta Virol. Antártico, Meteorólogo y Diplomático argentino.

Formó parte de las dotaciones de internada antártica en la Base Orcadas en los años 1923, 1925, 1927 y 1929. Técnico del Servicio Meteorológico Nacional. Escribió dejando su testimonio antártico "Cuatro Años en las Orcadas del Sur". Como diplomático desempeño importantes funciones relacionadas con la Antártida, encomendadas por el gobierno nacional en la Comisión Nacional del Antártico desde 1946 a 1948, como secretario general de la Comisión.

Falleció en el 31 de marzo de 1972 a los 74 años.

Reciba un saludo cordial

Dr Carlos Court Lucero

EXP.FILATELICA MEDALLA ORO

Amigos,

Comunicaros que presenté una de mis colecciones de filatelia de ajedrez denominada **"EL AJEDREZ UN JUEGO FASCINANTE"** en la III exposición virtual FILANANIAS 2021 celebrada recientemente en Brasil y ha sido premiada con medalla de oro, siendo para mi una gran satisfacción personal. Incluyo foto del certificado.

Un cordial saludo.

Remi Ferre (ESP)>>



N.de la R.....FELICITACIONES!!!!

Transporte eléctrico, trenes, tranwais, FF. CC
Personal FF, Historia origen, etc. etc. etc.
**DISPONEMOS DE MUCHO, VARIADO E INTERESANTE
MATERIAL FILATELICO POSTAL**
ESCRIBANOS SIN COMPROMISO ALGUNO

acfarg@gmail.com

Apreciado amigo filatelista de AFITECOL

Muy cordialmente lo invito a leer en la Categoría

EMISIONES COLOMBIANAS de AFITECOL

“Emisión postal: Independencia de Colombia. Reducto de Paya, Departamento de Boyacá. Bicentenario 2019 - 2023”, haciendo clic en <http://www.afitecol.com/?p=15310>

“Biodiversidad, turismo y servicios ecosistémicos de los Municipios pertenecientes a la jurisdicción de la Corporación Autónoma Regional del Guavio CORPOGUAVIO”, clic en <http://www.afitecol.com/?p=15356>

artículo “Bicentenario de la Independencia de Colombia: relatado por un Filatelista”, haciendo clic en <http://www.afitecol.com/?p=15426>

NUEVO LISTADO DE ENVIO PUBLICACIONES Y LISTAS DE OFERTAS A LECTORES

Los Servidores de Internet, nos obligan a reducir nuestros 4.384 envíos informativos periódicos

Estamos haciendo *nueva lista reducida de envíos*

Si Ud. quiere seguir recibéndolos, infórmenos a:

acfarg@gmail.com “*quiero recibir publicaciones/ ofertas*”

Entre Junio/Agosto, enviamos estas listas de OFERTAS:

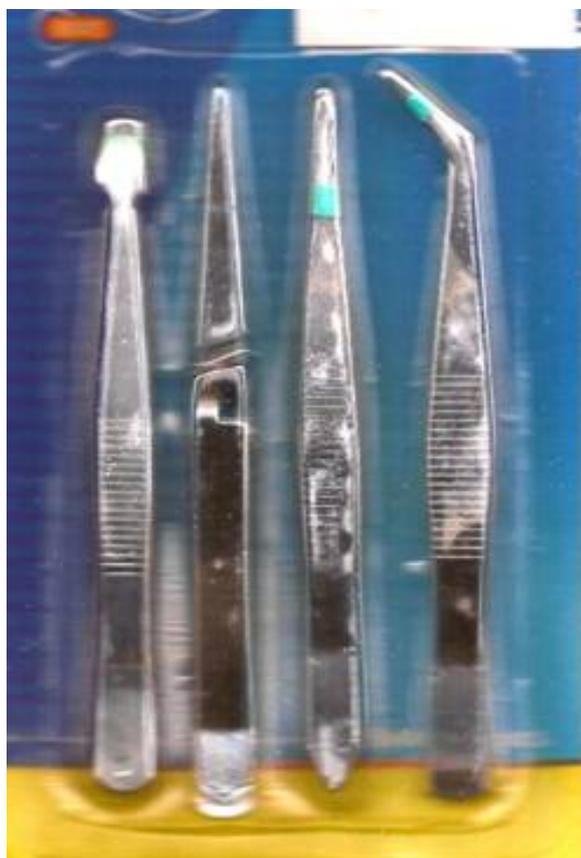
- **Material HISTORIA DE LA NAVEGACION**
- **Correspondencia de Malvinas Pre y post Conflicto Austral**
 - **material coleccionable tema FUTBOL**
 - **Temática Malvinas**
 - **OFERTA N° 1**
 - **OFERTA N° 2**
 - **OFERTA N° 3**
 - **Temática BOMBEROS**
- **OFERTA EXCEPCIONAL TEMA ANTARTICO**

Y la distribución de las Ediciones Boletines Digitales de ACFA

Le rogamos pierda dos minutos e infórmenos de su interés

Le quedamos muy agradecidos

**OFERTA SIN PRECEDENTES PACK DE 4 PINZAS –
importadas- \$ 1.490= (menos de USD 10=!!!)
ESTE ES EL MEJOR REGALO PARA UN FILATELISTA**



**Reservelas en acfarg@gmail.com
Pocas disponibles X importacion cancelada
*Indique su domicilio para valorar envio***

La Editorial del Grupo PODIUM, informa que ; “El *Boletin Electronico Podium (BEP)*, luego de 121 ediciones, suspende provisoriamente su edición, por razones estructurales y de disponibilidad de tiempo para su confección.

Por ello tendrá una sección especial en este Boletin, que habrá de incluir todas aquellas novedades e informaciones que nuestros excelentes colaboradores nos sigan enviando.

El BEP, estuvo dedicado al area de los Deportes Universales y de los JJ. OO.

ANEXO

BOLETIN ELECTRONICO PODIUM

Por razones estructurales e institucionales, ACFA, informa, que suspendió provisoriamente la edición del Boletín Olímpico Deportivo

“PODIUM”

Que sus notas, nuevos contenidos y colaboraciones serán insertadas en espacio específico y propio en el Boletín ESCRIBAS



UEFA Campeonato Europeo de Fútbol (2 selos).



MALTA- 23.07.2021, Jogos Olímpicos de Verão de 2020





SÉRVIA- 01.07.2021, Jogos Olímpicos de Verão 2020,

Nos informa:

JUAN FRANCO CRESPO * STAMP JOURNALIST (AIPET) 
SÁLVIA 8 (MAS CLARIANA)
E-43800 VALLS-TARRAGONA
(ESPAÑA-SPAIN-ESPAGNE-SPANIEN)



TURQUIA- 23.07.2021, Jogos Olímpicos de Verão de 2020

HUNGRIA- 2021, 16º Campeonato Europeu da UEFA. Informações- valor facial: 2.000 Forint (HUF); composição: Cu-Ni; diâmetro: 38,61 mm; peso: 30,80 g; produção: 5.000 peças



100th Anniversary of the Estonian Football Federation

The Estonian Football Association was founded on 14 December 1921. The Estonian Football Association was founded by nine representatives (Bernhard Abrams, Karl Akel, William Fiskar, Julius Reinans, Oskar Raudsep, Otto Silber, Heinrich Roost, Verner Eklöf, and Vladimir Tell) of three clubs (Estonian Sports Association Tallinna Kalev, Tallinn Football Club, and Gymnastics Society Tallinn Sport). The first chairman of the association was Gustav Laanekõrb.

The Estonian Football Association became a member of FIFA in 1923 and of UEFA in 1992. Activities of the Estonian Football Association, which were interrupted by the occupation after the Second World War, were resumed on 3 December 1988.

Today, the Estonian Football Association is the largest sports organisation in Estonia. It organises the work of 14 different national teams and their home games, conducts Estonian adult and youth championships and various cups, trains judges and coaches, licenses clubs and players, develops regulations and develops infrastructure, etc.

According to the Estonian Sports Register, there are 21,573 football players in 236 different c



NUESTROS AMIGOS DEL RUGBY ...informan

Le N°135 des Timbrés du rugby est paru : vous le trouverez en pièce jointe et vous pouvez le retrouver sur :

<http://www.lestimbresdurugby.fr/>

Bonne lecture

Cordialement

Dominique DIDIER

d.didier93@laposte.net

<http://www.lestimbresdurugby.fr/>

<http://presidents.chez-alice.fr/>

<http://www.parlement-europeen-philatelie.fr/>

<http://www.lestimbresdurugby.fr/doubles/index.html>

<http://www.rugby-encyclopedie.com/>



Visitez

l'exposition internationale philatélique virtuelle à compter du 5 septembre 2021 organisée par l'AICO (Association Internationale des Collectionneurs Olympiques)

sur : <https://aicolympic.org/aivos2021/exhibits/>

The Game of rugby town : <https://aicolympic.org/aivos/051-the-game-of-rugby-town/>

le rugby des origines à nos jours : <https://aicolympic.org/aivos/020-le-rugby-des-origines-a-nos-jours/>

Un match de rugby par la philatélie : <https://aicolympic.org/aivos/018-le-rugby-un-match-par-la-philatelie/>

Le rugby aux Jeux Olympiques : <https://aicolympic.org/aivos/019-le-rugby-aux-jeux-olympiques/>

Cordialement

ACFA QUIERE ESTAR SIEMPRE EN EL CENTRO DEL AMBITO FILATELICO Y JUNTO A LOS COLECCIONISTAS FILATELICOS

Lo espera en el Parque Rivadavia, frente al Ombu Con mucho material filatelico y amplia bibliografia

Dese una vuelta los Domingos de 08 a 13 hs

SI NO LLUEVE en la mesa 41

NUMISMÁTICA



Federación de Entidades
Numismáticas y Medallísticas
Argentinas

Numismática Ciencia que estudia las monedas, las medallas, las fichas, los billetes desde el punto de vista iconográfico, iconológico, artístico, político y económico

EXTRAORDINARIO VIDEO PARA NUESTROS LECTORES

□ Link: <https://youtu.be/9CIFSHJDjRc>

Compartimos este video sobre la “Elaboración de papel filigranado en forma artesanal para impresión de billetes mediante litografía” (en la Papelera Palermo). □

• Folios Numismáticos

Centro Numismático Santa Fe
Fundado el 1° de agosto 2004 - Pers. Jurid. N° 412
Cardenal Fasolino 266 - 3000 - Santa Fe - Argentina
centronumismaticosantafe@gmail.com
Factbook ./centro numismático santa fe

www.cenusa.org.ar



IFINRA - Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina

GRUPO PODIUM

Desde 1993, SUMANDO CONOCIMIENTOS

Visite todos nuestros

Boletines Digitales :

BEP (Boletín Electrónico PODIUM)

<http://www.grupopodium.com.ar>

Áreas JJ. OO. y Deportes Universales

Boletín ESCRIBAS

<http://potalacfa.blogspot.com/p/blog-page-html>

Área institucional y técnico-educativa de la FILATELIA UNIVERSAL

Boletín VUELO NEWBERIANO

<https://drive.google.com/drive/folders/OB7DfoxliZbymYjN1U05IamNvM1k>

Área universal de la aeronavegación y del mundo Newberiano

Fichas de estancia / Dinero rural / Maculas Monetario Virtual Argentino

Informa: Jorge Casalia

FICHAS: Pieza pequeña de cartón, plástico, metal u otras sustancias (generalmente en forma de disco, aunque existen de otros formatos: ovals, romboide, rectangulares, cuadradas, tipo herradura, etc.), a la que se le asigna un valor convenido y que se usa en sustitución de la moneda en algunas casas de negocios, establecimientos de producción y extracción de productos primarios; industriales; etc

El uso de la “ficha de pago” o “ficha – salario” comenzó en Inglaterra hacia el año 1600, a consecuencia de la escasez de moneda circulante. Conocidas también como “tokens” (“fichas” en inglés), fueron adoptadas posteriormente en Escocia e Irlanda. En las centurias siguientes se propagaron por toda Europa, siendo uno de los puntos cúlmines de su utilización la llamada “fiebre del oro” de California, en el siglo XIX.

Para la misma época, los ingleses que ya incursionaban en explotaciones intensivas en el Nuevo Mundo, la introdujeron en Chile y Perú, para utilizarla en fundos, viñedos y actividades mineras, alcanzando su mayor difusión durante la época salitrera al emplearlas como medio de cambio en las 200 oficinas que funcionaban en las actuales regiones de Tarapacá y Antofagasta

oximadamente en 1850. Las materias primas que se emplearon en su fabricación fueron múltiples: cartón, cuero, papel, metal (bronce, aluminio, cobre, plomo, níquel y aleaciones), aunque fue la ebonita (elaborada con caucho vulcanizado), el material más recurrente.) También hacia finales del siglo XIX, para suplir la escasez de moneda de baja denominación, se la comenzó a utilizar en Colombia (llamadas “señas”), las que se encontraban muy ligadas con la historia del cultivo del café, siendo la moneda circulante y utilizada por los hacendados en las fincas, para llevar el control de la labor de los cosecheros y por ende para determinar su jornal. Estrechamente relacionadas está también las que emplearon las trilladoras para controlar el desempeño de sus operarios, de acuerdo con el volumen de grano que procesaran. En nuestro país, ya a principios del siglo XIX la falta de moneda metálica para las transacciones dio lugar a una verdadera proliferación de “vales de papel” y “señas metálicas” emitidas por pulperos y comerciantes. En un principio, las “fichas”, como se las denomina hoy, sustituían a la moneda metálica, pero con los años se fueron emitiendo para el pago de servicios y para controles en general. Así, tenemos “fichas” para viajes en subterráneos, tranvías, diversiones de variada naturaleza, parquímetros, teléfonos, peajes, canje por alimentos, etc.

En 1869 el panadero Pedro Bargmann, inventor de una máquina para amasar el pan, emitió “fichas” metálicas de cobre con su nombre, fecha y la inscripción “Seña por dos panes”. De la misma época son los pasajes del “Tranway 11 de Setiembre” de Méndez Hnos., del “Tranway Central” a caballos de “F. y J. Lacroze” y las “fichas” de baquelita negra o roja del “Tranway de la Boca a Barracas”. A partir de entonces, las “fichas” se utilizaron y se usan para diversas actividades. En las provincias ganaderas, especialmente en Buenos Aires y en la zona patagónica, se usaron en la esquila (se las denominaba “latas”); en las regiones vitivinícolas cuyanas, en la vendimia; en las zonas norteñas, en la zafra de la caña de azúcar, y en otras provincias, se utilizaron en la recolección del algodón, en los obrajes; extracción del quebracho colorado, minas, canteras, salitreras y estancias.





Las fichas de esquila, vulgarmente llamadas “latas” porque las primeras se confeccionaban a golpes de martillo sobre un disco de latón, se usaron para abonar la cantidad de vellones trasquilados a quienes realizaban esta tarea rural.

Su utilización se generalizó entre fines del siglo XIX y principios del XX en muchas estancias de la llamada Pampa Húmeda (Prov. de Buenos Aires-sur de Santa Fé-parte de Córdoba-La Pampa y San Luis). Solían llevar la marca del propietario de la estancia, el número de vellones que pagaba y en muchos casos el nombre del establecimiento, recibándose con absoluta confianza en pulperías o almacenes de ramos generales y utilizándose como dinero efectivo en las diversiones del gaucho (taba-monte-truco-carreras cuadreras-etc.)

Al finalizar la esquila el estanciero las recogía, pagando al poseedor el dinero en efectivo.

Por último es indispensable destacar que el uso de estas fichas se prestó para numerosos abusos, principalmente en los obrajes, obligando muchas veces a sus poseedores a canjearlas únicamente en determinado almacén o “pulpería”, (tiendas multi-propósito de propiedad en la mayoría de los casos de la compañía dueña de la explotación), en las se que imponían los precios y los productos con los cuales se surtía a la población obrera. A consecuencia de ello, los costos de las mercaderías eran sustancialmente superiores a los valores normales, originando una abusiva explotación de la mano de obra de los trabajadores, pues éstos estaban muchas de las veces obligados a adquirir los productos en esos almacenes debido a la gran distancia en que se hallaban del poblado más cercano; pero ello no es de la naturaleza de la ficha, sino de la naturaleza humana.

USOS DE “FICHAS” EN NUESTRO PAÍS (ACTIVIDADES EXTRACTIVAS)

- TUCUMAN – SALTA y JUJUY: zafra de la caña de azúcar;
- MENDOZA – SAN JUAN – LA RIOJA y CÓRDOBA: vendimia;
- SANTA FE y CHACO: obrajes: extracción del quebracho colorado;
- BUENOS AIRES – CÓRDOBA y SGO. del ESTERO: extracción de sal;
- BUENOS AIRES, SAN LUIS, CORDOBA, LA PAMPA, ENTRE RIOS,
- SANTA FE: estancias con explotaciones ganaderas;
- BUENOS AIRES y CÓRDOBA: extracción de piedra caliza y adoquines;
- BUENOS AIRES, LA PAMPA y CHUBUT: esquila;
- MISIONES y CORRIENTES: recolección de la yerba mate;
- CHACO: recolección del algodón;
- LA RIOJA y CÓRDOBA: recolección de olivas (aceitunas)

Por detalles mas amplios y especificos sugerimos entrar en

http://www.cnba.org.ar/images/biblioteca/san_francisco/jornarios/jornario_2006.pdf

¡¡OFERTA IMPERDIBLE!!!

COMPLETO CATALOGO DE PESOS Y MONEDAS ARGENTINAS

Extraordinario trabajo de recopilación de todos los sistemas monetarios que se originan en la Republica Argentina y algunos sitios linderos durante las épocas coloniales

DESDE LAS FUENTES MÁS RESPONSABLES, COMO SER :

**CASA DE LA MONEDA DE LA R. A.
BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA
BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MUSEO NUMISMÁTICO
GRANDES ESPECIALISTAS NUMISMÁTICOS
DIVERSAS PUBLICACIONES NUMISMÁTICAS**

PERIODO 1813 – 2000

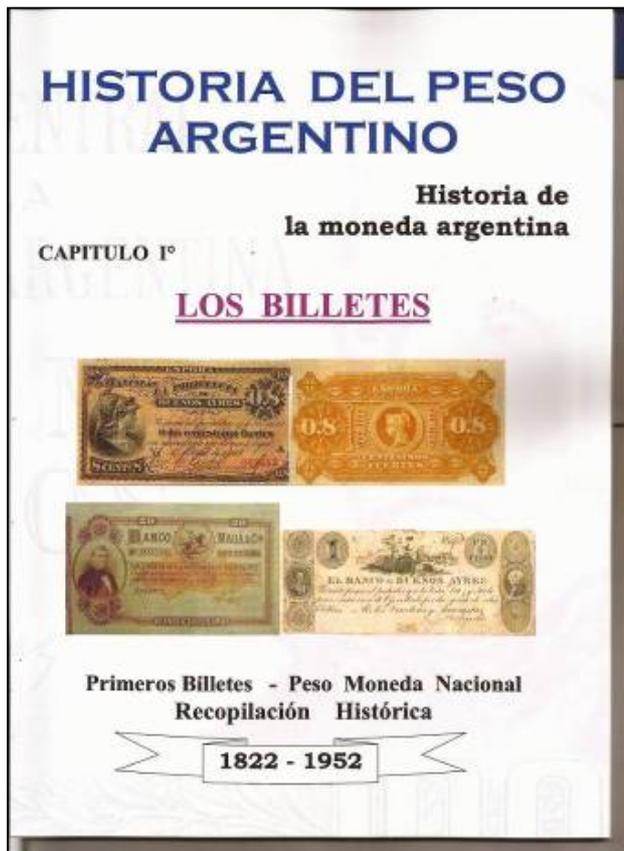
**EN DOS TOMOS
DE 150 PAGINAS**

Dos VERSIONES:

CON FINAS ILUSTRACIONES

- **A TODO COLOR**
- **SIMPLEMENTE EN BLANCO Y NEGRO**

**TAPAS SEMIDURAS PLASTIFICADAS
A TODO COLOR**



**LOS ANTIGUOS COLORES DE ESTOS BILLETES
REQUIEREN DE TINTAS ESPECIALES
PARA SER TOTALMENTE FIDEDIGNOS**

SI SON DE SU INTERÉS

INFÓRMESE ESCRIBIENDO A:

JORGECASALIA8@GMAIL.COM

**INDIQUE PREVIAMENTE SU DOMICILIO POSTAL
PARA CALCULAR EL ENVÍO POSTAL
UNA JOYITA EDITORIAL
DE IMPRESCINDIBLE CONSULTA**



Asociación de Cronistas Filatélicos de la Argentina



Fundada el 1° de Agosto de 1963 – Personería Jurídica C. 7347

Sede Social Propia: Bolívar 547 - 6° Piso - Of. 2
1066 – BUENOS AIRES

Dirección Postal: Casilla de Correos 1796
1000 – BUENOS AIRES

**ESTA FUE UNA REALIZACION PRIVADA AL SERVICIO DE
LA ASOCIACION CRONISTAS FILATELICOS ARGENTINOS (ACFA)**
Y DE UN MONTÓN DE AMIGOS FILATELISTAS!!!

ESCRIBAS

Es un Boletín Digital Informativo

De salida periódica con toda la información sobre temas relacionados con la Literatura Filatélica y otras amenidades. Las opiniones expresadas en sus páginas, son las de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista o la posición de su Director. La presente publicación esta supervisada en su contenido por la actual CD de ACFA

Director - redacción: Jorge A Casalia

WEB MASTER: Marcelo Lago

COLABORADORES: ... *Un enorme montón de "amigos"*

**Distribución: Esta nueva. Edición llega a 16.350 receptores informáticos universales
Comuníquenos direcciones de mail de instituciones, colegas y/o amigos
que lo recibirán regularmente SIN CARGO ALGUNO.**

EDICIÓN DIGITAL

ESCRIBA N° 63 AÑO 2021

***Este mensaje se envía con la complacencia de la nueva legislación sobre correo electrónico: Por sección 301, párrafo (a) (2)(C) de S.1618 Bajo el decreto S.1618 titulo 3ro. Aprobado por el 105 congreso base de las normativas internacionales sobre SPAM, este E-mail no podrá ser considerado SPAM mientras incluya una forma de ser removido.**

Para ser removido de la lista envíe a jcasalia@infovia.com.ar este mensaje y en subjet, título o asunto escriba "REMOVE" que automáticamente será removido para futuros mensajes. El proceso es automático. No olvide poner "REMO

**PARA MEJORAR. LE AGRADECEREMOS QUE
NOS CUENTE QUE LE PARECIO ESTE NUMERO DE
"ESCRIBAS"**