



C.A.S. de Metz-Régie

Journal **PHILATÉLIQUE** et **CULTUREL**
CLUB PHILATELIQUE "DIVODURUM" de la C.A.S. de METZ - RÉGIE
et AMICALE PHILATELIQUE de METZ - Octobre 2021



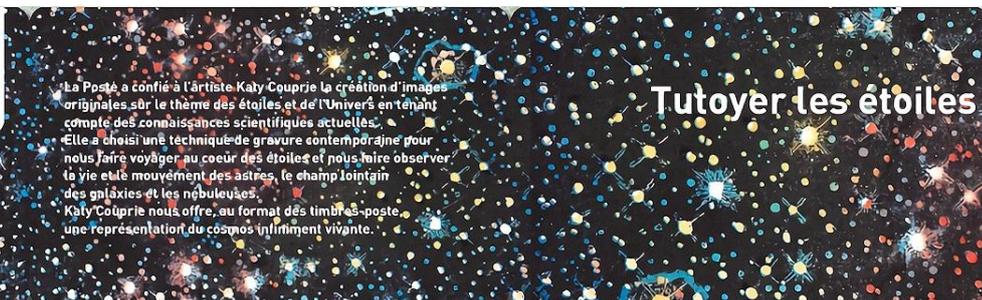
METZ

Le mois d'octobre vous propose une évasion nocturne vers les étoiles. - les boîtes aux lettres des Postes japonaise et française. - le 60^e anniversaire du CNES. - Goldorak et le manga SF japonais. - la Passion du Timbre et le Congrès de la FFAP à Valenciennes (Nord). - le centenaire de la naissance de Georges Brassens. - la CRF et son action d'assistance. - 2 vignettes LISA : Marcophilex XLV à Nériles-Bains (03-Allier) et 116^e Salon des Collectionneurs 2021 à Mulhouse. + carnet pour guichets et le TP de Saint-Pierre-et-Miquelon.

11 octobre 2021 : **Carnet "Tutoyer les Étoiles" - la Voie Lactée, la Galaxie spirale à laquelle nous appartenons...**



L'astronomie est la science de l'observation des astres, cherchant à expliquer leur origine, leur évolution, ainsi que leurs propriétés physiques et chimiques. Les origines de l'astronomie remontent au-delà de l'Antiquité dans les pratiques religieuses préhistoriques. Cette science, où les passionnés jouent un rôle actif, est pratiquée à titre de loisir par un très large public d'astronomes amateurs. Notre Galaxie (ou Voie lactée) mesure environ une centaine de milliers d'années-lumière de long et un milliard d'années-lumière de large. À l'intérieur de ce disque globalement plat (un peu déformé), le Soleil et ses planètes sont enveloppés dans des amas de gaz et de poussière, à plus de 26 000 années-lumière du cœur tumultueux de notre Galaxie, lequel est constitué d'un trou noir super massif. Une onde de poussière et d'étoiles emmitoufle le centre galactique. Observée de la Terre, notre Galaxie ressemble à une bande blanchâtre, notre système solaire étant situé sur le bord de sa structure en forme de disque. Les plus anciennes étoiles de la Galaxie sont apparues après les âges sombres du Big Bang (origine et évolution de l'Univers) ; elles sont donc presque aussi âgées que l'Univers même. Ni le soleil, ni la Terre, ne sont au centre de l'Univers. Notre Planète et notre Galaxie sont des anonymes perdus dans l'immensité du cosmos. Depuis la première mesure de la vitesse d'éloignement des galaxies par Edwin Hubble (1889-1953, astronome), nous savons que l'Univers est en expansion.



Timbre à Date - P.J. :
les 08 au 10/10/2021
à Valenciennes (59-Nord)
et au Carré Encre (75-Paris)

Fiche technique : 11/10/2021 - réf. 11 21 488 - Carnet : Tutoyer les Étoiles - un voyage féérique dans l'infini...

Gravures et conception graphique : Katy COUPRIE - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif
Couleur : Polychromie - Format carnet : H 256 x 54 mm - Format 12 TVP : H 38 x 24 mm (33 x 20) - Dentelures : Ondulées
Valeur faciale : 12 TVP (à 1,08 €) - Lettre Verte, jusqu'à 20g - France - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Prix du carnet : 12,96 € - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Tirage : 3 400 000

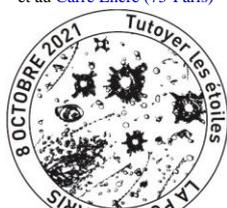
Visuel de la couverture : "Tutoyer les Étoiles" sur fond de ciel étoilé, avec logo, code barre et type de papier utilisé.

L'artiste : Katy Couprie est née le 27/06/1966 à Fontenay-aux-Roses (92-Hauts-de-Seine). C'est une illustratrice, peintre, photographe, sculptrice et plasticienne. Elle est diplômée de l'École nationale supérieure des arts décoratifs (ÉNSAD-Paris), et ancienne élève de l'Art Institute of Chicago (États-Unis). Elle se consacre à la peinture, la gravure, l'écriture et à la photographie. Elle grave des plaques de plexiglas à l'aide d'un outil multi-usage Dremel et d'un graveur électrique. Elle imprime ensuite sous presse taille-douce après avoir rehaussé ses tirages à l'aquarelle.

Elle vit et travaille dans son atelier à Saint-Dizier (52-Hte-Marne). Pour La Poste, elle a réalisé le 28 sept. 2015, le carnet de 12 TVP "La vue", dans la série "Les sens" et le 04 mai 2020 le carnet des "Couleurs du Cosmos".



Katy COUPRIE



Conçu par : Katy COUPRIE



Texte central de la couverture : La Poste a confié à l'artiste Katy COUPRIE la création d'images originales sur le thème des étoiles et de l'Univers en tenant compte des connaissances scientifiques actuelles. Elle a choisi une technique de gravure contemporaine pour nous faire voyager au cœur des étoiles et nous faire observer la vie et le mouvement des astres, le champ lointain des galaxies et les nébuleuses. L'artiste nous offre une représentation du Cosmos infiniment vivante.

Évocations sur les Étoiles : Stephen William Hawking, (1942-2018, physicien théoricien et cosmologiste britannique) : "Nous sommes tous les enfants des étoiles".

Vincent van Gogh (1853-1890, peintre impressionniste et symboliste), dans une lettre à sa sœur Wilhelmina : "Je veux maintenant absolument peindre un ciel étoilé. Souvent il me semble que la nuit est encore plus richement colorée que le jour, coloré des violets, des bleus et des verts les plus intenses. Lorsque tu y feras attention tu verras que de certaines étoiles sont citronnées, d'autres ont des feux roses, verts, bleus, myosotis. Et sans insister davantage il est évident que pour peindre un ciel étoilé il ne suffit point de tout de mettre des points blancs sur du noir bleu".



Fiche technique : 29/04/2013 - réf. 11 13 485 - série - Art : Avant et après l'Impressionnisme - le thème de l'Eau - TVP : Vincent Van Gogh

Conception graphique : Valérie BESSER - d'après photos : Vincent van Gogh © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski - Impression : Héliogravure - Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Quadrichromie - Format : H 256 x 54 mm - Format des timbres : 12 TVP - H 38 x 24 mm (34x20) - Dentelures : Ondulées - Barres phosphorescentes : 1 à droite - Faciale : 12 TVP (à 0,58 €) - Lettre Verte jusqu'à 20g - France - Présentation : Carnet à 3 volets, angles arrondis, 12 TVP auto-adhésifs - Prix du carnet : 6,96 € - Tirage du carnet : 5 200 000. - Visuel : la nuit étoilée à Arles, sur les bords du Rhône - sept. 1888 huile sur toile, H 92 x 72,5 cm - Musée d'Orsay, Paris.

À droite : La nuit étoilée (1889-Vincent van Gogh) : de la chambre qu'il occupait au monastère Saint-Paul-de-Mausole à Saint-Rémy-de-Provence en mai 1889.



L'observation des étoiles à l'œil nu est intéressante : l'on peut s'émerveiller devant leur foisonnement, distinguer leurs nuances de couleurs bleutées, orangées, voire rougeâtres. L'on peut aussi s'entraîner à reconnaître les constellations comme la Grande Ourse, Orion ou Cassiopée, ainsi que certaines planètes comme Vénus, Mars, Jupiter et Saturne qui sont visibles à l'œil nu.

Le ciel étoilé du carnet



Tutoyer les étoiles : ou l'observation nocturne de la voûte céleste (ciel boréal de l'hémisphère Nord ou austral de l'hémisphère Sud). Dans un ciel nocturne, non pollué, sont visibles à l'œil nu, plus de 3 000 étoiles. Toutefois, durant notre observation, nous visualisons toute une série d'astres, ou d'objets célestes : des étoiles (des astres qui émettent leur propre lumière). - des planètes (des corps d'une certaine masse qui orbitent autour d'une étoile, en l'occurrence le Soleil, pour la Terre). Si les planètes du Système solaire sont visibles la nuit dans le ciel, c'est parce qu'elles réfléchissent la lumière du Soleil. - des satellites naturels (corps céleste en orbite autour d'un autre corps plus massif) ou artificiels (objet d'origine humaine mis en orbite autour de la Terre ou d'un autre astre). Enfin, d'autres objets peuvent aussi être visibles dans le ciel nocturne, comme des galaxies, des nébuleuses, des astéroïdes ou des comètes.

Il y a également des "étoiles filantes" (petits corps célestes entrant dans l'atmosphère et dont la traînée, causée par la vaporisation du corps et l'ionisation de l'air sur sa trajectoire, provoque ainsi un phénomène lumineux). La Terre tournant sur son axe, la position des objets sur la sphère céleste varie. Par ailleurs, la Terre effectuant une révolution annuelle autour du Soleil, le ciel étoilé varie au cours de l'année et donc, des saisons. Toutefois, certaines constellations restent visibles toute l'année ; c'est le cas de la Grande Ourse.

Naine blanche, Géante rouge ou bleue : une **naine blanche** est un objet céleste de forte densité, issu de l'évolution d'une étoile de masse modérée (de trois à quatre masses solaires au maximum) après la phase où se produisent des réactions thermonucléaires. Cet objet a alors une taille très petite, comparativement à une étoile, et conserve longtemps une température de surface élevée, d'où son nom de "naine blanche". Une **étoile géante rouge** (ou **géante rouge**) est une étoile lumineuse de masse faible ou intermédiaire qui se transforme en étoile géante lors du stade tardif de son évolution stellaire (de la formation à la mort d'une étoile). L'étoile devient ainsi plus grande, ce qui entraîne une diminution de sa température de surface et par conséquent entraîne un rougissement de celle-ci. La **géante rouge** une fois son hydrogène brûlé va enfler et devenir une **super-géante rouge** : ensuite soit elle **explose en supernova**, soit elle s'effondre sur son propre poids et **se transforme en trou noir**. La **géante bleue** est comme son nom l'indique une étoile extrêmement chaude qui brûle son hélium et une fois épuisée elle a de fortes chances de **finir en supernova**.

Nova, Supernova, Pulsar : la **nova** a généralement pour origine une étoile à **faible luminosité** et **faible masse** dans un **système binaire** avec pour compagne un objet compact, une **naine blanche** généralement. La **supernova** est soit **thermonucléaire** (type I, système binaire d'une géante rouge, ou supergéante avec une naine blanche) soit à **effondrement de cœur** (type II), ou le plasma s'effondrant sur le cœur neutre et extrêmement dense produit une **onde de choc** si puissante que **les couches supérieures de gaz sont violemment expulsées** dans le milieu interstellaire à des vitesses atteignant 10 à 20% de la vitesse de la lumière. L'**explosion** ne dure généralement que **quelques jours** mais elle laisse derrière elle un vertige visible et très énergétique que l'on appelle **rémanent de supernova**. Les **pulsars** sont des objets à la morphologie complexe généralement liés à une explosion de supernova. On décompose un **pulsar en trois parties** : le **nébuleux synchrotron** / le **vent de pulsar** et le **pulsar lui-même**. C'est en fait une étoile à neutron ayant une rotation très rapide (période de quelques millisecondes à une seconde). Durant le phénomène de supernova, les couches supérieures ont été expulsées violemment dans le milieu interstellaire tandis que le noyau continue d'attirer de la matière. L'accrétion de matière crée alors un mouvement de rotation de plus en plus rapide de l'étoile à neutron ainsi formée.



Chaque étoile porte un nom : l'**Union astronomique internationale** (UAI) est la seule autorité officielle à pouvoir nommer les objets dans l'espace.

De plus, l'UAI remplit un certain nombre d'autres rôles tels que la classification de divers objets de l'Univers. Il y a cependant **des exceptions**. Pour certains objets, **le découvreur peut l'appeler comme il le souhaite**. C'est notamment le cas pour les **astéroïdes** et les **comètes**. En règle générale, la plupart des objets ont **des noms** ou **des désignations alphanumériques**. Certains suivent un **ordre alphabétique** basé sur la **luminosité** et la **constellation** dans laquelle ils se trouvent. Une **autre méthode** consiste à rappeler les **coordonnées de l'étoile dans l'espace**, à savoir sa **latitude** et sa **longitude**.

Mesurer la distance qui nous sépare : depuis **Ératosthène de Cyrène** (de 276 à 194 av. J.-C. mathématicien et astronome grec) qui le premier réalisa une mesure astronomique, celle de la circonférence terrestre, les astronomes cherchent à mesurer avec la plus grande précision possible les distances dans l'Univers. Ils ont aujourd'hui à leur disposition **trois outils** adaptés à l'éloignement des objets à mesurer. Jusqu'à **quelques centaines d'années-lumière de distance**, ils utilisent la **méthode de la parallaxe**. Cette dernière consiste à observer le déplacement d'un objet proche devant un fond très éloigné en effectuant l'observation depuis deux points géographiques différents. Dans le cas des étoiles les deux mesures sont effectuées à 6 mois d'intervalle : la Terre a alors parcouru la moitié de son orbite, soit 300 millions de kilomètres (deux fois la distance Terre-Soleil). Lorsque **la distance à mesurer devient trop importante**, les astronomes se tournent vers les **céphéïdes**. Plus une **céphéïde** (étoile variable) est lumineuse, plus sa période de variation d'éclat est longue. Si l'on connaît la période d'une céphéïde, aisément mesurable, la relation période-luminosité permet de déterminer l'éclat intrinsèque de cette étoile. Par une simple comparaison avec son éclat apparent, on peut alors en déduire sa distance. Cette méthode permet de mesurer les distances pour des étoiles dans les galaxies qui nous entourent. Pour **les astres les plus lointains** : là, plus d'étoile observable individuellement, mais **des galaxies** et certains **astres exotiques** comme les **quasars**. Les astronomes ont alors recours à la **mesure du décalage vers le rouge** : plus l'astre est éloigné, plus son **spectre a des raies** (d'émission et d'absorption) décalées vers les **grandes longueurs d'onde**, c'est-à-dire **vers le rouge**.

A la lumière de l'infini lointain : pour voir loin dans l'espace, il faut regarder dans le passé... l'**année-lumière** représente la distance que parcourt la lumière (300 000 km/sec) en une année. C'est pourquoi les **astronomes** et **astrophysiciens** utilisent cette unité de longueur entre les étoiles ou les galaxies. La **théorie du Big Bang**, suggèrent que c'est environ 300 000 ans après sa "naissance" que **la lumière a pu circuler librement dans l'univers** (on dit qu'il est devenu transparent). Ainsi, l'objet le plus lointain théoriquement observable a émis sa lumière aux premiers instants de **l'univers transparent**, il y a un peu moins de 13,7 milliards d'années. Il définit ce qu'on appelle l'"horizon visible" : le rayon de **13,7 milliards d'années-lumière** est celui de **l'univers visible**. On ne peut **rien voir au-delà de cette distance** : mais **l'on ne sait pas si l'univers s'étend plus loin** ou pas.



Des millions d'étoiles en mouvement : "Gaïa" est une mission spatiale astrométrique, consacrée à la mesure de la position, de la distance et du mouvement des étoiles, développée par l'Agence spatiale européenne (ESA, créé en mai 1975). Ce satellite a cartographié en 3D plus d'un milliard d'étoiles scintillant avec indolence tandis que la Terre et notre galaxie orbitent. Celles-ci révèlent les mouvements d'environ 1,7 milliard d'étoiles. Pour 7 millions d'entre elles, ils ont même été déterminés avec une précision incroyable. Les données obtenues par Gaïa vont donc nous permettre d'en savoir plus sur les étoiles, les planètes et notre galaxie. Les données serviront aussi au domaine de l'archéologie galactique et les mouvements et propriétés des étoiles seront utilisés pour reconstituer l'histoire de l'évolution de notre galaxie.

Au fond des galaxies en fuite : les chercheurs se sont interrogés sur les mécanismes qui pourraient conduire à l'éjection d'une mini-galaxie de sa galaxie hôte. La solution au problème a alors été trouvée dans la classique "interaction à trois corps". En effet, et par exemple, une étoile hyperrapide peut être créée dans la Voie lactée si un système d'étoiles binaires passe à proximité du trou noir central de la Galaxie : une des deux étoiles est capturée par le trou noir tandis que l'autre se trouve catapultée à une vitesse faramineuse.

Interroger le cœur des nébuleuses : On appelle nébuleuse, un objet céleste composé de gaz raréfié, de plasma ou de poussières interstellaires. Les nébuleuses jouent un rôle clé dans la naissance des étoiles. Une étoile proche du nuage de poussière qui constitue la nébuleuse émet de la lumière dans toutes les longueurs d'ondes, en particulier dans les ultraviolets, les plus énergétiques. Grâce à sa longueur d'onde plus élevée, la lumière rouge se heurte moins souvent aux particules de poussière de la nébuleuse.



Où brillent les jeunes étoiles turbulentes : dans leur jeunesse, les colères des étoiles sont fréquentes et redoutables au point qu'elles peuvent déchirer rapidement l'atmosphère des planètes qui leur gravitent autour. Dans le système d'une naine rouge, un type d'étoiles en grand nombre dans la Galaxie, leurs fréquentes tempêtes sont un véritable fléau pour l'habitabilité. Ces étoiles de type M sont trop orageuses et turbulentes pour que de la vie apparaisse ou évolue et prospère, à la surface des mondes qui leur gravitent autour.

Nous sommes des "poussière d'étoiles" : cette expression reprise par Hubert Reeves (1932, astrophysicien, vulgarisateur scientifique et écologiste) pour le titre de l'un de ses plus célèbres livres, est à l'origine de Carl Sagan (1934-1996, scientifique et astronome, réalisateur de la série documentaire "Cosmos"). Dans cette série, l'astrobiologiste déclarait "l'azote dans notre ADN, le calcium de nos dents, le fer dans le sang, le carbone dans nos tartes aux pommes ont été faits à l'intérieur d'étoiles qui se sont effondrées. Nous sommes faits de poussières d'étoiles". En effet, comme le montrent encore de récentes recherches sur la généalogie de la matière qui nous compose, nous tous, ce qui inclut évidemment tous les êtres vivants (et aussi tout ce qui nous entoure, la planète elle-même ainsi que tous les autres corps du Système solaire), sommes constitués d'atomes forgés à travers différents événements cosmiques qui ont jalonné les 13,8 milliards d'années d'histoire de l'univers.

Dans l'univers en expansion infinie : de nouvelles preuves suggèrent que la vitesse actuelle d'expansion de l'univers serait supérieure à celle de ses jeunes années, une différence qui incite les scientifiques à mener des recherches sur les forces cosmiques susceptibles d'entrer en jeu. S'il est confirmé, le taux de variation (9 % plus rapide que prévu) nous contraindrait à repenser certains aspects fondamentaux du cosmos. Ces dernières années, de nombreuses études ont démontré que les mesures de la constante de Hubble d'après le fond diffus cosmologique (la lumière la plus ancienne de l'univers, émise 380 000 ans après le big bang) sont en contradiction avec les estimations faites à partir d'étoiles plus jeunes, par exemple celles de notre Voie lactée, même après avoir pris en compte de mystérieuses forces cosmiques comme l'énergie noire qui accélère l'expansion de l'univers.

11 octobre 2021 : Emission commune : France-Japon : les Boîtes aux Lettres



Dans le cadre de la saison de la France au Japon, les Postes française et japonaise émettent chacune un bloc feuillet de timbres illustré par des boîtes aux lettres des deux pays. La boîte aux lettres est un petit conteneur, en général sécurisé, destiné à recevoir du courrier. A l'origine, des "bouches de dénonciation" (ou "bouches de vérité" ou "bouches de lion"), étaient souvent considérées comme premières boîtes aux lettres publiques et ont été insérées dès le XIV^e siècle dans des bâtiments de Venise, Rome, Gênes (Italie)... et destinées à recevoir des dénonciations secrètes au bénéfice de l'État en matière fiscale ou de santé. Elles vont être utilisées jusqu'au XVIII^e siècle.

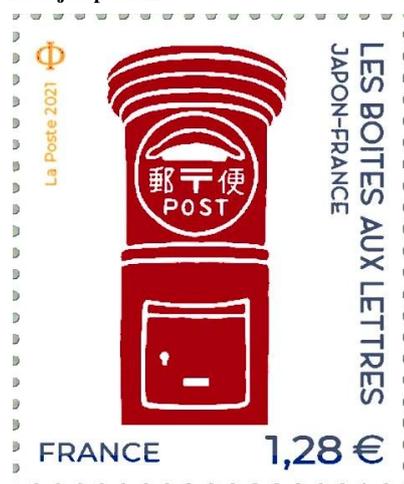
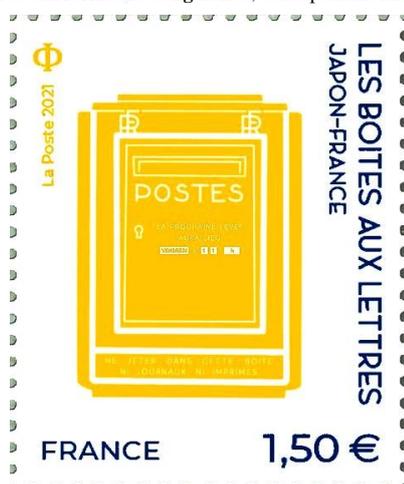
Depuis le Moyen-âge, le transport officiel du courrier en France ne s'effectuait que de ville à ville. Les bureaux de poste installés dans les grandes villes ne traitaient pas les lettres échangées à l'intérieur de ces villes. Au XV^e siècle, une boîte pour le dépôt du courrier est fixée à la maison des "Messagers des Villes", autorisés à accepter les missives des particuliers, avec mention du lieu où ils se rendent.

Au XVII^e siècle, des boîtes aux lettres publiques sont installées à Paris grâce à Jean-Jacques de Renouard, comte de Villayer (1607-1691, conseiller d'Etat et membre de l'Académie française) en 1653, qui crée le service de collecte et de distribution appelé "Petite Poste", service payant destiné à permettre l'acheminement du courrier à l'intérieur de la capitale, mais ce fut un échec, les personnes utilisant leurs propres services.



L'idée fut reprise, développée et inaugurée le 9 juin 1760, par Claude Humbert Piarron de Chamousset (1717-1773, maître de la Chambre médecin, inventeur et philanthrope). Vers 1780, Louis XVI confisqua ce service et fait réaliser la fusion des Petites et Grandes Postes, le royaume compte ainsi près de 500 boîtes, exclusivement installées dans les villes. C'est à l'occasion de la loi sur le service rural, en 1829, que les boîtes aux lettres (BAL) pénètrent dans les campagnes (distribution tous les deux jours) pour atteindre rapidement plus de 35 000. Le service postal et les BAL connaîtront une succession de modernisations qui vont nous doter de 135 000 BAL jalonnant les tournées des facteurs.

Au Japon, les premières boîtes postales ont vu le jour avec l'ouverture d'une nouvelle poste le 20 avril 1871. Les boîtes de collecte des courriers étaient en service dans les trois villes de Tokyo, Kyoto et Osaka. En 1872, afin que la poste puisse exercer son activité dans l'ensemble du pays, le nombre de bureaux de poste a considérablement augmenté et a rendu nécessaire l'ajout de nombreuses boîtes aux lettres. En 1901, la conception de boîtes aux lettres métalliques (résistance aux incendies) marqua le début de l'époque des boîtes rouges et rondes, pouvant être aisément localisées. La plus emblématique de ces boîtes aux lettres est celle de 1949, qui sera par la suite remplacée par des boîtes aux lettres aux formes rectangulaires, correspondant mieux aux exigences d'expédition et de collecte des objets postaux.



Fiche technique : 11/10/2021 - réf. 11 21 106 - Série : Émission Commune - Saison de la France au Japon : les boîtes aux lettres des deux pays.
 Création : Valérie BESSER - d'après photos © Musée de La Poste, 2021, et © Japan Post Co., Ltd., 2021 - Impression : Offset - Support : Papier gommé
 Couleur : Quadrichromie - Dentelé : _ x _ - Format bloc-feuillet : V 84 x 200 mm - Format TP : V 28 x 34 mm (V 24 x 30) - Barres phosphorescentes : Sans
 Faciale 5 + 5 TP : 1,28 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France + 1,50 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde - Présentation : 10 TP / feuillet
 Prix de vente : 13,90 € - Tirage : 280 000 - Visuel : boîtes aux lettres Japonaises et française + marges illustrées d'anciennes boîtes aux lettres.



Les boîtes aux lettres françaises ont évoluées au cours de l'histoire : de 1830 à 1882, la **boîte en bois** se dote progressivement d'une **porte en tôle** avec le **système Thiéry** : un **indicateur mécanique** à deux, puis **trois cadrans**, indiquant le **numéro de la levée**, le **jour**, ainsi que le **nombre quotidien de levées** (durée de vie limitée).

Fiche technique : 10/04/1978 - Retrait : 12/01/1979 - Série "Journée du Timbre" : relevage du courrier à Paris en 1900
 Création et gravure : Pierre FORGET - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Gris bleu et vert olive
 Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale : 1,00 F + 0,20 F de surtaxe au profit de la CRF)
 Présentation : 50 TP / feuille Tirage : 4 500 000. - **Visuel** : un facteur parisien de 1900 arborant un dolman et un képi, dont les allures militaires rappellent les uniformes d'alors. Il est muni d'un grand sac à ouverture originale et procède au relevage des correspondances qui ont été déposées dans les toutes nouvelles boîtes aux lettres, réparties dans les grandes voies parisiennes depuis 1894. Ces boîtes étaient incorporées dans la partie basse et creuse, de colonnes en bronze, à publicité lumineuse, les "colonnes Dufayel". Elles furent délestées de leurs lanternes en 1913, les boîtes aux lettres étant conservées.

Arrière plan du TP : texte "modern style" et couple "Belle Epoque", semblant sortie d'une affiche d'**Alfons Mucha** (1860-1939, affichiste, illustrateur, graphiste et peintre tchécoslovaque, de style "Art nouveau"), de **Jules Chéret** (1836-1932, peintre, lithographe et affichiste), ou d'**Henri de Toulouse-Lautrec** (1864-1901, peintre, dessinateur, lithographe, affichiste et illustrateur)

Timbre à Date - P.J. : les 08 et 09/04/1978 dans les villes désignées pour participer à la Journée du Timbre



Colonne à publicité lumineuse.

Boîtes aux lettres "les mougeottes" : **Léon Mougeot** (1857-1928, avocat et sous-secrétaire d'Etat aux Postes et aux Télégraphes du 5 juil. 1898 au 7 juin 1902), s'occupe, en 1899, de la modernisation du système postal français, en faisant **remplacer les boîtes aux lettres en bois** par des modèles en **fonte vert-bronze** des établissements **Foucher & Delachanal** permettant au **facteur-releveur** de signaler l'avancement des tournées quotidiennes. Il y a 3 types de boîtes mougeottes : avec une **porte marquée LETTRES**, le **type 1** avec **rabat muet** et **POSTES sur la boîte** (1899) et le **type 2** avec **POSTES sur le rabat** et non sur la boîte (1918). - elles sont en **forme de borne** ou **montée sur colonne de 1,80 m**. Cette boîte aux lettres est **richement décorée**, dans un **style à la fois classique** mais répondant au **canon "Art Déco"** du **XX^e siècle**. Elle a un **toit pyramidal couvert d'écaillés**, surmonté d'un **motif en forme de pomme de pin**. Sa couleur évolue, du **vert-bronze à patine florentine**, au **bleu** en 1905. Elle sera en **activité jusqu'aux années 1990**.

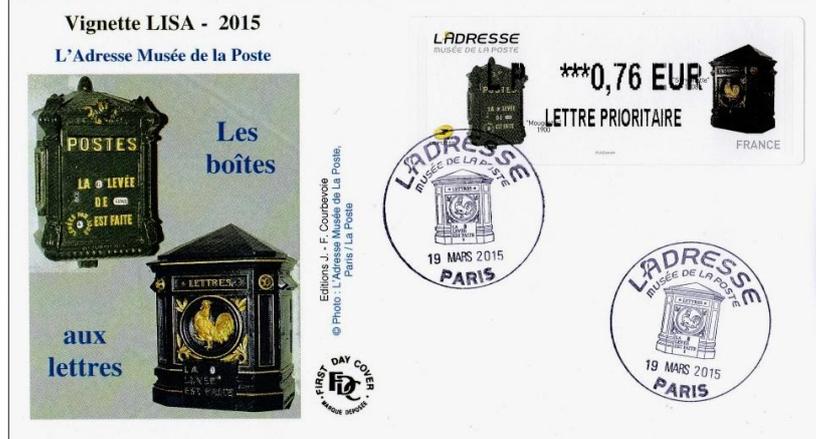
Boîtes aux lettres "les simyanettes" : **boîte aux lettres urbaine** promue en 1908 par **Julien Simyan** (1850-1926, sous-secrétaire des Postes), ne connut pas le même succès. Ornée d'un "**coq gaulois**" sur sa porte, cette **boîte spéciale** était en **service à Paris** et installée à la **sortie des bouches de métro**. Malgré sa **façade où plastronne le coq gaulois** tout d'**or vêtu** et un **fond incliné à 45°** permettant de **faire glisser aisément les lettres et cartes au levage**, les "**Simyanettes**" n'auront pas le succès des "mougeottes" et l'implantation ces boîtes aux lettres est rapidement abandonnée (vers 1909). Un **autre modèle "au coq"** apparaît en 1925 fabriqué par **Delachanal-Gonste**, mais sera **peu répandu**.

Fiche technique : 19/04/2015 - LISA - L'Adresse, Musée de La Poste (1^{ère} série)
Deux boîtes aux lettres historiques + T à D spécial / avec la Mougeotte de 1900 (à gauche) et la Simyanette de 1908 (à droite) avec le Coq gaulois en façade.

Création : **Philippe RODIER** - d'après photos du Musée - Impression : Flexographie - Couleur : Quadrichromie - LISA 2 - papier thermosensible - Format : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : **gamme de tarifs à la demande** - Présentation : L'Adresse, Musée de La Poste et les deux boîtes aux lettres anciennes : "Mougeotte - 1900" et "Simyanette - 1908" + logo La Poste (à gauche) et France (à droite) - Tirages : 15 000 + le timbre à date du Musée.

Le timbre à date spécial prévu initialement et représentant la Simyanette (l'une des boîtes aux lettres illustrant la vignette) n'a pas été reçu le 19 mars 2015.

C'est le timbre à date utilisé en standard à la boutique du musée qui a été apposé sur les plis affranchis avec la vignette les premiers jours de sa mise en service. Mon enveloppe (ci-contre) a bénéficiée de l'oblitération P.J. initialement prévue.



Fiche technique : 06/10/2015 - L'Adresse, Musée de La Poste (2^{ème} série)
Deux boîtes aux lettres historiques + T à D spécial / avec la Delachanal de 1918 (à gauche) et la Foulon de 1929 (à droite).

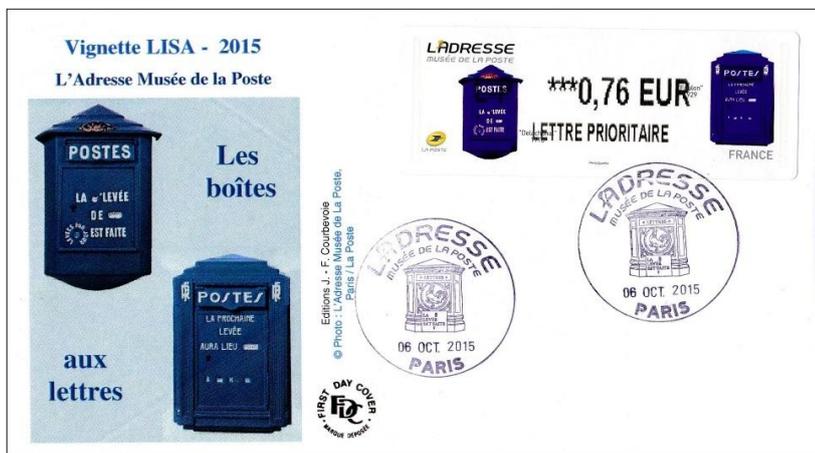
Création : **Philippe RODIER** - d'après photos du Musée - Impression : Flexographie - Couleur : Quadrichromie - LISA 2 - papier thermosensible - Format : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : **gamme de tarifs à la demande** - Présentation : L'Adresse, Musée de La Poste et deux Boîtes aux Lettres anciennes : "Delachanal 1918" et "Foulon 1929" + logo La Poste (à gauche) et France (à droite) - Tirages : 15 000 + le timbre à date spécial "boîte à lettres", de mars 2015, du Musée.

Caractéristiques : "**Delachanal**" de 1918 : **RF** (centre supérieur) - **POSTES** (sur couvercle) - **La 5^e (n°) levée de "lundi" (jour) est faite** et **Levées par jour 7** (nombre de) - grand modèle de **boîte en tôle**, d'un prix de revient moindre que celui de la "**Mougeotte**" grand modèle. Son **toit en pyramide écrasée** est orné d'un **écusson en cuivre repoussé**, sur lequel les lettres **R.F.** apparaissent en relief. - "**Foulon**" de 1929 : **RF - POSTES** (sur couvercle) + **RF** (chaque côté) + **La prochaine levée aura lieu "lundi" (jour) à 11 H 30**.

La maison Foulon fils adopte des **lignes simplifiées**, très **géométriques** pour une **nouvelle boîte en fonte**. Une **plaque en fonte** est fixée sur le **côté gauche**, qui permet de donner la **liste des heures de relevage**.

Durant l'**entre-guerre**, l'heure est à la **sobriété**, la **fonte coûteuse** est remplacée par la **tôle** et les **lignes stylisées et géométriques** l'emportent.

La couleur utilisée est un **bleu foncé** avec **motif et lettrage blanc**. En 1929, apparaît un **petit modèle de boîte aux lettres** entièrement en **tôle**, le **type "Foulon"**, **lignes simples et Art déco** fabriquée par la **société Picard Sauerbach** à Paris et en 1932, avec l'**essor de l'aviation postale**, elle se décline en "**style aviation**".



Fiche technique : 19/10/2017 - L'Adresse, Musée de La Poste (3^{ème} série)
Deux boîtes aux lettres historiques + T à D spécial / avec deux BAL Dejoie, les modèles de 1962 (à gauche) et de 1985 (à droite).

Création : **Philippe RODIER** - d'après photos du Musée - Impression : Offset - Couleur : Quadrichromie - LISA 2 - papier thermosensible - Format : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : **gamme de tarifs à la demande** - Présentation : L'Adresse, Musée de La Poste et deux Boîtes aux Lettres anciennes : "Delachanal 1918" et "Foulon 1929" + logo La Poste (à gauche) et France (à droite) - Tirages : 15 000 + le timbre à date spécial "boîte à lettres", de mars 2015, du Musée.

Remarque : une **première vignette LISA datée la boîte de gauche** de modèle "**Dejoie**" 1859, elle fut modifié par "**Dejoie**" 1862 (ci-contre).
Explication : en 1950, la **société Dejoie** devient la **fonderie officielle** de l'administration française, qui commande un **nouveau type de BAL** en **aluminium**, **moderne** par son style et sa **légereté**, qui sera appelée "**la dejoie**", et deviendra l'**emblématique Boîte Aux Lettres de LA POSTE**.
 en 1950 : une **boîte jaune à liserés bleus** / après 1962, fini les liserés, trop compliqués à entretenir, mais le symbole de La Poste reste le **bleu**. / à partir de 1980, on **arrondit les angles** et en 2012, l'on **encadre d'une bande grise arrondie**, les **ouvertures destinées au courrier**.

Le 30 mai 2018, cette vignette LISA est réutilisée au Musée de La Poste, avec une modification importante, elle sera oblitérée avec un **code Datamatrix**.

Fiche technique : 11/10/2021 - réf. 21 21 409 - Souvenir philatélique de l'émission commune FRANCE - JAPON - Saison de la France au Japon : les boîtes aux lettres

Présentation : carte 2 volets + 1 feuillet avec 2 TP gommés - Création et mise en page : Valérie BESSER - d'après photos © Musée de La Poste, 2021, et © Japan Post Co., Ltd., 202 - Impressions carte : Numérique - feuillet : Offset - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format carte 2 volets : H 210 x 200 mm - Format feuillet : H 200 x 95 mm - Format 2 TP : V 28 x 34 mm (V 24 x 30) - Dentelé : x - Barres phosphorescentes : Sans - Faciale 2 TP : 1,28 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France + 1,50 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde
 Prix du souvenir : 6,50 € - Tirage : 30 000 - Visuel : couverture : les BAL japonaise et française + une BAL murale Simyanette "Au coq gaulois" (1908 ou Delachanal-Gonste 1925) + feuillet : BAL japonaise sur pied + BAL grand modèle en tôle, modèle Foulon (1930) + les deux TP + BAL japonaise + BAL en fonte modèle Mougeotte, type 1, fabrication Delachanal (1900).



Fiche technique : 01/02/1988 - Retrait : 18/11/1988 - Carnet sur la Bande Dessinée française : "la Communication" selon le dessinateur de bande dessinée Jean-Claude FOREST (1930-1998, Grand Prix d'Angoulême en 1983) - Dessinateur : Jean-Claude FOREST - Impression : Héliogravure
 Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format carnet : V 71,5 x 235 mm - Format 12 TP : V 30 x 36 mm (27 x 32,75) - Dentelures : 13½ x 13 - Faciale 12 TP : 2,20 F - Prix du carnet : 26,40 F
 Présentation : Carnet bande verticale de 12 TP, avec couverture - Tirage : 3 252 778



Fiche technique : 12/05/1997 - Retrait : 07/05/1998 - Bande de 6 TP : la Messagère ou le Voyage d'une Lettre. - la dépose du courrier dans la Boîte aux Lettres, pour son voyage...
 Dessinateur : Henri GALERON - Mis en page : Michel DURANT-MEGRET - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format bande : H 192 x 36 mm
 Format TP : H 30 x 36 mm (27 x 32,75) - Dentelures : 13 x 13½ - Faciale : 3,00 F - Prix de la bande de 6 TP : 18,00 F - Présentation : 7 bandes de 6 TP + 1 vignette / feuille - Tirage : 4 434 636
 Remarque : TP émis également en carnet autoadhésif de 12 TP (2 x 6 TP) "Les Journées de La Lettre / le voyage d'une lettre" - Prix de vente : 36,00 F - Tirage : 7 439 291
 Information : de nombreux timbres français évoque le sujet du courrier, avec l'affranchissement, les boîtes aux lettres (BAL), les moyens de transport et les bureaux de poste.



Le débouvement artistique et culturel des BAL, objet utilitaire appartenant à l'espace public, a été le support de nombreuses inspirations artistiques, de la factieuse "Boîte Alerte - Missives Lascives" de Marcel Duchamp (1887-1968, peintre, plasticien et homme de lettres) et Mimi (Marie Florence) Parent (1924-2005, artiste peintre surréaliste) réalisée du 15/12/1959 au 15/02/1960 à Paris comme catalogue-objet de l'Exposition internationale du Surréalisme (EROS). - aux œuvres de Street Artistes graffeurs comme Christian Guémy (alias C215 - né en 1973), est un artiste de rue français déjà honoré par La Poste (Léo Ferré le 12 sept.2016 + carnet CRF partout où vous avez besoin de nous, du 13 mai 2019), et les boîtes aux lettres jaunes de celle-ci, font parties de ses objets favoris (le "Poilu casqué de la Grande Guerre" peint en août 2016, sur une BAL du 17,quai d'Isly à Mulhouse).

BAL au Japon : durant la période historique de l'ère Meiji (1868 à 1912, politique de modernisation), le 24 janv.1871 est créé le système postal japonais par le baron Maejima Hisoka (1835-1919, homme d'Etat et d'affaires). Il entre en service le 1^{er} mars 1871, le long des relais du Tôkaidô (axe de circulation japonais) qui font le lien entre les villes de Tokyo, Kyoto et Osaka.
 Le symbole 〒 apparu en 1871, une première ébauche, représentant un épais trait horizontal sur lequel vient s'imbriquer un rond rouge. En début 1887, le gouvernement décide que la lettre "T" sera le logo officiel de la poste japonaise, mais, le 14 fév., celui-ci revient sur sa décision en déclarant que ce serait le symbole 〒. Depuis les BAL s'adaptent à notre temps, comme chez nous, avec des œuvres artistiques diverses (voir photo).



11 octobre 2021 : CNES 1961-2021 - 60^{ème} anniversaire de sa création, le 19 déc.1961.



Le Centre National d'Études Spatiales (CNES) est un établissement public à caractère industriel et commercial chargé d'élaborer et de proposer au gouvernement le programme spatial français et de le mettre en œuvre. Le 7 janv.1959 est créé le Comité de Recherches Spatiales (CRS) chargé d'étudier le rôle que la France peut jouer dans le domaine spatial, à l'initiative du président de la République française Charles de Gaulle (1890-1970, militaire, résistant, homme d'Etat et écrivain ; président de la République du 8 janv. 1959 au 28 avril 1969). Le CNES a été créé le 19 déc.1961, et opérationnel le 7 mai 1970, afin de fournir une structure chargée de coordonner et animer les activités spatiales françaises centrées à l'époque, sur le développement du lanceur spatial léger Diamant A1 (Hammaguir au Sahara algérien, étude de juin 1960 au premier tir, le 26 nov.1965). 60 ans après, le CNES est toujours l'agence spatiale nationale la plus importante des pays de l'Union Européenne.



Timbre à Date - P.J. :
 les 08 et 09/10/2021
 à Toulouse (31-Hte-Garonne)
 à Kourou (973-Guyanne)
 et à Paris au CNES
 et au Carré d'Encre
 Conçu par : David DUCROS



Fiche technique : 11/10/2021 - réf. 11 21 026 - Série commémorative : le 60^{ème} anniversaire de la création du CNES, le 19 déc.1961, par le président de la République française, Charles de Gaulle (de janv.1959 à avril 1969).
 Création : David DUCROS (©) CNES.- Impression : Héliogravure
 Support : Papier gommé - Format feuillet : H 185 x 143 mm - Couleur : Polychromie Dentelé : 13 x 13 - Format TP : V 30 x 40,85 mm - Faciale : 1,50 € Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde
 Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 15 TP / feuillet, avec marges illustrées
 Tirage : 504 000 TP (33 600 feuillets)

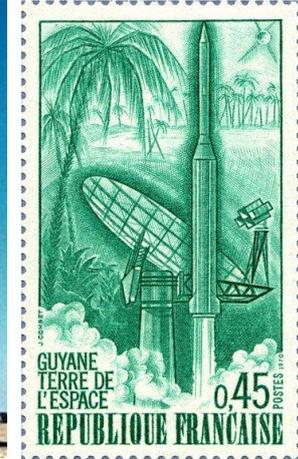
Visuel du TP : Ariane 5 décollant de la planète Terre, évoque le pictogramme du Centre National d'Études Spatiales (CNES). Cette Terre est scrutée par un satellite pour symboliser les nombreuses applications en matière d'environnement, de sécurité, de communications et bien d'autres. Au premier plan se trouve le spationaute Thomas Pesquet (né le 27 fév.1978 à Rouen) dans le cadre de la mission spatiale habitée "Alpha" de l'ESA (à bord du véhicule spatial Crew Dragon de SpaceX). Le haut du timbre évoque l'exploration spatiale, avec la planète Mars sur laquelle roule, depuis le 18 fév.2021, l'astromobile (rover) "Perséverance", qui embarque l'expérience française SuperCam (prélever 48 tubes de roches, sur plusieurs sites, à récupérer vers 2030).

L'aventure spatiale française et européenne de la base d'Hamaguir (Algérie-Sahara) au Centre spatial guyanais (CSG-Kourou, Sinnamary-Guyane).

Le CNES oriente ses efforts dans deux voies qui sont : - la préparation du lanceur "Diamant" à partir d'engins balistiques expérimentés depuis quelques années et la fabrication avec l'industrie française de petits satellites scientifiques de la famille D1 (Diapason, Diadème), / - l'acquisition de compétences plus élaborées par une coopération avec l'Administration nationale de l'aéronautique et de l'espace (NASA, Etats-Unis) pour former des ingénieurs et construire un satellite scientifique (FR1) qui sera lancé par le lanceur léger américain "Scout" (opérationnel entre 1960 et 1994, pour la mise en orbite de petits satellites). L'établissement installe son siège à Paris et crée un centre technique à **Brétigny-sur-Orge** (91-Essonne).

Hamaguir (Algérie), 26 nov.1965, fusée Diamant sur son pas de tir.

Entrée du CSG à Kourou



Fiche technique : 31/03/1970 - Retrait : 09/04/1971 - Série commémorative : Guyane terre de l'Espace - premier lancement de la fusée "Diamant B" depuis le centre de Kourou (Guyane).

Création et gravure : Jacques COMBET - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Vert - Dentelé : 13 x 13 - Format TP : V 31 x 52 mm (27 x 48) - Faciale : 0,45 F

Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 7 300 000 - Visuel : le 10 mars 1970 a eu lieu avec succès, depuis le Centre spatial guyanais (créé et mis en service progressivement depuis 1964, en prévision de la fermeture de celui d'Hamaguir en juillet 1967, accords d'Evian sur l'indépendance de l'Algérie), le premier lancement de la fusée Diamant B. C'est une fusée à trois étages (le premier à liquides hypergoliques, les deux autres à poudre). Sa masse au départ est de 24,6 t. La combustion des deux premiers étages est suivie d'une phase balistique, à l'apogée de laquelle ont lieu la combustion du troisième étage et l'injection sur orbite.



Le CNES, avec ses quatre établissements d'excellence situés à Paris (siège social et direction des lanceurs), Toulouse (véhicules et systèmes orbitaux) et Kourou (centre spatial Guyanais, le port spatial de l'Europe), le CNES contribue au rayonnement de la politique spatiale française. Ses activités se répartissent de nos jours dans cinq domaines d'intervention : **les lanceurs** : l'autonomie d'accès à l'espace est un enjeu de souveraineté garantie par la gamme des lanceurs européens. / **les sciences** : l'exploration de l'espace cherche les réponses aux questions fondamentales de l'humanité sur l'origine du système solaire, des galaxies, de la vie. / **l'observation** : la planète Terre vit sous le regard constant des satellites qui l'observent, étudient son atmosphère et fournissent des données indispensables pour la météorologie, l'océanographie, ou encore l'altimétrie. **les télécommunications** : les satellites jouent un rôle irremplaçable pour les télécommunications à haut débit, la localisation, la collecte de données environnementales, la recherche et le sauvetage. / **la défense** : l'observation optique à très haute résolution, l'écoute, les télécommunications hautement sécurisées, la surveillance de l'espace contribuent à la paix et à la sécurité des citoyens.

Fiche technique : 17/05/1982 - Retrait : 20/05/1983 - Série commémorative : XX^e anniversaire du Centre National d'Etudes Spatiales 1962-1982
Création et gravure : Claude ANDREOTTO - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu, bleu-violet et rouge-brun - Dentelé : 13 x 13 - Format TP : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Faciale : 2,60 F - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 7 000 000 - Visuel : le lanceur civil européen de la famille "Ariane" (Ariane 1, premier vol 24 déc. 1979), avec des détails de son premier étage, de sa coiffe protégeant deux satellites. / une antenne émission-réception datant de 1962. / le satellite Éole (lancé par une fusée "Scout" de la NASA), encadré de cotations fléchées évoquant le travail des chercheurs et des techniciens.

Horizon 2030 : pour la mise en service prévue en 2022 du nouveau lanceur de moyenne à forte puissance "Ariane 6", la zone de lancement bénéficie d'un nouveau massif et de nouvelles infrastructures au sol. De nombreuses innovations et ruptures technologiques vont nourrir les futurs programmes de l'Agence spatiale européenne. Ces activités couvrent l'ensemble du domaine spatial civil. : les sciences avec l'**astrophysique**. / l'exploration du Système solaire. / l'étude du Soleil et la physique fondamentale. / l'étude et l'observation de la Terre avec des satellites spécialisés. / le développement des futures lanceurs. / les vols habités à travers la participation à la **Station spatiale internationale** et à **Orion** (vaisseau spatial de la NASA, pour transporter les équipages au-delà de l'orbite terrestre basse). / la navigation par satellite avec le programme **Galileo** (radionavigation de l'Union Européenne). / la recherche dans le domaine des technologies spatiale. / etc....

Quelques timbres français émis, évoquant la recherche et la conquête spatiale

De nombreux timbres français, européens et internationaux évoquent l'univers et le domaine spatial, avec la recherche et les réalisations concernant notre environnement universel.

Fiche technique : 29/05/1967 - Retrait : 24/02/1968 - Série commémorative : Robert ESNAULT-PELTERIE 1881-1957, ingénieur aéronautique et pionnier français de l'aérospatial.

Création et gravure : Pierre GANDON - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Gris, bleu violacé - Dentelé : 13 x 13 - Format TP : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Faciale : 0,60 F
Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 7 325 000 - Visuel : Robert Esnault-Pelterie, le 8 juin 1927, il fait un exposé remarqué sur "L'Exploration par fusées de la très haute atmosphère et la possibilité des voyages interplanétaires". En 1930, il publie "L'Astronautique" où il vulgarise le concept de vol spatial. En 1931, il réalise une fusée à combustible liquide. Il est élu membre de l'Académie des sciences le 22 juin 1936. Une série de procès retentissants pour faire reconnaître ses brevets, notamment contre le gouvernement américain, le freinent dans ses projets spatiaux. Il finit par obtenir un financement du gouvernement français mais celui-ci est sous-dimensionné : la première fusée française ne sera pas construite avant la défaite de 1940 et c'est **Wernher von Braun** (1912-1977, physicien, ingénieur et inventeur aérospatial allemand) qui, à **Peenemünde**, avant de continuer à la NASA, fera partir les premières fusées. Il décède à Nice le 6 déc. 1957, après le vol inaugural de **Spoutnik** (en orbite le 4 oct. 1957) au cours duquel il lui sera rendu un hommage.



Fiche technique : 03/12/1965 - Retrait : 19/11/1966 - Triptyque avec vignette : la mise en orbite du premier satellite français le 26 nov. 1965 - fusée (lanceur) "Diamant" et satellite "A1".

Création et gravure : Claude DURENS - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu roi, gris bleu, turquoise - Dentelé : 13 x 13 - Format triptyque : H 130 x 31 mm
Format 2 TP : H 52 x 31 mm (48 x 27) - format vignette "non postale" : V 26 x 31 - Faciale : 0,30 F + 0,60 F - Présentation : 8 bandes de 2 triptyques / feuille - Tirage : 7 325 000 - Visuel : évocation du premier lancement, réalisé depuis la base française d'Hamaguir au Sahara et la réussite de l'opération "Diamant - A1" souligne la qualité et l'efficacité de la technique française.



Fiche technique : 01/10/1962 - Retrait : 09/11/1963 - Série commémorative : 1^{ère} liaison Télévision par satellite "Telstar" 11/07/1962 - Création et gravure : Claude DURENS - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé
Couleur : Bleus et vert clair - Dentelé : 13 x 13 - Format : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Faciale : 0,50 F - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 10 650 000.

Fiche technique : 17/10/2011 - Retrait : 31/12/2012 - Série commémorative : Cinquantenaire du CNES 1961-2011.
Création et gravure : Claude JUMLETT - Impression : Taille-Douce 2 poinçons - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Dentelé : 13 1/4 x 13 1/4 - Format : H 40 x 30 mm (36 x 26) - Faciale : 0,60 € - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 48 TP / feuille - Tirage : 2 000 000
Visuel : la salle de contrôle Jupiter du centre spatial guyanais de Kourou, d'où sont contrôlés les lancements d'Ariane, synthétise les métiers et l'excellence du CNES, sur les lanceurs et les satellites.





Fiche technique : 24/10/1983 - Retrait : 11/01/1985 - Série commémorative : la création de la Météorologie nationale, suite à une collaboration internationale (1873), puis part les membres de l'organisation météorologique mondiale (1983).
Création et gravure : René QUILLIVIC - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu foncé, bleu et brun foncé - Dentelé : 13 x 13 - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Faciale : 1,50 F - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 8 000 000.

Visuel : la Météorologie nationale contribue à la sécurité des personnes et des biens dans des domaines aussi divers que les transports aériens, les activités maritimes, la Sécurité civile (inondations, feux de forêts, avalanches, etc.). Elle permet la préparation de nombreuses activités tributaires des conditions atmosphériques, en utilisant toutes les ressources technologiques, informatique, observations satellitaires, télématique et en réalisant la prévision des mouvements de l'atmosphère.

Fiche technique : 30/03/1995 - Retrait : 10/11/1995 - Série commémorative : Guyane et Espace, avec le lanceur "Ariane".
Création et gravure : René QUILLIVIC - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Bleu foncé, bleu et brun foncé - Dentelé : 13 x 13 - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Faciale : 1,50 F - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 8 000 000.

Visuel : à l'intérieur des frontières de la Guyane le visage d'une femme Wayana et la rampe de lancement de la fusée Ariane. Le Centre spatial guyanais créé en 1964 dépend du Centre national d'études spatiales (CNES - France et Europe).

Technique : la position équatoriale du Centre spatial guyanais de Kourou, permet d'utiliser au maximum "l'effet de fronde" dû à la force centrifuge engendrée par la rotation de la Terre. Cet effet permet de mettre en orbite près de 25 % en plus de charge, avec le même lanceur, par rapport à une base de lancement située à notre latitude.



Fiche technique : 05/10/2007 - Retrait : 23/05/2008 - Série commémorative : Cinquantenaire Conquête de l'Espace 1957-2007, avec lancement de "Sputnik".

Création : David DUCROS - d'après photos © CNES - Impression : Héliogravure
Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Dentelé : 13 x 12 3/4 - Format TP : H 52 x 31 mm (48 x 27) - Faciale : 0,85 € - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : 40 TP / feuille - Tirage : 3 000 000 - **Visuel :** Mise en orbite le 04/10/1957 du satellite Sputnik 1 (Russie), avec la représentation de Sputnik 1, Apollo 11 (USA), Spot-5 (France) et des lanceurs Soyouz 2.1.B. (Russie) et Ariane 5 (France + U.E.).

Fiche technique : 01/07/2008 - Retrait : 28/08/2009 - Série grands projets européens : 01/07/2008, Présidence du Conseil de l'Union européenne - le système de positionnement par satellites Galileo, avec un déploiement jusqu'au vers 2024.



Création : Yves BEAUJARD et Philippe STARK d'après photos © ESA-P. Carr Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Dentelé : 13 x 13 - Format : H 40 x 26 mm
Faciale : 0,55 € - Barres phosphorescentes : Non - Présentation : bloc-feuille indivisible de 4 TP - Tirage : 1 800 000. - **Visuel :** notre planète et les satellites (30 prévus) sur leur orbite moyenne (23 222 km) dans 3 plans orbitaux distincts, ayant une inclinaison de 56° + 2 stations chargées de surveiller l'orbite et l'état des satellites - en fonction partielle depuis le 15/12/2016.

11 octobre 2021 : Bloc-feuille GOLDORAK



GOLDORAK est une série télévisée japonaise d'animation de 1975, conçue, réalisée et produite par Toei Animation Co.,Ltd. d'après une idée originale de Tōei Dōga et son film "Great Battles Of Flying Saucers" (version pilote de l'animation télévisée "UFO Robo Grendizer" ou "Grendizer, le robot OVNI"). L'auteur et scénariste, "Kiyoshi Nagai" plus connu sous son nom de plume "Gō Nagai" est né le 6 sept.1945 à Wajima (région du Chūbu, au centre du Japon) est un célèbre mangaka (auteur de manga japonais). La série compte 74 épisodes de 26 mn chacun. **Goldorak**, le héros, est une machine de guerre très puissante et son pilote s'appelle "Actarus".

Vega, Grand Stratégue de la planète Stykadès, s'empare d'Euphor, une planète pacifique qu'il va ravager avec sa flotte de soucoupes et de robots géants. Durant l'attaque qui mènera à la destruction finale d'Euphor, la famille royale est exterminée. Actarus, fils du roi et prince, parvient à s'échapper après s'être emparé de Goldorak, le plus perfectionné des robots mis au point par les scientifiques de la planète, et s'enfuit vers la Terre. Il est recueilli par le professeur Procyon, directeur du Centre de recherches spatiales, un homme sage, paternel, expérimenté et inspiré pour fournir les moyens de combat à la Patrouille des Aigles. Poursuivant sa conquête de nouvelles planètes, Vega établit une base sur la face cachée de la Lune, à partir de laquelle il compte lancer l'offensive sur la planète bleue. Actarus se voit alors dans l'obligation d'utiliser Goldorak afin d'éviter que la Terre ne subisse le même sort que sa planète natale.



Timbre à date - P.J. : 08 au 10/10/2021 à Valenciennes (59-Nord) et au Carré d'Encre (75-Paris).



Conçu par : Mathilde LAURENT

Fiche technique : 11/10/2021 - réf.11 21 099 - Bloc-feuille de 2 TP : "GOLDORAK", le robot géant, héros de la série animée japonaise de Toei (juil. 1978), d'après un manga du mangaka Gō Nagai, légende vivante de ce genre de bande dessinée japonaise.

Illustration : KAZUHIRO OCHI - d'après ©Gō Nagai / Dynamic Planning Inc.
Mise en page : Mathilde LAURENT - Impression : Héliogravure - Support : Bloc-feuille, papier gommé - Couleur : Polychromie - Format du bloc : V 105 x 143 mm - Format des 2 TP : V 40,85 x 52 mm (37 x 48) - Dentelure des 2TP : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : Non
Faciale des 2 TP : 1,50 € - Lettre Internationale, jusqu'à 20 g - Europe et Monde
Présentation : Bloc-feuille de 2 TP indivisibles - Prix de vente : 3,00 € - Tirage : 350 000

Visuel - fond bloc et TP : Goldorak qui est un Antérak, un robot piloté par un être humain. Il mesure 30 m, pèse 280 t. et utilise le soleil comme source d'énergie.

La soucoupe amirale d'Hydargos : un véritable porte-avion de l'espace aux couleurs kitsch, elle héberge un flot de navettes et libère des golgoths de ses flancs.

TP.1 : Alcor (Koji Kabuto), la tête brûlée, ancien héros de "Mazinger Z", il n'a pas toujours fait le poids face aux Golgoths et Antéraks de la pire espèce des forces de Véga.

Alcor a peu à peu trouvé sa place aux côtés d'Actarus dans la lutte pour la paix. D'un engin balbutiant, avec ses missiles à taille humaine, il a pris le manche de l'Alcorak (troisième vaisseau qu'il pilota), une véritable customisée de son appareil d'hier.

Hydargos (Blaki), commandant en second des forces de Véga. Il est le visage le plus connu des méchants, avec son allure mi-martienne, mi-reptile. Il sera le premier à mener l'assaut contre la Terre. Horos le borgne prendra sa succession pour venir à bout de Goldorak.

TP.2 : Actarus, le prince d'Euphor (Duke Fleed) qui a fuit à bord de Goldorak après la destruction de la civilisation de sa planète, par les forces de Véga. Il a rejoint notre "planète bleue" et a trouvé refuge auprès du professeur Procyon, qu'il considère comme un père.

Minos à double visage (Gandal / Lady Gandal), il est le commandant en chef des forces de Véga et il a établi le camp de la Lune Noire. Minos est un androgyne et il partage son corps avec une créature féminine appelée Minos, sorte de femme minuscule résidant à l'intérieur de son crâne qui prend des fois la parole à sa place.



Le Championnat de France de Philatélie, le congrès de la Fédération Française des Associations Philatéliques (FFAP) investissent la cité des congrès de Valenciennes. Mais aussi le challenge européen de Maximaphilie avec les Maximaphiles Français, La Poste avec l'émission d'un timbre et d'une Lisa pour Valenciennes, des oblitérations spéciales, des souvenirs, et de nombreuses animations. Le Championnat de France de Philatélie c'est 200 exposants, 700 faces d'exposition dans toutes les classes de compétition : Histoire postale, Thématique, Traditionnelle, Classe ouverte, Cartes postales, Errinophilie...

Vous retrouverez également l'exposition régionale de Philatélie, ainsi qu'un Challenge européen de Maximaphilie (Espagne, Roumanie, Italie, Belgique, Pays-Bas, Luxembourg et France.) à la **Cité des Congrès de Valenciennes**

1, Esplanade des Rives Créatives de l'Escaut - 59410 ANZIN

Les **vendredi 8** et **samedi 9 octobre** de **10h à 18h** et le **dimanche 10 octobre** de **10h à 16h** - Entrée libre

Timbre à date - P.J. : 08 au 10/10/2021
à Valenciennes (59-Nord)
et au Carré d'Encre (75-Paris).



Conçu par : Benjamin VAN BLANCKE

Armoiries du XIX^e siècle : "Parti, au premier, de gueules, au lion d'or, au deuxième, d'azur, au cygne d'argent, nageant sur une onde de sinople".

Fiche technique : 08 au 10/10/2021 — Bloc de la FFAP
La Passion du Timbre : 94^e congrès FFAP - Valenciennes 2021.
Création et mise en page : Amélie BLONDEAU - Impression : Offset
Support : Papier cartonné - Couleur : Polychromie - Format du bloc :
H 85 x 80 mm (80 x 75 - avec le sujet et la créatrice en marge)
Présentation : Bloc-feuillet numéroté au verso, avec 1 ID Timbre intégré
Prix de vente : 8,50 € - Tirage : 9 000

Visuel : les scènes du théâtre, de la danse et de la musique

Timbre Personnalisé intégré : MTAM intégré, type ID Timbre
Création et mise en page : Amélie BLONDEAU (jeune artiste valenciennoise)
d'après photos : © Service communication ville de Valenciennes
Couleur : Polychromie - Format : H 45 x 37 mm (40 x 32) - zone de personnalisation : H 33,5 x 23,5 mm - Dentelure : Prédécoupe irrégulière
Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France - Présentation : Demi-cadre gris horizontal avec micro impression : Phil@poste et 3 carrés gris à droite + les mentions légales : FRANCE et La Poste

Visuel : la salle de spectacle "Le Phénix", scène nationale de Valenciennes (59-Nord) inauguré le 26 janv. 1998, avec trois disciplines du spectacle vivant : le théâtre, la musique et la danse. - avec deux salles de spectacle, un espace de répétition, un restaurant et un espace d'expositions.



Fiche technique : 08 au 10/10/2021 - réf. 11 21 010 - VALENCIENNES (59-Nord) - Passion du Timbre 2021 + 94^e congrès Fédération Française des Associations Philatéliques.

Illustration : Benjamin VAN BLANCKE - d'après photos : service communication ville de Valenciennes - Gravure : Pierre ALBUISSON - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé
Couleur : Polychromie - Format TP : H 40 x 30 mm (37 x 26) + vignette attenante : V 26 x 30 mm (22 x 26) - Dentelure : 13 1/4 x 13 1/4 - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 1,28 €
Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France + vignette : sans valeur faciale - Présentation : 10 TP / feuillet - Tirage : 500 000 - **Visuel du TP** : la façade de l'Hôtel de Ville de Valenciennes donnant sur la place d'Armes : ancienne maison échevinale de 1611/12, édifié en style gothique par l'ingénieur-architecte François Vanpaesche, sur ordre du prévôt Jean Roisin ; restauré avec quelques rajouts par l'architecte Jules-Louis Batigny (1838-1909). Le bâtiment sera très endommagé lors de l'incendie de 1940, sauf la façade qui survivra. Le beffroi s'effondra dans la catastrophe, emportant l'horloge et la sculpture de Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875, sculpteur, dessinateur et peintre) "Valenciennes défendant la Patrie", réalisée en 1868/70 (voir ci-dessus le détail du fronton supérieur) célébrant la résistance héroïque de la cité, lors du siège de 1793. Il y a également la symbolique des deux fleuves nourriciers, "L'Escaut" et "La Rhônelle" (vers 1856), disposés de part et d'autre du cadran horaire, œuvres de Philippe Joseph Henri Lemaire (1798-1880, sculpteur et homme politique). Suite aux destructions de l'incendie de 1940, l'architecte urbaniste Albert Laprade (1883-1978) et le sculpteur Albert Marius Patrisse (1892-1964) restaurèrent l'œuvre de Carpeaux, mais sans le campanile (de 1948 à l'inauguration de l'Hôtel de Ville par le Général de Gaulle le 26 sept.1959).



Visuel de la vignette : le peintre Jean Antoine Watteau et le musée des Beaux-Arts de Valenciennes.

La fontaine en hommage à Jean Antoine Watteau (10 oct.1684-18 juil.1721, peintre) dernière œuvre du sculpteur Jean-Baptiste Carpeaux (11 mai 1827-12 oct.1875, période du Romantisme). L'épreuve en plâtre de 1863/64, a été réalisée après le décès de Carpeaux et inaugurée le 12 oct.1884, une œuvre en bronze de la fonderie Moltz, avec la statue en pied de "Watteau, une palette dans une main et son pinceau dans l'autre" - la fontaine et ses figurines seront exécutées par le sculpteur Ernest-Eugène Hiolle (1834-1886) avec l'aide de l'architecte Emile Dussart (1827-1900) pour le piédestal en pierre de Soignies (roche sédimentaire calcaire de couleur bleu gris du Hainaut, Belgique).
Le musée des Beaux-Arts de Valenciennes, est issu de la création de l'Académie de Peinture et de Sculpture le 9 déc. 1782 à l'initiative d'Alexandre Pujol de Mortry (1737-1816, dessinateur et graveur, et prévôt de la cité), et son musée a été officialisé le 11 août 1801. Le musée est transféré en juil.1834 dans l'Hôtel de Ville et la partie hommage à "Carpeaux" est inaugurée le 24 sept.1882. Enfin, vu l'importance des collections, le musée des Beaux-Arts est construit sur le projet de Paul Dusart (1865-1933) et inauguré le 27 juin 1909. Il sera labellisé "Musée de France" en 2002 et rénové en 2015.



Valenciennes et son Patrimoine : situé dans l'ancien bassin minier du Nord-Pas-de-Calais, la cité et son environnement s'étendent jusqu'à la frontière belge. La ville se situe en limite Nord du Hainaut, entre les parcs naturels régionaux de Scarpe-Escaut (1968) et de l'Avesnois (1998). **Son histoire**, depuis "Valentiana", a traversée les siècles, avec des périodes de prospérités, de conflits et de destructions, comme nombres d'autres cités. En 1677, les armées de Louis XIV, dirigées par Sébastien Le Prestre, marquis de Vauban (1633-1707, ingénieur, architecte militaire, urbaniste, hydraulicien et essayiste), prennent la ville qui devient française par le Traité de Nimègue (le 17 sept.1678). L'essor économique important de Valenciennes va se développer à la découverte du charbon (à partir de 1718), suivi de la canalisation de l'Escaut (1750/1788) et au développement de l'industrie textile et à la dentelle (entre 1816 et 1837). Lors de la deuxième moitié du XX^e siècle et au début du XXI^e siècle, des infrastructures modernes se mettent en place : réseau autoroutier, le train à grande vitesse (TGV), l'industrie automobile, les équipements culturels et surtout l'Université polytechnique des Hauts-de-France (ancienne université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis). Valenciennes accueille plusieurs festivals de genres artistiques variés : le "Festival 2 Cinéma" de Valenciennes (documentaires & fictions) / la "Fête du Commerce" / "Les Folies de Binbin" (cortège carnavalesque avec le géant de la ville, en septembre). / La ville a été en 2007, la première "Capitale régionale de la culture" (21 déc., inauguration de l'œuvre "Valenciennes"). / les lieux importants : l'Hôtel de Ville - la basilique Notre-Dame-du-Saint-Cordon (1852-1864, néo-gothique) - le square Watteau et sa fontaine. - la maison espagnole, à pan de bois et à encorbellements du XVI^e siècle. - la bibliothèque des Jésuites - le musée des Beaux-Arts. - la tour de la Dodenne (XIV^e siècle) et la maison du prévôt (XV^e siècle) - le cimetière Saint-Roch (1792, nombreux artistes). - le chevalement du puits Dutemple n° 2 (1826, inscrit au P.M. Unesco) - l'hôpital du Hainaut (sous Louis XV). - le dentelle de Valenciennes - plusieurs parcs et jardins, avec le parc "Jacques Chirac - Parc des Prix de Rome".



Fiche technique : 08 au 10/10/2021 - réf. 11 21 010 - VALENCIENNES (59-Nord)
Passion du Timbre 2021 + 94^e congrès Fédération Française des Associations Philatéliques.

Le feuillet de 10 TP + vignette : Illustration : Benjamin VAN BLANCKE - d'après photos : service communication ville de Valenciennes - Gravure : Pierre ALBUSSION - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Polychromie - Format feuillet : V 143 x 185 mm
 Format TP : H 40 x 30 mm (37 x 26) + vignette attenant : V 26 x 30 mm (22 x 26) - Dentelure : 13 x 13 - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : 1,28 €. - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g - France + vignette : sans valeur faciale - Présentation : 10 TP / feuillet avec les marges illustrées
 Tirage : 500 000 TP (50 000 feuillets). - **Visuel :** la ville de Valenciennes, représentée par la façade de l'Hôtel de Ville, donnant sur la place d'Armes + le peintre Jean Antoine Watteau surmontant une fontaine et la façade du musée des Beaux-Arts.

L'illustration des marges : elle reprend les inscriptions présentes sur le nouveau beffroi "Valenciennes" (2007), positionnée sur l'emplacement de l'ancien Beffroi, édifié au XIV^e siècle et qui s'effondra en 1840. Cette œuvre urbaine de Jean-Bernard Métais (1954, sculpteur) est une grande flèche de 45 m de hauteur réactivant un lieu emblématique de la mémoire de la ville. Cette sculpture est habitée de milliers de mots issus du lieu, des confidences des habitants. Les lettres sont découpées dans le métal - matériau dont est faite l'œuvre. Ici le travail de lumière est un élément central, le vide lumineux créé par le découpage des lettres est essentiel et devient la nuit une présence magnétique forte. A faible distance, collé à la colonne en prêtant une oreille attentive, l'on peut entendre murmurer des centaines de voix enregistrées.



Les Timbres à Date illustré du Challenge Européen de Maximaphilie



La gare de Valenciennes sur la ligne de Fives à Hirson, fait partie de la Transversale Nord-Est (Dunkerque - Bâle). Cette gare est la plus ancienne du réseau de la Compagnie des chemins de fer du Nord. Mise en service en 1842, la gare avait dans un premier temps été érigée en bois, se fondant au milieu de la verdure luxuriante de l'époque. La gare en pierre actuelle a été dessinée par l'architecte Clément Ligny dans un style néoclassique XVII^e siècle, avant une mise en service en 1909. Elle est constituée d'un bâtiment central relié à deux pavillons latéraux en brique rouge. Au lendemain de la première guerre mondiale, les bombardements ont fait des ravages et une grande partie de la gare a été détruite, en particulier la halle métallique qui ne sera pas reconstruite. Le bâtiment et ses annexes seront reconstruits à l'identique en 1920. La gare a été totalement rénovée en 2013.



Fiche technique : 08 au 10/10/2021 - réf. 27 21 01 - Vignette postale LISA - 94^e congrès de la Fédération Française des Associations Philatéliques - Valenciennes 2021
 Création : Geneviève MAROT - d'après photos du service communication ville de Valenciennes - Impression : Offset - Couleur : Polychromie - Type : LISA 2 papier thermique.
 Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : gamme de tarifs à la demande. - Présentation : Logo à gauche et France à droite + G. MAROT et Philaposte
 Tirage : 25 000 ex. + 5 000 pack de 4 valeurs - Prix de vente du pack : 4,92 € (1,06 € + 1,08 € + 1,28 € + 1,50 €) - **Visuel :** façade de la gare de Valenciennes et une ligne de tramway.

Grâce à l'action de la **Société des Tramways de Valenciennes** à Anzin et extensions (créée en 1880), puis de la **Société des Chemins de Fer Economiques du Nord (CEN)**, créée à l'initiative du baron belge Édouard Louis Joseph Empain (1852-1929, banquier, ingénieur, archéologue et militaire), en 1884, Valenciennes et le Valenciennois disposèrent d'un important réseau de tramway à voie métrique, à traction vapeur dans un premier temps, puis, à compter de 1913, à traction électrique. Ce réseau, concédé depuis 1923 par la Ville et qui subit les destructions des deux guerres mondiales et la concurrence routière, ferme définitivement en 1966. De 1994 à 1997 sont lancées les premières études pour la création d'un tramway en site propre desservant la ville et son agglomération. En 2006, ouverture d'une première ligne, suivi d'extensions ; puis en 2014, d'une seconde ligne, l'exploitation et la maintenance sont assurées, dans le cadre d'une délégation de service public par la RATP Développement et sa filiale du Hainaut.



BINBIN, le troisième enfant de la famille GAYANT, les géants de Douai (XVI^e siècle) ; avec Gayant, le mari et Marie Gayant, née Cagonon (1531), son épouse + 1 fille et 2 garçons (1720). **Origine :** en 1530, la corporation des manneliers (fabricants de paniers d'osier) construit un géant en osier pour la procession de remerciement à Saint Maurand, le protecteur de la ville de Douai.

BINBIN à Valenciennes : depuis le 18 fév. 1817 à l'occasion d'une mascarade pour Mardi Gras. Nous sommes à la suite de la chute de l'Empire, au début de la seconde Restauration encore sous occupation étrangère. Les maisons d'arrêt son pleines. Le carnaval permet alors de récolter des fonds destinés à secourir les prisonniers.

Avant Binbin, on retrouve la trace d'un autre personnage illustre, "Pancha brouette" qui était porté par les marchands de bière et brûlé chaque année le mardi des Cendres. Il y a aussi "Marie au blé", mascotte des fileuses valenciennes. Pancha, Marie et Binbin coexistent entre 1823 et 1826, date à laquelle eut lieu la première disparition de Binbin de Valenciennes, brûlé comme c'était la tradition. A cette époque, le carnaval était géré par "La Société des Incas", fondée en 1825. La Marie aux blés et Pancha n'ont plus paru respectivement après 1831 et 1834. C'est en 1822 que l'on se préoccupe de fixer les origines de Binbin : le géant de Valenciennes ne serait qu'une imitation ironique du Binbin de Douai, l'un des fils de Gayant. Les musiciens de la Garde Nationale de Valenciennes nourrissaient une rancune envers cette ville depuis 1807, à cause d'une sombre affaire de remise de prix lors d'un concours de musique. Binbin ne fait pas l'unanimité et disparaît... En 1893, un comité de commerçants décide de l'habiller d'une robe et d'un panier, la "malette" d'osier dont dépasse le "briquet" (quignon de pain en patois). Les années passent et Binbin triomphe au congrès des géants le 3 juillet 1910.

Timbre à date - P.J. :
 08 au 10/10/2021

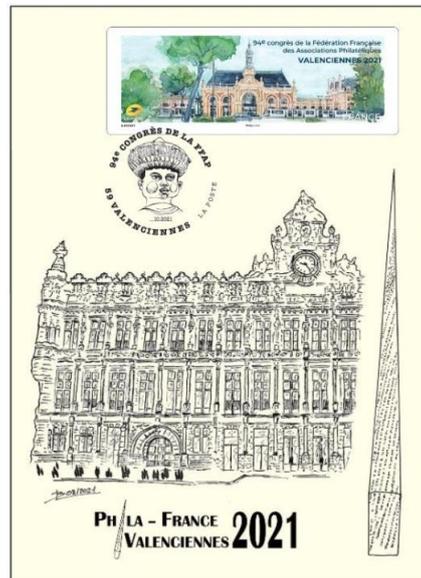
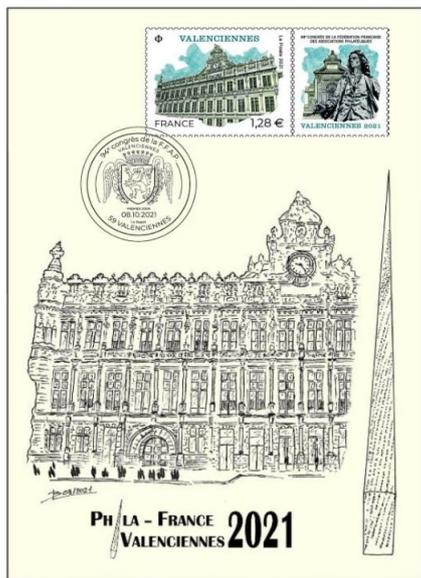


Conçu par : Geneviève MAROT



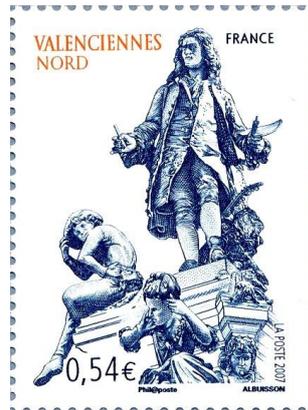
Cartes et enveloppes 1^{er} jour de la manifestation :

Façade de l'Hôtel de Ville et nouveau beffroi "Valenciennes", avec le timbre-poste et le timbre à date de Valenciennes.
 Façade de l'Hôtel de Ville et nouveau beffroi "Valenciennes", avec la LISA de la gare de Valenciennes et le timbre à date de Binbin.
 Enveloppe avec l'Hôtel de Ville, le musée des Beaux-Arts, la statue de la fontaine en hommage à Jean Antoine Watteau, le géant Binbin, avec le timbre-poste et le TàD du blason.



Timbres anciens évoquant Valenciennes et son histoire.

Fiche technique : 02/10/1978 - Retrait : 04/05/1979 - Série commémorative : tricentenaire du rattachement le 17 sept. 1678 de Valenciennes et Maubeuge à la France.
 Création : Michel CAUSSIN - Gravure : Michel MONVOISIN - Impression : Taille-Douce
 Support : Papier gommé - Couleur : Violet, gris, brun rouge - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22)
 Dentelé : 13 x 13 - Faciale : 1,20 F - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 7 000 000.
Visuel : les victoires de Louis XIV furent reconnues en 1678 par le "Traité de Nimègue", qui va consacrer le rattachement définitif à la France des places fortes flamandes de Valenciennes et Maubeuge, qui seront fortifiées par Vauban et protégeront les limites Nord du territoire national.
Valenciennes : la Porte de Lille et d'anciennes églises de la cité fortifiée.
Maubeuge : les églises Saint-Pierre, Sainte-Aldegonde et la chapelle des Sœurs Noires (XVIII^e s.).



Fiche technique : 05/02/2007 - Retrait : 28/09/2007 - Série commémorative : la statue d'Antoine Watteau par Jean-Baptiste Carpeaux
 Création et gravure : Pierre ALBUSSON - d'après photo : © Ville de Valenciennes - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Rouge, bleu, gris, blanc - Dentelé : 13 1/4 x 13 1/4 - Barres phosphorescentes : 2 - Format : V 30 x 40 mm (26 x 36) - Faciale : 0,54 € - Présentation : 48 TP / feuille
 Tirage : 3 000 000. - **Visuel :** un détail de la Fontaine érigée (en 1884) en l'honneur du grand peintre Antoine Watteau (1684-1721) et réalisée par Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875, sculpteur) : au premier plan le peintre avec palette et pinceaux en mains, au second plan des détails de la fontaine comme les cygnes (emblème de Valenciennes) et deux personnages protagonistes de la Sérénade italienne et de l'Accordée de Village., cher à Antoine Watteau.

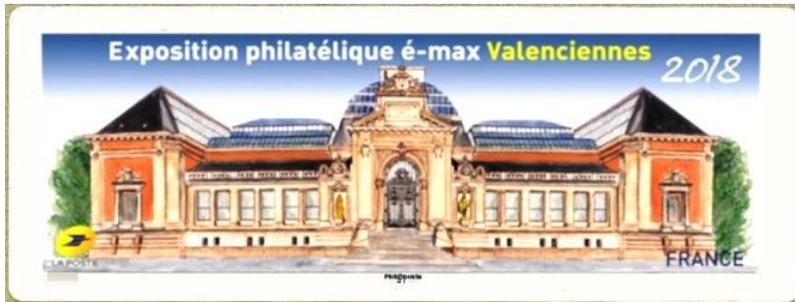


Fiche technique : 12/05/1955 - Retrait : 15/10/1955
 Série transport : électrification de la ligne Valenciennes (59-Nord) à Thionville (57-Moselle) pour relier les régions minières et métallurgiques, et constituer un complexe industriel moderne.
 Création et gravure : Albert DECARIS - Impression : Taille-Douce
 Support : Papier gommé - Couleur : Noir roux, gris bleu - Format : H 40 x 26 mm (36 x 22) - Dentelé : 13 x 13 - Faciale : 12 f - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 2 500 000. - **Visuel :** une puissante locomotive CC 14100, dite "Fers à repasser" (de Fives-Lille / CEM), d'une forme nouvelle, remorquant un lourd train de wagons remplis de minerai de fer, utilisant le courant industriel du réseau EDF (25 000 V) sur la transversale Nord-Est - trains de marchandises.

Fiche technique : 14/11/1949 - Retrait : 18/03/1950 - Série personnages célèbres : Jean-Antoine Watteau (1684-1721), peintre, artiste graphique, dessinateur, graveur du mouvement rocaille, inspiré par la commedia dell'arte.
 Création et gravure : Henry CHEFFER (d'après un portrait de François Boucher) - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Brun rouge - Dentelé : 13 x 13 - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Faciale : 10 f + 3 f de surtaxe au profit de la CRF - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 1 425 000.



Fiche technique : 09/06/1958 - Retrait : 29/11/1958 - Série personnages célèbres : Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875), sculpteur, peintre et dessinateur.
 Création et gravure : Pierre MUNIER (d'après un portrait de François Boucher) - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Rouge orangé - Dentelé : 13 x 13 - Format : V 26 x 40 mm (22 x 36) - Faciale : 20 f + 8 f de surtaxe au profit de la CRF - Présentation : 50 TP / feuille - Tirage : 1 250 000. - **Visuel :** Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur officiel du Second Empire, a composé des groupes restés célèbres : le "Triomphe de Flore" (1865) pour le palais du Louvre (façade du pavillon de Flore, la "Danse" (1869) pour l'Opéra, les "Quatre parties du Monde" (1874) pour la fontaine de l'Observatoire, contribuant ainsi à la décoration monumentale de Paris.



Fiche technique : 20/10/2018 - vignette LISA - Exposition philatélique é-max Valenciennes 2018 - le Musée des Beaux-Arts et le Championnat de Philatélie des Hauts de France, les 20 et 21 oct. 2018 à Valenciennes (59-Nord) à l'espace Pierre Richard - Création : Geneviève MAROT - Impression : Offset
 Couleur : Quadrichromie - Types : LISA 2, papier thermosensible - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72x24) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : gamme de tarifs à la demande - Présentation : Exposition philatélique é-max Valenciennes 2018 + logo à gauche et France à droite + G. MAROT et Phil@poste - Tirage : 20 000
 TàD - à gauche : Fronton du musée des Beaux-Arts / à droite : Le musée et les espaces verts de la ville.

Avec sa grande verrière et sa façade de briques roses et de calcaire, le travail de Paul Dusart (1865-1933, architecte) a été retenu. Le petit par cet le bâtiment séduisant, construit au début du siècle le musée de Valenciennes appartient à cette génération de Palais des Beaux-Arts édifiés sous la III^e république. De larges espaces, proportions monumentales qui mettent admirablement en valeur des collections prestigieuses, de l'archéologie gallo-romaine jusqu'au XX^e siècle, avec comme temps forts la peinture flamande du XVII^e siècle et la grande sculpture du XIX^e siècle.
 Après trois ans de travaux, le musée a doublé sa surface (4 400 m²) et offre désormais aux visiteurs toutes les ressources d'un musée moderne : salle de conférence, librairie-boutique, salles pédagogiques. Dans un vaste bâtiment fin XIX^e siècle, le musée renferme de prestigieuses collections. Deux écoles sont particulièrement bien représentées, la peinture flamande du XVII^e et la peinture française du XVIII^e et XIX^e siècle.



Paul DUSART, l'architecte

25 octobre 2021 : **Georges BRASSENS 1921-1981, auteur, poète, compositeur et interprète français.**

Georges BRASSENS est né à Sète (34-Hérault) le 22 oct.1921 et il décède à Saint-Gély-du-Fesc, proche de Montpellier (34-Hérault), le 29 oct.1981.

Il s'attache surtout à sa prose, à ses compositions à la guitare, mais surtout à son style particulier, qu'il ne trouvera pas tout de suite.

Né d'un père maçon et d'une mère d'origine italienne, il **égaye son enfance d'opérettes et de chansons**, ce qui éveille en lui la **vocation de musicien**.

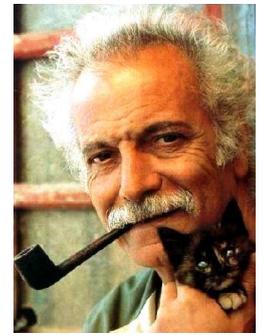
En 1936, il s'ouvre à la **poésie** grâce à son **professeur de français**, à qui il soumet quelques unes de ses rimes ; l'enseignant lui conseille **plus de rigueur** et l'intéresse à la **technique de versification** (les règles de rime et de longueur accompagnant l'écriture en vers). À la **poésie** et à la **chanson populaire**, il ajoute **sa passion pour le jazz**, venu d'Amérique. **Charles Trenet** (Narbonne 1913-2001, auteur, compositeur interprète) deviendra son modèle.

Au collège, il fait la **connaissance de camarades passionnés de musique et d'art**, rêvant de "**monter à Paris**", pour y faire **une carrière artistique**.

En 1939, avec sa bande de copains, ils ont des ennuis avec la police et **il est envoyé à Paris**, chez sa tante **Antoinette Dagrossa**. Conscient de ses **lacunes en matière de poésie**, il **apprend la versification** et étudie **François de Montcorbier, dit Villon (1430-1463, poète), Charles Baudelaire (1821-1867, poète), Paul Verlaine (Metz 1844-1896, écrivain et poète), Victor Hugo (1802-1885, poète, dramaturge, écrivain, romancier, dessinateur), etc...**

Il **acquiert ainsi une grande culture littéraire** qui le pousse à **écrire ses premiers recueils de poésies** : "**Les Couleurs vagues**" (1941),

"**Des coups d'épée dans l'eau**" (1942), etc... annonçant le **style des chansons à venir** et où son **anarchisme se fait jour**.

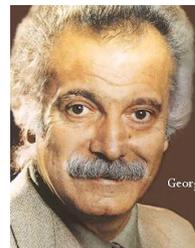


Fiche technique : 25/10/2021 - réf.11 21 017 - Série commémorative : **centenaire de la naissance de Georges BRASSENS (1921 - 1981)**

Conception graphique et mise en page : **Valérie BESSER** - d'après photos - photographe : © Jean-Pierre Leloir / Gamma Rapho - Impression : **Héliogravure** - Support : **Papier gommé**
Format feuillet : **V 143 x 185 mm** - Format TP : **H 40,85 x 30 mm (37 x 26)** - Dentelure : **13 x 13** - Couleur : **Polychromie** - Faciale : **1,08 €** - Lettre Verte, jusqu'à **20 g** - France
Barres phosphorescentes : **1 à droite** Présentation : **15 TP / feuillet**, avec **des marges illustrées** - Prix du feuillet : **16,20 €** - Tirage : **495 000 TP (33 000 feuillets)**.

Timbre à date - P.J. : **22 et 23/10/2021** à Sète (34-Hérault) et au Carré d'Encre (75-Paris)

Visuel : **Georges Brassens en concert au TNP (Paris-1966)** (© Maxppp / Jean-Pierre Leloir)
Marges : Georges à l'Olympia en 1961 / sa célèbre pipe / sa guitare / sa dédicace / un micro / des disques (dix-huit 33T et disque d'or). / le "**Gyss**", le dernier bateau de Georges, un "pointu" de 6,50 m de 1955 (barque de pêche traditionnelle de la Provence méditerranéenne, sur les canaux de Sète). / deux titres de son œuvre poétique : "**Les Copains d'abord**" (nov.1964, éponyme de l'album hymne à l'amitié, pour le film d'Yves Robert "Les Copains" 1965) et "**La Mauvaise Réputation**" (1952, éponyme de l'album et interdite d'antenne à l'époque) pour terminer : un "chat", ses félins adorés, sans nom, dont il respectait la liberté...



La seule révolution possible, c'est d'essayer de s'améliorer soi-même, en espérant que les autres fassent la même démarche. Le monde ira mieux alors.

L'une de ses citations préférées de Georges Brassens...

Virtuose des mots, autodidacte, amoureux de la poésie, Georges Brassens a eu dès l'adolescence l'ambition d'être poète, écrivain. Il écrira ses chansons comme on aborde des œuvres littéraires, ciselées, exigeantes, souvent en vers.



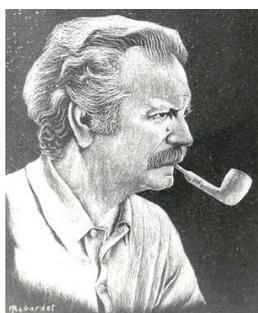
En 1943, il part pour le Service de Travail Obligatoire en Allemagne. Il en revient clandestinement en 1944 et se cache chez la couturière de sa tante, **Jeanne Marie Planche**, née Le Bonnicie (Lanvollon, Côtes d'Armor, ayant inspiré "**la cane de Jeanne**") demeurant dans l'**impasse Florimont (14° ar.)**, qui va le loger et le nourrir pendant l'occupation. Il restera chez eux jusqu'en 1966 et va vivre dans des conditions très dures. Il compose et cherche des interprètes pour ses chansons, se produit hors programme dans des cabarets parisiens, le tout sans grand succès. En 1952, présenté à **Henriette Ragon, dite "Patachou"** (1918-2015, chanteuse et actrice - le 23 déc, elle enregistre "**Patachou chante Brassens**"), **Georges débute dans son cabaret** et chante des chansons aux textes osés pour l'époque. En 1947, à la sortie du métro "Plaisance", il rencontre **Joha Heymann**, qu'il surnomme vite "**Püppchen**", celle qui deviendra sa "Déesse", la femme de sa vie, mais sans l'épouser, fidèle à ses principes individualistes. Elle va inspirer certains de ces poèmes : "**La non demande en mariage**", "**J'ai rendez-vous avec vous**", "**Je me suis fait tout petit devant une poupée**" et "**Saturne**", un très beau poème d'amour.

Brassens à l'Olympia en 1961 (marge gauche du feuillet - Jean-Pierre Leloir (1931-2010, photographe)

Georges Brassens et Joha Heiman, dite Püppchen, sa compagne éternelle depuis 1947



Jacques Canetti (1909-1997, producteur musical et directeur artistique), célèbre découvreur de talent, lui propose d'enregistrer et le pousse sur scène, en première partie d'**Henri Salvador** (1917-2008, chanteur, compositeur, guitariste de jazz, humoriste). Immédiatement, une partie du public se montre sensible à la poésie des textes et savoure leur irrévérence. En revanche, d'autres oreilles s'offusquent de chansons jugées contraires aux bonnes mœurs comme "**Le Gorille**". Le ton du chanteur restera le même jusqu'à son décès, il n'aura de cesse de critiquer la bourgeoisie, la religion et les esprits étriqués. Ses premiers disques rencontrent des difficultés de diffusion, avant que les radios ne les programment. En 1953, **Georges Brassens** se produit dans ce qui deviendra sa salle de prédilection : **Bobino**. Le triomphe est sans appel. L'année suivante il reçoit le **Prix de l'Académie Charles Cros** (fondée en 1947) pour l'album "**Le Parapluie**". L'Olympia accueille également le chanteur qui séduit les foules, sensible à la dégainé de cet homme simple aux textes à la verve aiguës. Des titres comme : "**Les Amoureux des Bancs Publics**", "**Chanson pour l'auvergnat**", "**La cane de Jeanne**", "**La mauvaise réputation**" en sont la preuve.



Gravure sur granit de Brassens 1977

En 1967, le **grand prix de poésie de l'Académie française** lui est attribué. En 1969, les textes de Georges Brassens, qui n'a pas son bac, sont présentés au concours d'entrée de l'École Normale supérieure. A partir de 1959, alors que le succès ne cesse de l'accompagner, l'état de santé du chanteur ne cessera, par paliers, de se dégrader. Son dernier album date de 1976. Après trois interventions chirurgicales, le cancer l'emporte en très fin de soirée, le **jeudi 29 oct.1981**. Il est inhumé dans le caveau familial, du cimetière Le Py, proche de la plage de Sète. Le choc de son décès, dont les médias se font largement l'écho, est immense dans toute la France et la francophonie. Celle qui l'aura suivi jusqu'à sa fin, **Joha Heiman**, décède le **19 déc.1999** et reposera éternellement à ses côtés.

Fiche technique : 18/06/1990 - Retrait : 15/03/1991 - Série des artistes et poètes célèbres : **chanson française**

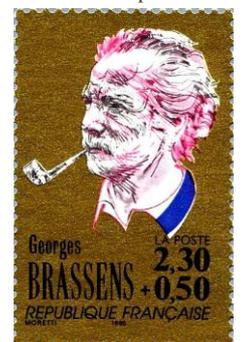
Georges BRASSENS - 1921-1981 - auteur, compositeur et interprète né et reposant à Sète (34-Hérault).

Création graphique : **Raymond MORETTI** - Mise en page : **Alain ROUHIER** - Impression : **Héliogravure**

Support : **Papier gommé** - Couleur : Rouge, bleu et noir sur or - Dentelé : 13 x 13 - Format : **V 26 x 40 mm (22 x 36)**

Faciale : **2,30 F + 0,50 F de surtaxe** au profit de la CRF - Présentation : **50 TP / feuillet** et en bande carnet de 6 chanteurs

Tirage : **2 093 868 TP. + 1 650 476 carnets** - **Visuel** : portrait de Georges Brassens et sa pipe légendaire.



25 octobre 2021 : **CROIX ROUGE FRANÇAISE et ses actions.**

Créée le 25 mai 1864, la Croix-Rouge française est une association loi de 1901 ouverte à tous, sans distinction, et reconnue d'utilité publique depuis 1945. Elle fait partie du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, dont les 192 membres agissent dans le respect de ses sept principes fondateurs : Humanité, Impartialité, Neutralité, Indépendance, Volontariat, Unité et Universalité. La Croix-Rouge française fonde son action sur l'engagement de ses 66 000 bénévoles répartis au sein de plus de 1 200 implantations locales, territoriales et régionales qui couvrent l'ensemble du territoire métropolitain et ultramarin. Ce maillage lui permet d'intervenir au plus vite auprès des personnes en difficulté, quel que soit le point du territoire ou le type d'intervention requis. Véritable plateforme d'innovation, l'association est aussi devenue une entreprise de l'économie sociale et solidaire de service à but non lucratif et intervient dans les secteurs humanitaire, sanitaire, social, médico-social et de la formation. À ce titre, elle gère 481 établissements et services sanitaires, sociaux et médico-sociaux, ainsi que 12 instituts régionaux de formation sanitaire et sociale. Elle emploie plus de 16 000 salariés qui mettent leur professionnalisme au service de tous et plus particulièrement des plus fragiles. Forte de ses expertises et de ses expériences passées, la Croix-Rouge française a su faire preuve de résilience et adapter ses actions face à la pandémie mondiale de Covid-19 ayant frappé la France en 2020. - Henry DUNANT, le 25 mai 1864, est l'initiateur de la Société nationale de secours aux blessés militaires (SSBM). Le 07 août 1940, les trois sociétés composant l'association depuis 1864 fusionnent pour former l'unique Croix-Rouge française.



Henri Dunant 1828-1910 pionnier de la Croix-Rouge



Fiche technique : 25/10/2021 - réf: 11 21 104 - Bloc-feuille

La Croix-Rouge française et ses actions face à la pandémie de Covid-19.

Conception graphique : Ségolène CARRON - d'après photos : "L'aide alimentaire" © Nicolas Gallon / "La maraude" © Christophe Hargoues. / "La vaccination" © Leif Carlsson. - Impression : Héliogravure - Support : Papier gommé - Couleur : Rouge, noir et vert - Format bloc : V 85 x 130 mm - Format 3 TP : H 40,85 x 30 mm (37 x 26) - Dentelure : 13 x 13 - Faciale 3 TP : 1,28 € - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20g France - Barres phosphorescentes : 2 - Présentation : Bloc-feuille de 3 TP indivisibles
Prix de vente : 5,48 € (3 x 1,28 € + 2,00 € de surtaxe au profit de la CRF)
Tirage : 280 000 - T. à D. - P.J. : 22 et 23/10/2021 au Carré d'Encre (75-Paris).

L'aide alimentaire : la distribution alimentaire permet de gérer l'urgence et de satisfaire le besoin élémentaire de se nourrir, tout en donnant à tous le droit à une alimentation de qualité et équilibrée. Il s'agit en effet d'une aide d'urgence attribuée gratuitement ou à un prix symbolique. La distribution alimentaire peut prendre différentes formes : paniers, repas chauds, repas partagés, sandwiches, soupes...

La maraude : la Croix-Rouge française met en place des maraudes à destination des personnes sans abri, à la rue. Le but est de maintenir un lien social, d'encourager l'orientation vers des travailleurs sociaux et d'alerter les pouvoirs publics en recensant les situations rencontrées.



La vaccination : la Croix-Rouge française peut se prévaloir d'avoir participé à la vaccination contre le Covid-19, de plus de 1,5 millions de personnes dans près de 130 centres de vaccination en métropole et dans les territoires ultra-marins. Plus de 30 000 volontaires de la Croix-Rouge française ont pris part à cet engagement.

Le constat reste pour l'heure sans appel, cette crise sanitaire, sociale et économique a creusé les inégalités en plongeant des centaines de milliers de personnes dans l'isolement et la précarité et en augmentant considérablement leurs besoins. Les équipes de la Croix-Rouge française portées par leur principe d'humanité et leur attention particulière au respect de la dignité de chaque personne continueront de mener sans relâche leurs missions de proximité auprès des plus vulnérables. Nous serons au rendez-vous.

Partenariat : la Croix-Rouge française et le Groupe La Poste travaillent ensemble à la création de produits philatéliques depuis 1914.

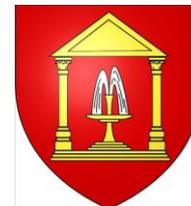
Ce que réalise la Croix-Rouge française avec 2 € reversés sur la vente d'un carnet de timbres : elle procure 2 repas complets à des personnes vulnérables / elle sécurise une mère en lui donnant tout ce qu'il lui faut pour nourrir son bébé pendant une journée / elle distribue 6 couvertures de survie isothermes.

09 octobre 2021 : **MARCOPHILEX XLV - Nérès-Les-Bains (03-Allier)**

L'Union marcophile est une association française régie par la loi de 1901. Fondée le 1^{er} janv. 1927, c'est une société fédérée de marcophilie (marques postales) et d'histoire postale. Elle édite une revue trimestrielle : "Les Feuilles Marcophiles". Chaque année, depuis 1958, à l'occasion de l'Assemblée Générale, une exposition non compétitive "Marcophilex" est organisée dans une ville différente de France, en collaboration avec l'Adresse, Musée de La Poste (Paris).

La 45^e édition de Marcophilex aura lieu à Nérès-Les-Bains ("Aque Nerii", ou les eaux de Nérius / 03-Allier), au "Pavillon du Lac" (avenue Max Dormoy), qui fut l'ancienne gare de la station thermale : les samedi 9 et dimanche 10 octobre 2021.

Armes de la Cité : " De gueules à la fontaine d'or jaillissant d'argent, à l'intérieur d'un portique aussi d'or ".



Blasonnement de la cité



Thermes de Nérès-Les-Bains

La cité antique de Nérès-Les-Bains, distante de 8 kilomètres de Montluçon (Sud-Est), s'inscrit dans les marges méridionales du bocage bourbonnais, à la limite septentrionale de la région de basse montagne des Combrailles (Nord-Ouest du Massif central). Le site antique possédait deux ensembles de thermes, l'un au Sud mis au jour en 1819 et l'autre au Nord mis au jour en 1847. Les eaux de Nérès furent captées par les Romains par le creusement de trois puits. Le site archéologique gallo-romain se compose des vestiges d'un amphithéâtre (MH, 1862, le "Parc des Arènes"), de l'ancien camp romain des Chaudes, avec ses piscines (MH, sept. 1927), de deux aqueducs souterrains, des fouilles de la villa de Cheberne, avec ses thermes privés (MH, 1991). Une nécropole mérovingienne des V^e/VI^e siècle complète l'histoire du passé de la cité thermale. La renaissance des thermes se situe dans la première moitié du XIX^e siècle, avec la construction d'hôtels, d'un casino et d'un théâtre. À l'intérieur des bâtiments des thermes construits au XIX^e siècle, dans la galerie Sud, sont conservés de nombreux éléments lapidaires des anciens thermes. La vie mondaine va battre son plein et des fêtes grandioses sont organisées. En 1931, la ligne de Montluçon à Gouttières (par la Compagnie du chemin de fer de Paris à Orléans), via Nérès entre en service, avec la construction de la gare de Nérès-Les-Bains (voyageurs de 1931 à 1942, puis pour la saison thermale jusqu'en 1957), un monumental bâtiment voyageurs (MH, 1975) dû à l'architecte Louis Brachet (1877-1968). Le bâtiment va devenir, après sa restauration et restructuration entre 2005 et 2009, le "Pavillon du Lac", le centre socioculturel de la ville, avec l'ajout d'un nouveau bâtiment en verre construit à l'emplacement des voies et des quais.



Fiche technique : 09/10/2021 - réf. 27 21 006 - LISA - Exposition Internationale d'Histoire Postale 2021 - Marcophilex XLV à Nérès-les-Bains (03-Allier).

Création : Marie-Noëlle GOFFIN - Impression : Offset - Couleur : Quadrichromie - Type : LISA 2 papier thermique. - Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24)

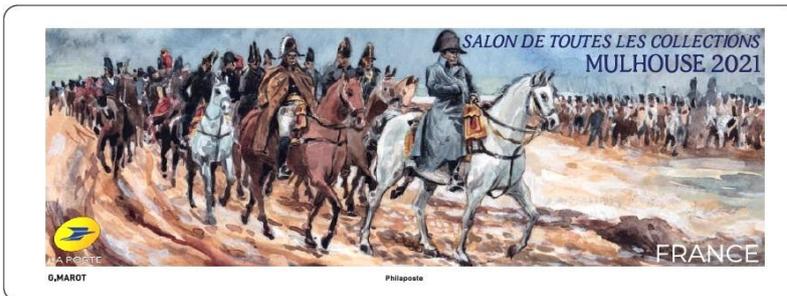
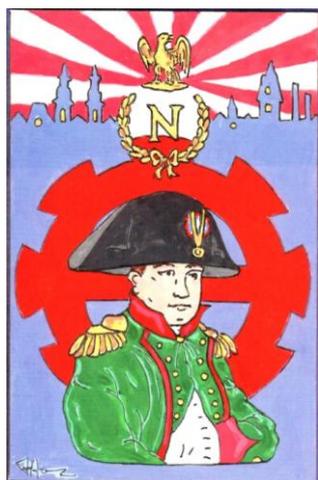
Barres phosphorescentes : 2 - Faciale : gamme de tarifs à la demande. - Présentation : Logo à gauche et France à droite + G. MAROT et Philaposte - Tirage : 20 000.

Visuel : l'ancienne gare de Nérès-les-Bains (1931), sur la ligne de Montluçon à Gouttières ; restauré et restructuré en centre socioculturel, avec l'appellation "Pavillon du Lac".

24 octobre 2021 : 116^e Salon des Collectionneurs 2021 à Mulhouse (68-Haut-Rhin).

Le club multicollections "Les Chasseurs d'Images" organise avec la participation de la Ville de Mulhouse, le salon de l'univers du Parfum, carte postale, philatélie, monnaie, jouets anciens, arts et design, antiquités, brocante de qualité et diverses collections le 24 octobre 2021 au Parc des Expositions de Mulhouse (plus de 200 exposants).

Exposition : "Bicentenaire de la mort de l'Empereur Napoléon" - "L'île Sainte-Hélène", la dernière demeure de l'Empereur Napoléon Bonaparte (1815 - 1821)



Fiche technique : 09/10/2021 - réf. 27 21 104 - LISA - 116^e Salon des Collectionneurs 2021 à Mulhouse.

Création : Geneviève MAROT - d'après une œuvre de Jean-Louis-Ernest Meissonier © photo Josse /Leemage - Impression : Offset - Couleur :

Quadrichromie - Type : LISA 2 papier thermique. Format panoramique : H 80 x 30 mm (72 x 24) - Barres phosphorescentes : 2 - Faciale :

gamme de tarifs à la demande. - Présentation : Logo à gauche et France à droite + G. MAROT et Philaposte - Tirage : 5 000 pack de 4 valeurs

Prix de vente du pack : 4,92 € (1,06 € + 1,08 € + 1,28 € + 1,50 €) - Visuel : une œuvre du peintre Ernest Meissonier (1815-1891) - "1814, la Campagne de France", illustrant le repli de l'Empereur sur Soissons après la perte de la bataille de Laon (les 9 et 10 mars) - l'armée impériale, commandée par Napoléon et son état-major (derrière lui : Ney (manteau sur les épaules), Berthier, Flahaut, un inconnu tombant de fatigue, puis Drouot et peut-être Gourgaud ; à l'arrière plan, la longue file de soldats indistincts. Une atmosphère lourde, avec un ciel bas et un sol boueux.

Exécutée pour le cinquantenaire de la date qu'elle commémore, cette toile est exposée aussitôt au Salon des artistes français de 1864. Son succès est tel qu'elle est exposée à nouveau pour l'Exposition universelle de Paris de 1867. La même année, Ernest Meissonier, officier de la Légion d'honneur depuis 1856, est fait Commandeur de l'éminente distinction. - ce tableau est une huile sur panneau de bois - H = 51,5 cm / L = 76,5 cm - musée d'Orsay, Paris © H. Lewandowski, RMN.

Carnets pour les guichets avec couvertures publicitaires.

Fiche technique : 11/10/2021 - réf : 11 21 405 - Carnets pour guichet "Marianne l'Engagée"

du 19 juillet 2018 - nouvelles couvertures publicitaires : "Millésime 2021 du Livre des Timbres"

Des sujets variés largement illustrés et enrichis d'un éclairage d'experts !

Renseignez-vous au 05.53.03.19.26 ou par mail : sav-philila.philaposte@laposte.fr

Mise en page : AROBACE - Impression carnet : Typographie - Création TVP : Yseult Yz

(Yseult DIGAN) - Gravure TVP : Elsa CATELIN - Impression TVP : Taille-Douce

Support : Papier auto-adhésif - Couleur : Rouge - Format carnet : H 130 x 52 mm

Format TVP : V 20 x 26 mm (15 x 22) - Barres phosphorescentes : 2 - Dentelure : Ondulée verticalement

Prix de vente : 15,36 € (12 x 1,28 €) - Lettre Prioritaire, jusqu'à 20 g France - Tirage : 100 000

Visuel : publicité + utilisation des TVP + logo et type de papier.

Millésime 2021 du Livre des Timbres

Des sujets variés largement illustrés et enrichis d'un éclairage d'experts !

Renseignez-vous au + 33 (0)5.53.03.19.26

Avec les timbres de ce carnet, affranchissez tous vos envois quel que soit leur poids.

CARNET DE 12 TIMBRES-POSTE AUTOCOLLANTS

à validité permanente pour vos lettres prioritaires à destination de la France, utilisables par multiple au-delà de 20 g.

Logo FSC

Logo LA POSTE

Nouveautés de Saint-Pierre-et-Miquelon (975 - St-Pierre-et-Miquelon - Langladé)



Fiche technique : 06/10/2021 - réf. 12 21 060 - SP&M - série des métiers anciens : le voilier

Création : Jean-Jacques OLIVIERO - Gravure : Elsa CATELIN - Impression : Taille-Douce - Support : Papier gommé - Couleur : Quadrichromie - Format TP : H 52 x 40 mm (48 x 36) - Faciale : 2,00 € - jusqu'à 20 g France - Présentation : 25 TP / feuille - Tirage : 20 000

Visuel : un professionnel du monde de la voile pratiquant un métier de main d'œuvre. Le propre de l'ouvrier voilier est de prendre en charge de A à Z, la fabrication des voiles et, plus largement l'intervention sur tout le textile que l'on trouve sur un bateau, y compris les gréements. Un ouvrier voilier s'occupe essentiellement de la fabrication des voiles qui exige beaucoup de soin et de savoir-faire et l'adresse manuelle est un critère de sélection pour suivre cette formation professionnelle. Il faut aussi que les candidats connaissent et aiment le monde de la mer. Le voilier se forme en permanence dans une voilerie réputée et connaît les matériaux et les techniques les plus modernes. Que ce soit pour la pêche, la course ou une croisière, les voiles représentent un investissement majeur, avec une prise de cotes spécifique, comme pour l'ensemble des accessoires : tauds, fourreaux, sacs de pont, Lazy Bag et tous les autres produits.

Émissions prévues pour novembre / décembre - le 02 : un carnet illustré de 12 TVP : "Ensemble, fêtons un Noël qui fait du bien" / du 04 au 07 nov. : la célébration des 75 ans du "Salon philatélique d'Automne 2021", le rendez-vous annuel incontournable du mois de novembre à Paris. 1946-2021, cet anniversaire va se célébrer avec une émission spéciale du programme philatélique officiel de la Poste, symbole de la reconnaissance d'un des plus vieux salons parisiens. - des créations d'exception : un bloc-feuille pour les cent ans du timbre 50 c "Semeuse lignée bleu", le premier paru dans cette faciale / une affiche "Marianne l'engagée" numérotée, comprenant un bloc daté de 4 timbres Marianne en encre dorée présentée élégamment avec une marie-louise. / un carnet pour les 50 ans de la Marianne de Béquet (1971-2021) / le bloc-feuille "1946-2021 du Salon philatélique d'Automne", avec un TP honorant Roger North (1911-1993), et Jean Farcigny (1924-2002), de la Chambre syndicale française de la Philatélie, à l'origine de la création de ce salon. / carnet de 12 TVP "Boîtes à Timbres" / bloc-feuille + souvenir philatélique des "Grandes Heures de l'Histoire de France" avec Jeanne Hachette et Louis XI / TP et souvenir philatélique de "Gustave Flaubert 1821-1880", romancier et écrivain. / deux pack LISA du Salon d'automne 2021 : la Marianne de Béquet et les TAAF / 2 carnets pour les guichets + des cartes premium + des posters / le 22 : les TP de "Valéry Giscard d'Estaing 1926-2020" et de la "Tradition du sapin de Noël à Sélestat 1521-2021".

Remerciements à mon ami André, aux Artistes, au Carré d'Encre, à WikiTimbres et à Phil-Ouest pour l'aide technique et visuelle apportée.

Belles découvertes et agréables visites des prochains salons philatéliques. . .

Amitiés Culturelles, Artistiques et Philatéliques.

SCHOUBERT Jean-Albert